

方成著

漫画入门



——跟方成学漫画



钓鱼 —— 从你们的厂一开工, 河里就剩这一种鱼啦!

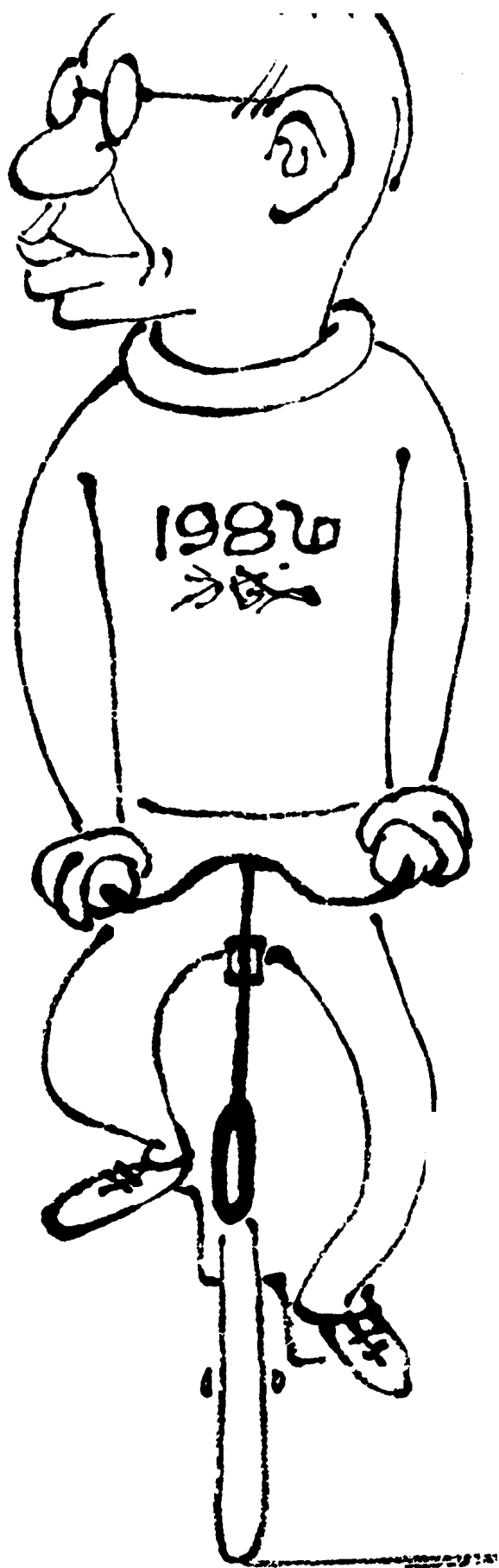
湖南文艺出版社

方成著

漫画入门



跟方成学漫画



湖南文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

漫画入门 = 跟方成学漫画 / 方成 著. — 湖南省长沙市: 湖南文艺出版社, 2002.10

ISBN 7-5404-2889-9

I. 漫... II. 方... III. 学漫画 IV.

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1998)第 0000 号

漫画入门

——跟方成学漫画

方成 著

责任编辑: 欧阳强

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编: 410006)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷三厂印刷

*

2002 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 850×1168 1/16 印张: 7.75

字数: 210,000 印数: 1—5,000

ISBN 7-5404-2889-9

J·619 定价: 16.00 元

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换

前言

湖南文艺出版社约我写一本辅导漫画初学者的书。漫画是一种有明显特殊性的画，和其他绘画很不相同。至今国内还未见有教漫画的学校，也未见有以教漫画为业的教师，所以，凡能成为美术家协会会员的漫画工作者，人称之为漫画家的，无一不是自己学会画的。

有人对漫画很感兴趣，想学，自然希望有人教。找不到人教，能看教漫画的书也好。我画了几十年漫画，教教初学者，是责无旁贷的。我有个比较好的条件，那就是从不会画到会画的过程，都有很明显的记录。我从小喜欢画，从1938年起，我有许多画保存下来。在学校因办壁报，每期必须画一幅漫画。开始不大会，后来逐渐学会一些了。这些画我大都保存下来。正式以漫画为业之后，作品也都还在。从这么多的画看得非常清楚，一个不会画漫画的人，是怎样开始画，怎样学，和怎样一步步前进的。此外，还明显看出作画艺术风格的变化和形成自己特色的过程。有这些画的示范，看到我当初画得那么幼稚，也会越画越有进步，使初学者由此得到信心，能够不断学下去，自觉有希望画出成绩来。现在不少想学漫画的人，作画开始就比我当初画的好得多，就更加信心百倍了。

