

中考作文



ZHONG KAO ZUO WEN
XIAO JUDOU ZUO WEN



4阶段复习强化100分能力

源自

★命题专家、评题专家、阅卷老师、往届考生意见

★28所重点中学内部应考作文教材

★1116位读者来信

■ 中山大学出版社



有色彩、有温度的作文

总主编 刘英魁





熟悉各种文体，掌握多种技法，具有独特思维，厚积而薄发，方能在考场短暂的时间内写出亮丽的作文来。

本书按照学生在中考作文复习当中的四个阶段，即“思维能力训练阶段”“文体技能训练阶段”“应试能力训练阶段”“热点话题训练阶段”来编排。“思维能力训练”主要是克服学生作文中思维定势的毛病，为大家开阔眼界、拓展思路提供一个崭新的视角。“文体技能训练”则是按照记叙文、说明文、议论文、散文、应用文和其他常见文体的基本技巧与方法对学生进行强化训练，让学生掌握各种文体的写法，提高写作能力，力避考场作文中出现“四不像”。“应试能力训练”从审题、拟标、立意、构思、选材、语言6个方面出发，分别阐述了学生在行文中需要掌握的技法，深入浅出地指导学生如何完成一篇文章的写作。“热点话题训练”则为学生指明了一种新型的写作导向，从“自我”“他人”“生活”“信念”“自然”“事物”“个性”“人生”“亲情”“和谐”十个方面入手，关注中考作文命题方向，引导学生对社会热点焦点的关注。

本书共设置了四个栏目，各栏目间联系紧密，前后自成一体。

【方法金指】以简洁的文字给作文技法下定义、作诠释，尽可能利用翔实的例子，使学生对其方法有更清晰的了解，从而掌握其要旨。

【佳作平台】这一栏目选用文章均为近年来中考高分

作文，且与上一栏目“方法金指”相承接，欣赏性强，极具借鉴意义。

【密码解读】本栏目充分审题，解释题目内涵，然后根据技法原则对所给佳作进行审视解读，引导学生真真切切去体味所言技法之妙，要旨所在。从而达到心领神会、学以致用目的。

【中考链接】在这一栏目中，我们为广大学生提供了一个活学活用的互动空间，从中考命题倾向出发，设置了2~5道中考作文热身模拟题，供大家实战演练。

按部就班地读完了四阶段，相信你会有全新感受；如果能在读中有效地去领悟，则会学有所用；在悟的基础上马上做一下练习，定能使写作能力倍增。

本书的编写，参考了有关专家和诸多方面的资料，在此，我们对所有的专家和作者表示诚挚的感谢。同时对书中选用的作文，我们也保留作者的合法权益，并将努力与他们取得联系。

编 者

总主编



刘英翔 特级教师，高考作文试题评价小组成员，高考作文阅卷老师，中学语文九大教学流派之一——新思维派的主要倡导者之一。主要著述有《新思维作文》《新思维阅读读本》《新概念阅读读本》《新思潮高考作文》《新思潮中考作文》等10余种。



本书看点

阶梯推进练全能，打造作文“特种兵”！

本书是考场作文应试能力点强化训练，
包括四类：思维训练夯实基础——→表
现技巧熟练套路——→应试技能实战演
练——→热点话题考场模拟。

——创刊《心之声》 免费回报读者，搭建「发表·交流·提升」平台。

——倡导真情写作，主张自然流露，注重培养快乐的写作心态。

——传播「作文有色彩，有味道」的新理念，赋予作文靓丽的色彩，爽口的味道。

心育图书——小桔豆作文

目 录

第一章 思维能力训练阶段

- 第一节 联想思维训练/005
- 第二节 想象思维训练/016
- 第三节 发散思维训练/026
- 第四节 反向思维训练/037
- 第五节 辩证思维训练/048
- 第六节 多元思维训练/057

第二章 文体技能训练阶段

- 第一节 记叙文/073
 - 记事/074
 - 写人/087
- 第二节 说明文/099
 - 事物说明文/100
 - 事理说明文/106
- 第三节 议论文/113
 - 立论/114
 - 驳论/125
- 第四节 散文/133
 - 叙事散文/134
 - 写景状物散文/141
 - 抒情散文/149
- 第五节 应用文/157
- 第六节 其他文体/172



