

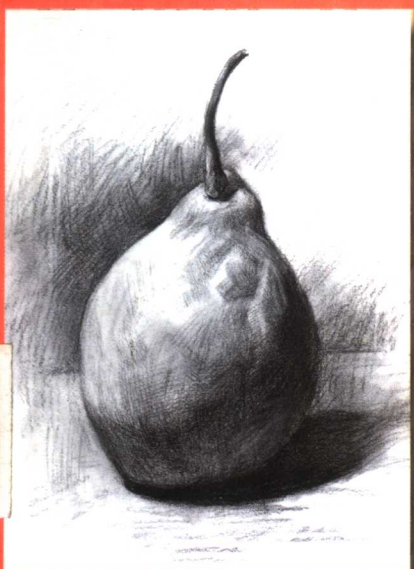
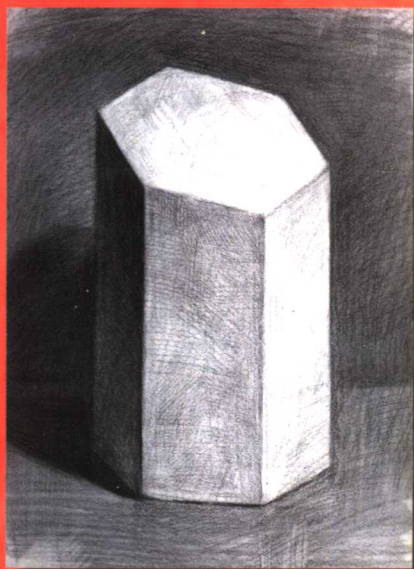
基础美术阶梯训练教材

简易
几何体石膏
静物

徐 晔 ★ 著

素描

JIANYI JIHETI SHIGAO JINGWU SUMIAO



上海大学出版社

基础美术阶梯训练教材

简 易 几何体石膏静物 素 描

徐 晔 著

上海大学出版社

· 上海 ·

编 者 的 话

为了满足社会对艺术教育教材的需求，培养跨世纪人才，我社根据“全国学校艺术教育总体规划”的精神，特邀上海大学美术学院、上海师范大学行知艺术学院、华东师范大学的专业美术教师编绘了《基础美术阶梯训练教材》系列丛书。旨在通过绘画技法的训练，培养学生视觉思维能力、艺术审美能力以及开拓创新精神。

本系列丛书内容全面，图文并茂，通俗易懂，既可作为专业、业余美术训练教材，亦可作临习摹本。无论对初学者或是已有一定绘画能力者，均有实际的指导意义。



作者介绍

徐晔, 生于上海。曾先后毕业于上海行知艺术师范学校美术专业, 静安区业余大学装潢美术系。现就读于华东师范大学油画系。东方少年宫专职美术教师。

作者的美术作品曾参加市级美术展览, 并在专业教育刊物和教材上发表。荣获过全国、省市、地区的“优秀指导教师奖”、“园丁奖”。

基础美术阶梯训练教材

简易几何体石膏静物素描
几何体静物素描
五官石膏素描
石膏像素描
石膏胸像素描
人物像素描
人物速写
风景速写
山水国画
人物国画
静物水彩
风景水彩
静物水粉
风景水粉

图书在版编目(CIP)数据

简易几何体石膏静物素描/徐晔著. —上海: 上海大学出版社, 2000.8 (2003.4 重印)

ISBN 7-81058-213-5

I. 简… II. 徐… III. 石膏-素描-技法(美术)
IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 40968 号

上海大学出版社出版发行

(上海市延长路 149 号 邮政编码 200072)

上海出版印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

开本 889×1194 1/16 印张 4 字数 103 000

2000 年 8 月第 1 版 2003 年 4 月第 4 次印刷

印数 20501~25600

定价: 12.00 元

目 录

素描要义	1	五边形切面球体	38
素描基础知识	2	三边形切面球体	40
直线练习	4	十字锥体	42
横线练习	6	十字圆锥体	44
斜线练习	8	十字柱体	46
复杂线练习	10	方盒	48
作画姿势 测量方法	12	苹果	49
构图 透视	13	杯子	50
正方体	14	橘子	51
球体	16	梨子	52
长方体	18	青椒	53
圆柱体	20	萝卜	53
四棱锥体	22	茄子	55
圆锥体	24	砂锅	56
六棱柱体	26	酒瓶	57
八棱柱体	28	罐子	58
六棱锥体	30	酒罐	59
三棱锥体	32	药罐	60
斜面六棱柱体	34	煲	61
斜面圆柱体	36	水壶	62

素描是指用单色线条和块面描绘来自于客观对象的感受。它是一切造型艺术的基础。对初学者而言，是最简便最易于入门的表现方法。

通过素描的训练，我们可以获得物体所呈现的表象感知，还可以获得它所包含的内在构造、空间转换、透视规律、明暗变化等方面的强烈感受。素描是我们认识事物，提高视觉审美能力的重要途径之一。

最初进行素描的学习，主要有以下几个方面的内容：一、观察能力：培养视觉的敏锐感，能捕捉到物体所提供的各种信息。二、分析能力：善于以物体的构造特征，把握其各种关系。三、感悟能力：能以一般物体形态变化，发挥想像的能动作用，掌握多形态变化的规律。四、表现能力：熟练地运用表现技法，把所知所感的事物生动体现出来，让眼、脑、手有机地统一起来，表达丰厚的艺术感觉。

