

大学生文化素质教育音乐书系

丛书主编 巩 伟

永恒旋律的魅力

——中外名歌欣赏

主编 吴柏林



郑州大学出版社

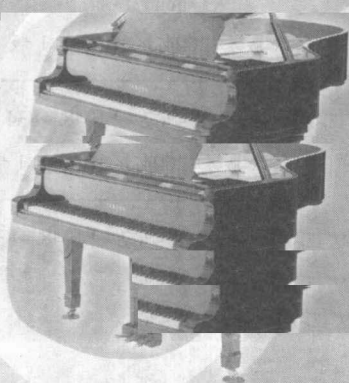
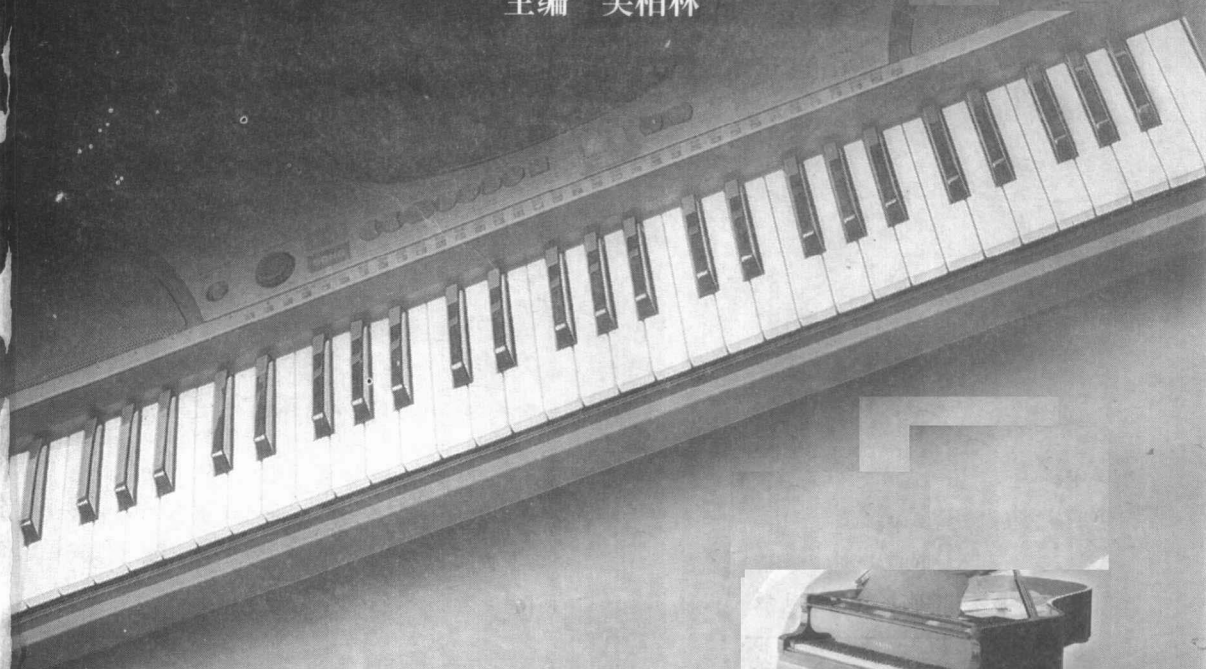
大学生文化素质教育音乐书系

丛书主编 巩伟

永恒旋律的魅力

——中外名歌欣赏

主编 吴柏林



郑州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

永恒旋律的魅力——中外名歌欣赏/吴柏林主编. —郑州:
郑州大学出版社, 2004. 10

(大学生文化素质教育音乐书系/巩伟主编)

ISBN 7-81048-834-1

I. 永… II. 吴… III. 名歌-音乐欣赏-世界-
高等学校-教材 IV. J652.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 082511 号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路 40 号

全国新华书店经销

郑州文华印务有限公司印制

开本: 710 mm × 1 010 mm

总印张: 69.75

总字数: 1 211 千字

版次: 2004 年 10 月第 1 版

邮政编码: 450052

发行部电话: 0371-6966070

1/16

印次: 2004 年 10 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-81048-834-1/G·77

