

與論理劇戲
刊叢法方

舞臺技術基礎

行刊司公誌雜海上

著 露

劉

目次

第一章 舞台技術的任務

一 舞台技術的意義

二 後台工作者的組織

三 舞台術語

第二章 幕

一 三種面幕

二 橫幕・天幕・側幕的製作與使用

第三章 景片

一 佈景裝置的起始……………二三

二 硬片……………二五

三 軟片……………三七

四 瞬息間的變景……………三八

五 天花板……………四四

第四章 不規則的景片……………四六

一 曲圓形的景片作法……………四六

二 外景中的景片作法……………五六

三 摺合的房屋景片……………六九

第五章 升降與旋轉的舞台……………七二

一 陷阱門與升降器……………七二

二 拍來風・梯級・同各種硬片的連接……………八三

三 升起的橋樑……………八五

四 燈光架……………八六

五 推動的景片……………八七

六 旋轉舞台……………八九

第六章 景片畫架與景片色調……………九四

一 畫架的製作與使用……………九四

二 背景畫的運用……………九七

三 景片上的色彩……………一〇一

第七章 舞台光……………一一

一 燈光器具……………一一

二 燈光器具的置放與選用·····	一二九
三 配電盤與電線的組織·····	一三五
四 光色的配合·····	一四一
五 光色的性質及配合的效果·····	一四四
六 服裝佈景同化裝在光色下的效果·····	一四八
第八章 舞台效果·····	一五三
一 效果與演劇的關係·····	一五三
二 各種效果器具的製作與使用·····	一五五

第一章 舞台技術的任務

一 舞台技術的意義

舞台技術，是專指演劇時，後台工作者怎樣運用景片，燈光，效果，道具……等——所謂舞台器具（Stageequipment）的技術，正如發音，動作——等，表演的技術，屬於演員一樣。但是，關於後台工作者怎樣運用各種舞台器具的問題，好像並不為一般從事戲劇藝術的工作者所重視。他們認為戲劇藝術的表演中，最重要的是演員。後台工作者，既不能踏上舞台表演區去動作，又不能在前台的任何部位上去顯露他們的面貌。他們，這些後台工作者，是運用器具的設計者；一羣搬運器具的工匠，因此，由這樣錯誤的觀念，不僅阻礙了那些熱心的運用器具的學習者，且使一般正在從事運用器具的後台工作者，被一種不重要的觀念所限制着。使他們祇是服從的無創造的失去意義的工作。

其實，我們假若將後台工作者所運用的那些各種不同的舞台器具，而完成的功能，仔細的研究一下，就覺得是重要而有趣的課題。

無疑，在任何演劇的場合中，我們總發覺那些舞台器具是被運用着。同時也如同演員一樣，完成了演劇中應表現的任務。這是事實，當舞台上表演某一種劇本時，而那劇中的環境，情調，及那些佈景中的特殊式樣，就得依靠後台工作者去運用景片，燈光，道具……等，各種不同的舞台器具。並如同演員一樣走上舞台，祇是它們「器具」是被固定的靜默的登場。

一個簡單的例子，就能獲得運用舞台器具的功能的證明。當某一劇中，必須表演戰場的場面時，後台工作者就開始將那些必須應用的舞台器具集合攏來，如殘破的作爲歪倒的壁牆景片，土堆的景片，沙袋，鐵絲網，木柱，暗淡的光色，紅色的火光，煙幕及聲響的效果；同一切能表現戰場中的環境，情調，氣氛的器具裝置在舞台上，配合着整個戲劇的表演。當這樣的一幕戲表演完畢之後，倘使一位觀眾這時走到後台，他將看出這些舞台器具的本來面貌，如他在前台所看見的完全不同。這並不是說，觀眾已發現各種器具及戰場裝置的破綻。相反的他將驚奇着，這些各種不同的舞台器具，怎樣造成一種適合表演的特殊的畫面，一種想像的真實的幻覺。這樣，我們將明白什麼是舞台技術。

