

◎ 普通高中新课程教学研究与案例丛书

□ 教育部基础教育课程教材发展中心 组编

美术

教学研究与案例

□ 主 编 尹少淳



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

中国美术学院美术考级教材

中国美术学院美术考级教材研究中心 编著

美术

教学研究与案例

（第2版）

中国美术学院美术考级教材

中国美术学院美术考级教材

美术教学研究与案例

主 编 尹少淳

副主编 周凤甫

编 者 尹少淳 陈卫和 房尚昆 周晓阳 周凤甫
陈玉萍 汤仲伟 刘 芳 肖 钢 刘志骋
吴晓懿 赵凯昕 张 帆 傅幼康 丁 戈



高等教育出版社

内容提要

为帮助广大高中教师更好地理解普通高中新课程,解决在新课程实施中遇到的教学问题,教育部基础教育司、教育部基础教育课程教材发展中心组织普通高中课程标准研制组的专家、普通高中新课程实验省(自治区)的优秀教师和教研员编写了“普通高中新课程教学研究与案例丛书”。《美术教学研究与案例》是其中的一册,本书分别就美术鉴赏、绘画、雕塑、设计、工艺、书法、篆刻、电脑绘画/电脑设计、摄影摄像模块教学指导,从模块定位、教学设计、教学资源、参考资料方面分别进行阐述,并且组织了丰富的教学案例,进行了分析和点评。本书是全国普通高中新课程教师培训教材,可供所有参与新课程、关心新课程的人士学习参考。

图书在版编目(CIP)数据

美术教学研究与案例/尹少淳主编. —北京:高等教育出版社, 2007. 1

(普通高中新课程教学研究与案例丛书)

ISBN 978-7-04-020361-5

I. 美... II. 尹... III. ①美术课-教学研究-高中②美术课-教案(教育)-高中 IV. G633.955.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 151490 号

策划编辑	魏振水	责任编辑	周素静	封面设计	王凌波
责任绘图	朱 静	版式设计	范晓红	责任校对	杨凤玲
责任印制	朱学忠				

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-58581118
社 址	北京市西城区德外大街 4 号	免费咨询	800-810-0598
邮政编码	100011	网 址	http://www.hep.edu.cn
总 机	010-58581000		http://www.hep.com.cn
		网上订购	http://www.landaco.com
经 销	蓝色畅想图书发行有限公司		http://www.landaco.com.cn
印 刷	北京新丰印刷厂	畅想教育	http://www.widedu.com
开 本	787×960 1/16	版 次	2007 年 1 月第 1 版
印 张	17.5	印 次	2007 年 1 月第 1 次印刷
字 数	320 000	定 价	20.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 20361-00

前言

五年来,经过广大教育工作者,特别是一线教师的共同努力,义务教育新课程如期按既定规划推进,至2005年秋季,全国所有小学和初中起始年级学生全部进入新课程。作为基础教育课程改革的重要一环,高中课程改革从2004年开始在广东、山东、海南、宁夏四省(区)率先进行,江苏、辽宁、天津、浙江、福建和安徽陆续进入,至2006年,实验省份扩大到10个,形成了“东部联片推动”的态势。新课程在全国范围内取得了实质性进展,素质教育的理念被广大教育工作者所认同,重视学生创新精神和实践能力培养的教学行为正在逐渐形成,学生的内在学习兴趣被激发,学习方式正在发生可喜的变化,课程改革正在给基础教育带来本质的积极变化。

为扎实推动高中新课程实验,2005年初,教育部颁发了《教育部关于加强普通高中新课程实验工作的指导意见》(教基[2005]6号)。为贯彻落实文件精神,引导教师准确把握普通高中新课程各学科标准的内涵,创造性地使用好实验教材,全面提高教学质量,教育部基础教育课程教材发展中心及时启动了“普通高中新课程教学研究与案例丛书”的研制和编写工作,成立了由各学科课程标准组有关同志、实验省教研员和骨干教师等共同组成的工作团队。为帮助实验区教师更好地理解 and 把握课程标准,用好各版本教材,并在教学设计上自觉关注三维目标的落实,各学科编写组在征集和各省推荐的基础上精选和梳理了一批来自教学一线的优秀案例,通过对这些案例的评析,进一步明确课程标准内容的深度和广度,并结合体现新课程理念的教学设计,提出具体的教学建议。同时,也为一线教师使用这套书留下思考与创造的空间。

