

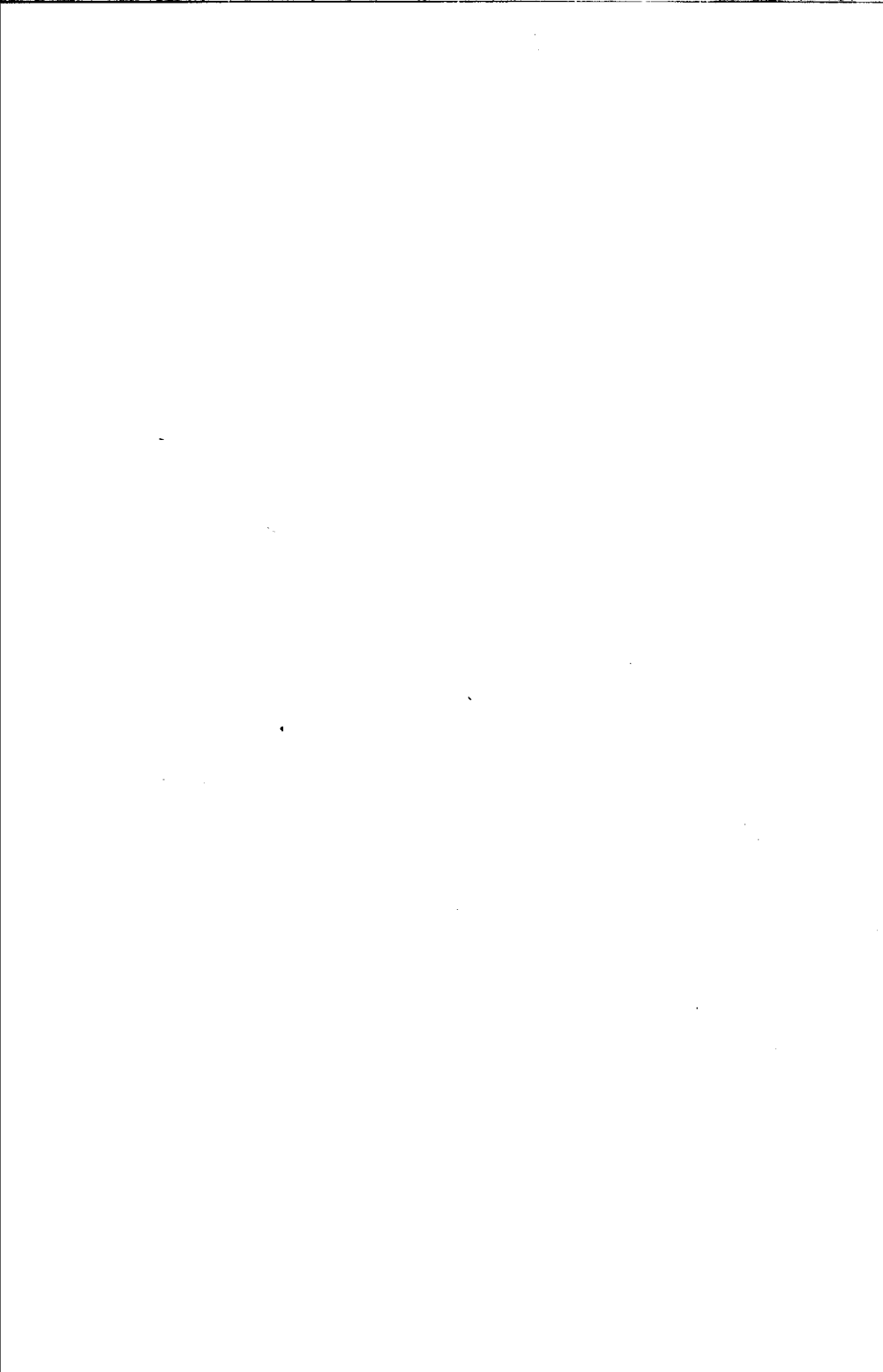
文溪书系之三

南海潮流

方烈文 著

作家出版社





方烈文 著

文溪书系之三

南海潮沅

列斯齋



作家出版社







高占祥 原文化部副部长、作家

烈酒一杯詩一首
文章一句情千年

方寸文章之生趣最在斯
意之所在

曹平遠
湖南大學教授

曹平遠 湖南大学教授

图书在版编目 (CIP) 数据

南海潮流·文溪书系之三/方烈文 著 - 北京: 作家出版社

2006.8

ISBN 7-5063-3481-X

I. 南… II. 方… III. 散文 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I.227-26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 125491 号

南海潮流·文溪书系之三

作者: 方烈文

责任编辑: 王为建

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

经销: 全国新华书店

印刷: 汕头市东生印务有限公司

开本: 850 × 1168 1/32

印张: 8

印数: 01-1000 册

版次: 2006 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-5063-3481-X/ I.026

定价: 22.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

序

隗 芾

我与方烈文同岁，又同时进入大学中文系，相当于同榜“进士”，在从前，这就叫做“同年之谊”。我们甫一涉世，听到的圣人教导，就是：人生在世，要“立功、立言、立德”。可惜，解放战争时年岁太小，对越战争时又年纪太大，我们就都失掉了“火线立功”的机会；于是就报考大学中文系，希望能在“立言”上有所发挥。谁知一进大学，社会列车就开始转入不正常轨道，一路颠簸，把那“成名成家”的“资产阶级思想”颠得粉碎。在反“右派”斗争中，舞文弄墨的人跌入这场“阳谋”中的最多。