在素描学习过程中，要遵循每一阶段所提出的要求，不能急于求成，这样才能扎实地掌握我们必须学到的知识和技能。

工具使用

纸——铅画纸、绘画纸。（作画时，画纸要放正，不能随意调转画纸，切忌折断画纸）

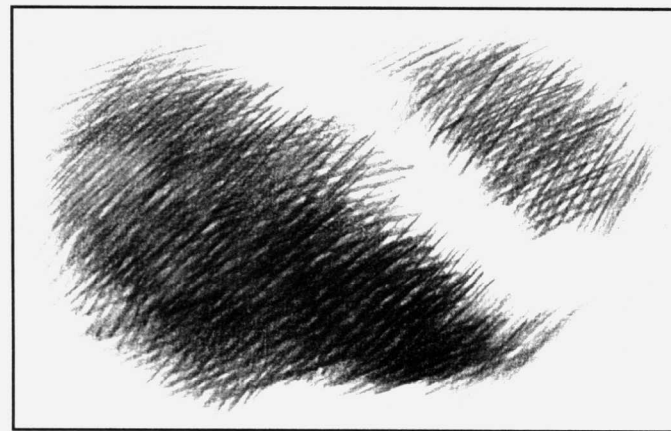
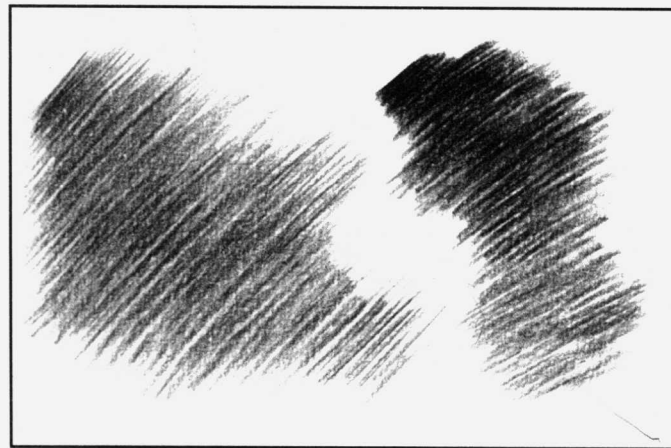
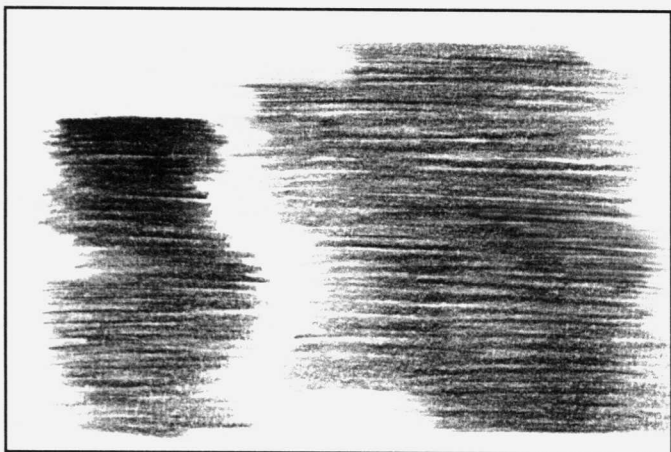
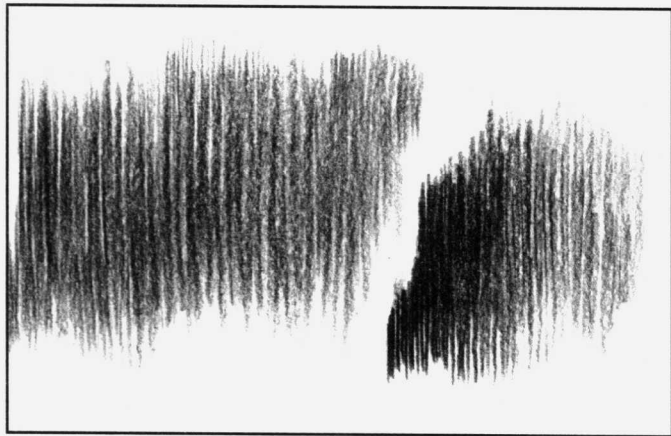
笔——铅笔、炭笔。铅笔有6H（硬）~6B（软）等型号，起稿通常用2B或4B，因为笔软不伤纸，易修改。

橡皮——绘画橡皮（尽可能少用）。它可以修正错误，也能作为绘画工具，起到意想不到的效果。

刀——美工刀。（削笔不宜太尖，尽可能不用卷笔刀）

其他——画板、画夹、画钉、夹子等。





学习要点

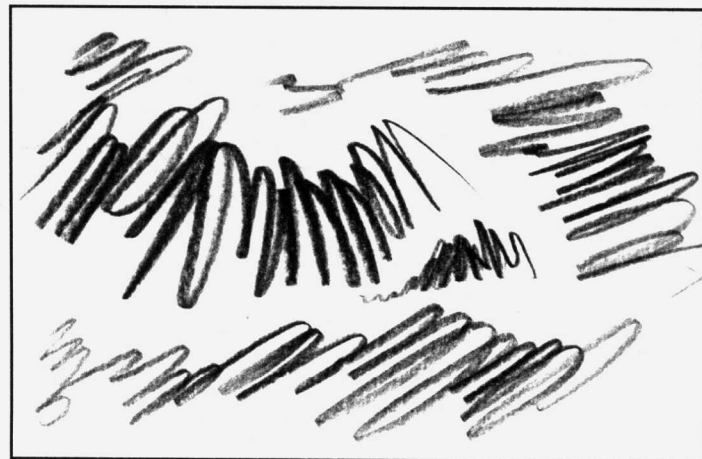
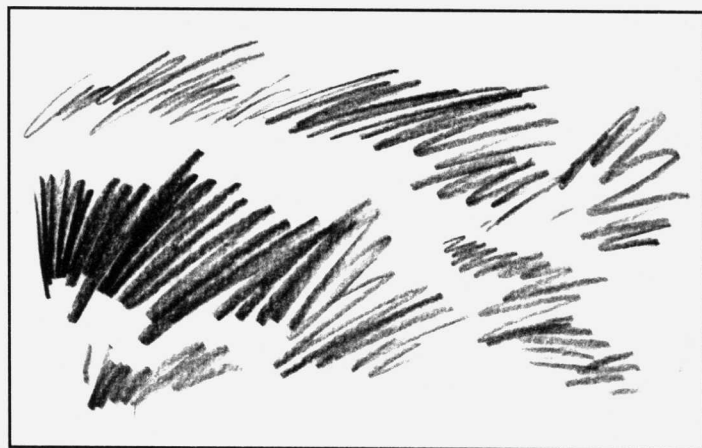
线条是素描最基本的绘画语言之一。能否掌握和运用线条，将会直接影响对形体的塑造。所以对初学者而言，进行必要的线条练习就显得极为重要。

在训练过程中，首先，要注意握笔的方式。其次在运笔时，体会手、腕、肘的运动对线条产生的作用。特别需要引起重视的是，控制住线条的轻重、速度和疏密变化。

落笔要平稳、顺手、自然，让线条产生轻松、自然、富有弹性的感觉。

纠错点评

笔压在纸上画线条，线条断断续续描出来，运笔疏密不匀等。

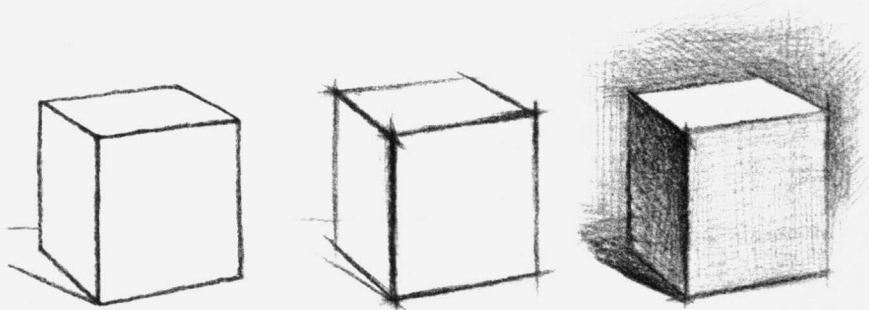


学习要点

线条在笔下能产生丰富的层次变化,这对物体的塑造和空间的表现具有相当大的作用。线条的处理,除了手的轻重感觉、运笔时的速度掌握,还要注意在心理上体味一种舒展流畅的感觉。在具体线条练习时,尽可能放松些,不要拘泥于小细节,这样随着一定量的实践,积累了较多的经验,就会描绘出所需要的线条变化。

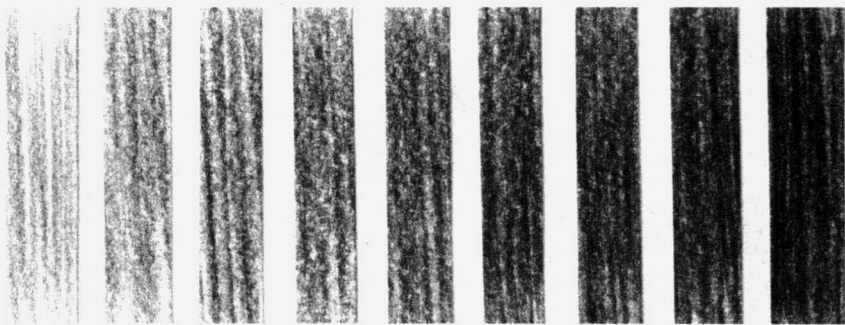
线条的运用与区别

表现同一个正方体,由于运用线条不同,会产生以下不同的视觉感觉:1.线条没有变化,形体机械,平面化。2.线条有轻重变化,增强了形体的空间感。3.由线条组织的层次面变化,使形体具有立体感和实体感。



