

元世祖

忽必烈

上

蒙古帝国史

俞智先 朱耀廷 著



中国
广播电视出版社

元世祖

忽必烈

上

蒙古帝国史

俞智先 朱耀廷 著

中国

广播电视出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

元世祖忽必烈. 上 / 俞智先, 朱耀廷著. —北京: 中国广播电视出版社, 2007. 1

ISBN 978-7-5043-5039-8

I. 元... II. ①俞... ②朱... III. 长篇小说—中国—当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 087928 号

元世祖忽必烈 (上、下)

作 者	俞智先 朱耀廷
责任编辑	李晓霖
封面设计	华审视觉
责任校对	张 哲
监 印	陈晓华
出版发行	中国广播电视出版社
电 话	86093580 86093583
社 址	北京市西城区真武庙二条 9 号 (邮政编码 100045)
经 销	全国各地新华书店
印 刷	河北省高碑店市鑫昊印刷有限责任公司
装 订	涿州市新华装订厂
开 本	680 毫米×980 毫米 1/16
字 数	694 (千) 字
印 张	31.75
版 次	2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷
印 数	6000 册
书 号	ISBN 978-7-5043-5039-8
定 价	42.00 元 (上、下)

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)



俞智先

满族，辽宁省沈阳市人，1934年出生。辽宁人民艺术剧院一级编剧。中国戏剧家协会会员，中国电视艺术家协会会员，中国少数民族戏剧学会会员。曾任中国戏剧文学学会干事，辽宁电视艺术家协会理事。主要作品有京剧《枫林岭》、《铁骨红心》；话剧《不平常的岁月》、《绑架》、《天国之乱》、《高山下的花环》（改编，获文化部剧本一等奖）、《银行家》、《婚丧嫁娶四重奏》；广播剧《法律奈何不得的罪人》、《租赁厂长》；满族舞剧《珍珠湖》（获辽宁省政府奖）、锡伯族舞剧《西迁之歌》（获沈阳市政府奖）；电视剧作品有：《努尔哈赤》获第七届飞天奖一等奖，本人获优秀编剧奖；《银行家》获辽宁省二等奖；《成吉思汗》获飞天奖三等奖，另有《康熙大帝》、《结果不是结局》、《渔火真情》、《官场大先生》、《龙魂》、《血钞》等多部电视剧在中央台或地方台播出。



朱耀廷

北京大学历史系中国史专业毕业，现任北京联合大学应用文理学院历史系教授，享受政府特殊津贴专家，系学术委员会主任、专门史学科带头人，联大北京文化史研究所所长。研究方向为元史、北京文化史。主要著作有《成吉思汗传》、《一代天骄—成吉思汗传》，电视连续剧文学剧本及长篇历史小说《成吉思汗》等。同时编写了电视连续剧《元世祖忽必烈》，主编了论文集《元世祖研究》、《中华文物古迹旅游》、《诸子百家与现代文化》、《中国传统文化通论》以及《北京文化古迹旅游》、《北京文化史》等。

忽必烈

元世祖

内容简介

元世祖忽必烈是少数民族皇帝中统一中国的第一人,其文治武功可与秦皇、汉武、唐宗、宋祖、成吉思汗等相提并论。本书从其青年时代写起,全面介绍了忽必烈颇具传奇色彩的一生。其中包括父王拖雷猝死之谜;窝阔台大汗死后的风波;蒙古汗国汗位的转移;忽必烈开府金莲川,以汉法治汉地,思大有为于天下;从长生天走向佛祖,皈依萨迦教,穿过雪域高原,南下征大理;营建开平城,招致勾考祸,巧计过难关;蒙哥大汗死于钓鱼城下,忽必烈巧计继位开平;兄弟相争与李璫之乱;营建大都城,实行两都制;刘整献策,包围襄阳;选将南征,志在灭宋;大雁传书,郝经归国;宋室投降,天下归一;阿合马专权与中都暴动;天祥就义,正气常存;太子真金之死;平定北方诸王之乱;以及桑哥理财与忽必烈的最后抉择等。本书以正史为依据,在不妨碍历史真实的情况下加以虚构,尽量做到人物有血有肉,故事有始有终,情节合情合理,风俗习惯别具民族特色,相信诸位读者会爱不释手,且能从中获得丰富的历史知识和生活经验。