十九世紀的中末，舞台技術是演出者十分重視的，單獨發展的時期。這時舞台上的表現，不僅是在表演中誇張那些各種器具的表現，且在劇本的主題之外加上許多與表演不調和的器具的式樣。在這樣的場合下，舞台上佈景的表現，常比整個的演劇都重要。因此，當時劇中的表演是以火場，飄覆的房屋，瀑布下，渡船中，急馳的列車等，作為劇中主題的中心。甚至如美國的劇作家 O'Neil 的劇本，是因為要表現舞台佈景中的汽船，汽車，甲板上，葬式，等類的式樣與環境而寫作的。這種過份重視佈景與其它的舞台器具的演劇，無疑的，損害了演員的動作，且毀滅了劇情。一句話，它破壞了整個的戲。因此，舞台器具必須適當的配合演劇中的劇情，才能獲得它明確的表現。同樣，這裏我們提出的舞台技術，並不是企圖着將戲劇的藝術中，將舞台技術的工作給予重新，超時戲劇以外的估價。相反的，它是同一般所提出的，如表演、作劇……等部門的技術課題一樣，是研究着怎樣完成表現戲劇藝術的綜合。

在這樣的，完成戲劇藝術的綜合的概念下，後台技術工作者既同演員一樣的重要，那麼他就得同演員一樣的從學習與經驗中去求得怎樣適合演劇的設計，也就是說，那些舞台器具怎樣巧妙的配合着戲。

如果要解答配合演劇的課題，後台工作者必須明白那些舞台器具的製作與使用。這就是說，佈

景，燈光，道具，效果……等每一部門的管理與設計者必須明白他的器具是怎樣構成的，而又怎樣去使用它，因為後台工作者與舞台器具的關係，正如同演員與他的身體，手和足一樣的重要。我們知道，演員的表現是依靠他的台詞，動作，來傳達劇中人的思想，情緒，性格。同樣後台工作者，必須依靠他設計在舞台上的器具，來傳達他對於劇中某一種形象與情緒。由此，我們將更明白舞台上所裝置的一塊景片，一種效果的聲響，一種燈光的顏色，是含着極有意義的表現。另外，佈景，燈光，道具，效果，服裝……等，設計與管理者，必須明白怎樣去選擇他所需要的器具，而這被選擇的器具又怎樣的設計在舞台上，才能表現出來？這樣的問題，後台設計者們，應如同演員一樣，從劇本的主題裏，導演的指示裏，演出的特殊式樣裏，去尋求那重要的劇中的，設計的概念。同時也祇有從這樣的觀念中，才能顯示出在某一演劇的場面裏，設計者所選擇的器具同運用的創造，而配合着演劇。在這樣的場合下，設計者才不至被一般公式化的，或摹仿的設計式樣所限制着，使這些各種各樣的器具，過重或過輕的，被設計在舞台上。他們將從那概念中明白，某一種光色，在某一幕或某一場中，是需要的。而某種地景片在另一幕中，却又怎樣的損害了戲。這就是後台工作者們，在選擇器具的運用上配合着演劇的設計。同時也祇有在這樣的情況中，所謂舞台技術才能獲得極明確的發展。

二 後台工作者的組織

當各部的後台工作者，明白怎樣設計的概念之後。此外，在技術上最重要的問題，他們不僅相互配合着完成那概念的設計，且在工作時，必須預備着健全的組織。這就是說，各部的工作者必須分工合作。譬如裝置佈景的工作者，他們應先事安排某一幕戲中，某幾塊佈景片，由某幾位佈景管理着負責，而另一部份的景片又由另一部份管理者去支配。同樣，燈光，道具，效果，也決不是一人能完成每一部份的工作任務。這每一部門中必須預備足夠的工作者，並且在各部門的指揮者的命令下，相互配合的完成分工合作的任務。假如不實行這種各部中分工合作的組織，那麼就是在任何巧妙的設計和極精美的器具使用之下，不僅時常發現重大的錯誤，且各部門中成爲一種混亂的工作。

這是一種事實：十九世紀的有些劇場的後台中，確實是有一種混亂的現象。在當時後台的工作者，是在無組織與混亂計劃中被按排着。因此他們常是慌亂的使用他們的器具。甚至那些佈景管理着常忘掉景片裝置的地位，而換景時又不知怎樣迅速的搬進景片儲藏室裏。在這樣的場合下，無疑的，那精美的設計也得失去它的表現力，而整個的舞台技術也得失去爲演劇而配合的意義。

因此，在近代的劇場後台中，舞台技術的幾部門：佈景，燈光，道具，效果等，才被注意到各部門的分工合作的組織。這樣的工作組織，不單是能完成那些精美的設計，而且能獲得迅速換景的任務。

