

GONGMUWENJI

公木文集



吉林大学出版社

第5卷

图书在版编目(CIP)数据

公木文集.5/公木著. —长春:吉林大学出版社,2001.8
ISBN 7-5601-2563-8

I.公… II.公… III.①公木-文集②诗歌-文学创作-研究③文艺理论-研究 IV.I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 028064 号

公木文集

第五卷

公木 著

责任编辑:仲怀民 责任校对:张德厚 封面设计:张沐沉

吉林大学出版社出版
(长春市解放大路 125 号)

吉林大学出版社发行
朝阳新华印刷厂印刷

开本:850×1168 毫米 1/32

2001 年 8 月第 1 版

印张:23.5 插页:2

2001 年 8 月第 1 次印刷

字数:566 千字

印数:1—2000 册

ISBN 7-5601-2563-8/Z·154

定价:43.00 元

全六卷总定价:255.00 元



摄于1991年。



1990年夏解放军学员向公木献花。



公木在给吉林大学中文系中国古典文学专业研究生解答问题，摄于1993年。



1995年5月在前文学讲习所学友聚会上讲话。



《谈诗歌创作》、《第三自然界概说》、《诗论》、《中国诗歌史论》书影。

目 录

谈诗歌创作

- 和初学写诗的同志漫谈关于写诗的问题 (3)
- 邵燕祥的诗 (30)
- 读“新春”和“海边的诗”
——写给青年诗人张永枚的一封信 (43)
- 真实与集中——给一位诗作者的信 (61)
- 读张天民的“谷场诗草” (72)
- 谈“和平的最强音” (81)
- 谈中国古典诗歌传统问题——答友人书 (89)
- 继承与发扬中国诗歌的现实主义
与浪漫主义传统 (109)

第三自然界概说

- 关于“第三自然界”(代序) (135)
- 再说“第三自然界” (137)
- 天人关系论——读萧焜焘《自然哲学》摘抄 (213)

实践唯物主义——完善并发展辩证唯物主义	
与历史唯物主义·····	(220)
附录：话说“第三自然界”·····	(238)

毛泽东诗词鉴赏

继承·借鉴·创新（代序言）·····	(271)
毛泽东诗词讲稿·····	(286)
序言——读诗札记·····	(286)
沁园春 长沙·····	(291)
菩萨蛮 黄鹤楼·····	(303)
西江月 井冈山·····	(310)
清平乐 蒋桂战争·····	(318)
采桑子 重阳·····	(324)
如梦令 元旦·····	(330)
减字木兰花 广昌路上·····	(339)
蝶恋花 从汀州向长沙·····	(344)
渔家傲 反第一次大“围剿”·····	(350)
渔家傲 反第二次大“围剿”·····	(356)
菩萨蛮 大柏地·····	(360)
清平乐 会昌·····	(363)
忆秦娥 娄山关·····	(369)
十六字令三首·····	(376)
七律 长征·····	(384)
念奴娇 昆仑·····	(395)
清平乐 六盘山·····	(403)
沁园春 雪·····	(408)
七律 人民解放军占领南京·····	(422)

七律 和柳亚子先生·····	(432)
浣溪沙 和柳亚子先生·····	(439)
浪淘沙 北戴河·····	(443)
水调歌头 游泳·····	(448)
蝶恋花 答李淑一·····	(454)
七律二首 送瘟神·····	(461)
七律 到韶山·····	(470)
七律 登庐山·····	(477)
七绝 为女民兵题照·····	(485)
七律 答友人·····	(487)
七绝 为李进同志题所摄庐山仙人洞照·····	(496)
七律 和郭沫若同志·····	(502)
卜算子 咏梅·····	(507)
七律 冬云·····	(519)
满江红 和郭沫若同志·····	(524)
后 记·····	(535)
毛泽东诗词补编·····	(538)
七古 送纵宇一郎东行·····	(538)
贺新郎·····	(542)
西江月 秋收起义·····	(547)
六言诗 给彭德怀同志·····	(549)
临江仙 给丁玲同志·····	(552)
五律 海鸥将军千古·····	(556)
浣溪沙 和柳亚子先生·····	(560)
七律 和周世钊同志·····	(564)
杂言诗 八连颂·····	(569)
七律 吊罗荣桓同志·····	(571)
贺新郎 读史·····	(578)

水调歌头 重上井冈山·····	(587)
念奴娇 井冈山·····	(593)
念奴娇 鸟儿问答·····	(596)
毛泽东诗调六首·····	(602)
五律 看山·····	(602)
七绝 莫干山·····	(603)
七绝 五云山·····	(604)
七绝 观潮·····	(605)
虞美人 枕上·····	(608)
七律 洪都·····	(611)
毛泽东诗十首·····	(615)
五古 挽易昌陶·····	(617)
五律 张冠道中·····	(623)
五律 喜闻捷报·····	(626)
七绝 刘蕡·····	(629)
七绝 屈原·····	(631)
七绝二首 纪念鲁迅八十寿辰·····	(633)
七律 有所思·····	(636)
七绝 贾谊·····	(646)
七律 咏贾谊·····	(648)
学诗启示录——诗要用形象思维·····	(650)
诗的光辉典范与特殊规律(前言)·····	(650)
一 文主发议论,诗主达性情·····	(654)
二 浮想联翩与联翩浮想·····	(664)
三 必然要接受世界观的制约和指导·····	(674)
四 必然要以语言为工具·····	(681)
五 必然要有逻辑性·····	(689)
六 富有思想的形象与赋予思想以形象·····	(698)