我开始学游泳时，首先学不怕淹在水里，故意把头钻进水中，在水中走几步，再学游泳。先有信心，就容易了。学漫画想必也一样，先有信心，才不怕困难，勇于再接再厉。

因此，我的辅导方法，不是像美术学校里那样，先教作画。那样

教法，难免使人感到枯燥乏味，或信心不足。我采用先示范的办法，有两个好处：一是看来有趣，二是看来不难。看来既有趣又不难会，使学画的人引起学习的更大耐力，有成材信心。

可能很多人不知道，漫画是社会高度发展，越过封建统治时期才形成的一种画的特殊形式，也因社会的继续发展进化，其艺术功能也随之扩展。从这种画的运用范围不断扩大就明显看出，将来画漫画、学漫画的人必然越来越多。目前已经看得很清楚了。先是在报纸期刊中流行，继之用之于动画，用之于广告宣传。在战争时期成为作战的一种有力武器，和平时期成为一种群众舆论载体，成为针砭时弊有利于社会进步的评议形式，成为儿童教育的辅导作品，如此等等。漫画又是供人享乐和培养人的幽默感的艺术。幽默是人的一种文化素养，是因社会文化、语言发展而形成，并随之不断进化的艺术，因此可成为测定人群的普遍文化素质的一种标尺。漫画的学习和创作过程，同时也是学习幽默和运用幽默的过程。

为漫画学习作辅导工作，对我国漫画艺术发展有益，对社会进步有利，希望能因此出现更多漫画艺术家为社会服务。书中或有不妥或应予修正处，欢迎赐教。

马成

2002年3月24日

目 录



前 言

- 一、我的学画经历 (1)
- 二、漫画入门 (61)
 - (一) 从头学起 (61)
 - (二) 动动手 (63)
- 三、漫画的表现方法 (68)
 - (一) 编故事 (68)
 - (二) 找窍门 (82)
 - (三) 连环漫画 (87)
 - (四) 组画 (91)
- 四、漫画创作入门 (94)
 - (一) 创作初步 (94)
 - (二) 漫画人物艺术造型 (98)
 - (三) 创作构思方法实例 (112)
- 后 记 (116)
- 编后记 (117)