编写“普通高中新课程教学研究与案例丛书”是推动高中新课程实验的一个尝试，各学科编写组高度重视此项工作，科学统筹，合理分工，在研制及编写的过程中，重视与相关专家、一线教师、教育管理人员的广泛沟通与合作。经过一年多紧张、认真地工作，这套丛书即将出版，希望它能够为广大一线教师理解新课程、实践新课程提供切实有效的帮助。

编写组

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话：(010) 58581897/58581896/58581879

传 真：(010) 82086060

E - mail：dd@hep.com.cn

通信地址：北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社打击盗版办公室

邮 编：100011

购书请拨打电话：(010)58581118

目 录

第 1 章 基本问题及对策	1
一、成绩与问题	1
二、学科本体与教育功能	5
三、关注标准的规范性与发挥教师的主体性、 创造性相统一	7
四、高中美术课程选修策略	8
五、教学模块内部的选择	12
六、高中美术实验课本面面观	14
七、高中美术课程的教学方式和方法	16
八、高中美术课程评价和学分认定	28
第 2 章 “美术鉴赏” 模块教学指导	31
一、模块定位	31
二、教学设计	37
三、教学资源	45
四、参考资料	45
第 3 章 “绘画” 模块教学指导	73
一、模块定位	73
二、教学设计	74
三、教学资源	80
四、参考资料	80
第 4 章 “雕塑” 模块教学指导	93
一、模块定位	93
二、教学设计	94

三、教学资源	103
四、参考资料	106
第5章 “设计”模块教学指导	113
一、模块定位	113
二、教学设计	114
三、教学资源	119
四、参考资料	120
第6章 “工艺”模块教学指导	140
一、模块定位	140
二、教学设计	141
三、教学资源	145
四、参考资料	146
第7章 “书法”模块教学指导	163
一、模块定位	163
二、教学设计	164
三、教学资源	173
四、参考资料	176
第8章 “篆刻”模块教学指导	186
一、模块定位	186
二、教学设计	186
三、教学资源	197
四、参考资料	198
第9章 “电脑绘画/电脑设计”模块教学指导	207
一、模块定位	207
二、教学设计	209
三、教学资源	216
四、参考资料	219

第 10 章 “摄影/摄像” 模块教学指导	243
一、模块定位	243
二、教学设计	244
三、教学资源	250
四、参考资料	252
后记	269

基本问题及对策

一、成绩与问题

《普通高中美术课程标准》的颁发与实验给高中美术课程带来了新的变化，主要表现在多样化和选择性的课程内容和选课方式满足了学生美术学习的需要，提高了学生学习的兴趣，促进了学生主体性的发挥。应该说，高中美术课程改革的思路基本上是正确的，受到教师 and 学生的普遍欢迎。从一年多的实验情况看，主要有如下几个方面的成绩。

第一，开展了各种层次的教师培训和研修工作，为推进实验工作进行了师资准备

在2004年开始实验工作之初，教育部就组织了教研员和骨干教师的培训工作，华东师范大学也承办了高中美术骨干教师的国家级培训工作。地方的培训则更是具体多样，广东省组织了不同层次的教师培训工作，在这一过程中，一些大学也主动承担培训任务，如广州美术学院和华南师范大学根据高中美术教师的特点，精心设计培训方案，取得了良好的培训效果。海南省、山东省也做了培训工作，山东甚至利用了网络远程教学的方式，扩大培训的范围和效果。宁夏则结合教科书开展培训工作，进一步接近教学的情景。尚未进入正式实验的福建和江苏省也是兵马未动，粮草先行，早早地开展了教师的培训工作。

第二，有些学校积极采取措施，充分利用和改善现有的师资条件和设备，尽可能多地开设课程模块

从目前的情况看，许多实验区的学校大多都努力实践课程标准的理念，开设的模块课程数量不等，但基本能开设出两个以上的模块课程，有的开设出较多课程模块，比如广东省深圳中学只有三个美术教师，却开设了油画、版画、雕塑、书法、篆刻、摄影、设计、工艺、摄影、电脑美术、美术鉴赏等模块课程。

