

广东省教育厅推荐教学用书

中等职业学校教学用书

语文 单元训练

YU WEN DAN YUAN XUN LIAN

第三册
(含一课一练)

广东省中等职业学校教材编写委员会 组编

岭南美术出版社

广东省教育厅推荐教学用书

中等职业学校教学用书

语文单元训练

(含一课一练)

第三册

广东省中等职业学校教材编写委员会 组编

岭南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文单元训练. 3 / 何炳骅主编. —3版. —广州: 岭南美术出版社, 2003. 7

中等职业学校教学用书

ISBN 7-5362-2752-3

I. 语… II. 何… III. 语文课—专业学校—习题
IV. G634.305

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第043016号

中等职业学校教学用书

语文单元训练

(含一课一练)
第三册

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 广东教育书店

印 刷: 中山新华商务印刷有限公司

版 次: 2003年7月第3版

2006年7月第4次印刷

开 本: 890mm×1240mm 1/16 印张: 7.75

ISBN 7-5362-2752-3

定 价: 9.40元

前 言

以电子信息技术为特征的知识经济已遍及人们生活的每个角落,科技进步日新月异。知识经济呼唤现代技术和大批职业道德高尚,职业能力、创新能力、创业能力较强,能参与市场竞争的现代人才,这给为经济社会发展提供智力和人才支持的职业教育带来了机遇和挑战。职业教育的观念、制度、教学内容、教学方法、教学手段等方面的改革已迫在眉睫。

在 20 世纪的最后一年,广东、北京、广西三省市区的职教同行,从课程改革和教材建设入手,编写了一套依托三省市支柱产业、糅合当今世界科技成果、体系比较完善、内容比较先进的中等职业技术学校教材。经过多年的试用,这套教材在推动三省市职业教育改革与发展中起到了积极的作用。

进入 21 世纪,广东全力打造世界制造业重要基地,需要大量的现代人才;广东提出要率先实现现代化,需要大量的现代人才作为支撑。培养现代人才,必须以现代的教育理念、现代的课程体系和教材、现代的教育教学方法,推进职业教育的现代化。根据广东的实际,有必要编写一套符合广东发展需要、具有广东特色的职业教育教材。为此,广东省中等职业学校教材编写委员会根据教育部新颁发的中等职业学校的课程教学大纲,结合全面实施国家九年义务教育和普通高中教育新课程标准,在认真总结三省市中等职业技术学校教材编写、使用经验的基础上,组织有关专家、作者广泛调查研究,认真听取各行各业和职业教育院校师生的意见,对原三省市中等职业技术学校教材进行了全面修改,并新编了部分文化课和专业课教材,形成了一套完整的广东省中等职业学校教材。各文化课和专业课教材经有关大中专院校教材研究专家,以及有关行业专家、技术人员审定,具有系统性和权威性;教材保持了传统职业教育的基础性特色,又注意吸纳当今世界先进技术、最新科技成果,结合广东省产业结构优化升级和职业教育的实际,因此具有实用性、科学性和先进性。

书中仍有不完善之处,敬请专家和广大读者批评指正。

广东省中等职业学校教材编写委员会

2006 年 5 月

目 录

第一单元

1	论礼貌	(1)
2	第六枚戒指	(3)
3	琐忆	(7)
4	短文两篇	(10)
	第一单元综合训练	(12)

第二单元

5	项链	(17)
6	清塘荷韵	(20)
7	蓦然回首	(22)
8	毛泽东书信五封	(25)
	第二单元综合训练	(26)

第三单元

9	词两首	(30)
10	外国诗歌选读	(33)
11	大堰河——我的保姆	(34)
12	致橡树	(37)
	第三单元综合训练	(38)

第四单元

13	六国论	(42)
14	游褒禅山记	(45)
15	宋词二首	(48)
16	唐诗三首	(50)
	第四单元综合训练	(53)

第五单元

17	雨中登泰山	(57)
18	把眼前的事先做好	(60)
19	景泰蓝的制作	(62)
20	世纪之战	(65)
	第五单元综合训练	(67)

第六单元

21	说话	(71)
22	照片	(73)
23	诚贤侄	(75)
24	答 X 小姐问	(78)
	第六单元综合训练	(80)

第七单元

25	打开知识宝库的钥匙——书目	(84)
26	双关语拾萃	(86)
27	红毛线，蓝毛线	(87)
28	地名告诉了我们	(90)
	第七单元综合训练	(92)