一般各部門的組織中，最重要的特點必須有一位各部的工作監督（Boss）。因為各部的監督者可依照整個的計劃去分配工作。並且在各部監督指揮之下的工作者，必須依據他自身的力量接受被分配的任務。但是這些被各部的監督所分配的工作，却不是固定的分配著，他們常被劇本的幕數與設計的式樣來決定他在某次劇本演出的工作，與後台工作者的數目。因為工作者太多，常使後台混亂。這樣，在

圖一：後台工作替換景技術



某些劇本的演出中，有些部門是簡單的工作者，如效果及小道具的部門，他們的工作有時甚至一兩位工作者就能完成全部的演出。這就是說：某些劇本演出中，需要更多的工作者，而在別一劇的演出中，利用一兩位工作者就能支配全部的工作。

當我們明白工作分配的方法之後，另外，各部的工作者必須明白他們的器具怎樣置放，連接，與搬運；這些工作在演出時是很重要的，尤其對於迅速換景，器具的置放，連接，與搬運，是獲得迅速變換的最重要的技術。如圖一，是表示各部門的工作者怎樣置放，連接，搬運他們各種不相同的器具。圖中A、是山坡的裝置，B、是迅速搬運景片的方法，C、是景片的置放與連接，D、用竹竿迅速調整軟片同硬片的連接，E、迅速的舖開或移走地板上的布片或地毯，F、道具的迅速車，G、迅速小道具的提籃，H、條形或下面燈槽的搬運。這些工作，不僅各部門加緊的練習，而他們重大的成果，必須各部同時在戲劇排演的時候，相互配合的實習。這樣才能獲得各部運用器具的任務同舞台技術的意義。

三 舞台術語

舞台器具怎樣製作和怎樣使用？這一問題未解決之前，對於舞台技術的學習者，首先應明白什麼是舞台，及舞台上的各個部份的式樣，組織與名稱。因為一種正確的專門術語「名稱」，對於學習者是有重大的幫助，使他們明白他所運用的各種器具，必須按置在台的某一位上才是設計上所需的地方。同時也可以明白，舞台及其各部份的組織，不是隨意而設備着的，它每部份的式樣，都會

有一定的，被需要的條件同意義。

舞台 (stage) —— 在一般的式樣中，被稱為舞台的部份，是指舞台鏡框後面，整個的區域。但是，這種近代式的舞台，却不是它最初所固定的式樣。它是由如演劇在時代上的發展而演進成的式樣，是從古代希臘圓形的舞台，到伊利莎伯時代三面圍繞觀眾的方形舞台中改變出來的。

腰圓式的前台 (apron-stage) —— 在舞台鏡框的外面，那圍繞著鏡框的一塊腰圓形的，如同圍腰式的台，一般是被稱為前台 (fore-stage)，這種前台式樣，是十八世紀油燈的腳光盛行時代的遺跡。當時的演員是依靠台邊上的腳光，而站立在這前台上表演。但是，近代的表演卻不再在這前台上，因電燈發明之後，舞台上的表演，整個的推移到鏡框的後面，而這腰圓式的前台，僅成為腳光的地位。

表演區 (acting-area) —— 演員在台上表演的部份，是稱為表演區。這表演區是包括著前後，左右，一句話，每一種佈景的前面，觀眾所能看得見的部位上。

側幕 (wings) —— 鏡框的後面，表演區的兩側所按置的，固定的，黑色硬景片，一般是稱為側幕。其實，這種側幕也就是提示幕 (prompt-wings)。近代舞台上雖主張不再採用這種作為提示的側幕。實際的說，側幕却有它存在的功能。它可以作為鏡框整齊的裝飾，同時也可遮蔽觀眾的視

線，不至看出鏡框後，兩側等待上場的演員，或台上側面的牆壁。

表演台 (Postures) —— 特別有一種能夠移動，或變動形式的，作為佈景中的台子 (Platform) 是稱為表演台。因為這種台子，在佈景中能變成許多立體式樣的裝置，從梯級，樓台，山坡，到舞台上必須高起的部份，都得採用這種台子。它是佈景中極有用的器具。

景片 (Flats) 同箱匣式的裝置 (Box scene) —— 在長方形或方形的木框上，釘蓋着布，塗上需要的顏色，直立時，適合佈景與觀眾的視線，這種器具在舞台上稱為景片。當這些景片塗上適合的顏色之後，一塊一塊的連接着，再加門同窗的景片，排列成一間房的式樣，或房間的一角這種景片的裝置表現，一般是稱為三面牆或箱匣式的裝置。