第三章 应试能力训练阶段

第一节 审题/188

总体认知法/195

捕捉题眼法/203

化简因素法/212

第二节 拟标/223

补题法/223

点化法/231

修辞法/237

换位法/243

设疑法/249

第三节 立意/255

第四节 构思/266

片断组合法/267

彩线串珠法/275

第五节 选材/281

第六节 语言/288

巧用修辞法/288

引经据典法/292

幽默风趣法/296

流行元素法/301

第四章 热点话题训练阶段

热点话题 自我/308

热点话题 他人/319

热点话题 生活/330

热点话题 信念/340

热点话题 自然/349

热点话题 事物/358

热点话题 个性/366

热点话题 人生/377

热点话题 亲情/388

热点话题 和谐/400

第一章 思维能力训练阶段

SIWEINENGLIXUNLIANJIE DUAN

思维是人们对现实的概括认识，思维是高级的认识过程，是以感知为基础而发展的。它是在多次感知的基础上概括出来的对事物现象的因果关系的认识。

一篇文章质量的高低与学生的思维能力有很大的关系。让作文闪烁思维色彩，首先必须解决三个方面的问题。一是既要看到对立又要看到统一，不可片面下结论。二是突出重点又有所补充。中考作文受篇幅限制，能抓住一个问题力求谈论深刻就可以了，切忌面面俱到、蜻蜓点水的浮泛论述。三是既露锋芒又把握分寸。话题作文的立意自由度较大，所选择的话题可正可反，必须先确定选择哪一方，选定之后就必须旗帜鲜明地坚持自己的观点，阐述自己的道理，锋芒毕露地反驳“错误”的观点。但不能说过头话，必须实事求是，把握分寸，留有余地。

怎样去思维，我们可从以下几个方面来努力：

1. 要有独特的发现

构思应充满理性的思维，应讲究匠心独运，应讲究哲理的智慧。要敢于突破思维的定势，大胆求异，或反弹琵琶翻新曲，或超前预测见创意，想人所未想，发人所未发，构建一种开放、发散、鲜活的思维形态。一篇引人入胜的文章，应该有着“峰回路转”的惊喜，应该有着让人



“流连忘返”的蕴蓄，应该有着“一气呵成”的畅快。如果一篇文章单调呆板、了无新意、浅陋苍白、幼稚粗糙，那就根本谈不上有什么思想性和艺术性了。构思的“匠心独运”思维深刻，其实就是思维多向性的具体体现。即我们看问题时不能只局限于一个角度，而应该用多向思维，从不同角度去观察、研究，进行全方位的扫描，使文思超越时间和空间的限制，让思想长出翅膀来，这样的文章才会令人耳目一新。

2. 要辩证地看待事物之间的联系

“一分为二，对立统一”是辩证思维的精华，掌握了这一思维技巧，我们就能全面正确地剖析问题，抓住事物的本质。运用辩证思维分析问题时，要文从己出，富含个性，切忌弹“假大空”式的思想高调。下面请看一位学生对《爱莲说》一文写的读后感。

没有来自根下的重重淤泥的滋养，何来亭亭玉立的枝干、碧绿青翠的叶片、娇艳可爱的花朵！可是当莲拼命地吮吸淤泥中丰富的营养，冒出水面之后，反倒嫌弃淤泥的不干净起来，这岂不是忘恩负义吗？古人云：知恩不报非君子。由此可见，莲并非君子。

作者独具慧眼，不是孤立地看问题，而是看清了莲与淤泥之间不可分割的联系，从而得出了新颖深刻的观点，实在难能可贵。我们是不是能



从中得到一些有益的启示？

3. 透过表面看到本质

优秀的中考作文要善于占据制高点，要精选出好的耐人寻味的立意。面对材料或话题，我们要尽力摒弃那种肤浅平庸的立意，挖掘出更深一层的文化意蕴。还要将立意放置在富有时代特色的大背景下去考虑。脱离生活的源头活水，没有对生活和时代深入的思索和挖掘，文章就会没有生命力。只有根据材料特点、要求，深入分析，才能提炼出新意。即便是陈旧的材料，只要换一下思路，开掘出材料中人们轻易不能觉察的闪光点，我们的眼前就会展现出一片崭新的天地，能使我们的思想独到深刻、富有哲理，我们的文章也会随之走出肤浅平庸的怪圈，变得新颖深刻，字里行间也将闪烁着真知灼见。这，就是思维的魅力。