以本小说为基础改编的电视连续剧《忽必烈》,目前正在筹拍过程中。

责任编辑:李晓霖

封面设计:华审视觉

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

前言

元世祖忽必烈是少数民族皇帝中统一中国的第一人,其文治武功可以同秦皇、汉武、唐宗、宋祖、成吉思汗等相提并论。从1251年起,忽必烈即受命统领漠南汉地军民事,1260年继位蒙古大汗,1271年建立元朝,到1294年去世,他统治中国北方进而统治全国近半个世纪。

忽必烈之所以能够完成中国历史上的第四次统一,主要是因为他能够顺应历史潮流,努力适应中原地域的经济政治实际,不顾守旧的蒙古王公贵族强烈反对,不惜用流血的代价冲破游牧民族的“万世国俗”;是因为他能认真学习中国历代王朝的治国之道,广泛吸纳各族人才,尤其是汉族的有识之士,采用了佛、道、儒三教合流的意识形态,坚决实行“汉法”;是因为他摒弃了成吉思汗以来以掠夺为目的的征服战争,打出了“救民伐罪不嗜杀”的旗帜,注意收服民心,保护社会生产力,给备受分裂、战乱之苦的老百姓带来了安定的生活。他在改元称制之后,甚至改变了中国古代重农抑商的传统,有意识地扶植商业和手工业,注重中外经济文化交流,重视学校教育,鼓励农民建立互助组织……这些举措,在中国两千年的封建社会里也是前无古人,后无来者的。而他所建立的大元帝国,结束了如列国纷争的军事割据局面,将原属西夏、辽国、金国、宋国、大理、吐蕃(西藏)、澎湖(台湾)等地全部纳入中国版图。“北踰阴山,西极流沙,东尽辽东,南越海表”,建立了一个中国历史上疆域最大的王朝。当然,这个黄金家族出身的忽必烈,也不可避免地存在着阶级和历史的局限。譬如,他推行民族等级政策,将当时国内的人民分成蒙古、色目、汉人、南人四个等级,以及后期的对外扩张,也给元代埋下了致命的祸根。

对于这个历史人物,意大利和日本人在影视作品中都有过表现,而在中国的影视界却是一个空白,在文学界也没有一本比较接近历史实际的长篇历史小说,这不能不说是一种遗憾。正由于此,我们在完成了长篇历史小说和30集电视连续剧《成吉思汗》之后,才花了六年多时间,在编写历史连续剧《忽必烈》的同时,编写了这部长篇历史小说《元世祖忽必烈》。

这部小说基本上延续了历史小说《成吉思汗》的风格,而进一步加强了故事性。对于历史剧和历史小说中历史真实与艺术真实之间的关系问题,在文学界、影视界可以说是仁者见仁,智者见智。本书在处理历史事件和历

史人物方面比较严格地遵循了历史唯物主义；而在文学描写方面则比较严格地遵循了文学的现实主义。

本书中的主要历史事件和历史人物都有历史依据和史料来源，并力图以历史唯物主义观点对这些事件和人物予以准确的历史评价。既不故意拔高，也不有意贬损，更不用现代人的观念去演绎古人，或刻意地使历史人物机械地为当代的某些政治形势或政策服务。在文学描写上，我们力求真实地再现750年前的草原人的生存环境和状态，民风民俗尽可能地还原那时的民族风情和时代特色，使人物具有彼时彼地的风貌。