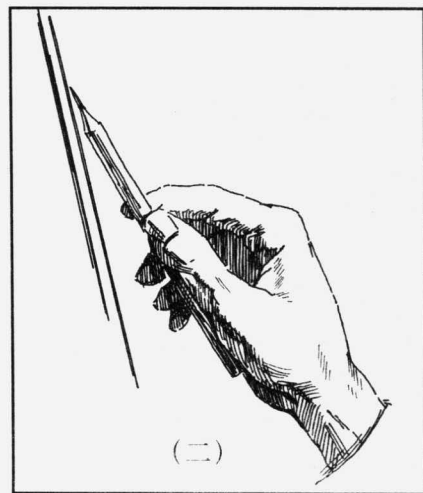
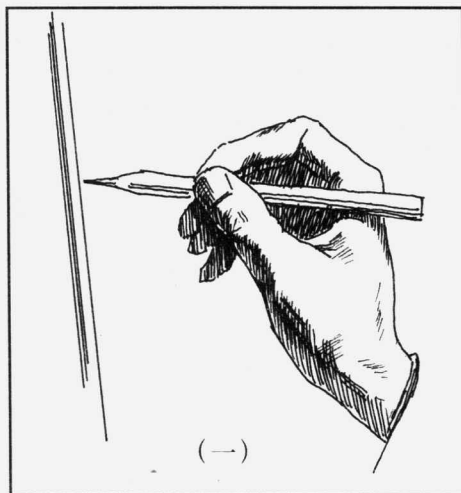
线条变化层次

线条的轻与重能构成丰富的层次变化,掌握和运用这些变化,将有益于描绘复杂的、多层次的物体,为塑造形体打下坚实的基础。



握笔姿势

写字握笔方式(图一),它只能用于描绘较小的画面或刻画细部,不利于控制大画面的整体感觉。相对正确的握笔姿势(图二),它可以灵活自如地发挥手腕的作用,舒展地画出各种富有表现力的线条。

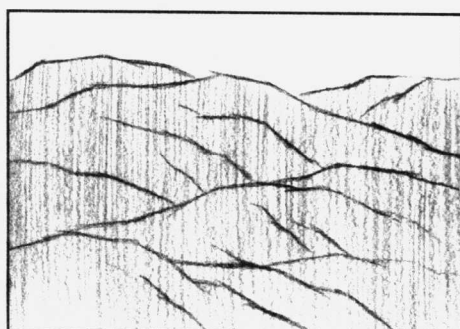
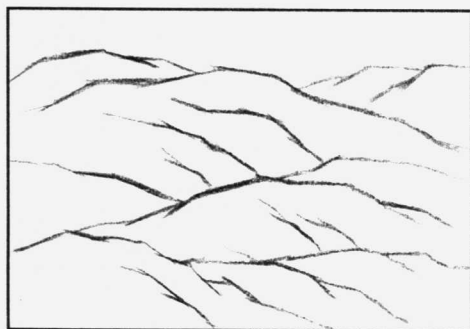
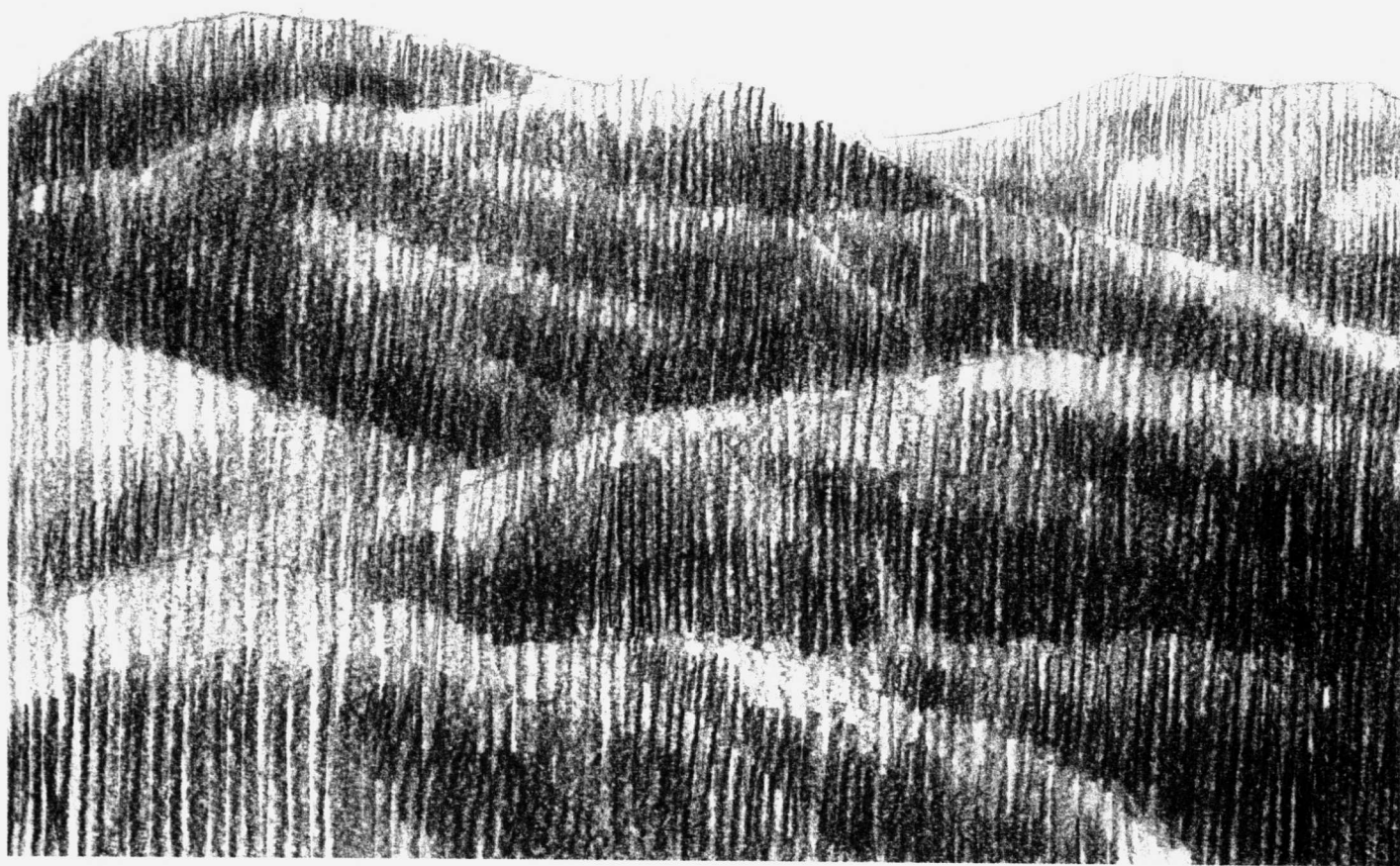
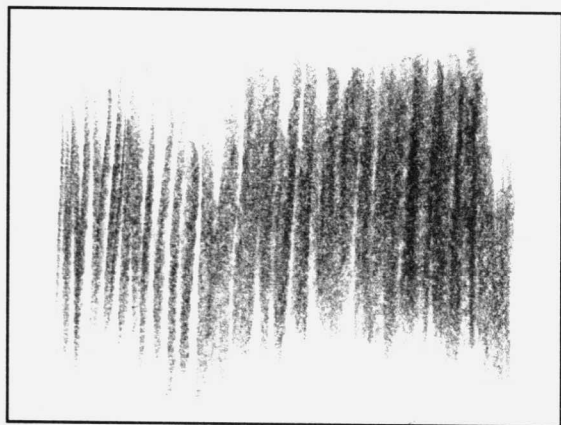


