

弗洛伊德传

S. Freud

下

1856-1939

—美彼得·盖伊 著
龚卓军 高志仁 梁永安 译
刘森尧 校订

鹭江出版社



弗洛伊德传 Sigmund



THE HISTORY OF PSYCHOLOGY

THE HISTORY OF PSYCHOLOGY

弗洛伊德传

下

〔美〕彼得·盖伊 著
龚卓军 高志仁 梁永安 译
刘森尧 校订



鹭江出版社



图书在版编目(CIP)数据

弗洛伊德传 / (美) 彼得·盖伊著; 龚卓军, 高志仁, 梁永安译. - 厦门: 鹭江出版社, 2006. 4

ISBN 7-80671-578-9

I. 弗... II. ①盖... ②龚... ③高... ④梁...

III. 弗洛伊德, S. (1856~1939) - 传记

IV. K835.215.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第043724号

弗洛伊德传

(美)彼得·盖伊 著 龚卓军 高志仁 梁永安 译 刘森尧 校订

出版人 / 杨迅文

责任编辑 / 裴慎勤

装帧设计 / 海云书装

出版 / 鹭江出版社

地址 / 厦门市湖明路 22 号

邮编 / 361004

电话 / 0592-5046666 0591-87539330 010-62376499

印刷 / 北京君升印刷有限公司

开本 / 787×1092 1/16

印张 / 57.5

版次 / 2006 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

书号 / ISBN 7-80671-578-9/K·44

定价 / 98.00 元

(如有印装错误,请寄印刷厂调换或致电鹭江出版社。)

作者简介

彼得·盖伊(Peter Gay), 1923年出生于柏林, 1938年移民美国。哥伦比亚大学博士, 曾任教于哥伦比亚大学, 目前为耶鲁大学资深史学教授、古根汉与洛克菲勒基金会学者、剑桥丘吉尔学院海外学者。历获各种研究奖如海尼根(Heineken)史学奖等, 其著作多次获美国国家图书奖。

译者简介

龚卓军, 台湾大学哲学所博士。

高志仁, 台湾大学外文研究所博士。

梁永安, 东海大学哲学博士。

校订者简介

刘森尧, 台湾东海大学外文系学士, 爱尔兰大学爱尔兰文学硕士, 现在法国波特尔大学攻读比较文学博士。著有《电影生活》、《导演与电影》、《天光云影共徘徊》, 译有《电影艺术面面观》、《电影表演与艺术》、《布纽尔自传》、《博格曼自传》、《童年往事》、《电影语言: 电影符号学导论》、《到芬兰车站》等。

内容简介

在本书中，作者试图将精神分析、传记与历史相互结合，意在营造一种新思潮，显示出宏观的时代脉络和微观的个体生平交织辩证探究的划时代的原创理念。本书可以说是一本整合个体的、社会的、政治的、文化的、心理的大规模传记历史，读来纲举目张，气象万千。

由于弗洛伊德生前毁掉了大批书信及手稿，所以本书中所引用的史料更显珍贵。作者几乎通读了能得到的有关弗洛伊德的所有资料，并说服了其后人让自己参考一些仅存的弗洛伊德的书信，从而完整的再现了弗洛伊德的一生和其学术的历程。读完本书，读者不但可以了解弗洛伊德这个人，还可以一窥精神分析的真面貌。

责任编辑：裴慎勤

装帧设计：海云书装



宗豪文化艺术传播有限公司

广州地址：广州市珠江新城华利路23号远洋明珠大厦东座1903信箱

北京地址：北京市朝阳区北苑家园茉藜园610-3-102室

服务专线 广州 (020)23830753

北京 (010)84958376

E-mail zonghao_gz@163.com



上图 1899年弗洛伊德6个小孩的合照。从左至右：苏菲、玛蒂尔德、安娜、奥立佛、马丁、恩斯特。
(Mary Evans/Sigmund Freud Copyrights, Wivenhoe)

下图 弗洛伊德和他的太太，随侍在他母亲左右。摄于1905年奥斯湖 (Aussee) 的暑假。(Mary Evans/Sigmund Freud Copyrights, Wivenhoe)





左上 威廉·史德克 (Wilhelm Stekel), 弗洛伊德早期口头上的支持者, 在1910年左右和弗洛伊德决裂。



右上 阿弗烈·阿德勒 (Alfred Adler), 无疑是星期三心理学社中仅次于弗洛伊德, 最主要且最具影响力的人物。直到1911年两人的合作才结束。



右图 爱德华·希契曼 (Eduard Hitschmann), 弗洛伊德在维也纳最值得信赖的助手之一。



左上 卡尔·荣格 (Carl G.Jung), 在充满风暴的数年之中, 是弗洛伊德指定的继任人。(Kurt Niehus, Baden, Switzerland)