我们写的是小说，不是历史，更不是历史论文，其中势必会有大量的艺术虚构。我们认为，这些虚构是必要的，但不是随意的“纯属虚构”。书中的故事，除了历史上已经发生过的事——即历史真实之外，还有相当一部分是历史上可能发生的事——即艺术虚构。我们认为，作为一本历史小说，应该注意历史的真实和历史人物的评价，但又不能写成教科书和学术文章，述诸笔端呈现给读者的应该是一个个引人入胜的故事和一个个鲜活的人物形象。

我们认为，无论是写历史上已经发生过的事，还是去写可能发生的事，终极目标还是写人物，塑造人物性格。即使是对做过经天纬地事业的大人物，也应该加以人性化的描写，尽量展示其情感世界的丰富性和复杂性。譬如本书的主人公忽必烈，他既有王者的风范，又有普通人的心肠，既有异于常人的卓越之处，也有他自身的人性弱点和局限性。我们既要赋予他一些理想主义的光彩，但也不能把他神化，而要把他写成一个有血有肉的人。对于其他十几个重要的历史人物，我们也力图把他们放在当时的典型环境中，在事件与人物性格的冲突和碰撞之中加以刻画。无论是“正面”和“反面”人物，无论是忽必烈的拥护者还是反对者，他们也都应该是活生生的人，是有七情六欲的人，他们的所作所为无论对与错，都应该有其自身的理由和充分的内心依据。

我们的小说是从成吉思汗第四子拖雷王爷神秘之死开始写起的，到忽必烈80岁病逝结束，跨度六十余年。从一个王子到一统中华的大元皇帝，他所做的事情太多了，尽管已达五十余万字的篇幅，也难免有不少疏漏和取舍不当之处，遗憾在所难免。我们真诚地希望得到广大读者的批评和专家们的斧正。

作 者

2006年7月8日于北京

这是发生在七百多年前的往事。

这是一个被史学界经常谈及，但却被文学界、艺术界忽略了的历史人物。奇怪的是，首先把他作为文学艺术形象搬上银幕的竟是意大利的电影艺术家们。他就是完成中国第四次大统一的元朝开国皇帝——蒙古族继成吉思汗之后又一位杰出人物——元世祖忽必烈。一位坚持改革开放，坚持“统一四海”、统一中国的大有作为的皇帝。



目录

第一部 成吉思汗的继承者们

- 第一章 功高震主者身危 / 2
- 第二章 一碗致命的“圣水” / 22
- 第三章 忍耐是磨刀石 / 39
- 第四章 真定汉地的磨砺 / 60
- 第五章 大汗丧事的陷阱 / 76
- 第六章 争权夺势与物色贤才 / 95
- 第七章 婚姻也可以成为阴谋 / 115
- 第八章 神秘的画轴 莫测的营地 / 132
- 第九章 贵由横死 汗位转移 / 150
- 第十章 窝阔台后王喋血和林 / 170
- 第十一章 开府金莲川 私访燕京城 / 181
- 第十二章 试行汉法 筹划南征 / 197
- 第十三章 从长生天走向佛祖 / 209

