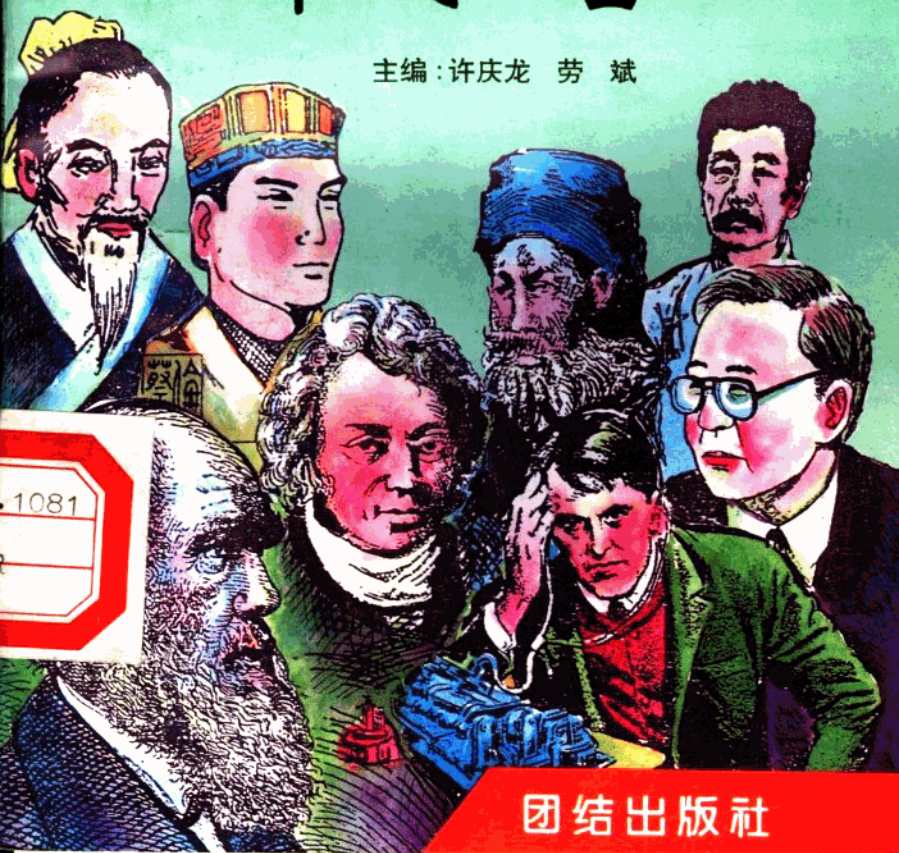


世界名人故事丛书

SHI JIE MING REN GU SHI CONG SHU

# 郭沫若

主编：许庆龙 劳 斌



团结出版社

中

# 世界名人故事丛书

主编：许庆龙 劳 斌

郭沫若

团结出版社

**(京)新登字 174 号**

责任编辑:吴章胜

封面设计:李 泽

插 图:许 艳

**世界名人故事丛书**

许庆龙 劳 斌 主编

---

团结出版社出版

(北京书店东皇城根南街 84 号)

新华书店总店北京发行所发行

信宜市人民印刷厂印刷

787×1092毫米1/32 450印张 9000千字

1996年9月第1版 1996年9月第一次印刷

印数:1—8000

ISBN7—80130—077—7/K·42

---

全套(108册)总定价:486.00元

## 前 言

在当今经济社会中，经济大潮滚滚向前，伴随经济潮流而来的各种意识潮流也扑面而来，良莠不齐、鱼龙混杂的现象常有发生。“关心下一代，培育下一代”是我们当之无愧的匹夫之责。

针对青少年求知欲强，鉴赏力差的心理特点，我们特别推出了这套健康、严肃、高雅的《世界名人故事》丛书，以引导青少年在人生道路上端正思想，少走弯路，争做二十一世纪标兵人才。

读者皆知各种各样的名人传记自改革开放以来，如雨后春笋，星罗密布。文艺创作者们各显神通，百花齐放，从各个角度，各个层次对各种“名人”进行了纵横捭阖的记录。我们编辑出版这套《世界名人故事》丛书不仅支持了当今倡导的高雅文化艺术，而且为建设社会主义精神文明奉献了一朵小花。