学习要点

直线是在绘画中最为常用的线条。在练习时，注意用肘部带动手腕，自上而下地运笔，尽可能在感觉上自然放松，又控制住线条的走向。此图，垂直线的层次变化，体现出茫茫群山之势。

纠错点评

腕部带动运笔，造成线条呈圆弧形，使得线条没有力量。

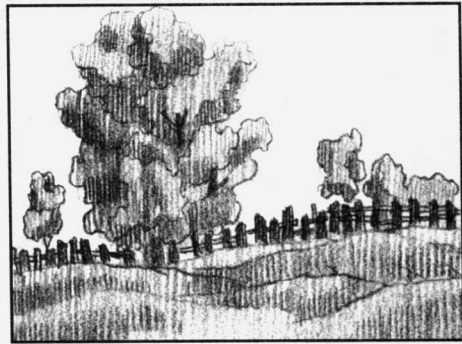
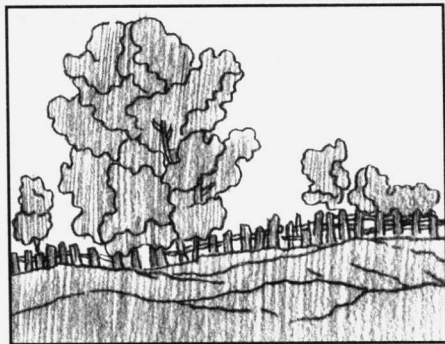
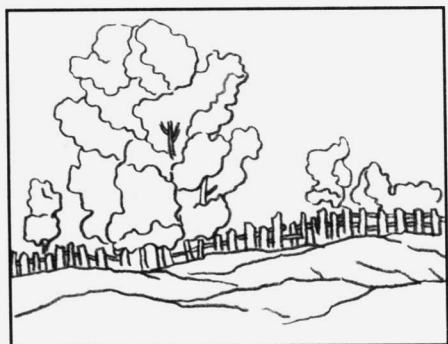
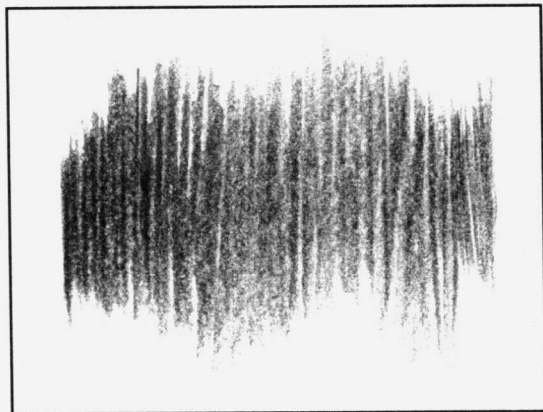


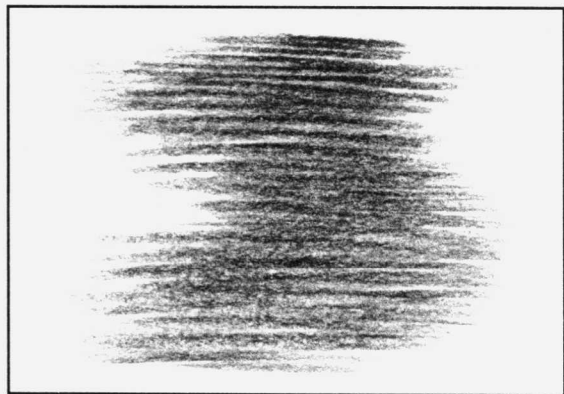
学习要点

运用垂直线时，既要学会运用长直线来描绘景物，又要学会运用短直线丰富景物的内容。运笔时，轻重要适宜，强弱要和谐。垂直线能产生静穆、严肃的感觉。

纠错点评

运笔速度不当，使线条变得犹豫和呆滞。



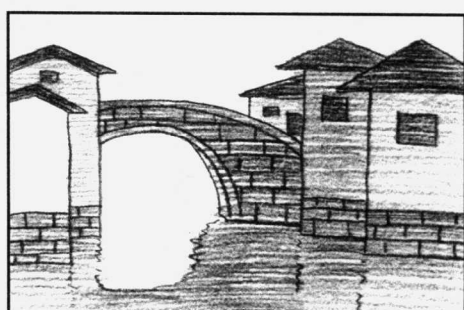
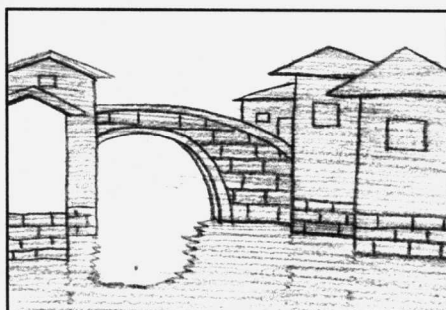
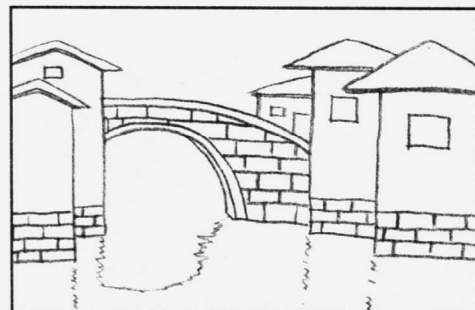
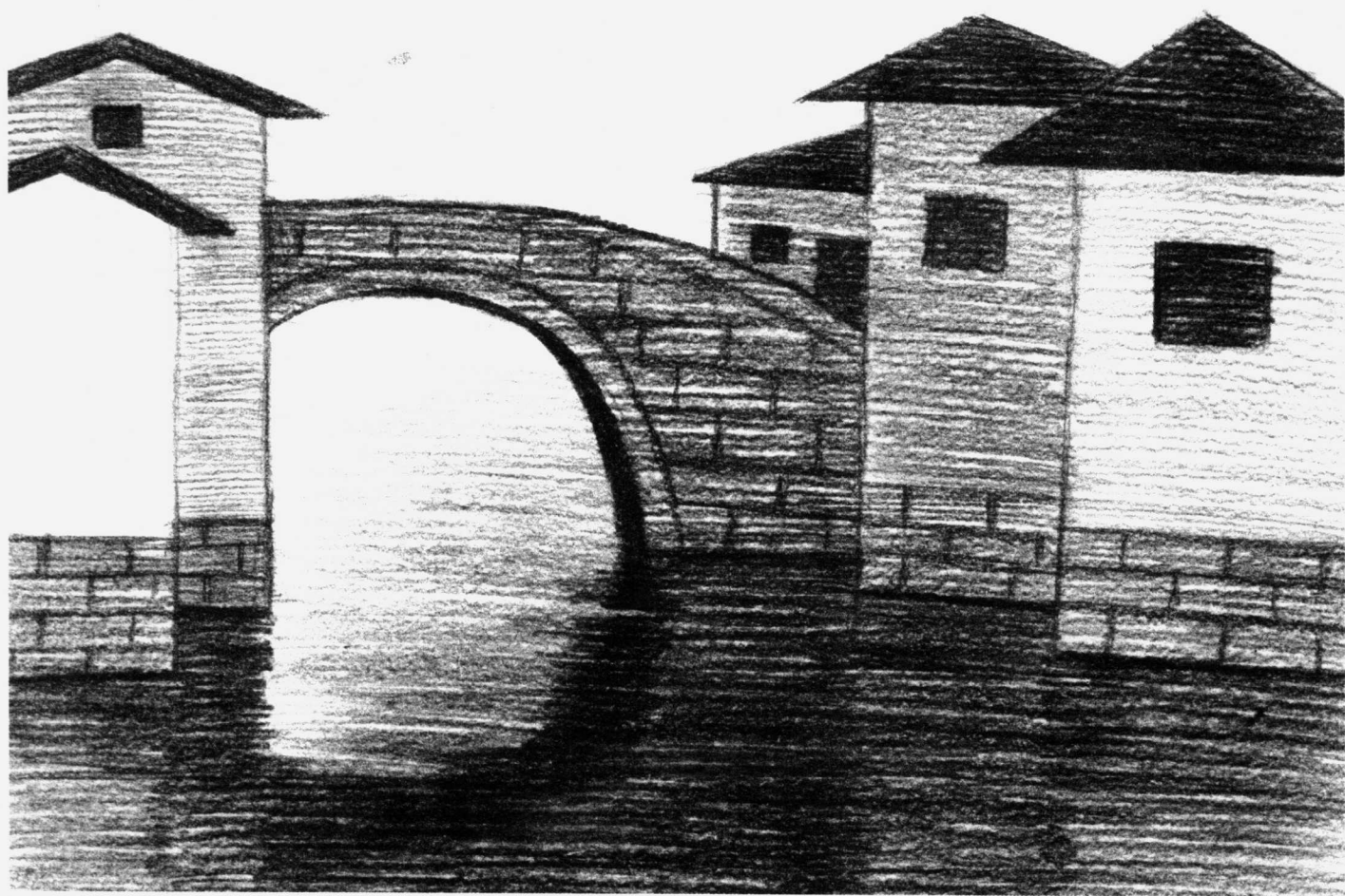