也许你会说：“原来思维就这么简单呀！”下面有一则材料，你不妨试一试。

有一只蚂蚁，在一堵光滑的瓷面墙壁上向上爬着，它的目标是一米高处的一个黑点。这是它第七次开始了，前六次都是从半尺高的地方落下，每次落下它都要重新开始。

阅读后你能从中得出与众不同的看法吗？

带着思维的眼光构思行文，你的文章一定会卓尔不群！

第一节 联想思维训练

方法金指

联想思维法就是按想法之间的联系引导思维，使概念或形象接近或相连的思维方法。联想可以很快地从记忆里追索出我们需要的信息，构成一条链，通过事物的接近、对比、同化等条件，把许多事物联系起来思考，它能开阔思路，加深对事物之间联系的认识。联想的形式有很多，以下六种是常用到的：

1. 实际联想

实际联想是最简单的联想，也就是看到题目之后，首先想到实际物质现象，或者作者自己的实际生活经历。比如说“灯”这个话题，我们首先会想到的是生活中所不可缺少的各种灯，还会想到灯的历史变迁。

2. 形象联想

形象联想实际上就是动态联想。动态联想就是想某个物质现象的具体的动态表现。一个话题，当我们做了实际联想之后，下面还要怎么写呢？即如何再去开发思路呢？比如说河南省 2004 年中考作文试题，假如考生选择了“我与小草的

对话”这个话题，对话的过程中，“我”需要赞美小草的坚韧不拔的品质，那么这个思路开发出来之后如何去具体赞美呢？这就用得上形象联想了。比如联想它“野火烧不尽，春风吹又生”的形象；联想它人踩车轧之后，照样会抬头挺胸不屈不挠的生长；联想它无论遇到多么恶劣的天气、多么贫瘠的土地都还是那样无怨无悔地生长下去等。

3. 比喻联想

比喻联想适合用于带有深刻寓意的话题。用它来开发思路就是用打比方的方法，为题目或者所给材料中出现的自然的、客观的本体事物找一个合适的比喻角度或者比喻体。比如，“树木·森林·气候”这个话题，三者有什么样的关系？它们各自用来比喻什么比较合适呢？当我们弄清楚了三者之间是相互作用、相辅相成的关系之后，我们就可以联想到：树木可以用来比喻一个人，森林可以用来比喻很多人，气候可以用来比喻社会风气。独木形不成森林，没有森林就没有良好的气候，一个人也形不成民众群体，因此，一个人良好的思想修养形不成良好的社会风气。

4. 象征联想

象征联想的两个联想事物间没有什么外形或者特征上的相似处。它们只是在意义上、在隐性的虚化的性质方面有可寄托与被寄托的关系。比如说，我国国旗上的五星象征各民族的大团结，用鸽子自由飞翔象征和平，用暴风雨的来临象征大革命的洗礼。这些都是非常典型的象征联想。

5. 比拟联想

比拟联想由于赋予了动物或者无生命的事物以人的思想感情、言行举止，因而，一下子拉近了人与自然的距离，甚至把二者融为一体。用这样的写作思路写出来的文章非常活

活泼有趣清新雅致。一切带有寓意的话题，都可以用这样的联想方法来开辟思路。比如写“大地的断想”“我与（小河、蓝天、落叶、严冬……）的对话”等话题。用比拟联想写文章会把“物我合一”的哲理表现到极致，给文章增添出别样的风采。

6. 对比联想

对比联想适合于任何文章，甚至可以说，它是不可以缺少的。因为大千世界的事物往往都有相对立的辩证的两个方面，进一步说，绝对于一个方面的事物是不存在的。所以，在我们人类的思想观念里，有好就有坏，有黑就有白，有多就有少，有明就有暗……也正是因为这样，我们在表达思想感情时，也往往要给自己的话留有余地，老百姓常说的：别把话给说绝了，其实也就是提醒我们说话时要辩证地看问题。写文章更在其中。写记叙文，我们常常会从好的人和事想到不好的人和事，写议论文我们会由正面讲道理到反面讲道理，由正面举例子到反面举例子。这都是用对比联想开发出来的思路。

■ 佳作平台 ■

岸·流水·奔放

我爱“急湍甚箭，猛浪若奔”那种舞动的劲，带动我青春向上的心灵；

我思“小桥流水人家”那游子的乡愁，牵动我年少的思绪，拨动我心灵的思乡琴弦；



我悟“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”那寂静，那祥和，抚着我年轻狂妄的想法，赋予我冷静的思想。

立于高山，想那奔腾不息的流水。山中的水，叫瀑布，如同怒吼的雄狮，威风凛凛；平原上的水，叫河川，如同舞动的蛟龙，婀娜多姿；沙漠中的水，叫绿洲，如同命运的绸带，蕴含着奇迹。