通过名人光怪陆离、五光十色、丰富多姿的人生经历的描述，从而使我们一方面可以从名人们的坎坷经历、奋斗成长的历史中得到启迪、受到激

励；另一方面还可以从他们的人格品质，理论思想中汲取有益的人生经验，使自己的思想得到陶冶和升华。针对以往的名人传记故事，要么肯定一切，要么否定一切的绝对化程式，该套丛书作了大量努力，争取做到实事求是，反对“一棒子打死和全黑全白”的绝对化做法，不受条框限制，采取“老灶爷上天——有啥说啥”的方针。

由于世界名人千千万万，“名人”标准各不一致，在选材中，我们也没有受“条框”限制，尽量从各个领域、各类人物中选其一、二。然有许多代表性的人物由于参考资料等欠缺，我们没能选入。

编辑该套丛书的作者，尽量做到了广泛参阅同仁们的有关名人传记的研究成果，为省篇幅，引文和参阅书目一律未加注释，还望同仁们赐教海涵，同时我们也表示对同仁们衷心的感谢。

编 委

一九九六年一月

## 目 录

|                  |       |
|------------------|-------|
| 一、郭沫若的童年 .....   | (1)   |
| 二、学生时代 .....     | (6)   |
| 三、在日本学习和生活 ..... | (12)  |
| 四、《女神》 .....     | (19)  |
| 五、回国 .....       | (30)  |
| 六、思想转变 .....     | (37)  |
| 七、参加革命 .....     | (46)  |
| 八、《恢复》诗集 .....   | (53)  |
| 九、隐居日本 .....     | (61)  |
| 十、抗日斗争 .....     | (70)  |
| 十一、为革命创作 .....   | (81)  |
| 十二、迎接春天 .....    | (100) |
| 十三、建设祖国 .....    | (107) |
| 十四、歌颂祖国 .....    | (114) |
| 十五、两部史剧 .....    | (124) |
| 十六、郭沫若晚年 .....   | (130) |

## 一、郭沫若的童年

郭沫若，乳名文豹，学名开贞，号尚武。于1892年11月16日生于四川省乐山县沙湾镇的一个中等地主家庭里。

乐山，后周宣政二年（公元579年）名为嘉州，旧府署城北临海棠山麓，因而有“海棠香国”之称。唐代大诗人岑参曾在这里作过刺史。这里山青水秀，风景优美。清代诗人王渔洋曾赞不绝口道：“天下之山水在蜀，蜀之山水在嘉州”（《蜀道驿程记》）。郭沫若在《忆嘉州》一诗中也称赞道：“海棠香国荔枝湾，苏子当年寓此间。云外读书声已歇，空余楼阁对眉山”（《潮汐集》）。历代的骚人墨客，曾写下一些诗文赞美这里的毓秀钟灵的山川。诞生在毗邻眉州的著名诗人苏轼，更是踏遍了这里的山山水水，至今还流传着不少动人的故事。

因为那时的中华民族，正处于内忧外患、灾难深重的年代。郭沫若三岁时（1894年），日本帝国主义侵略中国，发生甲午战争，次年签订丧权辱国的马关条约；九岁时（1900年），发生八国联军侵华战争，次年订立屈辱的辛丑条约；十三岁（1904年），日俄战争在我国辽东展开，清政府竟不闻不问，一任生民涂炭，祖国的青山秀水，也同样蒙受深重的灾难。郭沫若的童年时代，就是在这样的历史环境下度过的。

他的曾祖父，是个商人。他们的家业，是在曾祖父这一代发迹的。他的祖父，在外地闯江湖，曾执掌过沙湾的码头，在当地很有名望。由于闯江湖的人疏财仗义，不顾家业，因此到他祖父这一代，家业就渐渐凋零了。他父亲十三岁的时候，便不得不到外祖父家里的盐井当学徒。不到半年，又回来当家管事。

