

大学素质教育丛书



实用应聘试讲 教程

2

李虹 姚兰 编著



西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE



大学素质教育丛书



实用应聘试讲教程

李虻 姚兰 编著

西南师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

实用应聘试讲教程/李虬,姚兰编著. —重庆:西南
师范大学出版社,2006.8

(大学素质教育公共课系列教材)

ISBN 7-5621-3718-8

I. 实... II. ①李... ②姚... III. 职业选择-师范
大学-教材 IV. G717.38

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 099257 号

大学素质教育丛书

实用应聘试讲教程

李 虬 姚 兰 编著

责任编辑:贾 晖

封面设计:王 煤

出版发行:西南师范大学出版社

网 址:www.xscbs.com

印 刷 者:重庆大学建大印刷厂

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:5.125

字 数:130 千字

版 次:2006 年 8 月 第 1 版

印 次:2006 年 8 月 第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-5621-3718-8/J·396

定 价:7.00 元

(无激光防伪标志系盗版书)

目 录

绪论	1
第一章 应聘教师试讲概述	5
一、应聘试讲的三种形式	5
二、应聘试讲与课堂教学的差异	6
1. 受众不同	6
2. 目的与手段不同	7
3. 教学内容安排不同	8
4. 组织教学方式不同	8
三、应聘试讲主要考核哪些方面	9
四、应聘试讲实战要求	10
第二章 如何面对试讲	12
一、面对自己	12
1. 需要调整的两种心态	12
2. 需要调整的两种认识误区	13
3. 新教师的优势	15
4. 新教师的劣势	16
二、分析学生	18
1. 学生水平	18
2. 学生心态	20
3. 学生心目中的好教师应该做什么	21
三、理解评委	23

1. 认识评委	23
2. 面试试讲的评委	24
3. 能力测试与教学实践试讲的评委	25
4. 应聘教师试讲考核表(参考)	26

第三章 试讲面试攻略..... 27

一、面试前的准备

1. 了解应聘学校	27
2. 面试的心理准备	29
3. 面试与试讲的形象设计	31
4. 面试前做哪些准备工作	32

二、面试的程序及应对策略

1. 进门及自我介绍	34
2. 接受评委询问	35
3. 面试注意十二条	36
4. 哪些因素容易导致面试失败	39

三、面试提问应答思路举例

1. “请介绍一下家教经历”	40
2. “谈谈你的家庭情况”	40
3. “你有什么业余爱好和特长”	41
4. “谈谈你的一次失败经历”	42
5. “你为什么选择我们学校?”	42
6. “能说说你的缺点吗?”	43

第四章 试讲的口语艺术

一、口语技巧

1. 重音技巧	45
2. 停顿技巧	48

3. 语调技巧	50
4. 语速作用	51
5. 语速技巧	54
二、试讲与课堂教学语言	57
1. 口语特征	58
2. 书面语特征	59
3. 什么是课堂教学语言	60
4. 教学语言的七项原则	62
5. 试讲口语要求	64
6. 小学教学口语特征	67
三、口语中常见的问题	69
1. 语音表达不清	70
2. 口头禅	70
3. 不当重复	72
4. 方言的使用	72
5. 错别字	73
第五章 试讲的形体语言	75
一、形体语言的意义	75
1. 形体语言使用原则	76
2. 形体语言与所讲授内容的联系	76
3. 形体语言的基本特征	77
二、形体语言的特征与运用	79
1. 面部表情	79
2. 眼神	81
3. 手势	84
4. 站姿	87
5. 讲台走姿	88

第六章 教学手段展示要点 89

一、板书技巧 89

1. 试讲者应在板书中展示什么 90

2. 板书要求 91

3. 板书设计原则 92

4. 板书布局 93

5. 粉笔使用技巧 95

6. 试讲板书应忌讳什么 97

7. 板书时的教学组织 98

二、教具使用要领 99

1. 教具的分类和特点 99

2. 教具的使用原则 100

3. 教具使用的优缺点 101

4. 使用教具三戒 102

三、合理运用多媒体 103

1. 多媒体制作几点提示 104

2. 多媒体适合演示哪些内容 105

3. 多媒体使用十项注意 106

附录:多媒体课件评价标准 107

第七章 试讲准备 110

一、教学内容准备 110

二、资料准备 114

1. 平时积累 115

2. 分析教材 115

3. 搜集相关教学资料 116

4. 表格准备 117



三、心理准备	119
四、演练试讲	121
五、上课前怎样准备	122
 第八章 试讲设计	124
一、开场白与教学导入	124
1. 开场白设计的基本要求	124
2. 开场白注意事项	125
3. 实用导入形式	126
二、教学语言九式	129
三、充分利用眼神组织教学	130
四、巧妙举例	131
1. 举例的基本方法	132
2. 例证的基本性质	132
五、怎样提问	133
1. 提问目的	134
2. 提问艺术	135
3. 导致提问失败的主要原因	136
六、怎样利用讲台	137
七、结尾	139
1. 总结教学内容	139
2. 安排复习	139
3. 告别语	140
八、意外问题应对	140
1. 课堂纪律意外	141
2. 自身失误的处理	142