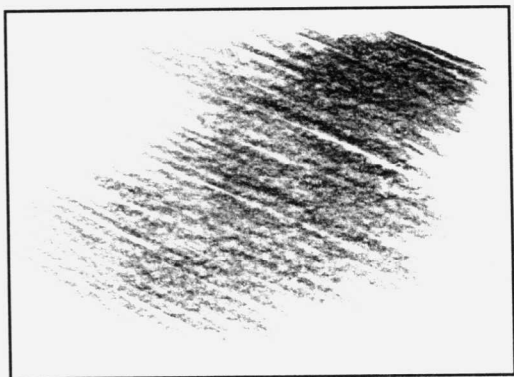
学习要点

横直线组成的画面，往往能表现出平静、舒展、开阔的意境。练习时，握笔姿势要求正确，运笔尽可能放松，学会控制线条的强弱变化，做到感觉与效果达到和谐的要求。初学时会有不适之感，但只要坚持练习，就会提高。

纠错点评

运笔过于紧张，使线条僵硬，没有生气。



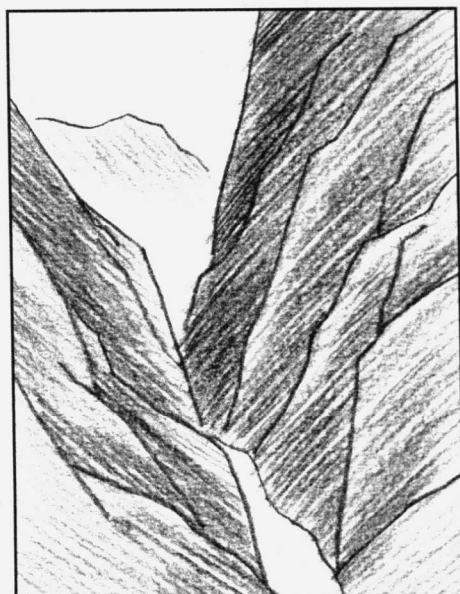
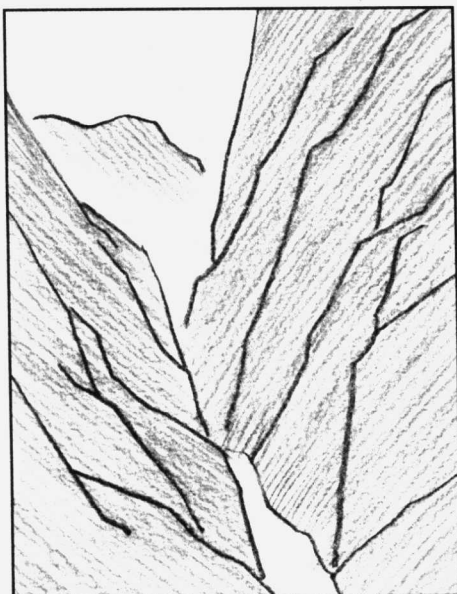
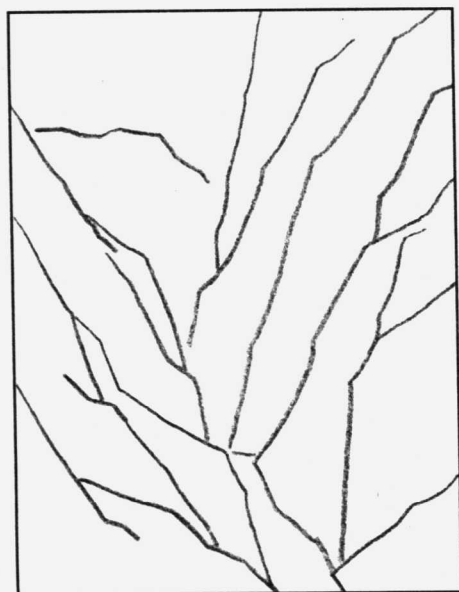


学习要点

在画斜直线时，要有意识地把握好线条之间的距离，根据一定的规律铺设。注意斜直线在不同走向时所描绘的感觉，使画面的内容与线条统一地展现山势峻峭之美。

纠错点评

反复在同一地方涂抹，画面显示不出线条而只见团块。





学习要点

不同的物象，应采用不同的线条来表现。首先，要学会观察对象，了解它的形态结构。其次，正确地运用线条来表现这些变化。线条是强是弱，是刚是柔，是实是虚，都要表现得自然，符合画面整体的需要。

纠错点评

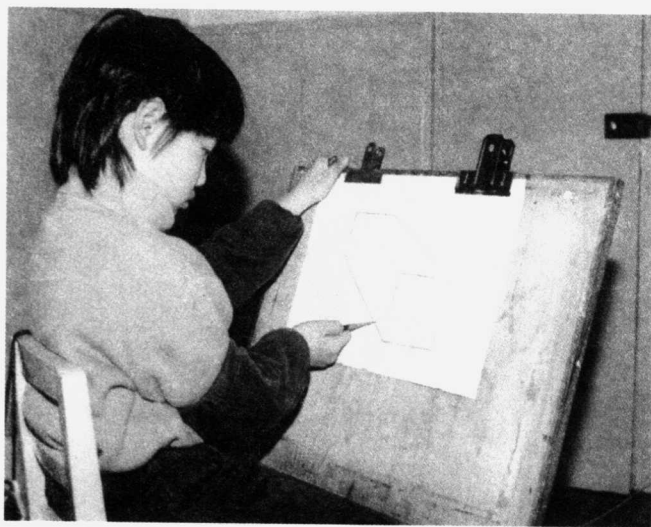
线条运用不以物象形态特征为依据，往往产生松散、混乱、模糊的效果，把握不住画面的主体感觉。