由于他父亲天资聪敏，加之有实际家的手腕，经过几次苦心经商，凋零了的家业又慢慢恢复了起来。虽然郭沫若的父亲因早年过劳，性格显得忧郁、寡欢，但由于他尝到了幼年失学的痛苦，因此对儿辈的教育却很重视，要求很严格，这对郭沫若的成长，产生了积极的作用。

对郭沫若幼年时代影响最深的，是他的母亲。郭沫若说：“在一生之中，特别是在幼年时代，影响我最深的当然要算是我的母亲。我的母亲爱我，我也爱她。……她的一生的历史也可以说是一部受难的历史。……”（《我的童年》，《沫若文集》6卷13页）他母亲叫杜邀贞。她的父亲杜琢章是当时贵州黄平州的州官。后来因为苗民起义，城池失守，她父亲不仅自己殉了“节”，同时还手刃了一位四岁的女儿，妻子和一位六岁的女儿也跳池自尽了。她不满一岁便失去了父母跟随一个姓刘的奶妈，逃出黄平州，在贵州、云南等地，颠沛流离，三岁的时候才回到了四川，接着又寄人篱下，过着困苦的生活。十五岁时嫁给郭家。她资质非常聪明。虽然幼年无父无母，没有条件进学读书，但她单凭耳濡目染，也认得一些字，而且能够背诵许多唐诗。从郭沫若摇篮时代起，她不断教他咏诵唐诗，使郭沫若从小就受到了唐诗的熏陶，与诗歌结下了不解之缘。郭沫若后来成为伟大的诗人，是深受其母亲影响的，因此，郭沫

若说：“假使我也算得个诗人，那这个遗传分子确也是从我母亲来的了”

郭沫若从小就很聪明，记性很好。在未发蒙以前，他能够听得懂《圣喻》这样的善书了（《圣喻》是讲解忠孝节义的善书，大都是民间的传说，叙述的体裁是由说白和唱口合成，很象弹词）。比他长四五岁的哥哥，晚上在家里课读《易经》、《书经》，象符咒一样莫名其妙的文句，总是念不熟，但他在灯下一边游戏，一边听哥哥读几遍，就能背诵了。他的聪敏，博得了母亲的喜爱。

郭沫若的父母皆以少年失学为憾，对子女的教育非常重视，专门设立家塾“绥山馆”（因面对绥山，故名），聘请沈焕章先生主教十余年。1879年春天，不满五岁的郭沫若，便被父亲领到家塾里向沈先生拜了师。

沈焕章，廪生，犍为县人。他学问渊博，忠于职守，为人正直，心地善良。他教书时对学生要求十分严格，甚至动用体罚，但休息时态度却很和善，常和学生一起娱乐。沈先生对学生要求十分严格，甚至动用体罚，但休息时态度却很和善，常和学生一起娱乐。沈先生对郭沫若的成长，是深有影响的。沈先生规定的课程，是白天读经，晚上读诗，每三天的一回诗课。在短短的几年里，沈先生以《千家诗》、《诗口》、《唐诗三百首》等作为教材，教郭沫若习诗、对对，郭沫若六七岁的时候，就学作对子和试贴诗了。后来郭沫若曾回忆道：“我记得大概是在六岁的时候，……有一天先生和我们在家塾后去钓了鱼回来，先生评字的时候，在纸背上戏写了‘钓鱼’两个字，便向我们索对。我在那时候才看了《杨香打虎》的木人戏不久，我便脱口叫出‘打虎’。先生竟拍案叫绝，倒把我吓了一跳。我有一个从兄

比我大三岁，他想了半天才想出一个‘捉蝶’，先生说勉强可对。后来先生竟向我父亲称赞我，说‘此子出口不凡，将来必成大器，’（《批评与梦》，《沫若文集》10 卷 111 页）。后来郭沫若又开始学习写诗，现存的少年诗稿中的《山村即景》和《茶溪》，都是他十岁前后写下的。《山村即景》：