总定价: 96.00 元(本册定价: 16.00 元)

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换

内 容 提 要

NEIRONG TIYAO

歌唱是人们最喜爱的一种音乐活动,也是一种最普及最方便最为大家喜爱的情感表达方式,特别是广大的青年朋友,把歌唱作为表达自己情感的主要方式。

本书是理论与实践相结合的音乐读物,就年轻人如何参与歌唱的审美活动和对声乐、中外民间歌曲、艺术歌曲、影视歌曲、合唱艺术以及与歌唱有关的乐理知识等方面作了简要的介绍,书中收录近百余首歌曲,所选歌曲健康,旋律优美动听,大部分易学易唱,具有较高的审美价值。本书不仅适合做大中专学校的音乐教材,同时也适合社会各界朋友的读唱,具有广泛使用价值。限于篇幅和编著水平有限,难免有疏漏不足的地方,诚望广大读者指正。

沐浴着冬日暖阳,作为钟爱并从事文化素质教育工作的我,欣喜地阅读了《大学生文化素质教育音乐书系》的书稿。在全国高校加强人文教育,重视美育,注重提高大学生的审美情趣、文化品味和人文精神的时候,郑州大学出版社适时推出了这套书系,的确是可喜可贺之举。她既可用做高校开设艺术素质教育选修课或系列讲座的教材,又是广大学生案头必备、提升自身艺术素养的启蒙读本。我真心希望莘莘学子们能喜欢她。

艺术素质教育不同于专业的艺术教育,它是面向全体大学生的,培养目标是“生活的艺术家”。“生活的艺术家”不以艺术为职业,而以艺术审美、和谐发展、富有亲和力的人生态度去对待自然、社会、他人与自身。他们不是专业的艺术工作者,却具备良好的艺术素养,能从对艺术的欣赏、实践和感知中汲取营养、开启心智、陶冶性情、塑造美好的心灵。正如作家王安忆所说:森林,也许你一辈子都不会见到,但它却实实在在地改善着你的呼吸。

记得法国的一位哲人说,开启人类智慧宝库的钥匙有三把:一是数字,二是文字,三是音符。他把音乐和数学、语文相提并论,足见在人才培养的过程中,音乐艺术教育的重要意义和价值。历史上,春秋时期的孔子倡导诗教和乐教。古希腊的柏拉图号召用音乐教育培养“城邦的保卫者”。欧洲文艺复兴时期的大学教育,主张用古希腊、古罗马的艺术传统来纯洁学生的灵魂。近代著名教育家蔡元培更是提出“以美育代替宗教”的办学思想。今天,当我们在深化教育改革、实施素质教育、建设校园文化的进程中,选用理想的教材,开设艺术素质教育选修课,普及音乐知识,传唱艺术歌曲,让《黄河大合唱》激发青年学子对祖国的热爱,从贝多芬的《英雄交响曲》感受时代赋予的使命、责任和力量,是何等的必要啊!

请年轻的朋友们,紧握音乐宝库的钥匙,走进音乐的殿堂,品味古老编钟的启示,欣赏金色大厅的辉煌,感悟永恒旋律的魅力,在旋转的舞台上翱翔。

崔慕岳

2003年11月22日于郑州大学

歌唱,是人们用以抒发情感、交流情感的一种自然而普通的形式。歌唱,在所有的音乐表演形式中,又是最亲切、最具有感染力的,也是最普及、最方便、最为大家所喜爱的情感表达方式。

近些年来,许多青年朋友认识到除了流行歌曲以外,还有许多内容更丰富、更美、更高艺术价值的优秀歌曲,并希望自己能参与到较高层次的歌唱审美活动中去。为了实现这一愿望,歌者很有必要加强关于歌唱知识的学习,并且在理论的指导下进行实践,只有这样才能较准确地表达出作品的意蕴和情感,进行歌唱艺术的再创造,才能做到理智地认识,动情地歌唱,让歌声既感动自己,又感动他人。