第三，在课程实验的过程中，积累了一些经验，推进了课程理念向课程实践的转化

课程标准的制订虽然在一定程度上,是经验和智慧的产物,但由于没有具体的实践作为支撑,毕竟还是流于理论层面,急需实践经验支撑。比如,如何安排课程,如何选课,如何教学,如何利用资源,如何进行评价和学分评定等,都需要在实践中去获得具体的方法和程序。经过实验,现在,我们已经获得了一些宝贵的、实实在在的经验。

第四,积累了一些具有指导价值的案例

如果说以往的教学案例只是根据课程标准的理念进行预先的设计,那么到了一年后的今天我们通过一线教师的实践获得的是一定数量的有价值的教学案例,这为我们进一步开展试验工作增添了信心和底气。

虽然我们取得了一定的成绩,但存在的问题也不少。归纳起来,主要有如下问题:

第一,部分学校领导重视不够,许多学校没有提供开展高中课程实验的良好整体课程环境

高中美术课程的实验工作是整体课程实验中的一部分,有赖于整体课程环境的改善。因此,学校领导的重视是非常关键的。师资的配备、设置的完善、课程开设的数量都离不开领导的重视与支持。由于长期以来美术学科的地位低下,以及狭隘的教育功利主义思想的影响和应试教育的压力,许多学校领导并没有真正重视美术课程,有的可能勉强开设,以敷衍上级,有的则干脆按兵不动。所以,领导的重视与否成了高中美术课程实验最关键性的因素之一,也成了基层美术教师抱怨最多的原因。例如有相当一部分的学校依然故我地只开设美术鉴赏。

第二,高考改革的前景不明显,使许多学校在双轨中犹豫和徘徊

因为高考改革相对滞后,一些学校既尝试实验新课程,又不敢完全抛弃原有的课程以应付现行的高考方案,这样,两头都靠,又两头不到位,旧的不去,新的自然不能完全到来,使得学生的负担更重,新的课程方案得不到真正的贯彻。目前,一些地方的高考方案初见端倪,由于方案本身的兼顾性问题,或者由于理解的问题,反而对高中美术课程的开设留下了阴霾。从目前的一些方案看,基本上没有明确的体现美术新课程与高考的关系。中国的教育往往受到高考指挥棒的影响,这已经成为一种思维的定式,所以很多美术教师忧心忡忡,担心多样性和选择性依然很难真正实现。

第三,在课程实施的诸多方面仍表现出经验的不足

虽然我们不敢说这次课程改革所体现出来的是全新的理念,但对我们这一代美术教师和管理者而言,仍有许多问题是过去未曾遭遇过的。比如,如何安排课程,如何指导学生选课,如何进行教学,如何进行评价和评定学分等。所以,在操作起来不能说十分到位,还显出种种的生涩之处。比如,目前的许多美术教科

书由于缺乏经验以及大多数的编写者是大学教师，还是暴露出专业性太强、难度偏大、内容偏多等问题，因此，教师还面临着如何处理教材等技术性问题，困惑仍旧不少。

第四，师资的准备不足，美术教师个人的综合素质和专业能力尚待提高

此次高中美术课程改革，应该说是在师资准备不足的情况下进行的，主要表现在长期以来，我们的高等师范院校美术专业的课程的针对性不强，导致教师虽然有专业擅长，但是擅长的面却相对狭隘，所谓的专业擅长只是在学生艺术发展上所体现出的取向，或者说作为一个艺术创作者的技术特长，而非针对学生未来的高中美术教学工作，因此，学生可能只擅长国画中的一种，油画、版画等，体现出一种明显的绘画取向，却在书法、篆刻、设计、工艺、现代媒体艺术等方面并不擅长。过去的高等师范院校美术教育专业培养的教师已是如此，只有靠后天的努力才能弥补，当今的高等师范院校美术教育专业也没有得到真正的调整和改善。这就使得我们的高中美术教师不能在相对多的专业方向上有较程度的发展，因此也就在开设多种课程时显得底气不足。加之相关的教师资源共享的机制尚未建立起来，归属、课酬等问题难以解决，理想中的教师资源共享的方式一直难以得到真正的落实。另外，培训工作仍有漏洞和不足，有的教师根本就没有见过课程标准解读，无法进一步理解课程标准的内涵，影响了具体教学工作。