屋角炊烟起，山腰浓雾眠。

牧童横着笛，村老卖花钿。

《茶溪》：

闲居无所事，散步宅前溪。

钓竿含了去，不知是何鱼。

这是仅存的郭沫若最早的诗篇。这两首诗，绘声绘色地描绘了山村的自然风光和少年怡然自得的情趣，尽管还带着童年的稚气，但充分地显示了郭沫若写诗才能。

由于他母亲和沈先生的培养教育，郭沫若从儿童时代起就接触了不少中国古典诗词。著名诗人陶渊明、王维、李白、孟浩然、柳宗元等人的诗歌，深深地吸引着郭沫若。一颗年幼的心开始在探索着的诗的迷人的境界。

郭沫若的儿童时代，除父母和沈先生的影响外，他的大哥也对他有很大的影响。他曾说：“除父母和沈先生之外，大哥是影响我最深的人，……大哥年青时分性格也很浪漫的。他喜欢做诗，刻图章，讲究写字，也学过画画。……大哥写的一手苏字，他有不少的苏字帖，这也是使我和书法接近了的机会。”（《我的童年》，《沫若文集》6 卷 14—45 页。

他的大哥，名开文，字橙坞。1903 年四川废科举兴学校时，他考入了成都的东文学堂，学习一年后又送往日本留学。他大哥接触到“新学”的书籍，如《启蒙画报》、《经国美谈》、《新

小说》、《浙江潮》、《地教韵书》等书报，就由他大哥采集，象洪水一样，由成都流到他们家塾里来了，促成了“家塾革命”。沈先生在他大哥的影响下，也“锐意变法”，改变了教学内容和教学方法，他不但教《左传》、《周礼》、《古文观止》，而且还教《地球韵言》、《笔算数学》等，当时上海出版的许多蒙学教科书，如地理、地质、东西洋史、国文等等，都成了他家塾里的课本。这些新学，在思想方面给年幼的郭沫若开遍了崭新的天地。郭沫若十多岁的时候，家塾已经做到了可以“自由学习”了，这时他又读了一些所谓禁书，如《西厢记》、《西湖佳话》、《花月痕》等，《西厢记》之类的充满着反抗精神的剧本，对他幼小的心灵的产生了莫大的震动。

郭沫若的童年，就是在这样的历史环境下渡过的。一方面受着诗教的严格训练，另一方面又经历着资本主义潮流的洗礼，逐渐养成了他对文学的浓厚兴趣，培育了反叛的思想意识。

## 二、学生时代

随着资产阶级革命不断高涨，学校逐渐取代科学，到1905年，科举废止了，嘉定府的乐山县开办了高等小学。郭沫若于1906年春，以优异的成绩考入了乐山高等小学校，因为科举初停，而且高等小学毕业的资格在当时是秀才，所以有不少的年老的童生投考，在学校录取的学生中，三十岁上下的成年占半数以上。郭沫若年令在同学中虽然是算最小的一个，但由于资质聪敏，加之在家塾里广泛接触了文化的知识，有较深厚的旧学和新学的根底，因此第一学期考试的成绩，名列前茅。这使全堂的学生都出乎意外。许多年岁大的同学嫉妒他，不仅以不堪入耳的侮辱相加，而且查卷撕榜，在学校掀起了“天大的风潮”。当时学校的先生不仅不加于制止，反而以端午节请过一礼拜的假为名，扣分压名次，从第一名降到第三名。

这种怪事，对郭沫若纯真的少年的心灵，是一个莫大的打击。他说：“这件事对于我一生是第一个转扭点，我开始接触了人性的恶浊面。我恨之深深，我内心的叛逆性便被培植了”（《我的学生时代》，《沫若文集》7卷4页）。后来郭沫若对学校的恶浊，便展开了面对面的斗争。第二学期，由于郭沫若带领同学抗议学校废除星期六的半日休假制度，掀起了罢课的风潮，结果遭到了学校的斥退。经过了他父亲的多方斡旋，最后

勉强保留了学籍。这件事，进一步锻炼了郭沫若疾恶如仇的反抗性格。

有高等小学读书期间，郭沫若进一步接触了我国的古代文学，他通读了一遍《史记》。《史记》中的《项羽本纪》、《伯夷列传》、《屈原列传》、《廉颇蔺相如列传》、《信陵君列传》、《刺客列传》等，是他最喜欢读的文章。他不仅“喜欢太史公的笔调”，而且这些古人的生活，也深深地唤起他“无上的同情”，命名他向往那些“富有生命”的人物。特别是屈原。给他留下了深刻的印象，使他不仅领悟以“诗应该如何作，还有是人应该如何作”。这些优秀的古代文化，进一步培育了郭沫若不与世俗合污的叛逆性格。