从此，“文艺是最危险的行业”深入心中，于是，半生下来，本人虽然忝列“立言”之行，成果却总寥寥；已立之“言”，最终多逃不脱卖废纸的命运。然而，最近看到烈文兄，为官之余，竟有“诗集”“词集”“文集”等多种结集，惊讶之余，十分佩服，方知“天道酬勤”之不谬也。

先说诗（含词）。多年来，由于阶级斗争之需要，作诗一直强调“诗言志”。此“志”又不敢言个人之志（有志者那叫“野心家”），于是，不管新旧诗界，充满大话、空话、套话，可谓“白茫茫大地一片真干净”：感情苍白，内容空白，语言直白。拨乱反正之后，“诗言情”的本质不再避讳了，可惜又走到歧路上去，虚情、矫情、色情，充斥其间。弄得我们这个有几千年诗歌传统的泱泱大国，变成无人读现代诗，真是“史无前例”的悲哀。然而，真正的诗人、诗情是不会泯灭的。他们自发组织诗社，直接从古代格律诗中找到接续点，以诗会友，纷纷兴

起，如雨后春笋。汕头岭海诗社就是其中之佼佼者，方烈文兄即其中坚人物也。先有《望海潮》等问世，继在各种场合吟咏不辍，佳作频出，且以潮州八声之美韵，上承唐诗宋词之脉，近取潮汕岭海之象，春花秋月，物华天宝，锦心绣口，铿锵铿锵，大有纳兰容若之韵致，绝不受当前新奇、苦涩、不知所云、故弄玄虚风气的影响。潮汕现代格律诗独领风骚之功，于方作中可见一斑矣。

再说文。方烈文身为文化局长多年，也是当今重要的舆论喉舌。在长期“舆论一律”的体制中，“真理”是由领袖发现的，理论是由“上级”层层“批发”下来的。烈文兄文集中所言居然多有创建，独出心裁，难能可贵。只因为多是自己经验之谈，才不会落入他人窠臼。真理本来就来源于实践，理论必须从实践中提炼。这正是胡锦涛同志在著名的“七一讲话”中所提倡的“理论自觉性”，烈文兄诚为此中之榜