右上 奥斯卡·费斯特 (Oskar Pfister), 苏黎世的一个新教牧师, 后来成为精神分析阵营里强力的辩护者, 尤其是针对教育和宣教方面的议题。



左图 马克斯·艾廷冈 (Max Eitingon), 弗洛伊德眼中慷慨且可靠的追随者兼密友。他于1920年在柏林成立第一个精神分析诊所。



50岁左右的弗洛伊德，由儿子为他拍摄的一张快照，因此看起来不像其他照片那么令人望而生畏 (Freud Collection., LC)。



庞贝浮雕的“格拉迪娃”(Gradiva)，弗洛伊德在他的诊疗室里放了一座石膏复制作品。(Alinari/Artresources)。



纪念奖牌的正面，由雕刻家 Karl Maria Schwardtner所铸，弗洛伊德的崇敬者在他50岁生日时呈献给他的礼物。研究笔误的学者会注意到他把弗洛伊德的名字拼错了。(Mary Evans/Sigmund Freud Copyrights, Wivenhoe)



纪念奖牌的反面，所画的是伊底帕斯正在解答人面狮身兽的谜题。(Mary Evans/Sigmund Freud Copyrights, Wivenhoe)



第三次国际精神分析代表大会的团体合照，摄于1911年9月德国魏玛。弗洛伊德站立于中间，他左边稍低一点的是桑朵·费伦奇，在他右边稍微弯腰的是卡尔·荣格。坐在前排的从左边数过来第五位是卢·安德烈亚斯-莎乐美。(Mary Evans/Sigmund Freud Copyrights, Wivenhoe)



1911年9月14日，弗洛伊德的银婚庆祝聚会，伴着他的是小孩们和他们的敏娜阿姨。从左到右：奥立佛，恩斯特，安娜，弗洛伊德本人与玛尔塔，苏菲，玛蒂尔德，马丁，以及敏娜·贝内斯 (Freud Collection, LC)。



左上 雷奥纳多·达·芬奇,《圣母, 圣婴, 与圣安妮》画作, 弗洛伊德在《达·芬奇的儿时回忆》中分析的其中一幅画。原作藏于卢浮宫 (Cliché des Musées Nationaux-Paris)。

右上 米开朗琪罗的作品《摩西像》, 位于罗马的圣彼得教堂。这正是弗洛伊德在《米开朗基罗的摩西》一文中所分析的雕塑 (Alinari/Art Resource)。

右图 1909年的弗洛伊德。(Mary Evans/Sigmund Freud Copyrights, Wivenhoe)





上图 某个夏日假期，苏菲与母亲玛
尔塔合影。(Mary Evans/Sigmund
Freud Copyrights, Wivenhoe)



下图 1913年，弗洛伊德于暑假期间在意大利北部的多罗迈山区，当时
17岁的安娜挽着他的手。(Mary
Evans/Sigmund Freud Copyrights,
Wivenhoe)



上图 1916年的弗洛伊德以及他两位服役中的儿子，左起恩斯特以及马丁，正要出发前合影。(Mary Evans/Sigmund Freud Copyrights, Wivenhoe)

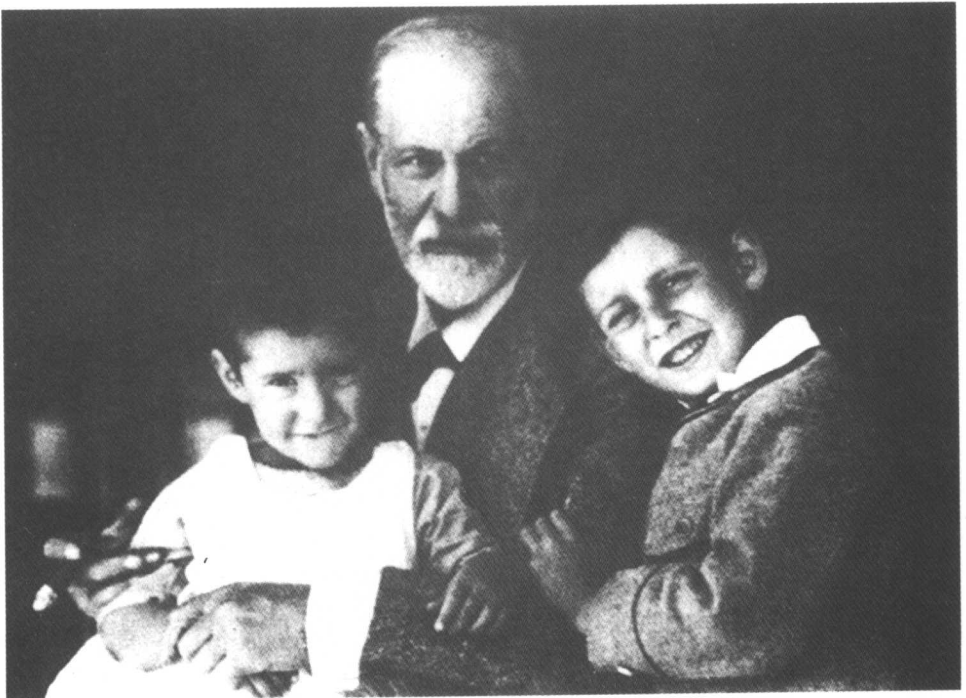
右图 弗洛伊德与桑朵·费伦奇。费伦奇当时（1917年）正在匈牙利军队里服役。(Mary Evans/Sigmund Freud Copyrights, Wivenhoe)