赞流水，思历史人物的丰功伟绩，瞧那奔腾的黄河孕出的代代天骄：秦始皇统一中国之壮举，唐玄宗贞观之治之大貌，毛泽东解放中国之雄壮。历史的伟人呀，是黄河骄傲的子女，是潺潺流水不息的生命动力。

叹流水，想端庄的文房四宝，看那历史上的大笔挥毫。王羲之的苍劲有力之字迹，齐白石的龙游浅水遭虾戏，徐悲鸿的马到成功之生机；广大博深的中华文艺是长江怒吼的赞许，是永不停息的流水之源泉。

悟流水，系流水拍击的坚固文岸，岸筑成水，水流成了岸。抚摸清凉的水，别忘了我们所站的土地；爱戴清澈的水，别忘了引水的岸渠。是呀，如果说流水是大地的花瓣，那岸则是花瓣下的花蒂。爱流水，别忘了也爱堤岸。

捧起一泓清凉的水，洗一把脸，我看到了蓝天绿水中崛起的大地；

踏入一条清澈的小溪，冲个清爽的凉，我看到了溪水奔流中孕育的生机；

拥抱一条宏伟的瀑布，清醒脑中思绪，我看到了奔放中的不竭动力。

是呀，水是生命之源，流水是生命的朝阳；水是生命之山，流水是生命广阔的原野；水是生命之光，流水是生命火红的太阳！

回首，感叹历史长河；远眺，望见未来之河川。未来不是梦，因为奔动的流水会带我寻找无边的大海；未来不是梦，因为奔腾的流水会赋予我不竭的追梦动力；未来不是梦，因为永远的流水会为我冲击每一片广阔的天地！

为流水的奔放喝彩，为青春的未来喝彩！

密码解读

构思贵在“精”，立意贵在“新”。本文的构思匠心独运，把看起来不太相关的“岸”“流水”“奔放”联系在一起，联想恰当，表现出作者对生命价值的积极思考。特别是结尾的点明题旨，更有一番韵味，让读者感悟出人生的哲理与内涵，催人奋进。从文章内容看，不能说作者思接八载，文连八荒，但却可看出其泉涌的文思和独特的感受；从语言表达看，看得出作者好读书，勤思考，积蓄丰富，需用时便俯拾即是。散文诗般的语言，丰富的联想都给人以美的享受。

星的遐想

喜欢仰望那朔漠的星空，为了那满天的美丽星辰，为了那种遥望的感觉，为了那种距离的魅力，更为了那种可望而不可及的心情。遥望星空，不禁感叹道：“究竟什么才是永恒？”是情人们口中的海誓山盟，是古埃及人的智慧，还是流

传千古的金玉良言？只在几十年几百年抑或几千年间，海誓山盟就已被吹得风消云散，金字塔也早已被撒哈拉沙漠磨平了尖顶……而星，依旧是星；天空，依旧是天空……有的人把名字刻入石头想不朽，有的人为自己树碑立传，而数百年后，它们也随着风沙的蚕食而消失了。那么究竟什么才是永恒呢？爱因斯坦的相对论昭示我们：永恒，不是绝对的。

突然想起了“斗转星移”这个词，于是，终于明白了：原来任何事情都不是一成不变的，连星星也要按照一定的轨道、一定的规律运转。世上的事情日新月异，风中的事情有谁能够预料？虽然人类是渺小的，不可能“永恒”，但星空也是同样的呀！所以，我们应当珍惜每一天，爱惜每一刻，在人生大舞台上扮演好属于自己的角色，在平凡中活出亮丽的自我，把每一个日子都打扮得有声有色，虽不“永恒”，但也“持久”……

人们无时无刻不在追求着“永恒”，但又有几人真正“永恒”了呢？这大概就是“虽不能至，心向往之”吧。山是怎样站成一种尊严，水是如何淌成一脉智慧，它们是经历过多少个风霜雪雨之日才成就的啊！一时的辉煌尚且如此，那永恒呢，得到永恒又需要付出多少呢？所以，我们不应当苛求“永恒”，因为它像流星一样“可遇而不可求”，我们只需把握住自我，奋勇前进即可，要知道“星星一眨眼，人间数十寒暑，转眼成云烟，成云烟……”

这就是我在广漠的星空下产生的一些遐想，但愿嫦娥在孤寂时能听到我的心语：“但愿星星知我心……”