样。

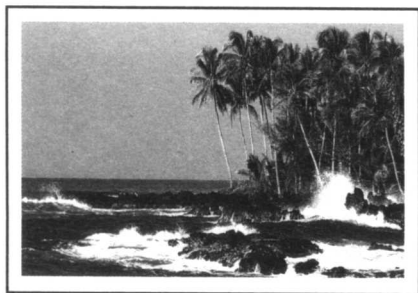
愚逆测烈文兄此次结集出书之初衷，定不是为了“签名售书，做个明星”，而想在届近古稀之年，大病初愈之后，枯木逢春之时，给自己来个总结，以后半生之积极创作，弥补前半生之嗜癡无语，方不愧“为文一生，立言百世”之宏愿。

余与烈文兄文交二十余载，从其以往著作中所学甚多，尤其是有关潮汕文化的内容。新作问世，当更有精粹可寻。身在北国，翘首南天，老友相思，驰书载情，相约期颐共守，期待有更多好作品出世，为我辈“运动中的一代”争光。

2006年8月25日于长白山避暑居

（本文作者：汕头大学教授、文化学者）





目 录

序	009
---------	-----

第一辑 把美带到生活中去	020
--------------------	-----

022 /	把美带到生活中去
	——《汕头市小书画家作品选集》序
027 /	潮汕星河奖 星河耀潮汕
030 /	尊重自然，超乎自然
	——《陈璧初盆景艺术》序
035 /	当代隶书第一人
	——写在刘炳森书法作品（汕头）欣赏会之前
038 /	陈廷文的人格和书品
	——《陈廷文书法作品展》前言
041 /	思辨 创新
	——《赵卫山水画展》前言

- 044 / 出于心性 激于真情
——《新编潮州方言歌》序
- 049 / 乡风海涛凝锦笺
——《勤园撷芥》序
- 052 / 陈初生的心影
——读组画《生命》
- 054 / 震慑心灵的艺术珍品
——赞影片《中国革命之歌》
- 058 / 《潮汕寿翁绘画展》前言
- 061 / 《潮汕民俗大观》绪言
- 066 / 《潮汕旅游·汕头卷》卷首语
- 071 / 《汕头体育老照片》文录
- 080 / 《汕头城市山水》文录

第二辑 寻求文化杠杆的最佳支点 118

- 120 / 寻求文化杠杆的最佳支点——特区文化发展
对策探要

- 134 / 特区文化建设发展思考
- 148 / 特区文化要发挥独特优势
- 155 / 东壁图书府 西园翰墨林
——基层图书馆(室)建设是农村两个文明建设的基础工程
- 164 / 发展旅游文化必须着眼于提高整个民族的文化素质
- 178 / 艰难跋涉谈剧作
- 193 / 愿花繁叶茂人潇洒
——写在《潮剧研究》创刊时
- 198 / 真诗 真词 真情性
——《爱我中华 爱我潮汕》“摄影世界杯”中青年诗词大赛综述
- 203 / 石韞玉而山辉 水含珠而川媚
——读《东篱香诗词》随笔

第三辑 人生难得友情浓 212

- 214 / 一幅描绘国企改革的壮丽画卷 一个展演青春绚丽

的情感剧场

——荐林东山《都市牧歌》

217 / 史笔诗心写戏经

——《陈韩星剧作选》序

219 / 你展画 我掏心里话

——贺魏照涛异国风情彩墨速写展

223 / 为繁荣戏剧事业而努力

——在李志浦先生剧作研讨会上的讲话

227 / 潮音琴韵 曲动京华

——杨秀明古筝音乐会在京成功举办

229 / “入世”、“迎春”情激越

——陈弼荣楹联赏析

232 / 操觚操奇艺皆精

——观杨文波书法展

234 / 《新加坡南洋美专校友美术作品展》致辞

236 / 《玛原、吴峰、毛根、宏声书画作品联展》

致辞

238 / 人生难得友情浓