上图 弗洛伊德与女儿苏菲。苏菲在1920年因流行性感冒而去世。(Mary Evans/Sigmund Freud Copyrights, Wivenhoe/W.E. Freud)

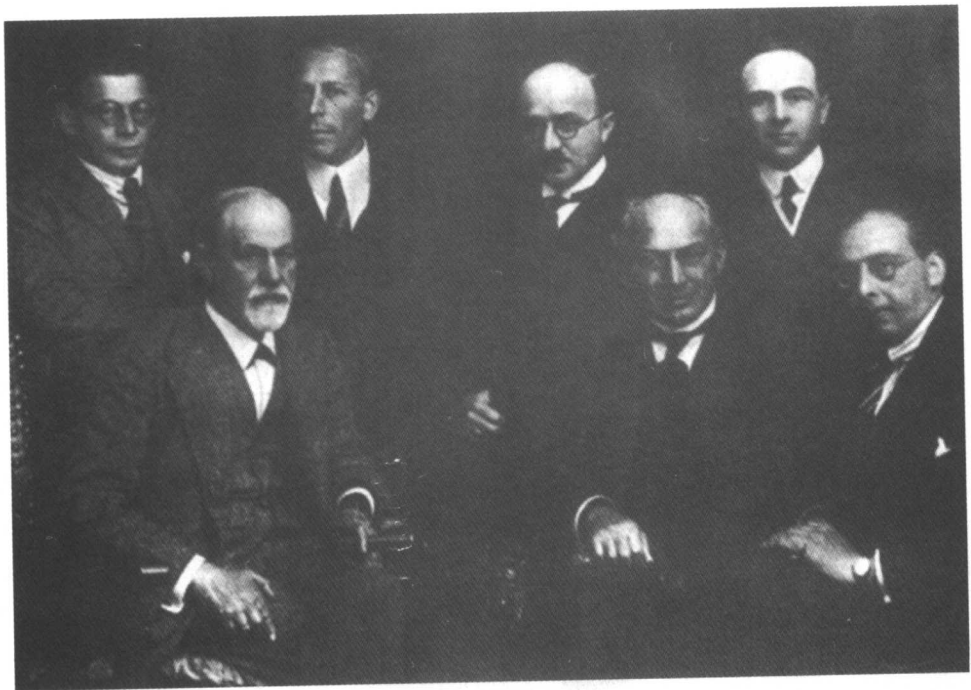
下图 弗洛伊德与两个外孙(苏菲的两个儿子)合影。他左边的是海内尔, 右边的是恩斯特。(May Evans/Sigmund Freud Copyrights, Wivenhoe)



上图 卢·安德烈亚斯—莎乐美 (Lou Andreas-Salomé)：在人生的最后 25 年，弗洛伊德与她的友谊愈趋密切。
(Mary Evans/Sigmund Freud Copyrights. Wivenhoe)



下图 弗洛伊德与“委员会”成员合影。后排立者 (自左至右)：兰克、亚伯拉罕、艾廷冈和钟斯；前排坐者 (自左至右)：弗洛伊德、弗伦奇和萨赫斯。
(Mary Evans/Sigmund Freud Copyrights. Wivenhoe)





左图 弗洛伊德与钟斯合摄于1919年。这是两人在第一次世界大战后的首度聚首。
(Mary Evans/Sigmund Freud Copyrights. Wivenhoe)

左下 波拿巴王妃与爱犬托普斯。波拿巴王妃是弗洛伊德的知己与恩人，靠着她的帮助，弗洛伊德才得以离开被德国合并后的奥地利。
(Mary Evans/Sigmund Freud Copyrights. Wivenhoe)

右下 德国小说家阿诺德·茨威格 (Arnold Zweig)，弗洛伊德晚年的好友与通信者。他关于第一次世界大战的写实小说相当受弗洛伊德的推崇。