第九章 如何说课	145
一、说课原则	145
二、说课程序	146
三、说课要求	148
四、说课语言	149
参考书目	150
后 记	152





绪 论

随着教育的不断深入,学生就业率已经成为衡量各高校办学质量的重要组成部分。就师范类院校而言,扩招所带来的就业竞争压力尤为突出。目前教育系统招聘教师,主要考核面试、试讲和写作能力。其中的试讲具有鲜明的招聘考核性质,既是一门科学,又是一门艺术。其实践性与实战性相结合的教学在很多师范类高校处于缺位状态,直接影响了师范生对分类科目优化组合的能力。

由于试讲能够考查应聘者从事教学工作所必需的各项专业技能与综合素质,所以是各类学校遴选优秀人才的必考项目。而对于希望从事教育事业的师范生来说,应聘中的试讲往往具有决定性作用。但在传统的教学模式下,各项教学技能在教育等课程之下分而教之。学生初出校门时常因教学经验的不足,难以将分类技能优化组合、系统化地全面掌握,难以将教学技能与教学思想更好地结合在一起,往往对应聘试讲感到非常困惑。

师范生的试讲属于求职类型的试讲,兼具试讲与面试的两个职能,需要从心理准备、技巧发挥、临场处置等很多方面将试讲与面试相结合,将试讲的课堂教学定位于个人综合素质和基本能力的全方位展示。应聘试讲不同于传统意义上的教学试讲,招聘单位需要从试讲中读出教学内容以外的更多东西,试讲的目的性也不在于课程内容本身,是对应届师范生的全面考核;它又不同于其他行业的招聘,试讲中不直接包含营销思想和色彩,而必须立足于课堂教学本身,体现课堂教学的最高成就。将这些需求有机组合

的教学模式,几乎在所有的师范院校课程设置中都处于缺位状态。如何编写一本试讲艺术的实用教材,以期缩短师范生因实践经验欠缺而形成的与教学需求之间的差距,将他们培养成为更接近实战要求、更适合市场竞争、更善于展示自己才华的优秀人才,是新形势下师范教育急需填补的一项空白。

为了了解师范生在应聘试讲中主要欠缺什么,本书作者利用开设《试讲与课堂教学艺术》公选课的机会,先后对 226 名同学进行了问卷调查。学生困惑的问题林林总总有 50 多个,主要集中在十个方面:(1)怎样在有限的时间内展示自己特长?(2)如何克服试讲的紧张心理?(3)如何活跃课堂气氛?(4)如何让不喜欢听课的同学在试讲中配合?(5)怎样吸引学生注意力?(6)试讲中如何用眼神与学生交流?(7)如何快速提高口语技巧?(8)如何应对试讲过程中的突发事件?(9)怎样设计试讲的教学环节?(10)如何给考官留下好的第一印象?

学生的需求在某种意义上为试讲教学模式与教材的改革提供了可供借鉴的依据,问题的根源更多地在于理论与技能的脱节,教学实践与试讲实战的脱节。作为应用性极强的一门综合艺术,解决这两个脱节就成为试讲教学实践性研究的重点方向。

分析现实教学中理论与技能脱节的原因,可以看出问题的症结所在:

1. 大学教学的任课教师专业性很强,学科交叉性相对较弱;课程设置中,教育学理论的教学目标没有和实践能力直接挂钩,教学技能的演练与教学绩效考核没有和最终的实战应用直接挂钩。这种现状使一些很重要的基础理论课程缺少了实践性。

2. 在大学从事教学工作的教师,更多的是从教育学本身教育学生,忽视了就业市场化以后,试讲能力的实战性在就业应聘中的作用。很多教师自己都没有经历过这些严酷的竞争,只是以学历、资历站在了大学的讲台上,他们头脑中缺乏实战竞争的意识。



3. 学生知识结构积累的不合理,在学习很多基础理论时处在对技能实践性、试讲实战性认识的朦胧状态,心理准备不充分;有些技能不是用语言、用理论能够解释清楚,并转变为实践能力的。如口语训练,需要一个很长的演变过程,仅仅依靠功利性的普通话水平测试,是不能从根本上解决发音准确、读字准确等问题的,更谈不上口语中类语言的合理运用等语言艺术。等到试讲需要时,必然是巧妇难为无米之炊。