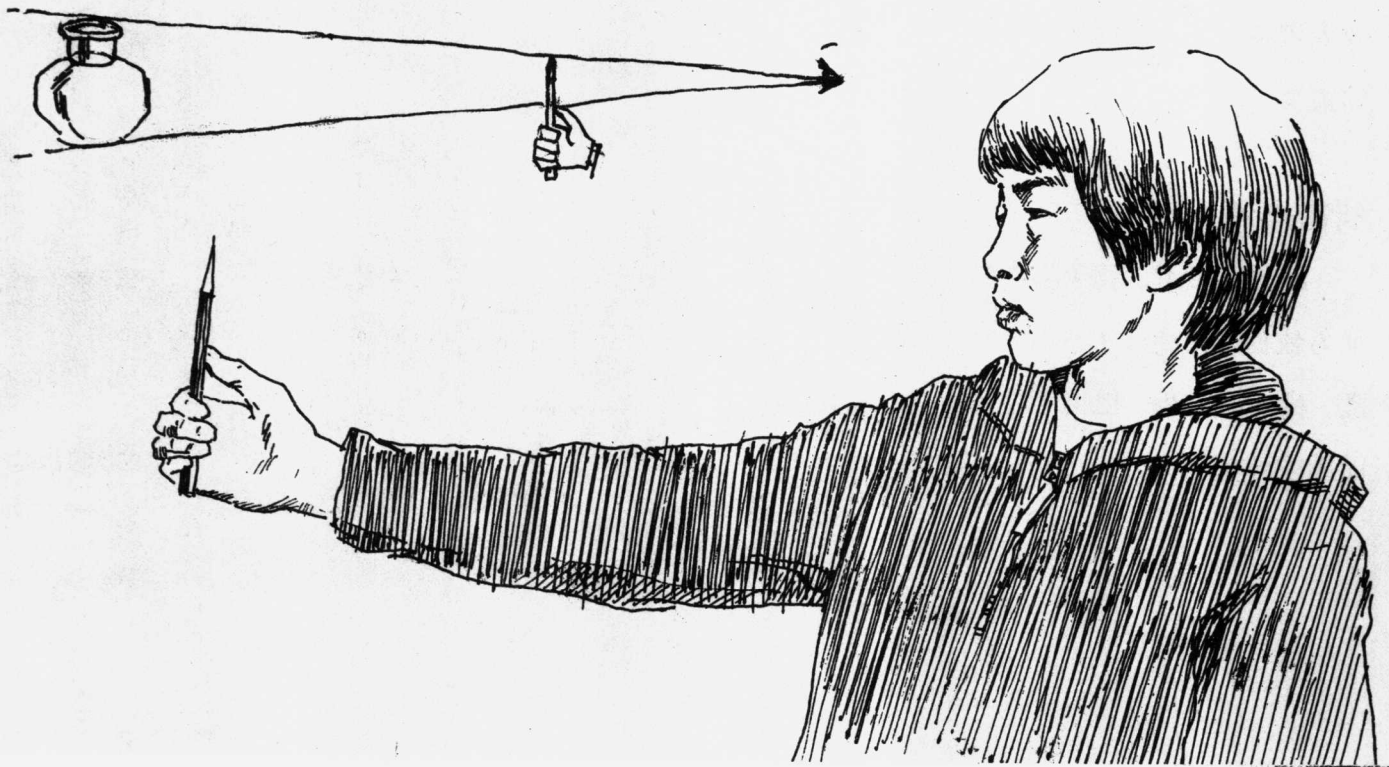
作画姿势

初学素描写生时，作画姿势是否正确，将直接影响观察方法和画面的表现效果。通常作画姿势有两种：一是把画板放在腿上作画；一是把画板搁在画架上作画。无论采用哪一种方式，都要注意人与画面、人与客观对象保持一定的距离，这样既能随时地整体观察对象和审视画面，也能舒展地发挥手臂在描绘时的作用。好的作画习惯能帮助提高绘画技能。



测量方法

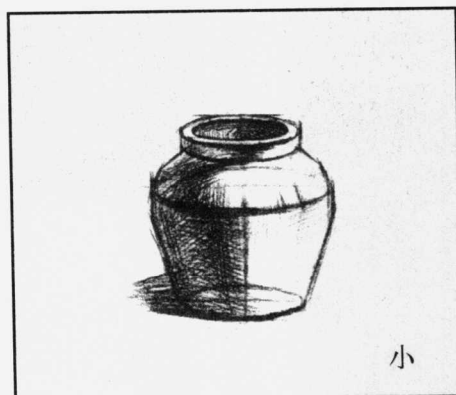
每个事物的形体特征都具有一定的比例关系。当我们目测难以确定对象的比例时，可以采用简单的测量法，帮助我们调整 and 检查对象的各种关系。测量时，要求手臂伸直，用拇指在笔杆一端移动，获取物体的某一宽度或高度，再与物体其它部分相比较，就能测出物体的基本比例关系。切记：目测为主，测量为副。



构图

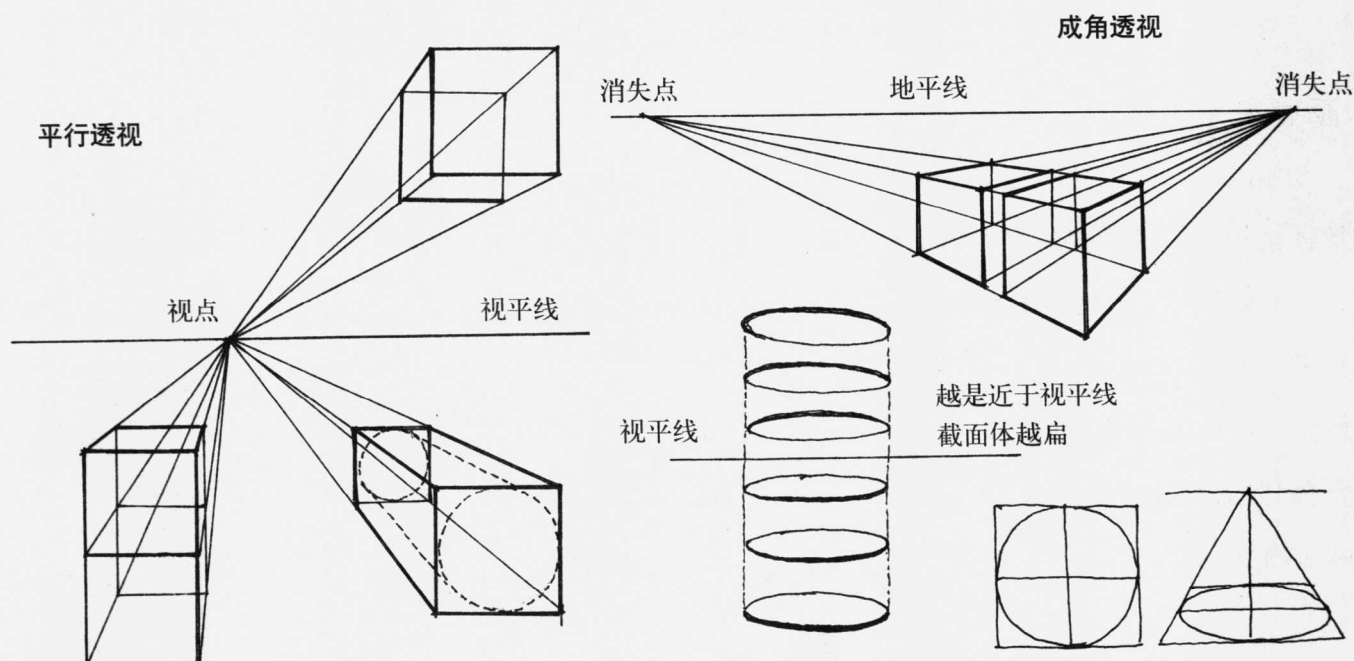
构图是指物体在画面中的大小和空间位置。这是在作画过程中，首先要考虑的问题。从某一方面来说，它能反映出作画者是否整体地观察对象，整体地表现对象。理想的构图，是主体突出，画面均衡，满足最大的视觉审美要求。