第十四章 兄弟阋于墙 钩考之祸 / 223

第十五章 把自己送上砧板 / 238

第十六章 战争选择了强者 / 249

第二部 大元帝国的创始人

第十七章 他们和她们都面临抉择 / 2

第十八章 审时度势及时进止 / 19

第十九章 遗言变为现实 / 30

第二十章 草原上兴起两个太阳 / 44

第二十一章 手足情化为生死怨 / 56

第二十二章 怜悯之心付出的代价 / 68

第二十三章 披着门帘的阿里格 / 80

第二十四章 海纳百川的胸怀 / 93

第二十五章 悲怆的襄、樊城 / 105

第二十六章 伐罪救民不嗜杀 / 117

第二十七章 贪官是这样滋生的 / 128

第二十八章 乱世出英雄 板荡见忠臣 / 140

第二十九章 天道循环 四海归一 / 153

第三十章 仇恨是可以传承的 / 165

第三十一章 感天动地窦娥冤 / 176

第三十二章 宠臣与奸臣没有界限 / 188

第三十三章 重于泰山或轻于鸿毛 / 201

第三十四章 最后的脚步 / 213

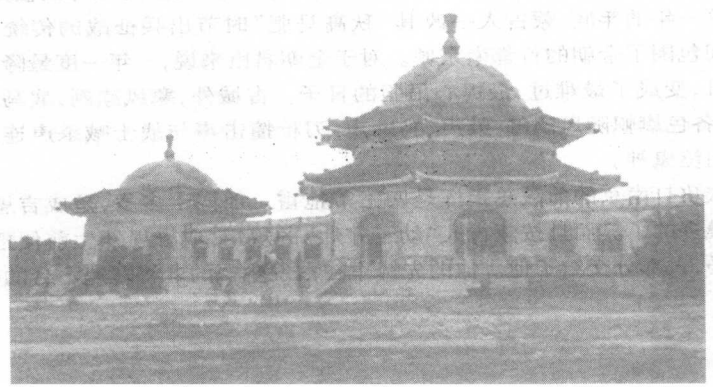
历史纵横

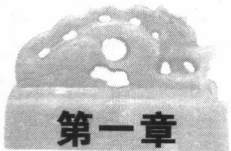
成吉思汗的继承者们

成吉思汗的继承者们

成吉思汗的继承者们，在蒙古帝国的版图上，留下了深深的印记。从他的儿子们开始，到他的孙子们，再到他的曾孙子们，蒙古帝国的疆域不断扩大，影响力不断增强。成吉思汗的继承者们，不仅继承了父亲的遗志，更在各自的领域内，为蒙古帝国的繁荣和稳定做出了巨大的贡献。他们的故事，是蒙古帝国历史的重要组成部分，也是世界历史的重要组成部分。

成吉思汗的继承者们，在蒙古帝国的版图上，留下了深深的印记。从他的儿子们开始，到他的孙子们，再到他的曾孙子们，蒙古帝国的疆域不断扩大，影响力不断增强。成吉思汗的继承者们，不仅继承了父亲的遗志，更在各自的领域内，为蒙古帝国的繁荣和稳定做出了巨大的贡献。他们的故事，是蒙古帝国历史的重要组成部分，也是世界历史的重要组成部分。





第一章

功高震主者身危

一

开封——这座曾经因为包文正倒坐南衙和杨家将的天波杨府而为中国百姓家喻户晓的宋代古都汴梁，十八年前(1214年)，变成了金国都城。因为原来金国的都城在北方的中都，也就是现在的北京，开封也就顺理成章地改名为南京。

自宋代以来，开封作为中原经济、文化和政治的中心，飞快地发展繁荣起来！三丈三尺的青砖城墙里，最热闹的要数位于与大相国寺相对的棋盘大街了。这里店铺鳞次栉比，买卖生意兴隆。特别是每逢年关将近，除了城里的居民都要采办年货之外，四乡八里的农民也都涌进城来。街道上的行人比肩接踵，贴身蹭背。什么都不买的小孩子们也跑出来凑热闹，在大人们的大腿缝隙中间戏耍游逗。路旁的招牌和幌子高挑，更把街道装点得千姿百态。有名的开封灌汤包子的老板为了招揽顾客，把面案子摆到了当街上。新乡的红焖羊肉也不示弱，大锅支在了店门口。

在宋、金时代兴起的“瓦子”，这季节也是最最红火的了。它是当时的民间文艺场所。开封的瓦子里最有特色的是河南梆子、河南曲子、河南坠子，宋、金时代才兴起的杂剧也后来居上。杂剧演员没有专业的，多数是青楼里才艺双绝的烟花女子出来串演的。至于因为杂剧演员与青楼女子有关，而把青楼也叫做勾栏，那是多少年以后的事情了。