插画目录

| | | | |
|---------------------|----------------------|-------------------------|---------------------------|
| 【图1】听评书·卖水萝卜 (3) | 【图53】传令者 (28) | 【图105】企望 (52) | “雨点小” (79) |
| 【图2】一日记 (3) | 【图54】表演 (28) | 【图106】一支香烟 (53) | 【图152】没处下嘴 (79) |
| 【图3】经济之道 (4) | 【图55】购物图 (29) | 【图107】祸从口入 (53) | 【图153】装修 (79) |
| 【图4】噁……真没劲 (4) | 【图56】枪声 (29) | 【图108】自鸣之弊 (54) | 【图154】好朋友 (79) |
| 【图5】卖馒头, 饭馆伙计 (5) | 【图57】聚星园餐馆 (30) | 【图109-1】旧中国 (54) | 【图155】思想者 (80) |
| 【图6】读书 (5) | 【图58】不药而愈 (30) | 【图109-2】旧中国 (55) | 【图156】业余档案家 (80) |
| 【图7】忆老师 (6) | 【图59】胜利声中街头景 (31) | 【图109-3】旧中国 (55) | 【图157】告状 (80) |
| 【图8】回忆在柳州躲警报 (6) | 【图60】邮件 (31) | 【图110】高才生 (55) | 【图158】书籍插图 (81) |
| 【图9】凳子荒 (7) | 【图61】打电报 (32) | 【图111】会计师 (55) | 【图159】靠背椅 (82) |
| 【图10】反电磁作用·复古 (7) | 【图62】生存竞争 (32) | 【图112】王小青 (57) | 【图160】父与子 (83) |
| 【图11】国难时期的袜子 (8) | 【图63】途中遇雨 (33) | 【图113】王小青 (57) | 【图161】歌星 (83) |
| 【图12】惊梦 (8) | 【图64】讨账米商 (33) | 【图114】王小二过新年 (58) | 【图162】下海 (84) |
| 【图13】落网 (9) | 【图65】化验室 (33) | 【图115】我们决不能置之不理! (58) | 【图163】贾岛诗意 (85) |
| 【图14】捕鼠 (9) | 【图66】速写 (34) | 【图116】收获 (58) | 【图164】可笑 (86) |
| 【图15】半生不熟 (10) | 【图67】速写 (35) | 【图117】“殡葬连” (59) | 【图165】善观气色 (86) |
| 【图16】拜访 (11) | 【图68】速写 (35) | 【图118】美国佬扭脖子 (59) | 【图166】腰腿不行啦! (86) |
| 【图17】将信将疑 (12) | 【图69】速写 (35) | 【图119】美国佬扭脖子 (59) | 【图167】罚写字 (88) |
| 【图18】新年到了 (12) | 【图70】速写 (36) | 【图120】凶恶的特务 (60) | 【图168】本性难移 (89) |
| 【图19】难为了调查先生 (13) | 【图71】速写 (36) | 【图121】苛捐杂税, 多如牛毛 (60) | 【图169】赶地摊 (90) |
| 【图20】我的建议 (13) | 【图72】速写 (36) | 【图122-1】 (61) | 【图170】运动员访问记 (92) |
| 【图21】难以下针 (13) | 【图73】速写 (37) | 【图122-2】 (62) | 【图171】旅游乐 (93) |
| 【图22】变态心理 (13) | 【图74】速写 (37) | 【图123】巧妙的写生法 (63) | 【图172】人物漫像 (95) |
| 【图23】宿舍闹机声 (14) | 【图75】范旭东 (37) | 【图124】小学生大书包 (64) | 【图173】人物漫像 (96) |
| 【图24】最普遍的运动 (14) | 【图76】侯德榜 (38) | 【图125】上菜市场 (64) | 【图174】人物漫像 (96) |
| 【图25】临摹人物动态 (15) | 【图77】孙颖川 (38) | 【图126】看报 (65) | 【图175】人物漫像 (97) |
| 【图26】坏了的皮鞋 (15) | 【图78】方心芳和夫人 (38) | 【图127】下厨 (65) | 【图176】人物漫像 (97) |
| 【图27】师生之间 (16) | 【图79】魏文德 (39) | 【图128】修电器 (66) | 【图177】鼻检 (98) |
| 【图28】一日记 (17) | 【图80】郭保国 (39) | 【图129】理发 (66) | 【图178】总统有请 (99) |
| 【图29】大学之道 (16) | 【图81】朱光潜 (39) | 【图130】道路坎坷 (67) | 【图179】老战友 (100) |
| 【图30】假使你妈妈来校的话 (18) | 【图82】汤佩松 (40) | 【图131】交易 (67) | 【图180】大胡子 (101) |
| 【图31】观战记 (19) | 【图83】赵博泉 (40) | 【图132】灌酒 (68) | 【图181】醉酒 (102) |
| 【图32】“肉” (19) | 【图84】自画像 (40) | 【图133】看电视广告 (69) | 【图182】无字连环漫画 (103) |
| 【图33】讨米钱 (19) | 【图85】刘嘉树 (40) | 【图134】“欢迎批评” (69) | 【图183】无字连环漫画 (104) |
| 【图34】诉苦 (20) | 【图86】西方漫画 (41) | 【图135】活菩萨 (70) | 【图184】“我敢说这是最后一趟车了” (105) |
| 【图35】一觉醒来 (21) | 【图87】西方漫画 (41) | 【图136】师傅领进门, 修行在各人 (70) | 【图185】[莫尔迪略] (105) |
| 【图36】机声 (21) | 【图88】西方漫画 (42) | 【图137】新婚 (71) | 【图186】[莫尔迪略] (106) |
| 【图37】如遇虎狼 (21) | 【图89】稳如泰山 (43) | 【图138】强人 (71) | 【图187】[莫尔迪略] (106) |
| 【图38】参观 (22) | 【图90】抄袭故技 (44) | 【图139】爱情 (72) | 【图188】狮子出笼 (107) |
| 【图39】一日记 (22) | 【图91】拾米 (45) | 【图140】学步 (72) | 【图189】一曲动人 (108) |
| 【图40】一日记 (23) | 【图92】换钞票 (46) | 【图141】小发明 (73) | 【图190】自己干 (109) |
| 【图41】异曲同工 (24) | 【图93】过境 (47) | 【图142】有备无患 (74) | 【图191】危险的脚步架下 (109) |
| 【图42】老先生 (24) | 【图94】征粮 (48) | 【图143】送礼 (75) | 【图192】[阿尔贝·迪布] (110) |
| 【图43】衣裳糟了 (24) | 【图95】疯狂的采矿者 (49) | 【图144】情人 (75) | 【图193】[阿尔贝·迪布] (110) |
| 【图44】一路逆风 (24) | 【图96】怎么没有一个像我的? (49) | 【图145】他乡遇故 (76) | 【图194】暴动 (111) |
| 【图45】消磨 (25) | 【图97】点金术 (49) | 【图146】新潮服装 (76) | 【图195】温度问题 (111) |
| 【图46】争付茶资 (25) | 【图98】得来全不费功夫 (50) | 【图147】摩登服 (77) | 【图196】为人师表 (112) |
| 【图47】为母之道 (26) | 【图99】囤米处 (51) | 【图148】求财 (77) | 【图197】翅膀硬了 (113) |
| 【图48】“教育” (26) | 【图100】法外之法 (51) | 【图149】并非文盲 (78) | 【图198】不是天灾, 胜似天灾 (113) |
| 【图49】说媒 (26) | 【图101】春暖花开 (51) | 【图150】扫盲 (78) | 【图199】武大郎开店 (114) |
| 【图50】毕业了 (26) | 【图102】对日和约 (51) | 【图151】“雷声大, 雨点小” (79) | 【图200】新潮小贩 (115) |
| 【图51】催费!!! (27) | 【图103】联席会议 (52) | | |
| 【图52】名山之游 (27) | 【图104】出售 (52) | | |