第八单元

29	蓬生麻中，不扶而直	(97)
30	眼睛与仿生学	(99)
31	半张纸	(102)
32	科技展翅 梦想成真	(104)
	第八单元综合训练	(106)

附	参考答案	(109)
---	------------	-------

第一单元

1 论礼貌

这是一篇议论性随笔，属围绕某一话题抒发己见的一类，可视为话题作文的范例。阅读时，要注意理清作者思路，探究他是怎样按表述观点的需要来组织材料的。

一 基础知识

1. 下列词语中加点的字，读音全都相同的一项是（ ）

A. 矜持 衾枕 泪潸潸 不矜不伐 B. 狎犯 签押 电闸 呶呶地叫
C. 阿谀 婀娜 阿胶 刚正不阿 D. 嫉妒 雇佣 暴戾 飞扬跋扈

2. 下列各组词语中，没有错别字的一项是（ ）

A. 犹如 模妨 不苟小节 彬彬有礼 B. 推敲 遵重 不可或缺 明察秋豪
C. 份寸 亲蜜 自轻自贱 惹人讨嫌 D. 琐碎 好像 吉日良辰 拍马屁

3. 依次填入句中横线处的词语，恰当的一项是（ ）

① 在地位较低的下属面前却不妨显得亲密会备受_____。
② 这种不自重的结果是别人也放弃对他的_____。
③ 好心助人时要让人感到这种帮助是出自对他的_____，而并非你天生多情乐施。
④ 朋友离别，互道_____。

A. 敬重 尊重 爱重 珍重 B. 敬重 爱重 珍重 尊重
C. 爱重 珍重 尊重 敬重 D. 珍重 尊重 敬重 爱重

4. 下列句子中，加点的词语使用恰当的一项是（ ）

A. 小节上的一丝不苟常可赢得很高的赞同。
B. 表示一种称赞的时候不要忘记略示还有所保留。
C. 这种赞同并非恭维而经过思考。即使对很能干的人，也不可过于阿谀。
D. 必须自身珍贵才会蒙受珍爱。

5. 下列句子中，没有语病的一项是（ ）

A. 礼仪是微小的东西。
B. 礼貌举止好比人的穿衣——因为不可太宽所以不可太紧。
C. 有的人举止言谈好像在作曲，其中的每一音节无不仔细推敲过。
D. 小节上的认真严肃常可赢得很高的称赞。

6. 填入下文中横线处，与上文衔接最恰当的一项是（ ）

无论是谁，假如丧失忍耐，也将丧失灵魂，_____

① 人决不可像蜜蜂那样把整个生命拼于对敌手的一蜇中。
② 当你被激怒时，应努力在愤怒的同时给对手以蔑视。
③ 但不在愤怒中表现畏惧。
④ 以使你在精神上保持自制和对对手的优势。

A. ③②④① B. ④①③② C. ③①②④ D. ①②③④

二 理解熟习

7. 如果改变开头一句的关联词语，让句子成为“只要是内在品格很高的人，就可以不拘小节”，这是否

符合文章原意?为什么?

8. 第二段有两句话中连续用了“赢得”一词,这两个“赢得”句表达了什么观点?

9. 第3—5段作者以自身的阅历和经验告诉人们讲究礼貌的方法,阅读这三段后填写段意。

第三段: _____

第四段: _____

第五段: _____

10. 对文章的理解分析正确的三项是 ()

A. 对于视礼貌如同作曲的做法(见第三段),作者持肯定态度。

B. 对于把礼仪看得比月亮还高的认识(见第四段),作者持否定态度。

C. 文章引用所罗门的话(见第五段)论证了面临大事有必要择取吉日良辰这一观点。

D. “以表明这种赞同并非阿谀而经过思考”(见第五段)这句话中加点字的意思相近,感情色彩相反。

E. 本文运用了许多比喻,如宝石、赚钱、节日、自荐书、作曲、月亮、穿衣等,平常平淡的现象在文中却熠熠生辉,作者丰富的奇特的想象力给读者极为有力的感染。

三·巩固扩展

阅读敬叶子的《说礼貌》,完成11—17题。

礼本源于敬神,古人畏神而祭之,其仪谓之礼,后引申为表示敬意。今天提倡讲礼貌乃传统中国文化重礼的继续。礼貌如跳舞,都是可以学会的。初学跳舞的人,以为跳舞之难全在于掌握舞步和规则,一二三四地盯着自己的足尖,其实这只是事情的表面,合着音乐的节奏轻松自如地徜徉才是根本。与此同理,掌握礼貌的规则,使你的行为举止合乎规范,这还只是停留在礼貌的门口,尚未登堂入室。只有使你的动作表现为发自内心的自然流露,表现为一种娴熟的风范,才是礼貌至臻的境界。试想,倘若你的礼貌僵硬、做作、颤抖,那大概只会使人不安乃至恐惧的。