关于成绩与不足，一些实验区的教研员、教师和专家发表了自己的观点：

山东省教育厅教研室米海峰：高中开课的情况比较正常，但许多学校和教师的主要精力在高考补习班，一些学校沿着过去的惯性只开了鉴赏，还有一些学校开设了绘画模块。如果要真正实现课程标准的要求，还需要有更大的改革力度，尤其是学校领导应该有所作为。此外，一些教师不知道教材，选用教材不透明，信息不通达。许多教师甚至没有见过课程标准，影响了对课程理念的理解。最近本省的高考方案出来，好像是3加X加1，从表面上看，可能不利于模块的开设，没有眼光的校长可能据此只开设鉴赏课。有些问题需要进一步观察。

海南省教育研究培训院周小阳：从新课程的实施情况看，选课方面做得不错，所谓副科比主科要好。美术课程的选课还比较乐观，一些学校完全按照要求操作。但选课过程太复杂，选课的方式也是五花八门。除多媒体、篆刻和雕塑之外，其他的课程都基本上开设了。普遍比较好，学生比较喜欢，对选课有兴趣，课堂也好管理。有的学校，比如海口市华侨中学还将研究型学习方式引入教学，学生选定课题，找老师进行指导。在评价这一块，美术学科以综合素质评价手册方式进行评价，将学生的表现记录其中。

广东省教育厅教研室周凤甫：广东发展不平衡，教师与设备的情况相差很大，比如有一个大市的美术教师90%都是代课教师。广东开课的情况不错，能

够按课程方案实施。从我们了解的情况看,97%的学校第一学期基本上开设的是鉴赏,第二学期鉴赏还是占多数,但基本上所有模块都开了。现代媒体是一个亮点,学生拍DV的效果非常好,尤其是广州和深圳。普遍的情况是,书法、篆刻模块也开得比较好,工艺与设计模块的开设相对比较弱。农村、山区绘画模块开得不错,有的是因为与高考挂钩。选课的方式比较多样,完全让学生自主选择的不多。为了更好地实施高中美术新课程,本省也做过教学指导意见,编写了普通高中新课程优秀教学设计。2005年在深圳中学举办的普通高中美术新课程实施经验交流会办得比较成功,对高中美术新课程起到了推动作用。从目前的情况看,师资问题是一个最大的障碍,再有就是农村、边远地区如何做,还值得进一步探讨。

广州美术学院美术教育系陈卫和:培训使我们接触到一些学校,目前的问题大多出现在操作方面,因此应该在此方面有所作为,提供一些一线教师所需要的东西,比如我们的培训方案中不仅包括理念部分,也非常重视操作实践,根据模块内容进行培训,受到了教师的欢迎。最近广东省制订的高考方案(征求意见稿)中没有明确提出考美术,这导致了一些误解,有的校长甚至说就不开那么多的模块了,只开美术鉴赏。所以,要实施高中美术新课程标准,还有一些政策环境需要改善,在管理层面上应该做文章。

宁夏银川市教科所刘志骋:主要的问题是模块多,但师资有限。省级和市级培训都做了,我们还关注了技法的训练,如篆刻、书法、泥塑等,有些技法是教师不太熟悉的。由于开设的时间较长,大多数学校都有能力开设鉴赏模块。一些学校的教室比较紧张,导致模块选修难以开设。教师急需教学案例,作为教学活动的参照。在宁夏,也有的学校做得非常好,银川市田家炳中学就是其中之一。该校打乱了教学班,开设了书法、篆刻、国画、摄影、绘画等模块。

广东省深圳市深圳中学房尚昆:实验高中美术新课程标准的经验让我们感觉到新课程标准特别好。应该看到使用课程标准时反应是不平衡的,还有一个再调整的问题。应该允许教师在一定的范围内去实验和探索,使美术教师真正成为一个有创造性的人,使美术教学成为一种有创造性的劳动。因此,高中美术课程的实施要因地制宜,因人而异。对出现的一些情况,暂时可以容忍。课程改革的关键是教师。在我们学校,几乎所有的老师都佩服艺术教师,教师的地位是在实践中获得的。在实验的过程中,我们不断地探索教学方法,如在上鉴赏课时,每三个学生组合上一个欣赏课题,我只是一个牵线人和助教,这样就改变了以往欣赏课上“言之谆谆,听之藐藐”的状况。所以说,在课程改革中,教师依然是十分重要的,教师要调整心态和提高素质,教师要多读书多思考。