此书编者是常年辛勤耕耘在音乐专业和素质教育第一线的教师,他们既有丰富的教学经验,又有扎实的舞台表演功底,以自己亲身的体验和经历完成了这部音乐教材。此书不仅适合进入大、中专学校的音乐课堂,也适合社会青年以及中老年人的读唱练习,有广泛的实际意义和使用价值。

书中就青年人如何参与歌唱的审美活动和对声乐、中外民间歌曲、艺术歌曲、影视歌曲、合唱艺术,以及与歌唱有关的知识等方面作了简要介绍。此书收录了67首中外名曲,既代表了各个时期,也涵盖了各种体裁的名歌。

本书第一部分为民间歌曲,包括中国民(名)歌,外国民(名)歌以及少数民族优秀歌曲。第二部分为艺术歌曲,包括中国古代、近现代及当代名歌,还有中外歌剧经典及影视名曲。内容健康、旋律优美,大部分易学易唱,有很强的可学性。书中还为每首歌曲配了文字说明,给出了音乐分析的情感提示,以帮助歌唱者正确地把握和领会表达作品的内涵。

愿此书能使广大青年朋友,在学习和欣赏优秀名歌中,获取歌唱的体验和审美知识,在丰富情感素材的体验中,引发自身潜在的音乐能量,获得较高的歌唱审美能力。

限于篇幅和编著水平,书中难免有疏漏和不足的地方,诚望广大读者指正。

感谢本书所选歌曲的作者们卓有成效的劳动。感谢在本书编写过程中给予我们大力支持和帮助的兄弟院校及音乐界的同行们。感谢郑州大学出版社付出辛勤劳动的编辑们。

编者

二〇〇四年九月于郑州大学

Mulu

目录

第一章 歌唱艺术概述

- 第一节 歌唱艺术的功能 2
- 第二节 如何参与歌唱的审美活动 3

第二章 歌唱发声的基础知识

- 第一节 发声器官的组成 5
- 第二节 歌唱时的姿势 7
- 第三节 歌唱时的呼吸 7
- 第四节 歌唱时的发声 8
- 第五节 歌唱时的共鸣 10
- 第六节 歌唱的发声练习 11

第三章 中外民间歌曲知识欣赏

- 第一节 中国民歌简介 14
- 第二节 中国民歌的基本特征 14
- 第三节 外国民歌简介 25
- 第四节 外国民歌的基本特征 25

第四章 艺术歌曲知识欣赏

- 第一节 中国古代歌曲 37
- 第二节 中国近现代歌曲 41
- 第三节 中国当代歌曲 51

第四节 中国影视歌曲 61

第五节 外国艺术歌曲 73

第六节 声乐套曲 81

第七节 合唱艺术 87

第五章 歌剧艺术知识欣赏

第一节 中国歌剧的起源与发展 97

第二节 中国部分歌剧作品简介 98

第三节 外国歌剧的起源歌剧与发展 112

第四节 外国部分歌剧作品简介 115

参考书目

编后记



第一章

歌唱艺术概述

歌唱艺术是人类最早诞生的艺术。自从有了人类,歌唱便伴随人类的生活而不断走向成熟。歌唱艺术是高于其它音乐艺术形式的一种人体“乐器”,它的特殊魅力就在于歌唱艺术与人类的语言关系极为密切。众所周知,在河南省博物院收藏的骨笛能够演奏出精确的音高,且距今已有约八千年的历史。而歌唱艺术则早于乐器的产生,它几乎与人类的语言的同时产生,甚至早于人类的语言;因此要追溯歌唱艺术的产生恐怕要比骨笛的历史更悠长。

在我国,春秋战国时期就有了“诗”或“辞”,而最早产生于原始社会人们的集体劳动之中,为协调动作,减轻疲劳,表达劳动之余的愉快心情而发出的某种劳动呼号,可以称之为最早的歌唱了。先秦时期有史书记述了歌唱的形成和发展过程,以及歌唱和语言的关系。我国第一部诗歌总集《诗经》及屈原创作的《楚辞》、《唐诗宋词》、元曲等类似于歌曲艺术的说唱艺术都是中国民族声乐的源泉。当时的歌唱还不能准确地称其为艺术形式,直到进入封建社会后,它才发展成为一种艺术,成为世代人们喜爱的艺术活动,并出现了一批专门从事歌唱的职业歌手。