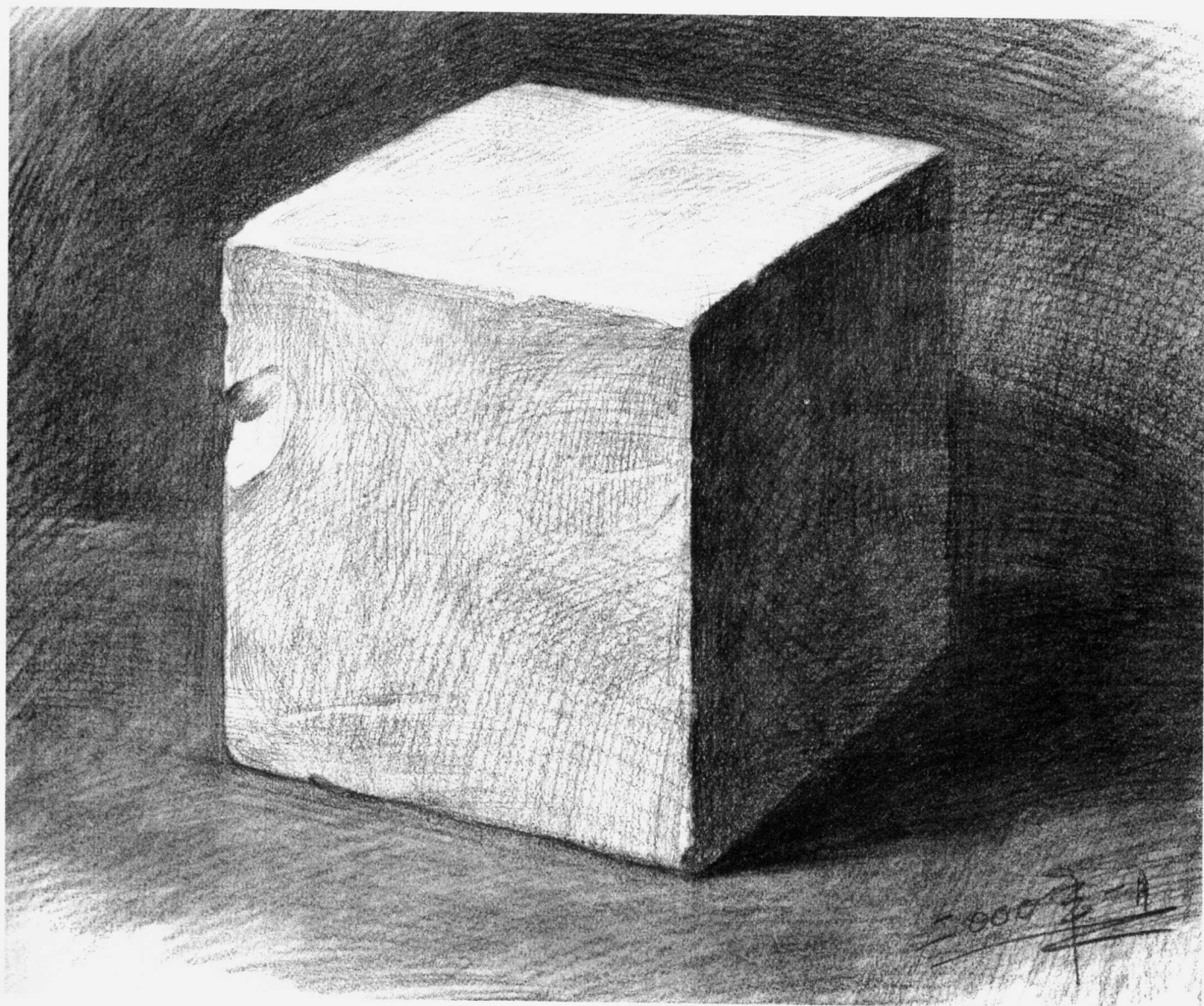
请比较这四幅画的构图，讲述一下彼此的感觉。



透视

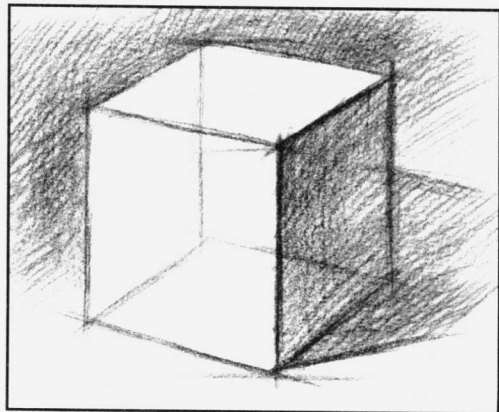
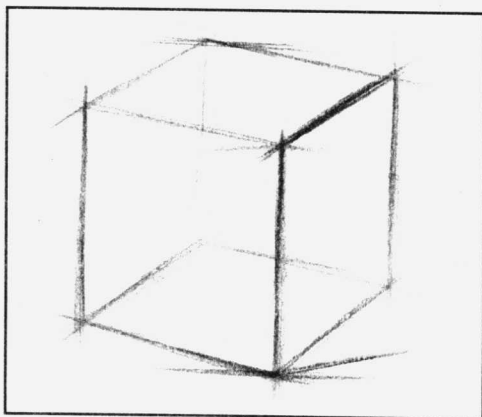
透视是指作画者在特定的视角下，物体所呈现的近大远小等各种变化规律。掌握和运用这些透视规律，能有助于我们更好地把握对象的空间关系。最为常用的是平行透视和成角透视：平行透视，在画面中反映出来的是在视平线上只有一个消失点。成角透视，在视平线上则有两个消失点。请注意图例中物体在透视中的变化。