山东省实验中学肖钢:其实,我们在高考改革之前就开始探索搞自助餐教

学。我们现在开设的模块课程有：鉴赏、工艺（剪纸、编织、陶艺）、设计（招贴、广告设计）、绘画（素描、版画）、书法、数码摄像。选课的人有多有少，我们是三四个人也上，二十个人也上，学生评价很高。高考对模块的开设冲击很大，高考的指挥棒还是作用很大。

南京市南湖一中傅幼康：我们按1+2的模式设置课程，1是选修中的必修，2是现代媒体、电脑美术。一般鉴赏模块能够正常开设，但课时不够。其他的模块中，大概是绘画、书法和篆刻开设的比较多。但对2的选择还要加强指导。目前主要的问题是师资和领导认识的问题。南京市采取了一些措施，如允许教师校际交流，这对高中模块课程的开设会起到促进作用。另外，南京也比较重视高中课程的评价问题，编制了评价手册《青春的痕迹》，既重视过程性评价，也重视结果性评价。

福建省福州格纸中学林曦：福建虽然没有正式地进入高中课程实验，但是鉴于我们对高中课程的了解，对师资和条件的估计，也做了充分的准备，比如培训教师，制订了高中美术新课程的实验方案。相信，将对今年高中美术新课程的全面实施提供良好的基础。

应该看到，这次高中课程改革的整体状态是推进的速度快，力度大，而且是在不均衡的条件下进行的，导致出现的共性问题：各级政府和教育行政部门对这次高中课程改革的战略意义的认识跟不上，教师队伍的知识储备和技能发展跟不上，相关制度的调整跟不上，相关学科的专业支持跟不上，教学的硬件条件跟不上，使得我们的政府、学校、教师、学生、家长、教学设备都出现了一个不适应期。只要观念正确，方向明确，措施得力，相信假以时日，各种因素调整到位，我们目前高中美术课程改革存在的问题都会随着改革的进程逐步得到解决。

二、学科本体与教育功能

只要我们认真阅读美术课程标准，就会发现此次高中美术课程改革具有明显的回归学科本体的倾向，专业性和技术性都相对义务教育阶段的美术课程更强，似乎也更能体现美术学习的应用特征，这需要我们改变习以为常的义务教育美术课程的课程组织方式和教学方式。但同时也应该注意，虽然我们更加注重了专业性和技术性，但仍存在一个度的问题，如果专业性和技术性太强，就会混同于专业院校的美术课程，而无论目标、内容、组织形式和教学方式，高中的美术课程与专业院校的美术课程毕竟存在很大的区别。

不要忘记，高中阶段的课程毕竟还是属于基础教育的范畴，而基础教育只能向学生介绍最基本的学科知识和技能，不仅如此，还应该关注通过不同学科的学

习,发展学生的基本素质、道德素养、人格智慧、创新能力、学习态度和学习方法。这就是所谓的学科的教育功能。在基础教育阶段,任何学科都应该传授本学科的知识与技能,但同时也要从各自的角度作出努力,形成合力,帮助学生成为一个社会所需要的既能利于社会和谐,个人又更加幸福的“更好的人”。

因此,高中美术课程的目标是从知识与技能、过程与方法以及情感态度和价值观三个维度表述的,这与义务教育阶段的美术课程目标的表述方式是一致的,体现出一种连续性。虽然高中阶段的美术课程向学科的知识与技能迈进了一大步,但知识与技能的目标仍旧不是唯一的目标。这是我们每一个高中美术教师应该特别留意的。

从实际操作的层面看,知识与技能是显在的目标,我们似乎可以很明确地确定所谓的知识点和操作达成的目标,而且能够明确描述知识点与操作技能的连续性和递进关系。相对而言,过程与方法、情感态度和价值观的目标则为隐性目标,也就是说,我们似乎只能模糊地表达某种目标取向,却很难清晰地描述它们之间的连续性和递进关系。