在西方,文艺复兴以后,器乐和歌唱领域均取得了重要的成果。“Bel canto”起源于17世纪初的意大利,后来在欧洲各国传播和发展,与各国的语言和风格相结合,演变成为法国的、德国的、英国的、俄国的唱法。历经200多年的歌唱艺术实践、创新、变迁而形成了美声唱法学派。

“五四”运动使中国无产阶级从沉重的压迫中觉醒,并开始走上政治舞台,同时也揭开了中国音乐发展史上新的一页。“五四”时期,除了萧友梅之外,一批留学回国的音乐志士,已不再满足于填词的学堂乐歌或单旋律的歌曲创作,开始运用和声及作曲技法。涌现出一大批优秀的声乐作品,尤其是萧友梅、赵元任等音乐家,在我国歌曲创作方面做出了重要的贡献。

改革开放以来,我国的歌曲创作在思想、内容、题材、风格、艺术创意,作曲技法、和声织体以及思想性和艺术性方面,较之民间歌曲和通俗歌曲更具有自己规范和相对稳定的模式,并对我国艺术歌曲的繁荣和昌盛,进



行了不懈的探索和开拓。

目前,我国歌曲艺术已发展到新的高度,建立在中国语言和民族音乐风格基础上的“民族唱法”和“美声唱法”都取得了可喜的成就,培养出“美声唱法”的歌唱家,既能唱好中国作品,又能在国际性的声乐大赛中名列前茅,引起国际声乐界的注目,受到人民大众特别表睐的“民族唱法”的歌唱家也一代代地成长起来,两种唱法的技法和理论研究获得了重大进展。

随着我国声乐教学的不断发展,与先进国家的交流进一步加深,我国的声乐教育必将更为世人注目。

第一节 歌唱艺术的功能

中国古代大思想家、教育家孔子认为“乐”既不仅仅是为满足人感官愉悦的声色,也不仅是“礼”的纯粹外在形式,而是包含着“礼”的精神,即能引起人的感官愉悦的善的内容与美的形式的和谐统一(尽善尽美)的审美。歌唱艺术是音乐艺术的重要组成部分,同音乐的功能一样,它具有审美功能、德育功能以及开发智力等其他功能。

1. 德育功能

德育作为一种社会意识形态,是学校教育的基本任务之一。歌唱所体现的德育功能虽不能像我们古代儒家那样把音乐艺术对道德的作用提高到所谓“乐者,德之华也”的崇高地位,但歌唱艺术的德育功能是不能忽视的。一首优秀的歌曲常常出自高尚的心灵。歌唱是以声音信息传情达意的,优美的乐声能调节和平衡人们的感情,陶冶人们的精神境界。在演唱的过程中,演唱者必须敞开心扉,用真情把音乐作品的思想表现出来,真诚的演唱才能感动人,才能渗入人们的心灵深处。德国音乐家亨德尔说:“假如我的音乐只能使人愉快,那我很遗憾,我的目的是使人们变得高尚起来。”一首富有律动,感情温和的《摇篮曲》是非常纯洁的母爱之声,能唤起母亲对孩子的热爱和体贴;一首《血染的风采》能唤起人们对军人的敬佩和爱戴;在抗日战争时期,在民族危亡关头,大量的救亡歌曲唤起了无数青年抗日救国的决心,他们正是唱着这些歌曲奔赴革命圣地延安,去寻求救国真理,投身抗日队伍。

2. 智育功能

歌唱不受空间限制,它可以借助联想和想象,把人的情感世界向无限的可能开拓,把人们带进特定的环境中,使人们的感情自然地与作品的思想感情产生共鸣。除此之外,歌唱还能增强一个人的自信心,丰富言谈的音调,因为歌唱的过程就是有表情的说话,是有感染力的倾吐。歌唱也是美育教育的基础活动,鼓励人们正确对待人生,教人真诚,唤