一、我的学画经历

(一)

一个人从事的事业，常受家庭影响，甚至是决定性的。比如说，父母是电工，其子女也会是电工；厨师的子女，也会是当厨师的。我以漫画为业，是否也受家庭的影响呢？回想起来，却感茫然。我知道我祖父伯父是去美国打工的，后来开了个很小的杂货铺，卖家庭日用食品用具。1992年我去美国开会时，到那个小铺看过。铺子早已卖给别人。因为是所在的小镇一场大火后仅剩的两处房子之一，这个建于1850年的小铺子，在仅有二百多年历史的美国，便成了古迹。如今仍以原来的店名“新新和”继续开这个杂货店。祖父和伯父的半身照片仍挂壁上，遗物也都保存完好，我翻看那写着“光绪十八年立”的帐本，其中写的字，看来也就像高小程度的手笔。我父亲是平绥（北平到绥远）铁路局文牍课的课员，字写得工整。我知道他没学过数理化，不识英文，也没见他读古文，没见他练过书法，没写过大些的字，更不会画，也没听说我祖辈有人会书法会画的，我祖母不识字。可我在九岁之前生活在农村，怎么就喜欢画，老爱在墙上画房子，画篱笆呢？可能是在有钱人家里看过墙上的画。我们村孙姓家族里几乎家家有人在海外打工，在上海和唐山的也有。过春节时，许多家里墙上贴着“金山大吉”、“巴城吉庆”之类的红纸条。金山是美国加州的旧金山，也就是圣弗朗西斯科市，实际上乡下人都称美国华侨为“金山客”。巴城即印尼雅加达市，昔称巴达维亚或椰加达。回乡居住的华侨也有几家，他们比较富裕，我有时去过那里。

我九岁来北平（即北京）上高小，常在纸本上画。上初中一年级时，上课画老师的像被老师捉住过，挨了很平和的训诫。在家里天天看小说，就画“三英战吕布”，画孙悟空猪八戒，画得满意的，还贴在家里墙上。父亲见我爱画，就托同事介绍我向著名人物画家徐操（字燕荪）先生学习。这位同事很可能是画家胡佩衡先生。我每星期日上午去徐先生家，他教我画，那时我十五岁。同去学画的是三四十岁的一位，一来多是他和徐先生谈话，我年轻，不大开口。每次他给我一幅他的画，让我回家临摹，下星期带回来，看我临的画，加以指点后，再让我带另一幅去临摹。可惜为时太短，估计来过十次左右。父亲被裁失业，我也就不能继续学下去，但我学习之后，获益不少。