金哀宗天兴二年，即蒙古汗国太宗窝阔台五年，公元1233年的元旦，金朝的首都南京陷入了一片惊恐之中。蒙古军队已经兵临城下了！金国皇帝完颜守绪，面对内忧外困，为了讨个吉利，去年将正大八年改为“天兴”元年。可是上天偏偏不肯兴金，刚刚改元不到一个月，金国的主力就在钧州的三峰山被蒙古军消灭了。这一年的年底，蒙古人一改其“秋高马肥”时节出兵征战的传统，居然在春节期间包围了金朝的首都南京城。对于金朝君臣来说，一年一度最隆重、最欢乐的节日，变成了最难过、最提心吊胆的日子。古城外，寒风凛冽，战马嘶鸣，硝烟弥漫，各色旗帜随风飘舞，鼓声、马蹄声、刀枪撞击声与战士喊杀声连成一片，惊天地而泣鬼神。

这次攻打南京的前敌总指挥是四王爷拖雷。他四十多岁，是成吉思汗诸子中武功最多的了。而且按蒙古人“幼子守灶”的规矩，成吉思汗生前便把自己统帅的人马，大部分交给了他。他的先锋军在白发飘飘的老将军速不台的指挥下，

推着一辆载着巨大原木的轮车，冒着城上射下的箭雨，一下一下地猛烈地撞击着南京城门。

远处的金顶大帐外站着拖雷和忽必烈父子，他们神情紧张地遥望着南京城头。忽必烈的侧后站着一位相貌秀丽、英姿勃勃，但却带有几分野性的女人。她叫朵儿真，忽必烈的正妻。

一队兵士抬着伤者从他们眼前走过。一个伤员在担架上喊叫着：“四王爷！四王爷！”

拖雷看见担架上躺着的一员大将正是担任主攻的速不台将军的儿子兀良台，他赶紧下马上前：“兀良台？你受伤了？要紧吗？”

兀良台说：“四王爷，我父帅说，金兵拒不投降，拼死抵抗，我们已经有数千人倒在南京城下了！他让我向王爷请命，城破之后，一定要把南京城夷为平地！”

拖雷说：“你放心，对拒不投降的城池，打下之后屠城，这是成吉思汗定下的祖制，我决不会轻饶了敌人的。”

兵士们抬走兀良台。蒙古兵沿着云梯登城。城上的金兵手执长钩，见到爬上城来的兵士便几个人用长钩钩住那人脊背，用力一拉，把蒙古兵拉落城头，垛口后的金兵抡刀就砍。一个个爬上城的蒙古兵不断死在金兵刀下。

蒙古兵的尸体被扔下城墙，金兵在城头摇旗呐喊。

拖雷怒目圆睁。忽必烈说：“父王，让我上去吧！”

“不，你给我压住阵脚！”拖雷说着跑向自己的战马，跃上马背，挥舞着蒙古弯刀，领着一队人马呼喊着重向南京城冲去。他的侍卫董氏兄弟紧紧跟了上去。

拖雷一行向城下逼近。城上的金兵，将炸弹放在抛石机上甩下城头，炸弹不断在蒙古马队中爆炸。

拖雷在冲锋，董氏兄弟在冲锋。一颗炮弹在拖雷马前爆炸，拖雷落马了！

“父王？！”忽必烈惊愕地大呼一声。朵儿真更是个急性子，她叫了一声：“忽必烈，还等什么？打下南京城，杀他个鸡犬不留！”话音未落，头一个冲了上去。

忽必烈把刀举起来：“蒙古健儿，跟我冲啊……”一马当先向城下冲去，蒙古兵士个个奋勇往前冲杀。

突然，在犹如飞蝗的箭雨中，有一支利箭向忽必烈飞来，正射在他的脚踝上。这一箭的力量很大，穿透了忽必烈整个小腿，疼得他咬紧牙关倒吸了一口凉气。有人喊道：“四王子受伤了！”将士们带住马，惊疑不安，围着忽必烈逡巡。