七 生产实践与美感活动·····	(708)
八 抒情主人公的性格形象·····	(718)
九 既是认识的途径，又是表现的方法 (结论) ·····	(728)
后记·····	(735)
追记·····	(741)

谈诗歌创作

和初学写诗的同志 漫谈关于写诗的问题

1

一位编辑同志对我说：“在青年的来稿当中，百分之九十是诗。诗，诗，诗！……”他说着连连摇头，嘴角都撇到耳根子上去了，那神色像是吃了过多的青酸枣，又苦又涩。随后不胜感慨地说：“的确不错，不满十九岁的男女，都是诗人啊！”

我跟他讲这终究不是坏现象。

于是，他立刻就送了一些诗稿给我，很恳切地说：“请你给看看吧！差不多每篇来稿都附着或长或短的信，热情地期待着批评指教。”

我把这些诗稿看了一遍，一共是五十多篇。看过之后，似乎也有些感触。不过，我的意见可能是很浮浅的，不能指望给爱好诗歌的青年什么教益。随便谈谈，仅供参考吧。

许多青年都喜欢写诗，这是事实。为什么？为什么当人们走上文学的长途，第一步往往先踏进诗的领域？

我想，这是很自然的，合乎规律的。苏联诗人伊萨柯夫斯基曾简单扼要地解答过这个问题；他说：“这是因为人们在成长，在认识世界，在接连不断体验新的生活感受。他们想说出

自己对这一切的意见，想表现自己，想揭露自己的心灵，想说明明白自己的意向和希望。因为他们还年轻，他们的性格是热烈的，所以他们想用崇高的、不平凡的、美丽的语言去说话，因此他们最注意的是诗的形式。”（《给初学写诗的人的信》）这是在一般的情况下说的。至于在我们伟大而年轻的新中国：斗争是如此紧张，胜利是如此辉煌，生活是如此多采，道路是如此宽广……春草要绿，春花要开，新中国的青年怎么能不歌唱呢？

可以说，在我们新中国，每个人只要有爱国心，忠诚地劳动，踏着历史的路程前进，他的生命就是富有诗意的，诗的光圈就照耀在他头上。更何况是青年男女，他们感情饱满，他们朝气蓬勃，他们受着祖国和人民的关怀，他们为伟大的社会主义建设所鼓舞着，他们展开理想的翅膀飞翔，人人都有远大前程，他们更是生活在诗的气氛当中。因此，青年人爱好诗，喜欢写诗，甚至说凡不满十九岁的男女都是诗人，这原是正常的现象，不是不可理解的。

问题是如何把这正常的现象导向正常的发展。

问题的实质是如何揭示出在这正常的现象下隐藏着的不正常的思想。

既然是爱好诗和喜欢写诗的青年这样众多，为什么真正的好诗却很少出现，以致不仅使编辑同志摇头，而且广大的读者和公众都为诗的不振担心呢？

这是一个更重大的问题。对它作出答案不是这篇短文的任务。不过牵连着一一点是我想要说的：许多青年喜欢写诗，写出之后，不少是来不及修改，顾不得誉清，就把原稿寄出，这也表现出对诗的一种错误认识。在各种文学样式中间，他们认为诗是最容易写的。理由有种种：

“有真感情就产生真诗。写诗：只要感情真实就行。”

“要富有思想性，只要立场坚定，思想正确，就能写出好诗。”

“只要感觉锐敏，能随时随地抓住新鲜印象，就是好诗人。”

“诗的语言比较容易掌握，因为诗有一定格式，只要把韵脚押好，再加上一定的节奏，就完了。”

“诗不过是分行的散文，如果说跟散文有区别，就是多用几个形容词，多打几个比喻。”

诸如此类，大同小异的说法还有许多。甚至发展到这种程度，竟认为小说家和剧作家必须密切联系生活，必须到群众中去，必须到工农群众中去，必须到火热的斗争中去，去观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级；而诗人，只要他的灵感没有枯竭，再加上没有工作负担，蹲在机关里也能写诗；顶多有时出去观光观光，去旅行旅行，就很好了。这种错误思想和糊涂观念已经给诗创作带来不可估量的灾害，它也直接间接感染了许多初学写诗的青年，阻碍着他们成长，使他们在起点上就误入歧途。

这些关于诗创作的讨便宜和懒汉论调，都是在诗的园地里孳生出的病虫害，必须赶快扑灭。

2

“只要感情真实就行”吗？

是的，感情虚伪是不行的。水可以掺进酒里，但水不能成为酒；虚伪的感情可以写进诗里，但它不能成为诗。为了证明这一点，让我引用下面这一首诗作例：

支援你——第一汽车厂

你的名字——第一汽车厂，
多么悦耳，多么响亮。
谁不知道你呀，
是我们第一个汽车制造厂。

无数的耳朵，在倾听着你，
到处的眼睛向你张望。
你象磁石吸引着铁屑，
六亿颗心哪绕你身旁。

最可爱的人在海防边疆，
凝目巡视着远方，
英雄啊，不畏酷暑和隆冬，
为了支援你呀——第一汽车厂！

机器飞快的转动，
汗珠滴滴嗒嗒地滴。
工人们在造各种的机器，
为了支援你呀——第一汽车厂！

拖拉机发出轰隆轰隆的响，
农民们勤锄又勤耨。
他们正在争取丰收，
为了支援你呀——第一汽车厂！

年青的人儿多么欢畅，