1907年秋天，郭沫若升入嘉定府中学。在嘉定读书的时候，由于学校的腐败，教职员的平庸，郭沫若强烈的求知欲无法得到满足，因此使从小就喜欢念诗的郭沫若，便把兴趣转向于文学，他认为这时“可以自修的只有文学”，把精力集中在古代文学和小说传奇一类的东西里去了。这时期他以“崇拜”的心情读过章太炎的《国粹学报》、梁任公的《清议报》，并醉心地嗜好林琴南翻译的《迦茵小传》、《茶花女遗事》、《撒逊劫后英雄略》等。这些具有资产阶级民主主义思想的读物，给少年的郭沫若的思想性格和志趣，以巨大而深刻的影响。这时，他“景仰欧美，景仰日本，景仰京沪，景仰成都”，一颗少年的心受着四方的牵引，“没有一刻宁静过”。他如受磔刑，荏苒苒地在嘉定熬过了四年。

1909年10月，嘉定中学学生和营防军闹事，学校当局采取了高压的手段，镇压学生，一次就开除了八名学生。虽然郭沫若闹事时并未在场，但由于他事后主持正义，支持闹事的学

生，便一起被斥退了。这是郭沫若上学以来第二次人遭斥退。被斥退后，郭沫若便于1910年春，入成都高等学堂分设中学读书。

成都，是郭沫若憧憬多年的地方。但到成都分设中学不到两个礼拜，他的美好的憧憬就幻灭了。他发现成都和嘉定依然是“鲁卫之政”！这里，“一样是一些做官的教职员，一样是些骗文凭的学生”。讲经学的一位鼎鼎大名的成都名士，只拿着一本《左传事纬》照本宣科；国文是熬来熬去的一部《唐宋八大家文》；历史只是一个历代皇帝的世系表；讲理化、数学的教员们连照本宣科的能力都没有，连书都读不断句。郭沫若面对这种现状，失望而且悲愤了。他“痛恨中国为什么这样不长进，中国的所谓教育家、一切水面上办事的人为什么要欺骗国家，误人子弟！”他当时认为：中国的不富不强 就因为清政府的存在，只要清政府一推翻，中国便立即可以由第四等的弱国一跃而成为世界第一等的国家。因此他很快地接受了孙中山为代表的中国革命民主派的主张，十分崇拜十九岁在上海入西牢而疾死了的邹容，崇拜徐锡麟、秋瑾、温才生等革命烈士。这些英雄人物，激起他“一种不可言状的憧憬”。“富国强兵”的思想烈火，在他心中燃烧起来了。

1910年10月，天津掀起了一次国会请愿，有三、四千的群众向直隶总督请求代奏，同时还组织了一个国会请愿同志会，计划以全国学校总罢课作为要求的后盾。这次风潮，也席卷到四川，成都各学校纷纷派出代表，组织请愿团，提出三条要求：“1、要求明年开设国会；2、要求四川总督代奏；3、一律罢课，不达到目的，暂不复课”。郭沫若是成都分设中学的代表之一，他积极参加请愿活动。但请愿活动失败了。学校的监督强

迫罢课的学生复课，并威逼郭沫若带着进入课堂，但遭到了郭沫若的严词拒绝：“大家都为爱国运动甘愿牺牲自己的学业，我不能来做破坏运动的罪魁”！结果郭沫若又一次遭到了学校的斥退。郭沫若卷起行李，愤然离开了学校。这郭沫若第一次参加政治性的斗争，这次斗争就表现了他的宁为玉碎不为瓦全的高贵品格。