起爱心,使人高尚。另外良好的歌唱姿态可以培养人的优美形体和仪态。总之,歌唱不仅使人的心灵得到净化,使人变得高尚起来,而且有益于人的身体健康。

3.歌唱艺术的审美功能

优秀的歌曲都隐含着丰富的思想内容,有的赞颂美丽的大自然风光,歌颂山河壮丽,有的描述纯真的爱情,爱情在任何时代任何社会都是最感动人的永恒主题,也有的抒发对生活的感受和思想感情。这些歌曲所表达出来的情感具有深刻的社会内容和对人生哲理的思考。一首好的歌曲是一首好的诗词。好的诗词往往具有丰富的情感,这些情感来自于生活,但经过艺术家的提炼和加工,使其表达的情感更丰富,更具有感染力。因此,人们在参与或欣赏歌唱活动中便可以得到情感上的满足,得到美的享受,使自己的精神世界得到丰富。一首好的歌曲还需具有旋律美、节奏美、和声美、曲式美以及表演形式的美。只有将内容美、情感美、形式美三者结合起来,才能创作出好的作品,产生审美价值,长期被人们所钟爱。

第二节 如何参与歌唱的审美活动

要学会欣赏和演唱歌曲,就要不断地扩大自己的生活视野,丰富生活阅历。任何一首歌曲的演唱都离不开联想和想象,没有想象就没有美感。而联想和想象来源于生活的积累。因此,走出你自己狭小的生活天地,去细心的领略大自然风光,用心观察周围的人和事来丰富自己的联想,获得审美感知将是不难的。努力提高自己的艺术修养,首先需要掌握一定的歌曲知识,比如音乐旋律、它的调式以及作品产生的背景等等。此外还要了解歌唱艺术以外的其他艺术门类,如绘画、舞蹈、雕塑等等,来丰富自己的艺术修养。为了更好地参与歌唱活动,还需了解一些声乐知识,掌握一些科学的发声方法。有不少好的歌曲受到广大青年朋友的喜欢,而且也适合他们演唱,但有些歌曲的音域较宽,旋律较为复杂,使许多人望而却步,不敢演唱。为解决这个问题,我们提出以下几点建议,初学者不妨一试。

首先,要对自己的音域有个了解,确定自己是什么声部,是中音还是低音,了解自己所能达到最高音和最低音的范围,再来选唱适合自己声音的歌曲。

其次,如果自己的声音达不到原调的音高,那么就可以降低调演唱,刚开始学唱时,声音要有所控制,不要用全部的音量演唱,找到歌唱感觉时,再放开声音歌唱。在唱高音时不要怕高音上不去而用力去喊,应用气息作支持。这样就会防止中低音音量过大,音色发白,而高音区音量变小、音色发暗的现象,可以使声音在高中低音区的音色、音量和位置方面趋于统一,



使音域拓宽,歌声柔和动听。

另外,歌唱者要给予歌曲以生命的活力,人们在听好的歌唱时,是感受一种有个性、有创造性的音乐倾诉,歌唱者要把从歌曲中感到的东西忠实地唱出来。因此在演唱时,个人的情绪和歌曲的情绪必须是一致的,应该形成在内心有些东西要通过歌声来倾吐的感觉,这样才能把歌曲内容和个人的特点很好地结合起来。