因此,必须明确师范生实践性、实战性培养的重要意义,更多地从实战角度出发,针对性明确地探讨合理的试讲教学模式。

首先是课程设置的改革。现在各师范院校都开设了教育学、教育心理学、教学论、课堂教学艺术等课程,如何将课程和教学实践结合起来,从学生入学的思想教育开始,引起学生对试讲在应聘与就业中重要性的认识,并在各门课程学习中强化相互之间的内在联系。

其次是师资的改革。如果教师只能熟练地掌握自己教授的课程,缺乏整体意识和经验,就不可能将教学实践性贯穿教学的始终。有些师范院校的任课教师,如果按照教学技能、为人师表的要求去检验,自己的授课艺术尚且不能达到令人佩服的程度,还常出现不胜枚举的失误、错误,学生的学习心态、学习效果就可想而知了。由此,强化师范教师授课技能的考核、检验,明确研究型大学和师范类大学在师资评价体系上的差异,鼓励教师授课能力的全面提高,是带动学生实践技能提高的重要途径之一。

作为应用性技能的综合检验,试讲与课堂教学艺术、试讲与面试技巧等教学内容非常有必要作为一门相对独立的课程,供师范生选择。这门课程的设计,建立在基本理论和基本技能学习的基础之上,既要考虑教材的综合性,又要考虑师资自身素质。要求从事本门课程教学的教师,能够换位思考,自己就可以出色地承担应聘试讲者的角色,也可以承担用人单位招聘者的角色,给学生以综

合的、形象可感的认知。

21 世纪教育的竞争,实质上是人才的竞争。随着教师地位和教师在社会发展中作用的提高,对师范生素质的要求也必然会越来越高。招聘学校在感叹现在大学生实践能力差的同时,也寄予着深深的期待,希望招聘过程中,通过试讲寻找到教学思想科学性、知识系统性、教学水平艺术性、教学能力实战性的优秀人才。师范生试讲能力,必将成为检验个人综合素质的重要指标。而对试讲教学与教材实践性的深入研究,将有助于激发师范生学习兴趣,更好地发掘潜能,真正成为教育战线迫切需要的有用人才。



第一章 应聘教师试讲概述

教育系统公招教师,主要考核三项内容:面试、试讲和写作能力。由于试讲能够考查应聘者从事教学工作所必需的各项专业技能与综合素质,所以是各类学校遴选优秀人才的必考项目。而对于希望从事教育事业的大学毕业生来说,应聘中的试讲往往具有决定性作用。

应聘中的试讲,是在有限的时间内,通过应聘者口语、形体语言和各种教学技能与组织形式的展示,考查应聘者的综合能力。不能将应聘试讲与平时的课堂教学视为等同,也不能将教师的应聘试讲与一般用人单位常用的试讲考核混为一谈。

一、应聘试讲的三种形式

应聘教师岗位的试讲一般会遇到三种形式:面试试讲、能力测试试讲和教学实践试讲。

面试试讲相当于用人单位的初选环节,一般由负责人事的领导等少数几个人实施,有时教研室也参与组织工作。在当今教育大发展的形式下,用人单位根本无法通过简历直接判别应聘者的真实能力,也无法判别简历准确的含金量,更无法通过简历和两言三语的交谈决定对应聘者的取舍。他们往往需要以面试和试讲相结合的形式,作为甄别的重要手段。这种试讲主要是粗略考核应聘者是否具备该教师岗位所需要的基本素质和基本技能,起到初筛的作用,并不需要讲授完整的一堂课,一般 10~15 分钟即可。

试讲常采用即兴命题的形式,考查试讲者对某门课程的驾驭能力。试讲之后可能会有一些提问,结合试讲来判断简历及自我评价的可信程度,以此在茫茫人海中选择出需要详细考查的对象。

能力测试试讲相当于复试,一般由负责招聘的副职领导组织实施,由领导、专业教师等联合考查。参加这个环节的试讲者范围已经大大缩小,一般会安排一节课内容,有两种方式:一种是指定课程、指定章节的命题式试讲,一种是指定课程但不指定章节的自由式试讲。试讲时,台下坐着的都是领导或专业教师,没有学生,试讲者既要尊重台下听课人的一举一动,又必须展示面对学生时所具备的课堂教学组织能力。