礼貌贵在真诚,当是对他人诚挚的尊重,同时亦是提醒别人尊重自己的巧妙方式。故为己私利假意待人亲切不是礼貌。倘若你在求于人时谦恭有加,而在他人求援于你时则倨傲轻慢,那在与人久处后必定会暴露出你礼貌的虚矫,而令人生厌。所以说,在人与人之间,只有那不经意做出的,表达一种与私利无关的真诚和善良,才是令人信赖的礼貌。换言之,礼貌的表现方式可因地域、民族、风俗、习惯的不同而异彩纷呈,但真诚与善良是其审美之质。

礼貌需要有谦虚的态度,容让的涵养。古人常说“谦谦君子”,这不仅指举止的谦让,更包容行为的豁达大度。相待以礼易,他人非礼时仍以礼待之难。以礼待非礼并非是一味退缩,而应表现为小事的糊涂,大事和原则问题上的清楚和持正。惟有如此,礼貌才显现出其外在的弹性和柔美,内在的坚韧和阳刚。故礼可正人,礼能生威,礼助成事,近者修身齐家,中者交友立世,远者治国平天下,缺一不可。

礼貌如酿酒,是需要长久的窖藏才更加醇香的。有语云:三天可造就一个百万富翁,三年难培养成一个贵族。此话虽有旧贵族的偏见,却也道出礼貌的言谈举止和气度风范的养成之难。礼貌是人的衣裳,往往折射出个人的出身、家庭氛围、社会经历、性格习惯、受教育程度等,只有在日常生活中经常修习,长期熏陶,融入生活和生命之中,方成正果,臻于至高的境界。

走近礼貌,品味人世,方知登堂入室之难。学礼貌,原来是人生一部读不完的书。

(选自《敬叶子文集》)

11. 通读全文,简要回答礼源于什么?引申为什么?礼貌的本质是什么?

12. 第一段讲到礼貌要“自然流露”,第二段中也有表达同样的意思的词语,把它摘录出来。

13. 第三段中“外在的弹性”指什么?“内在的坚韧”又是指什么?
14. 文中引用“三天可造就一个百万富翁,三年难培养成一个贵族”这句话的作用是什么?
15. 对本文理解分析正确的两项是 ()
- A. 文中以“跳舞”为喻,阐明礼貌的至臻之境是“掌握礼貌的规则,使你的行为举止合乎规范”。
 - B. 文中指出礼貌的表现方式虽然异彩纷呈,各不相同,但礼貌的本质是一样的。
 - C. 文章以“酿酒”为喻,阐明礼貌的修习需要长久培养的道理。
 - D. 文章多处运用了对比论证的方法阐明礼貌问题,突出的有自然与做作对比,真诚与假意对比,容让大度与尖刻小气对比,长久修习与速成对比,登堂入室与徜徉室外对比,修身齐家与治国平天下对比等。
16. 对比阅读本文和课文,回答问题。
- A. 课文中“比月亮还高”比喻的是_____
 - B. 本文“一部读不完的书”比喻的是_____
 - C. 课文中“穿衣”比喻的是_____
 - D. 本文“衣裳”比喻的是_____
17. 按照下面句子的意思,搜集有关礼貌的名言警句。
- ① 君子敬而无失,与人恭而有礼,四海之内,皆兄弟也。((《礼记》))
 - ② 人有礼则安,无礼则危。((《礼记》))
 - ③ 礼尚往来。往而不来,非礼也;来而不往,亦非礼也。((《礼记》))
 - ④ 人之有礼,犹鱼之有水也。(葛洪语录)