歌曲演唱分为美声唱法、民族唱法和通俗唱法,不同的歌曲应根据其不同的风格采用不同的唱法。美声唱法强调声音的连贯性,正确的呼吸,声音的灵活,富有共鸣,例如《我爱你中国》、《长江之歌》,是运用美声唱法或美声唱法的感觉来演唱的。民族唱法强调声音靠前、甜美、亲切,由于各民族的文化传统、地理环境、语言、生活习惯等原因,而形成符合该地区、该民族审美和情感表达的歌唱方式,例如《五哥放羊》、《南泥湾》等歌曲是运用民族唱法或民族唱法的感觉来演唱的。通俗唱法千差万别,并不统一,一般来说,较强调演唱者本人的自然嗓音,要求吐字清晰,以情动人。它的演出形式强调群众性,经常与舞蹈相结合,特别是在大型的演出中,广泛使用舞蹈、舞台美术、灯光、服装、新的音响媒介等,并与其它艺术综合在一起,演员经常与群众交流,同歌共舞,打成一片。例如《朋友》、《征服》等歌曲就是运用通俗唱法或通俗唱法的感觉来演唱的。总之,不管演唱艺术歌曲还是演唱民歌,都必须用适合歌曲内容的方法来演唱,如果是美声唱法的歌曲用通俗化的唱法势必会影响这些歌曲的艺术风格。另外在演唱过程中,要特别注意歌曲中标出的表情记号,按照歌曲的内容和表情记号动情地歌唱,只有这样的歌唱才会生动感人,动人心扉。



第二章

歌唱发声的基础知识

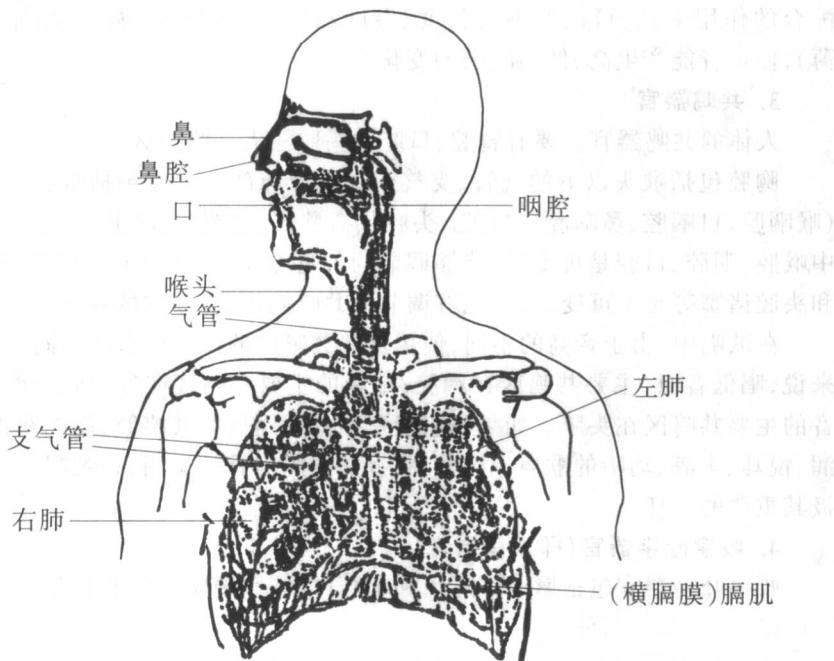
歌唱发声的基础知识包括发声器官的组成、歌唱时的姿势、歌唱时的呼吸、歌唱时的发声、歌唱时的共鸣、歌唱时的咬字吐字等几个部分。

第一节 发声器官的组成

发声器官由呼吸器官、喉头与声带、共鸣器官和咬字吐字器官四个部分组成,它们是歌唱发声的物质基础。

1. 呼吸器官

呼吸器官包括口、鼻、咽、喉、气管、支气管、肺脏以及胸腔、膈肌(又称横隔膜)、腹肌等(见图)。





呼吸活动是歌唱发声的动力和基础。它是依靠整个呼吸器官的联合运动来进行的:气息从鼻、口吸入,经过咽、喉、气管、支气管,分布到左右肺叶的肺气泡之中,然后经过相反的过程,从口、鼻呼出,这就是我们赖以维持生命和歌唱的呼吸运动。气管上接喉腔下通肺脏,是气息进出的通道。肺是人体内气息的容器,在胸腔内,分左右两叶。肺里有许多粗细不一的支气管,细支气管末端有许多肺气泡,这些肺气泡在吸气时扩大,呼气时收缩。横隔膜位于胸腔和腹腔之间,顶部中心向上隆起,呈圆顶形,它随着呼、吸肌肉群的紧张和松弛、两肺的扩张和收缩而升降。吸气时,横隔膜的圆顶下降。呼气时,横隔膜的圆顶上升,这样就形成了呼吸。控制和调节呼吸压力的大小、呼吸气势的强弱等,这就是我们歌唱发声的动力。