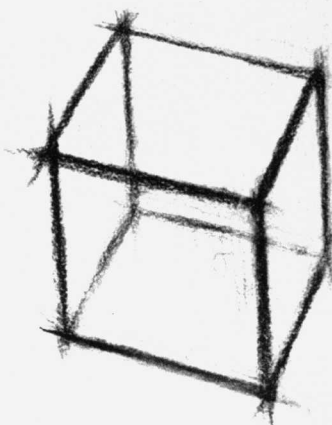
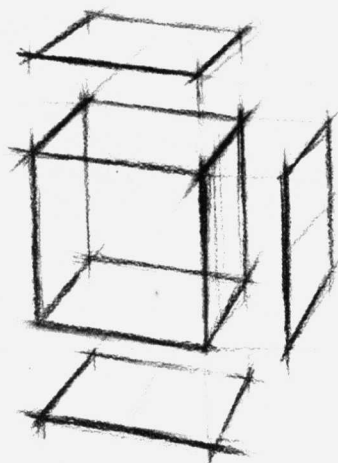
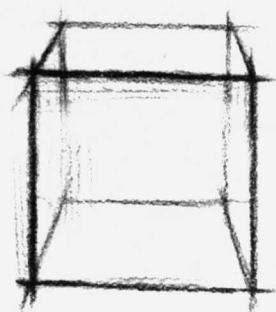
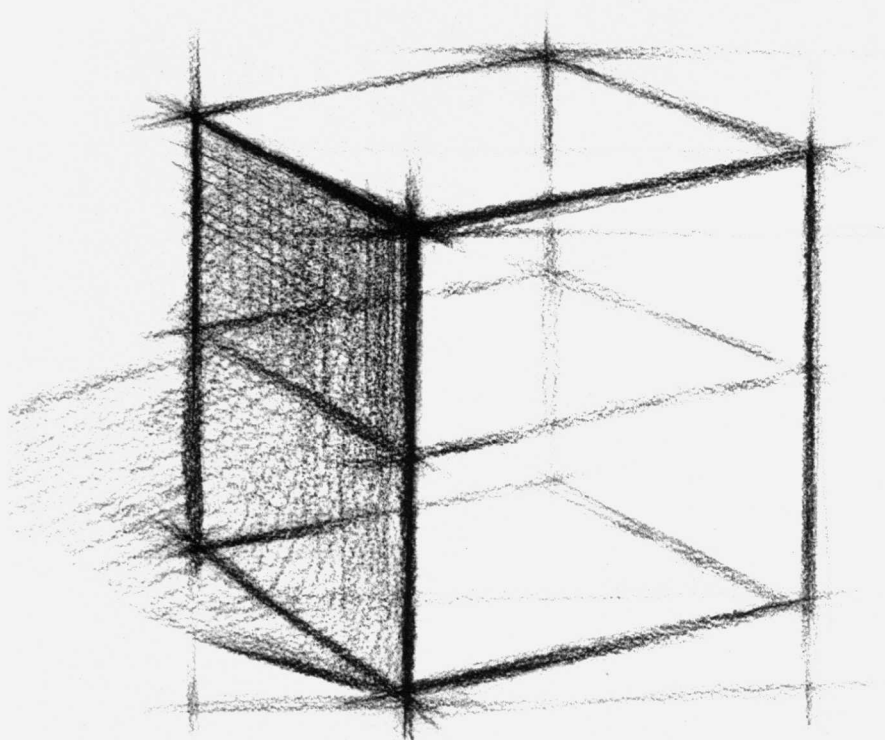
作画要求

初学时，掌握正确的写生方法，有助于描绘对象的各种关系。具体要求如下：1.观察对象—对物体的形体结构和所处的视角有一个基本了解。2.构图—根据一定的比例，用长直线把物体确定在合理的位置。3.基本形体—按照形体的结构，描绘出它的基本形。4.大体明暗—根据光对物体的作用，确定明与暗关系。5.深入刻画—以物体在空间中的变化，进行整体比较和局部塑造，使画面趋于完美。



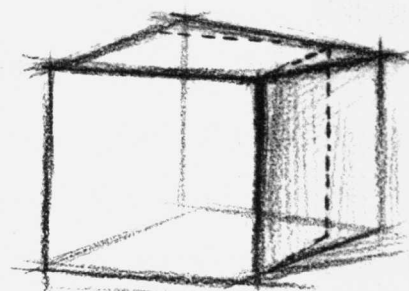
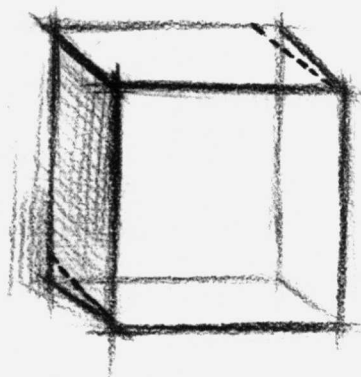
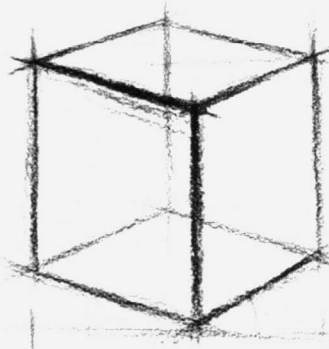
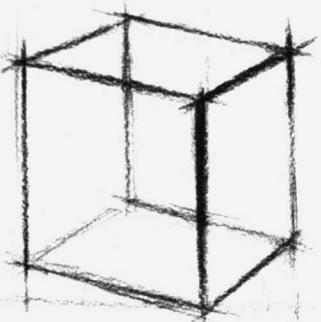
学习要点

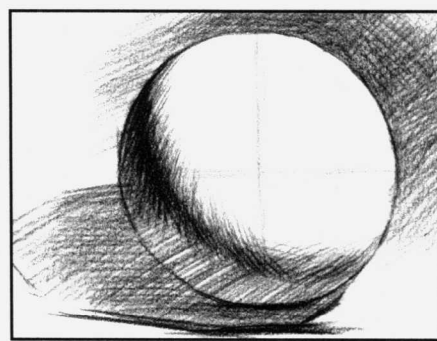
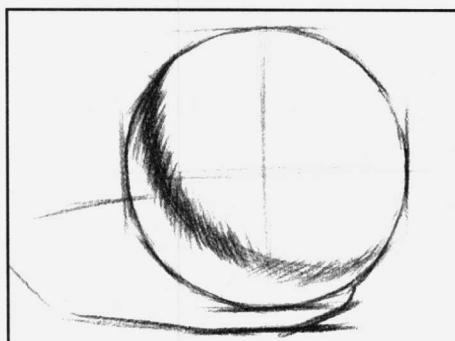
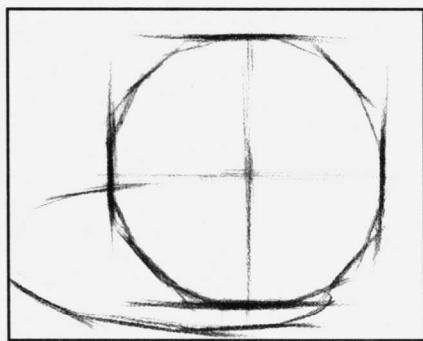
同一个正方体，在不同的视角下，呈现的视觉现象完全不同，这就要求作画者观察要细致，既能体会出各个面的透视变化，又能表达出正方体的感觉。学会透过表象的形体，理解内在形体结构的变化，从而能从各个视角来把握它的变化规律。



纠错点评

仅从形体的边线上观察和作画，忽视透视面的变化，使形体结构表现不符合实际的对象。





作画要求

圆球的形体，看上去似乎非常简单，但实际上，要表现出它所包含的丰富的层次变化，具有一定的难度。在表现时：1.用直线画出基本的方形，然后切成圆体。2.确定明暗交界线的位置，有虚实的表现。3.暗部与投影同步描绘。4.注意亮面与暗面之间灰层次的过渡。5.背景根据主体内容来表现，注意前后空间感觉。