2 第六枚戒指

这是一篇记述一次成功交际的文章。阅读这类文章,要抓紧事件的主线,理清它的发生、发展变化过程。对其中促使事件发生变化的关节处,要加以特别的注意。

一 基础知识

1. 下列词语中加点的字,读音全都相同的一项是 ()
- A. 瞥见 作弊 掩蔽 憋闷 敝姓 蹩脚
 - B. 褴褛 监察 泛滥 蓝色 门槛 槛栏
 - C. 精美绝伦 无与伦比 囫囵吞枣 美轮美奂
 - D. 祈祷 折本 明哲 斥责 折服 斥候
2. 下列各组词语中,没有错别字的一项是 ()
- A. 我若表现得急躁——即使我判断正确——也终会使我美好的希望划为炮影。
 - B. 他也许想得到片刻的温暖和感受一下美好的良晨。
 - C. 一些人在购买奢侈品,而他一家老小却无以果腹。
 - D. 他推开店门,消逝在浓雾里。

3. 依次填入下列各句中横线处的词语, 恰当的一项是 ()

- ① 我整理戒指时, _____ 那边柜台前站着一个男人。
② 漫长的一分钟里, 我们无言 _____。
③ 他长久地 _____ 着我, 渐渐, 一丝十分柔和的微笑浮现在他的脸上。
④ 他用一种绝望的眼睛 _____ 那些宝石。
⑤ 我 _____ 窗外, 此时大雾弥漫。
⑥ 鲁迅先生沉默了, 眼睛 _____ 远处。

- A. 看见 审视 对视 瞥见 盯着 望着
B. 对视 瞥见 盯着 望着 看见 审视
C. 瞥见 盯着 望着 看见 审视 对视
D. 瞥见 对视 审视 盯着 望望 望着

4. 依次填入下文中横线上的词语恰当的一项是 ()

- ① 我 _____ 它是滚落到橱窗的夹缝里, 就跑过去细细 _____。
② 没有! 我突然 _____ 那个高个男子正向出口走去。
③ 顿时, 我 _____ 到戒指在哪儿了。碟子打翻的一瞬, 他正在场。

- A. 思考 搜索 发现 知道
B. 思索 搜查 看见 体会
C. 寻思 搜寻 瞥见 领悟
D. 检查 搜索 望见 觉悟

二 理解熟习

5. “我整理戒指时, 瞥见那边柜台前站着一个男人。”这精明的“一瞥”整体观察感知了对方几个方面的特点? 请归纳。

6. 文中的两组对话体现了人物之间怎样的关系和特点?

[第一组] 经理: “艾艾那个小管理员很不赖, 我挺喜欢她那个快活劲。”

总管: “是, 这姑娘挺不错, 我正有留下她的意思。”

[第二组] 总管: “快捡起来, 放回碟子。”

姑娘: “先生, 小屋还有顾客等着呢。”

总管: “我去那边, 孩子。你快捡起这些戒指!”

阅读下面“我”和男子的对话, 完成 7—9 题。

姑娘: (果断地叫住) “对不起, 先生。”

男子: (回头, 装不知道) “什么事?”

(漫长的一分钟对视无言)

男子: (继续装) “什么事?”

姑娘: (知道怎样作答了) “这是我头回工作。现在找个事儿做很难, 是不是?”

男子: (长久地审视) “是的, 的确如此。但我能肯定, 你在这里会干得不错。我可以为你祝福吗?”

姑娘: (低声地) “也祝您好运。”

7. 比较下面假设的三种叫停方法, 回答为什么管理员的叫停办法好?

管理员: 对不起, 先生。

假设一: 不要走, 先生!

假设二: 你站住, 先生!

假设三：站住！抓小偷！

8. “我”不向他要戒指却能成功地收回戒指，这场谈话成功的原因是什么？

9. 这个“男子”最后交出了戒指，你对他的整个表现怎么评价？

三 巩固扩展

阅读诗歌《微笑》，完成10—14题。

1

一个微笑，花费很少
价值却很高
给的人幸福
收的人谢报

2

一个微笑，仅有几秒
而留下的回忆
终生美好
没有人富
富到对它不需要
没有人穷
穷到给不出一个微笑

3

有了它家庭充满幸福
有了它生意兴隆荣耀
它还是朋友间交流的暗号

4

它使劳累者疲劳顿消
它为失意者重燃希望的火苗
对悲伤者它有如太阳
要化解烦恼它是良药

5

它既拿不走也偷不去
它不出租也买不到
只有做礼品它才有效

6

人人都需要微笑
而没有人
比一个忘记微笑的人
对它更为需要

7

应该笑口常开
因为我们无论是奉献还是得到
最好的礼物都是微笑

8

如果匆忙中我忘记对你微笑
请原谅我
而善良淳厚的你
能否给我一个你的微笑

9

永远微笑吧
在人生的旅途上
最好的身份就是
微笑

(选自《读者》2000年第11期,李遥译)