“慌什么？！”忽必烈从马镫里抽出了腿，抬了起来，对朵儿真喝了一声：“朵儿真！”朵儿真抡刀砍断了箭杆，忽必烈将脚插入马蹬，鞭梢指向南京城头，大呼一声：“蒙古健儿们，给我拿下南京城——”

看见主将如此神勇，蒙古将士为之一振。朵儿真第一个冲了上去：“四王子有令，拿下南京城！冲啊——”将领们各率本部人马紧随朵儿真冲了上去。

冲到城下，朵儿真从地上拾起阵亡将士的两把刀插在背后，然后登上云梯，迅速地向城头攀登。两个金兵发现朵儿真登上城头，用钩子把她钩住，用刀拉倒，埋伏的金兵朝她抡刀就砍，刀砍在她背后的蒙古弯刀上。她快速翻身，一个鲤鱼打挺跃了起来，极快地出刀，砍倒了遇到的每一个金兵。守城的金兵被打退了，蒙古兵不断爬上城来，金兵败退。

城门也被撞开了，速不台、忽必烈跃马挥刀冲了进去。一阵短兵相接地砍杀……



忽必烈的側后站着一位相貌秀丽、英姿勃勃，但却帶有几分野性的女人。她叫朵儿真，忽必烈的正妻。

在拖雷的大帐里，拖雷头上的血浸透了裹着的白布。侍卫董文忠跨进门来，报告说：“王爷，忽必烈王子得手了！”

拖雷兴奋地站起来：“好！”他推开还在给他往脸上敷药的军中医生，快步走出大帐。侍卫董文用也跑来报告说：“四王爷，窝阔台大汗派长子贵由殿下来催问军情了。”

拖雷等人回过头去，只见贵由带着一队亲兵快马赶到自己面前。贵由勒住马头，看见了拖雷头上的白布，关切地问：“四王叔，您受伤了？”

拖雷挥手，反问道：“汗兄有旨意么？”

贵由改用命令的口气说：“四王叔，父汗有旨，今天一定要拿下南京城！”

拖雷对这迟到的旨意报之一晒，指着南京城头，说：“你看！”

贵由引颈远远望去，城墙上金朝的旗帜纷纷飘落，蒙古汗国的旗帜上下飞舞。贵由兴奋地叫道：“太好了，太好了！父汗说了，按老规矩，凡抵抗我蒙古天兵者，一律屠城！”

“好吧。”拖雷不假思索地对董文用说：“董文用，传我的命令，让忽必烈领兵屠城。”

董文用飞身上马跑向南京城。拖雷不理贵由，自己进了大帐。贵由的亲兵达海笑嘻嘻地向贵由建议道：“殿下，让我们的勇士们也去城里给殿下抢回一些战利品吧？”

贵由眨眨眼笑道：“听说南京城里的开封灌汤包子是很有名的，那倒是不能不尝一尝。走啊，孩子们，不要吝惜长生天给你们的气力！把南京城的好东西都带回草原去！”

“呼啦——”达海等一声欢叫，护卫着贵由向城里跑去。

二

城里的金国军民并没有立即停止抵抗，到处都在进行着巷战。皇宫里，忽必烈和朵儿真并肩与金国的禁军展开格杀。

忽必烈的刀逼着一个禁军将领，对他说：“你们的皇帝已经扔下你们逃命去了，快下令，让你的部下停止抵抗！”

那位金将扔下刀，对他的部下说：“弟兄们，放下武器吧，你们已经尽力了！”

与蒙古兵对敌的金兵停止了抵抗，纷纷扔下手中刀，一个个低着头聚在金阶之下，蹲在地上，听候发落。忽必烈把刀插入刀鞘。董文用跑上了金殿台阶：“四王子，窝阔台大汗有旨，让你率军立即屠城！”

忽必烈身边的将士们举刀欢呼：“呼啦——呼啦——”他们瞪着发红的眼睛看着自己的领军先锋。速不台也跃跃欲试地说：“好！忽必烈，干吧，烧了金朝的宫殿，杀了这些俘虏，把南京城变成一座坟墓！”兵士们又响起一阵呐喊。