教学实践试讲是对即将录用教师的最后考查。这种考察因需要放在课堂教学的真实环境中,直接影响教学效果,如果没有录用的初步意向,用人单位一般是不会做这种安排的。这个环节的试讲,前面坐着教学班的学生,后面坐着担负最后考查任务的领导和教师,时间安排为1~2课时。除了对试讲者教学水平进行进一步考查外,其自信心、与学生交流能力、课堂教学组织能力、课堂秩序驾驭能力等都是考查的内容。

二、应聘试讲与课堂教学的差异

1. 受众不同

常规课堂教学的受众是长期接触的学生,他们在理论上处于学习新知识状态,教学的主要职责是传道、授业、解惑,是用一个学期或学年的时间,讲授一个教学体系,一本教材。由于长期的接触,学生和教师之间有很多的了解,甚至有很深的感情,相互之间的配合较为默契。试讲则不同,坐在台下的评委都在品评、挑剔你讲课的好坏,甚至掌握着你应聘成败的生杀大权;坐在台下的学生对你一无所知,没有长期的感情积淀,配合与否全看你临场的调动



水平。评委们不需要你为其传授知识,而是在观察、研究你的一举一动,这些都可能作为是否录用的依据。如果你把试讲的过程想象成你在为他们传授知识,企图通过你的试讲使他们受到启发,得到提高,出发点就全错了。即便是最后环节面对学生的试讲,你最主要的关注点,实质上还是评委。

2. 目的与手段不同

课堂教学中教师必须以循序渐进的方式,达到最终的教学目标。教师讲课的好与坏,绝对不在于任何一个单独的 10 分钟,而是一个延续的完整过程。可能一位教师在上课的前 20 分钟,教材的内容什么也没讲,就是在说一些与课本没有直接关系的事,如做学生的思想工作,端正学生的学习态度或学习方法,但一切都是磨刀不误砍柴工的铺垫。在日常某个教学环节中,不可能将“十八般武艺”每次都展示出来,无论是口语、形体语言、教学的组织环节等,都不应处在频繁的转变之中。而试讲则是以教学内容和环境为展示的载体,不能脱离教学环节,不能影响教学任务,必须达到教学效果,但最终的目的是展示自己的能力和素质,证明自己能够胜任这门课程的教学任务。怎样不露痕迹地充分展示自己,是一门艺术。

以多媒体的使用为例,从另一个侧面看教学手段在两者中的差异。作为现代化教学手段,多媒体的使用是必须的、重要的,越来越多地被应用于不同层次的课堂教学。但当以被考察为目的时,既要证明使用多媒体教学的能力,又不能安排过多,过多则占据了展示自己授课及组织教学能力的机会,而后者正是其他教学手段无法替代的教师基本素质。站在招聘者的角度看,人的素质和能力才是第一位的,而多媒体课件的制作可以借鉴市场上成功的课件,也可以请其他人帮助完成,这使被考查内容具有更大的不确定因素,可信度进一步降低。

3. 教学内容安排不同

比如在面试试讲时,评委可能会在中途打断你的试讲,尤其是在认为你不行的情况下,这种打断会来得更快。虽然要求试讲者必须准备一节课,但是未必都讲完,因为评委需要在最短的时间里给你下一个结论,要在有限的时间里作出让你去留的初步判断。即便是其他形式的试讲,可以展示才华的时间也是非常短暂的。可以这么说,试讲是用最短的时间来持续展示你所能够展示的全部才华!这个最短的时间没有固定值,甚至可能只有几分钟。应该让评委能认真听你继续讲下去,继续保留着一种期待,甚至听出兴趣,在任何一个阶段都能高质量地延续才华的展示,使自己安排的各方面技能都充分表现出来。为此,我们必须利用时空分割法。如“上节课我们讲了……通过预习我们又初步了解了……今天我们介绍……”这样十几秒的一句话,就可以完成基础知识的铺垫,所有以往的知识都可以作为前置知识而不必占用时间单独介绍。此外,教学内容的安排不能贪大求全,尤其是说课,不要坚持将每个相关知识点的来龙去脉都讲清楚,要学会截取一个相对独立的侧面。

4. 组织教学方式不同

试讲与一般课堂教学的教学组织在很多方面是相似的,比如无论哪种教学形式,目光在教学中的组织与交流作用都存在,形体语言都是口语及教师思想传递的外在体现和延伸。试讲和课堂教学的组织教学差异主要体现在:

(1)组织重要性差异:试讲时师生之间缺乏充分的了解和相互之间感情的信任,除了需要讲课内容引人入胜外,还应该将组织教学放在重要的位置。

(2)组织艺术性差异:比如教师的目光在课堂教学时一般是直