2. 喉头与声带

喉头是一个精巧的小室,位于颈前正中部,由软骨、韧带、横纹肌和黏膜等组成。喉头又叫“喉器”或“喉结”(男子的喉器在颈间隆起较明显,在外形上可以看到)。在喉头中间有两片对称而富有弹性的筋膜,这就是声带。它是喉黏膜覆盖声韧带和声带肌而成。声带的中间(或两侧声带之间的裂隙)称声门。声带是歌唱的发声体,由于这些软骨、韧带、肌肉等相互配合动作,它能使声带得到调节。吸气时,它能使两声带分离,声门开启;发声时,它能使两声带靠拢,声门闭合。声带靠拢后,受到气息(呼气)的冲击而振动,就发出声音。由于声带有肌纤维的存在,极富弹性,因此,在与呼吸密切配合的作用下,它可以调整其长度、厚度和张力(即伸长、缩短、增厚、变薄),使声音能产生高、低、强、弱的变化。

3. 共鸣器官

人体的共鸣器官主要有胸腔、口腔和头腔三大共鸣声区。

胸腔包括喉头以下的气管、支气管和整个肺部。口腔包括喉腔、咽腔(喉咽腔、口咽腔、鼻咽腔)、口腔。头腔包括鼻腔、上颌窦、额窦、蝶窦等。其中喉腔、咽腔、口腔是可变动、能够调节的共鸣腔体,没有固定的容积,胸腔和头腔诸窦等是不可变动、不能够调节的共鸣腔体,有固定的容积。

在歌唱中,由于音高的不同,使用这些共鸣腔的比例就有所不同。一般来说,唱低音时,主要共鸣区在胸腔;中音的主要共鸣区在喉、咽、口腔;高音的主要共鸣区在头腔。如果我们能正确地运用这些共鸣腔,就能获得圆润、悦耳、丰满、动听的歌声。因此,掌握好共鸣器官的运用,是歌唱发声中极其重要的一环。

4. 咬字吐字器官(即发音器官)

咬字吐字器官包括唇、舌、牙齿和上腭(软腭和硬腭)等。它们是咬字吐字时出声、延长和归韵的器官。

上述发声器官的四个部分,在歌唱时是一个整体的运动,在练习中也



看不见、摸不着,很大程度上要凭自己的感觉进行调节和摸索,它们受人的高级神经所支配,是相互配合、相互制约、互为影响的。

第二节 歌唱时的姿势

歌唱时的姿势是歌唱的基本要素之一。它主要是指身体和头部的正确姿势,歌唱姿势正确与否,常常直接影响着歌唱时的歌唱方法和歌曲内容、感情的表达。因此,在平时练习中和在舞台上演唱时都必须有一个良好而正确的歌唱姿势。

正确的歌唱姿势是:身体自然端正站立,头正,两眼平视,脸部表情自然、大方。胸部稍微向前张开,双肩略向后展,腹部和小腹部顺其自然,双手自然下垂于身体两侧,两腿稍分开,距离与肩同宽,负有重心的脚略向前跨出。无论在练习或演唱时,都不要用手打拍子,更不能点着头打拍子。整个歌唱过程始终要处于精神振奋、生气勃勃的状态,歌曲的思想感情,应力求通过面部表情和眼神反映出来。口形应根据歌词发音的要求自然张合。必要时,可有一点形体动作加以衬托,但要出于内心,应该简练、利落、大方。“情动于中而形于外”。动作只是歌声的辅助,一定要做到恰到好处,切忌在外形上矫揉造作。