[注]译者李遥说,此诗寄自西班牙,原诗无题、无作者,贴在病房区的墙上。

10. 下列诗句中不含对比性词语的一项是 ()

- A. 一个微笑,花费很少,价值却很高
- B. 一个微笑,仅有几秒,而留下的回忆终身美好
- C. 没有人富,富到对它不需要;没有人穷,穷到给不出一个微笑
- D. 而善良淳厚的你,能否给我一个你的微笑

11. 下面诗句不含比喻的一项是 ()

- A. 它为失意者重燃希望的火苗
- B. 最好的礼物都是微笑
- C. 在人生的旅途上,最好的身份就是微笑
- D. 它既拿不走也偷不去,它不出租也买不到

12. 按照下面诗句的特点仿写。仿写要求:选择友情、自尊或理解作为对象进行仿写。

[原句] 它使劳累者疲劳消失

它为失意者重燃希望的火苗

对悲伤者它有如太阳

要化解烦恼它是良药

13. 阅读比较《第六枚戒指》中的一句话“他长久地审视我,渐渐,一丝十分柔和的微笑浮现在他脸上。”你认为他(那位“男子”)的微笑是美还是丑?为什么?

14. 对这首诗理解分析正确的两项是 ()

- A. 本诗在前4节歌颂微笑的价值的基础上,后5节(5—9)顺理成章地向人们提出“永远微笑”的倡导。
- B. 本诗生动地概括了微笑的特征,让我们明白微笑是人生须臾不可离开的要素。
- C. 本诗的表达方式是很讲究的,它运用了比喻、比拟、对比、夸张、反复、排比、设问、反问、双关等修辞方法,增强了表达效果。
- D. 本诗通俗易懂,幽默风趣,寓意深刻,想象奇特,气势磅礴,具有感人的力量。

3 琐 忆

这是一篇怀念故人的文章。阅读这类文章，一要注意主人公待人处事的态度，从中发见他的思想品格；二要注意作者叙述用语的感情色彩，以及当中所穿插的议论、抒情，从中领会他对主人公的感情和评价。

一 基础知识

1. 下列词语中加点的字，注音全都错误的一项是（ ）

A. 睚眦 (yázi) 伎俩 (jì) 晤见 (wù) 惴惴不安 (zhuì)
B. 虫豸 (zhì) 攀附 (fù) 讹兽 (è) 淆乱乾坤 (xiáo)
C. 内疚 (jiù) 孺子 (rú) 毁谤 (bàng) 众口铄金 (shuò)
D. 倔强 (qiáng) 埋怨 (mái) 澄清 (dèng) 大吹大擂 (lèi)

2. 下列各组词语中，有四个错别字的一项是（ ）

A. 世故 窘态 如坐春风 有刃有鱼 B. 伎俩 晤见 众口烁金 积毁消骨
C. 时敝 梦靥 从容不迫 平易近仁 D. 掌故 深隧 莫名其妙 独书新见

3. 依次填入下文中横线处的词语，恰当的一项是（ ）

① 和许多伟大人物一样，_____正是鲁迅先生思想成熟的一个重要标志。
② 对待青年，对待在思想战线一起作战的人，鲁迅先生是亲切的，热情的，一直保持着_____的态度。
③ 他的气度，他的精神力量，在面对任何问题的时候，仿佛都有一种_____的优势。
④ 这些谈话常常引起我好几天_____，好几次会心的微笑。
⑤ 他说话时态度镇静，亲切而又从容，使听的人心情舒畅，真个有“_____”的感觉。