支柱 (Dress) —— 木架或鐵棍的式樣。當景片立起時襯在景片背面的木框上，使景片穩固。這種支持物是稱為支柱。

背面裝置 (Backdrop) —— 這是在門窗的景片上，門同窗口的背面，圍一道六吋或七吋的，表現牆壁厚度的木板，是稱為背面的裝置。另外，有一種術語背面裝置 (Backline)，是稱為欄景。這種欄景，多半是用在門後面表現牆壁，或窗後表現外景。

吊架 (或吊竿 Girders) —— 這是舞台的上部，接近屋頂的部位上是按置着固定的吊架。使景

片同燈光依靠它能升起，或降落的一種工作。它的特點，是依靠繩套在鐵竿架上的滑車。當景片或燈槽預備吊起時，上面垂下的繩索，就繫牢在景片或燈槽上，管理者就可拉動繩索的另一端而景片就被吊起。吊起之後，被拉動的繩索就鈎套在天橋側面的走廊扶手上，如圖二第4的形式。

外景幕 (Backcloths) —— 這是白色

或塗上適當色彩的後幕，多半是外景中運

用，所以就稱它為外景幕。小劇場裏運用外景幕時，最好是採用白色。因為白色容易適合光色的照

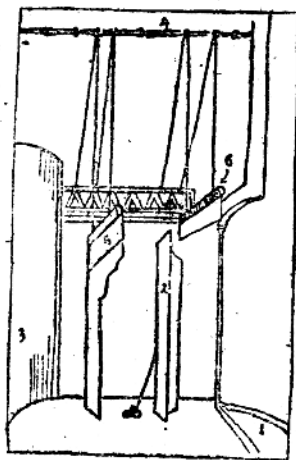
射。—— 當外景幕曲成半圓形的式樣時，這就是一種所稱為天幕 (Orchestra) 的形式。許多大劇

場裏，是設備着固定的天幕。這種天幕多半是利用白色牆壁建築成半圓形的式樣。它的高度常是超

過台口鏡框的一倍。

燈槽 (Light batten) —— 在每一塊橫幕的背面，常按置一長排燈泡在一定的槽裏。這種槽就

稱為燈槽。有時亦稱為排燈。按放在台板上的燈槽就稱為下排燈 (Ground batten)。



1. 前台架 2. 側幕 3. 天幕
4. 吊架 5. 橫木 6. 燈槽

第二章 幕

一 三種面幕

除非是帶原始意味的露天劇場，如古代羅馬露天劇場那類的舞台上，我們知道是不用面幕（front curtain）的。就是在中世紀伊利莎伯時的舞台，是同樣的不用面幕。當表演莎士比亞的劇本時，演員因為沒有前台的面幕，祇有一齊上場或一齊退下，有時，甚至於從這一幕景到另一幕時，因為沒有面幕，祇好用一羣合唱隊來歌唱，表示前一幕完畢，下一幕開始的意義。——實際有幕的時代，是在十九世紀演劇已進入第三階段，寫實劇的時代，因為舞台上開始表演逼真的生活。繪畫的背景在舞台上已運用起來。才實際出現閉幕景的面幕價值。

由於近代舞台藝術的發展，不僅面幕是演劇必要設備的用具，且還產生其它的幾種用途不同的幕。如橫幕，側幕，繫幕，天幕等。這些幕它們各有被按置的地位同任務。無論如何是不能混雜在

一塊的。這裏，我們先後提供出各種不同式樣的幕與使用作為一般舞台工作者的參考。

面幕——分為三種式樣，（一）拉繩分開的面幕，（Draw curtains）這是在舞台鏡框後，側面用兩根繩索將掛在台框上面的兩塊幕布，拉攏或拉開的一種幕。

在台框上面掛這幕時，首先第一步的裝置法，應該在台框的上面，從左到右的兩側，橫面按上一根適合粗細的鐵竿，再在鐵竿下面，左側按一滑車A而右側按兩個滑車CB，如圖三（1）的式樣，然後再必須掛上的幕布。

這兩塊幕布最初的工作，是將每一塊幕布上面，每離開六吋的距離，應按上（一寸半直徑）鐵環。每離六吋的鐵環在兩塊幕布上完全按好之後，再在每一鐵環上套一小鐵環（一寸直徑），如圖三第（2）。

當幕布預備掛上時，兩塊幕布上的小鐵環就套在台框上面的鐵竿上。這時將一根長的繩索套在滑車A上，並穿過兩塊幕布上的大鐵環。然後這成為兩根的繩索，再各自分開的套在BC二滑