1911年夏，他参加了轰轰烈烈的四川保路爱国运动。同年10月，武昌起义和全国各地的革命运动，推翻了满清政府，结束了几千年的帝制建立了共和国。这一伟大的历史事件，使郭沫若欣喜若狂。人不仅带头剪去了头上的辫子。他振臂高呼：“万岁！革命成功万岁！”郭沫若当时认为：“只消大家把头上的毛辫子一剪，从此以后，中国就呆以一路而成为世界上天字第一号的强国了”。这时期郭沫若写了不少旧体诗和对联，表达了对革命的赞颂之情。如《咏牡丹》：

绝代豪华富贵身，艳色娇姿自可人。

花国于今非帝制，花王名号应图新。

在他幼稚的心灵里，以为清王朝溃灭了，帝制废除了，富国强兵的图新愿望就可以实现了。

但是，严酷的现实，使他美好的愿望很快就破灭了。四川独立后，兵匪四起，军阀混战。自从清朝末年早就高呼着的“富国强兵”的口号，变成了“有兵者必强”的事实。昨天还是跑交易所的流氓，今天便可以为名符其实的皇帝。国未富而兵倒强起来了。郭沫若又一次陷入了焦躁和苦闷之中。这时期，他奋笔疾书，写下了光灿夺目的诗篇，抒发了他忧国忧民的情怀。郭沫若面对令人心寒的时局，发出了这样的感叹：“伤心国事飘摇甚，中流砥柱仗阿谁？（《感时八首》之八）”辛亥革命失败

的历史教训，使他重新探索着新的出路。

正当中国的历史处在悲剧性的混乱之中的时候，郭沫若个人的婚姻问题上，也演出了一场悲剧。郭沫若本来在十岁以前订了婚，但他十四岁时女方就病故了。郭沫若如释重负。1912年，郭沫若二十岁时，由父母作主，叔母作媒，又给郭沫若定亲完婚。郭沫若起初不同意，在父母的良言劝告下，终于答应了这门亲事。虽然他没有见过女方一面，但据叔母的介绍，在他心中泛起了美好的希望。他想：她或许就是理想中的人物，“他们可以共同缔造出一座未来的美好的花园”。但婚后，他深深感到自己是受骗了。

婚姻上的悲剧，加深了郭沫若的失望和苦闷。他“天天在想着离开四川”。他认为那时“最理想的目标是游学欧美，其次是日本，又其次才是平津上海。”但是他母亲舍不得让他走远。他婚姻上的失意痛苦，使其母亲深深感到内疚。其实，他母亲也是受骗者。婚前，她也未曾见女方一面，只听信媒妁之言，便替儿子定下这门亲事，铸成了大错。她觉得对不起儿子。因此郭沫若要走，她更舍不得让他离开。郭沫若在婚后离家的时候，母亲送他上船，船启航时，母亲还站在岸上呼唤他：“八儿，你要听娘的话。娘已经老了，你不要又跑到外洋去吧！”听着母亲的呼唤，郭沫若也禁不住潸然泪下。他在船上写了几首诗，其中有一首《休作异邦游》：

阿母心悲切，送儿直上舟。

泪枯惟刮眼，滩转不回头。

流水深之恨，云山叠叠愁。

难忘江畔语，休作异邦游！

这首诗，反映了郭沫若当时矛盾、苦闷的心情。

辛亥革命以后，因宦海中起了新陈代谢的宠波，因此学习政法成了一进的风尚。在民国元、二年间，单以四川的成都一个省城而论，私立法政学校便有四五十座之多。当时他大哥要他投考法政学校，但郭沫若目睹法政学校的腐败，十分鄙视这“求学是为做官”的宦海梯航，他当时想的是如何寻求救国救民的真理，因此他拒绝了他大哥的建议。

1913年6月，郭沫若考入了天津的陆军军医学校。学军医，也并非郭沫若的志愿，他“只是视为一种方便”。因为医学校是官费，连旅费也不让自己拿，以借此离开四川而已，因此到天津后，还没有等到学校开学，他便离开了学校到北京找他大哥去了。他幻想着游学欧美或者日本。半年后，他多年来追逐的愿望终于实现了。他大哥决定让他到日本去留学。这是郭沫若“一生的第二个转扭点”。从此，郭沫若带寻求救国救民的理想，踏上了新的征途。