A. 平易近人 平等待人 高人一招 思索 满面春风
B. 平易近人 平等待人 居高临下 沉思 如坐春风
C. 平等待人 平易近人 高深莫测 苦思 春风化雨
D. 平等待人 平易近人 高瞻远瞩 深思 春风得意

4. 下列句子中，没有语病的一项是（ ）

A. 鲁迅先生有两句诗：“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”这是他自己的写照，也是他作为一个伟大作家的全部人格。
B. 他和青年们谈话的时候，使用教训的口吻，从来不说“你应该这样”、“你不应该那样”一类的话。
C. 我想，这固然是由于他讽刺和幽默的形式，更重要的是，还因为他的矛盾，把我们的思想引导到事物内蕴的深度，暗示了他非凡的观察力。
D. 每当这时候，我总是一面仔细地吟味着每句话的含义，一面默默地抑制着自己的感情。

二 理解熟习

5. 课文中记述了鲁迅先生的七次谈话，按照形式分类，有_____和_____两种。
6. 课文以引用的两句诗作总纲来统率全文，从“爱”、“憎”两个方面表现鲁迅的人格。
表现“爱”的方面的对话和独白有：

表现“憎”的方面的对话和独白有：

7. 鲁迅先生用“如果是一口猪或一匹羊，肥大倒不是好兆头”这一比喻说明什么道理？
8. “一条小溪”和“烂泥塘”各比喻什么？
9. 鲁迅讲“小溪和烂泥塘”这两个通俗得体的比喻起到了什么作用？
10. “阔佬”和“乞丐”各比喻什么？
11. 鲁迅讲“阔佬和乞丐”的故事意图是什么？理解恰当的一项是（ ）
- 讽刺扬言将出面主持公道的美国政府。
 - 讽刺侵占东北的日本帝国主义。
 - 讽刺乡下的阔佬和乞丐。
 - 讽刺国民党对美国奴颜婢膝、竭力巴结的外交政策。
12. 对鲁迅先生嘲讽禁令的独特方式分析错误的一项是（ ）
- 从思路上看，鲁迅先生运用了逻辑学家归谬推论的方法。
 - 从表现手法上看，鲁迅先生融合了表演艺术家讽刺夸张的手段。
 - 从目的上看，鲁迅先生把官方假道学的本质揭露了开来。
 - 从效果上看，鲁迅先生让讽刺对象在开怀大笑中认清敌人的本质。
13. 阅读“讽刺官批”这段对话，下列理解分析错误的一项是（ ）
- 对国民党政权的检查官，我视之为“骆驼”，鲁迅先生视之为“讹兽”，比喻的不同，反映出我与鲁迅先生在认识上的差异。
 - 我看问题比较表面，但鲁迅先生看到了事物的本质。
 - 我认为他们不懂装懂，没有常识；鲁迅先生指出他们是骗子，非说谎不可。我与鲁迅先生都看透了他们的本质。
 - 鲁迅先生看得比我深刻得多，透彻得多。
14. 在“流芳百世”的话题后，鲁迅有一段独白，对此理解分析不正确的一项是（ ）
- 这段话体现了鲁迅先生对历史、现时和未来有犀利的洞察力。
 - 这段话能看出鲁迅先生的判断和预见非常正确，具有无可辩驳的特性。
 - 这段话体现出鲁迅先生看问题及其深刻独到的特点。
 - 这段话体现出鲁迅先生谈话具有幽默风趣的特点。

三 巩固扩展

阅读作者初次见到鲁迅的一段文字（从“正当想见而又不敢去见的时候”到“平易近人正是鲁迅先生思想成熟的一个重要的标志”），完成 15—20 题。

15. 唐弢和鲁迅初次相见的缘由是什么？（不超过 8 个字）

--	--	--	--	--	--	--	--

16. 听到鲁迅先生的话“我先是一怔”，我为什么发愣？

17. 我见到鲁迅先生的心情是怎样的？这种心情前后有何变化？

18. 简要概括鲁迅先生谈话的特点。

19. 鲁迅的“笑”表现出他怎样的性格特点?

20. 对鲁迅先生肖像描写的理解不当的一项是 ()

- A. 运用白描手法刻画了鲁迅先生“横眉冷对”的形象。
- B. 运用象征手法突出了鲁迅先生倔强的性格和不屈的斗争精神。
- C. 这种形象使人想起他“脾气大、爱骂人、睚眦必报”等性格,影响了青年对他的亲近。
- D. 这种形象反而显出鲁迅先生的平易近人,体现了他思想成熟的特征。

阅读下面这篇《初次会见》(爱克曼辑录,朱光潜译),完成21—26题。

魏玛, 1823年6月10日(初次会见)