忽必烈却抬起手止住了大家的呼声，问董文用：“这是窝阔台大汗的命令？”

“是！”

忽必烈看了一眼慌作一团的金国禁军，咬了咬牙，对身边的亲兵果断地命令道：“去传达窝阔台大汗的旨意，告诉士兵们，只要敌人不再抵抗，就停止杀人！”

速不台愕然：“忽必烈，你？！”

忽必烈继续命令：“士兵不许随便进入店铺民宅，有故意骚扰百姓者——斩！”

速不台吃惊地叫了一声：“四王子？！”

忽必烈根本不理他，继续发布命令：“还有，让传令兵在大街小巷向市民们宣布：蒙古大军乃仁义之师，我们的敌人是奴役汉人多年的金朝皇室，百姓不要害怕，放心做生意好了。如果发现蒙古士兵抢劫财物，残害百姓，可以举报给掌管军纪的禁军。禁军不必请令，当众斩首，绝不宽容！”

亲兵欲走，朵儿真说：“我也去！”她喊了一声，催马欲走。

“站住！”速不台眼睛都红了：“忽必烈，你不要在我的面前摆王子的架子，我跟成吉思汗的时候，你父亲还没有出生呢！‘凡攻城邑，敌人以矢石相加者，即为拒命，既克，必杀之。’这可是载入成吉思汗亲手制定的大札撒令里的！金人抗命，杀死了我们那么多将士，城破之日，就应该屠城。你为什么……”

贵由出现在忽必烈的身后：“速不台将军说得对。忽必烈，你竟敢篡改我父汗的旨意，你不想活了么？！”

忽必烈白了一眼贵由，以更强硬的语气对亲兵说：“你还等什么？快去传达我的命令！窝阔台大汗若是怪罪下来，我忽必烈一个人承担！”

朵儿真大声应着，对自己的女亲兵振臂一挥：“随我来——”她催马走开，亲兵们跟了上去。朵儿真边走边喊：“士兵们，窝阔台大汗有令：只要敌人不再抵抗，就停止杀人！士兵不许随便进入店铺民宅，有故意骚扰百姓者斩！”

贵由咬着牙对忽必烈说：“忽必烈，好，好，你等着！你要为你的抗旨行为付出代价的！”他一边说一边怒气冲冲地跑出了宫门。

速不台看着离去的贵由，对忽必烈说：“忽必烈，贵由这是去禀报大汗了。抗旨、矫旨、违反祖制，哪一条都是死罪呀！你现在下令屠城还来得及！”

忽必烈以无所谓口气说道：“速不台爷爷，我不能下这个命令。你看看，你看看，只要我下令屠城，这，这宫殿，这繁华的南京市井和城里一百四十多万无辜的百姓，就全完了！”

“你，你！忽必烈，你不知道你自己在做什么？！”速不台说完，也大步出了宫门。

速不台的马跑过南京街头，他发现，急驰的禁军传达着忽必烈的军令。他们的出现，使一处处抢劫停止下来；一堆堆抢来的衣物还给了原主；追杀开封市民的将士们也收起了手中的马刀。——人们一眼就可以看出，忽必烈指挥的这支蒙古先锋军是一支令行禁止、训练有素的劲旅。

朵儿真领着几个禁军押着一个反绑着双手、箭穿耳朵、满脸是血的人向这里走来——那人正是贵由的亲兵达海。达海一眼看见骑在马上冷眼观察的贵由，大声喊叫：“贵由王爷，快救救我！”

贵由立即迎上前去，威严地问道：“这是怎么回事？！”

朵儿真迎着贵由的目光，从容地答道：“这个人不顾忽必烈的命令，抢劫了一个当铺。”

贵由问达海：“达海，你没有告诉朵儿真，你是我的亲兵头领么？”

达海不服气地答道：“我告诉她了。”