第三节 歌唱时的呼吸

呼吸是歌唱发声的动力和基础。例如:手风琴没有风箱的开合,簧片就不会因空气的冲击而振动发声;二胡、小提琴,如果没有弓子在琴弦上的摩擦,也就不可能使琴弦振动而发声。歌唱时,声带不受肺部呼出气息的冲击,就不可能振动而发声。所以说呼吸是歌唱发声的动力和基础。

古人说:“善歌者必先调其气。”在歌唱中,正确的发声、良好的共鸣以及歌曲思想感情的表达都是和呼吸密切相关的。因此,在学习歌唱方法中,必须学会掌握好气息的运用。如果气息不够,较长的乐句就不能唱好,缺少气息的支持,头的负担就会过重,高音很难唱上去,中音区也会感到吃力;如果气息控制得不好,声音的大小、强弱就不能变化自如。因此,怎样呼吸、运气、控制气息,就成为歌唱中极为重要的因素。只有掌握好正确的呼吸方法,其他问题就比较容易解决了。

歌唱的呼吸方法有胸式呼吸法、腹式呼吸法、胸腹式联合呼吸法,目前一般提倡采用胸腹式联合呼吸法。这种呼吸法是运用胸肌、腹肌、两肋和横隔膜等相互配合的力量来控制气息,协同完成合乎歌唱要求的任务。

歌唱时经常采用缓吸缓呼、急吸缓呼等方式来进行歌唱的呼吸练习。



1. 缓吸缓呼(训练时常采用)

胸腔自然挺起,用口、鼻将气息慢慢吸到肺叶下部,横隔膜下降,两肋肌肉向外扩张,小腹向内微收。这种吸气要求自然放松、平稳柔和地进行,就像我们闻花香时或打呵欠时的感觉一样。吸气深入而不过多,也不要用力太大的力,只要胸廓和上腹部能够轻轻地挺住,到了一定的饱和状态就行了。轻轻地挺住就是控制的开始,体会一下吸气肌肉群的控制作用,然后慢慢呼气。呼气时,注意保持吸气状态,不要塌胸;尽量控制气息,使之平稳、均匀、持续、连贯地慢慢吐出。吐出时,保持横隔膜和胸腔的扩张状态。不要使气息很快地泄掉。如在缓吸后,分几口气吹掉桌上的灰尘,是可以帮助我们体会呼气时下肋和横隔膜仍有保持吸气状态的感觉的。

2. 急吸缓呼(歌唱时常使用)

急吸就是在很短的时间内,通过口、鼻迅速把气急促而深入地吸到肺叶下部,并将气息保持住,然后,按照缓呼的要求而呼出气息。这种方法在演唱实践中经常用到,更接近我们的歌唱要求。

总之,无论是缓吸还是急吸,吸气都应注意“深”和“巧”,“深”就是吸至肺叶下部;“巧”就是吸得不能太多或太少。吸气的多少,应根据乐句的长短、力度、音高和歌曲的感情来定,多了容易僵硬紧逼,少了容易造成走音跑调,失去了歌唱的艺术感染力。

整个歌唱过程,应该始终保持一种“吸气状态”的感觉。这种感觉是积极的、兴奋的、向上的。就是在换气时,也不能将两肋完全松弛,应在每唱完一句时仍保持有一部分气息,在两肋尚未完全收缩时,再补进一些气息,这样才能得心应手地运用气息进行歌唱。

第四节 歌唱时的发声

1. 唱时的声带(声带运动的机能状态)

歌唱时由于要发出高、低、强、弱、长、短、刚、柔等不同的声音,因而声带就需要具有适应歌唱时各种复杂变化的能力。

歌唱时音的高低是由于声带变化其张力、长度和厚度所致。声带越缩短、变薄,张力就越大,发出的声音就越高;反之,声带越拉长、变厚,张力就越小,发出的声音就越低。一般情况下,歌唱时声带的变化规律如下:

唱低声区时,声带闭合不紧,并拉长、较厚,张力最小,气流通过声门时引起声带的全振动。

唱中声区时,声带靠拢、缩短、变薄,张力加大,气流通过声门时引起声