我来这里已有几天了,今天第一次访问歌德,他很热情地接待了我。我对他的印象很深刻,我把这一天看做我生平最幸福的一天。

昨天我去探问,他约我今天十二点来见他。我按时去访问。他的仆人正等着引我去见他。

房子内部给我的印象很愉快,不怎么豪华,一切都很高雅和简朴。陈列在台阶上的那些复制的古代雕像,显出歌德对造型艺术和古希腊的爱好。我看见底楼一些内室里妇女们来来往往地忙着。有一个漂亮的小男孩,是歌德的儿媳奥提丽的孩子,他不怕生,跑到我身边来,瞪着大眼瞧我的面孔。

我向四周瞟了一眼,仆人打开一间房子的门,我就跨过上面嵌着 Salve^①字样的门槛,这是我会受到欢迎的预兆。仆人引我穿过这间房,又打开另一间较宽敞的房子,叫我在这里等一会儿,等他进去报告主人我已到了。这间房子很凉爽,地板上铺着地毯,陈设着一张深红色长沙发和几张深红色椅子,显得很爽朗。房里一边摆着一架钢琴,壁上挂着各色各样的绘画和素描。通过对面敞开着的大门,可以看见里面还有一间房子,壁上也挂着一些画。仆人就是穿过这间房子进去报告我已来到。

不多一会儿歌德就出来了,穿着蓝上衣,还穿着正式的鞋。多么崇高的形象啊!我感到突然一惊。不过他说话很和蔼,马上消除了我的局促不安。我和他一起坐在那张沙发上。他的神情和仪表使我惊喜得说不出话来,纵然说话也说得很少。

他一开头就谈起我请他看的手稿说:“我是刚放下你的手稿才出来的。整个上午我都在阅读你这部作品,它用不着推荐,它本身就是很好的推荐。”他称赞我的文笔清楚,思路流畅,一切都安放在坚实的基础上,是经过周密考虑的。他说:“我很快就把它交出去,今天就写信赶邮班寄给柯达,明天就把稿子另包寄给他。”我用语言和眼光表达了我的感激。

接着我们谈到我的下一步的旅行。我告诉他我的计划是到莱茵区找一个适当的住处,写一点新作品,不过我想先到耶拿,在那里等候柯达^②先生的回信。

歌德问我在耶拿有没有熟人,我回答说,我希望能和克涅伯尔^③先生建立联系。歌德答应写一封介绍信给我随身带去,保证我会受到较好的接待。

接着歌德对我说:“这很好,你到了耶拿,我们还是近邻,可以随便互访或通信。”

我们怀着安静而亲热的心情在一起坐了很久。我触到他的膝盖,依依不舍地看着他,忘记了说话。他的褐色面孔沉着有力,满面皱纹,每一条皱纹都有丰富的表情!他的面孔显得高尚而坚定,宁静而伟大!他说话很慢,很镇静,令我感到面前仿佛就是一位老国王。可以看出他有自信心,超然于世间毁誉之上。接近他,我感到说不出的幸福,仿佛满身涂了安神油膏,又像一个备尝艰苦、许多长期的希望都落了空的人,终于看到自己最大的心愿获得了满足。

接着他提起我给他的信,说我说得对,一个人只要能把一件事说得很清楚,他也就能把许多事都说得清楚。他说,“不知道这种能力怎样由此及彼地转化,”接着他告诉我,“我在柏林有很多好朋友。这几天我正在考虑替你在那里想点办法。”

他高兴地微笑了,接着他指示我这些日子在魏玛应该看些什么,答应请克莱特秘书替我当向导。他

劝我特别应去看看魏玛剧院。他问了我现在的住址，说想和我再晤谈一次，找到适当的时间就派人来请。

我们很亲热地告别了。我感到万分幸福。他的每句话都表现出慈祥和对我的爱护。

(选自中学生课外文学名著必读《歌德谈话录》)

注：①[Salve] 拉丁文，敬礼。②[柯达] 耶拿的出版商，歌德著作出版者。③[克涅伯尔] 作家，歌德的朋友。

21. 爱克曼和歌德初次相见的缘由是什么？
22. 初次相见在什么地方？环境特点如何（可用原文回答）？
23. 见到歌德的最初一刻“我感到突然一惊”，“我”惊讶什么（可用原文回答）？
24. “我”见到歌德的心情是怎样的？这种心情前后有何变化？
25. 简要概括歌德谈话的特点。
26. 歌德的“笑”表现出他怎样的性格特点？