比如,我们在上一次电脑设计课的时候,可以明确地将学习某种软件的操作方法以及设计的原则和方法作为知识与技能的目标,而且还能清晰地表述它们之间的连续性和递进关系,如了解设计的功能性问题,设计的基本过程,设计的原则,基本的设计软件概述,软件的基本操作程序和方法,效果的获得等。这些基本的学习要素,都可以以一种明确的连续性和递进关系通过目标清晰地描述。我们在描述其他目标时,似乎只能呈现一种取向,而不能具体呈现它们的连续性和递进关系。因为我们很难要求学生在学习某一知识与技能的内容时,在情感态度、过程与方法方面达到什么具体的要求。但我们却应该在具体的教学活动中显示其他目标的取向,增强一种明确的意识。针对上面的学习内容,就应该明确地提出发展学生创造性的目标,但这种创造性的目标却不能更进一步细化。当然,一旦我们设定了创造性的目标,我们就必须有一些措施和方法,比如高度评价创造性成果,启发多种可能性,鼓励发散性思维,等等。

对上述问题,可以归纳如下:

第一,普通高中美术教学必须兼顾学科本体和教育功能,不能因为强调了对学科本体的回归,而放弃其对教育功能的追求;

第二,学科本体的目标可以体现为明确的连续性和递进关系;

第三,教育功能的目标难以体现为明确的连续性和递进关系,但可以显示一种清晰的目标取向;

第四,教育功能的目标不应该是简单的附会,并非一次学习活动都必须将所有的教育目标实现,而要根据具体的学习内容强调其主要的教育功能目标。换句

话说，不是所有的学习活动中都必须生硬地加上培养爱国主义精神和创造精神的目标。

理念设定好之后重要的是变成一种可执行的程序，否则理念永远只能是理念，而不可能在物质的层面上完成。正所谓“临渊羡鱼，不如退而结网”，当然前提首先是羡鱼，如果连鱼都不羡，自然没有结网的动力。

总而言之，我们在实验高中美术新课程时，一定要注意把握美术学科本体与教育功能的关系，虽然在表面上我们可能将更多的精力放在美术知识与技能的学习上，但在意识上我们仍需要关注教育功能的实现，关注学生在情感、态度、价值观和过程与方法方面的发展。

三、关注标准的规范性与发挥教师的主体性、创造性相统一

国家为了规范教育质量，必须制定统一的课程标准。但是，中国的情况千差万别，异常复杂，用一个统一的文本规范差异如此巨大的美术教育情境，实在是勉为其难。正因为如此，针对同一个课程标准，就会有不同的态度和认识，有人会觉得合适，有人会觉得太难。可以说，当前对高中美术新课程的种种抱怨，来自于对统一标准与创造空间，对标准的规范性与教师的主体性的辩证关系缺乏认识——提高统一的标准，就特别强调其规范性，不敢预留任何创造空间，不敢发挥教师的主体性；反过来，追求创造空间和教师的主体性，也全然不顾标准的规范性，而任意为之。正确的态度是，深刻地理解标准的精神和要求，结合本地的实际情况，充分发挥教师的主体性和创造性，大胆而谨慎地推进高中新课程的实验。

这种态度可以给我们带来如下好处：

第一，增加标准的普适性。很简单，只要我们不将标准看作僵死的条目，而是当作具有弹性的标准，我们就可以根据不同地方和不同学校的情况，灵活地实施标准。如果我们不能在短期内开设全部课程模块，可以分期分批地争取开设所有模块；如果不能高标准地开设一个模块中的内容——比如现代媒体艺术系列，如果囿于师资和设备暂时不能开设摄像这一模块，可以先开设其中的摄影模块，待条件成熟再开设摄像模块……这样，具有统一规范性的高中新课程标准，就在全中国具有普适性。

第二，教师的工作更具有创造性。一般认为，美术教师的工作比起美术家而言，更具有规范性。但实际上，他们的工作很容易变成一种事务性的，似乎只是参照教科书，甚至参照教学参考书遵循既定的轨迹进行重复教学，从而陷入感觉