4 短文两篇

这是两篇生活小故事。阅读这类小故事，要懂得开发它的意义。此外，还要懂得联系自己的实际，从中吸取有益的经验或教训。

一 基础知识

1. 下列加点字的读音全都相同的一项是（ ）

A. 干涸	禁锢	痼疾	辜负	沽酒	怙恶不悛
B. 掙取	争取	诤言	挣扎	峥嵘	风筝
C. 梦寐以求	愚昧无知	魅力无穷	寤寐求之		
D. 铺成	花圃	杜甫	匍匐	黄埔	捕风捉影
2. 下列各组词语中，没有错别字的一项是（ ）

A. 预定房间	婉言拒绝	头宿无门	遗憾	
B. 希缺	往反	挥煌	奉回	帅领
C. 平民窟	干固	别野	教练	化解
D. 费用	嫌弃	柜台	水桶	圣诞节
3. 下列句子中，有语病的一项是（ ）
 - A. 一个暴风雨的晚上，有一对老夫妇走进一家旅馆要求订房。
 - B. 在这样的夜晚，我实在不敢想象你们离开这里却又投宿无门的处境。
 - C. 教练，圣诞节到了，我没有礼物送给您，我愿给您的圣诞树一个树坑。
 - D. 服务生明白老夫妇的好意，他只是把他们的话当作笑话。

二 理解熟习

阅读《一夜与一生》描写服务生建议老夫妇在他的房间留宿，第二天又拒收宿费的一段文字（从“看到老夫妇一脸的遗憾”到“房间的费用本来就包含在里面了”），完成4—6题。

4. 我们发现在日常生活中，常常有人提出良好的建议，却不能得到别人的好感，这往往是建议的方式不当造成的。文中服务生向老夫妇提出建议的方式有什么特点？
5. 阅读服务生拒绝收费的话语，分析服务生的拒绝为什么能让顾客感到受助的舒畅？
6. 乔治“一夜的真诚”换来的竟是“一生的辉煌”这是否偶然？请发表你的见解。

阅读《天才之路》第3自然段中从“小男孩抬起满是汗珠的脸蛋”到“明天你到我的训练场去吧”一段文字，完成7—8题。

7. “最好的礼物”应该是指什么？
8. 教练正式收小贝利为足球学徒看重的是什麼？谈一点自己的启示。

三 巩固扩展

9. 以下是从《卡耐基语录》（戴尔·卡耐基著）中摘录的三句名言，请从中提炼出一个观点。

- ① 如果你对了，就要试着温和地、技巧地让对方同意你；而如果你错了，就要迅速而热诚地承认。这要比为自己争辩有效和有趣得多。
- ② 即使傻瓜也会为自己的错误辩护，但能承认自己错误的人，却会凌驾于他人，而有一种高贵怡然的感觉。
- ③ 世上最难做到的一件事，便是承认自己错了。要解决这种情况，除了坦承错误，没有更好的办法。

10. 阅读下面的故事，你认为故事中包含了什么道理？

一天，一个妇女走进百货商店向女店员问道：“有没有灰色手套？”“抱歉，已经没有了。”女店员虽然说了抱歉，但态度冷漠，使这位妇女大为失望。这时一位老者直截了当地对店员说：“小姐，刚才如果是我，就能把白色手套卖给那位妇女。”“如果卖不成怎么办？”女店员一肚子不高兴。恰巧又有一位妇女上来问：“有没有灰色的手套？”这时只见老先生主动上前，以爽朗的声音回答：“很抱歉，刚刚卖光，再过几天才能进货。进货前，能不能用白色代替呢？”“但是……”“白色手套更醒目，与您的时装更相衬。最近，许多顾客对白色手套有兴趣。”这位妇女面对老先生恳切之情说：“好，我买白色，但是白色容易脏啊！”老先生笑眯眯欢悦地说：“对，白色确实容易脏，这样就要勤洗，我想，如果再有一副可以换的，就更方便了。”老先生声调柔和，诚恳之情溢于言表，有着无比的吸引力和令人难以抗拒的魅力。这位妇女听了立即绽出愉快的笑容，高高兴兴地买走了两副白色手套。

女店员一天卖不出去一副白色手套，这位老先生不费吹灰之力，瞬间就能将两副卖给一个人，女店