我父亲失业后，携家人回广东家乡，北京只留下在北平大学工学院任助教的哥

哥和我。因无家可归，便投考入有学生宿舍的弘达中学。学校设在月坛内，是本校的第二院，在这里我读了三年高中。因志在考大学，我很用功，很少离校外出，画画时间有限。记得是在1980年我开画展之后，有人向我采访，问我何时开始画漫画。这时我才回想起，那时在北京发动的12·9爱国学生运动时，为画宣传画，我画过漫画的。那是在1935年12月，我正读完高中二年级。为抗议国民党政府在日本军国主义威逼下，从华北撤走国民党军队，实行所谓“华北自治”。各大学中学一起组织北平学生联合会，进行反抗。我们学校学生会在学联中负责宣传工作，写标语，画宣传画。全校只我一人会画，就画起宣传画来。画出一批，就有同学送到学联去。这种政治性的宣传画，很适于用漫画技法。我平时爱看漫画，家里看的《小实报》和《实事白话报》，报上有席与承画的每日连载的四格连环漫画《毛三爷》，上海出版的杂志《西风》有转载的英美连环漫画，有时也能见到其他漫画。我就开始学着画漫画了，但画的很少，我只记得贴在校门外的一幅，画的是一把大刀，刀上鲜血淋漓，标题《中国人的刀，哪国人的血！》，画中的大刀是廿九军在喜峰口和日军作战时，大刀队使用的使敌人丧胆的那种刀，警察为镇压游行示威的学生，就用高压水龙和大刀对付学生的。十二月九日（即12·9）第一次游行时，我们学校被军警包围封锁，我们没出得去。第二次游行是在十六日（即12·16），天没亮我们就已集合好，冲出大门走上街。我叔父是铁路车站站长，信佛教，家里收有各种药品，向贫苦工人和平民施药，因此我在宿舍里也存着几种。游行时，我带两口袋广东止血的草药（称刀伤药）。在石驸马大街，我们的游行队伍被持大刀의保安队镇压，许多受伤同学都是我给上的刀伤药。我腰椎挨了一刀，开始不觉很痛，渐渐痛起来，一摸一手血，才知道受了刀伤，赶紧到同学家请人敷上药，包扎好，幸未感染。

1936年，我考上武汉大学。1937年日军大举进攻（即七七事变），国民党军节节败退。我暑假时回家乡，学校因武汉危机，将迁去四川，我请求休学二年。后来我去香港，住在亲戚家。1939年夏我去四川乐山县复学。那时学校条件很差，学生多失经济来源，靠学校发的贷金吃饭，但学生课外活动很多，唱抗战歌，演抗战话剧，下乡宣传、演戏、办壁报。我参加演剧做后台工作，和政治系的同学季耿很熟，他是话剧导演，擅长木刻和绘画。他年长，比我成熟得多，我们和几个爱好文艺的同学相好。在季耿提议下，我们几人办了个文艺性的壁报，栏目各负其责组织稿件。我管漫画这一栏。可全校只我一人会画漫画，只好每期都画一幅。每周出一期，从1939年到1942年，办了两年多。我们七个人按年龄大小顺红橙黄绿青蓝紫排列取笔名，我排第三，曾用“蓝江”署名，后来改用“利巴尔”。山东人称小伙计叫“利巴”，用儿化音，我就自称“利巴尔”了。办了两年多壁报，我的课余时间都用来练写生，作速写和作漫画构思，因此被推上漫画这条路，学会了一些基本艺术方法。

我很爱惜我的画，都尽力保存下来，但也失去不少。从我保存的这些画，就能看出我学习画漫画的过程。我国至今还没有教漫画的学校，只能自想办法去学习。每人学习的方法不会全一样，但总会有规律可循，有所借鉴。现在用我保存的作品，来讲我走过的路。想来对漫画爱好者会有参考价值。

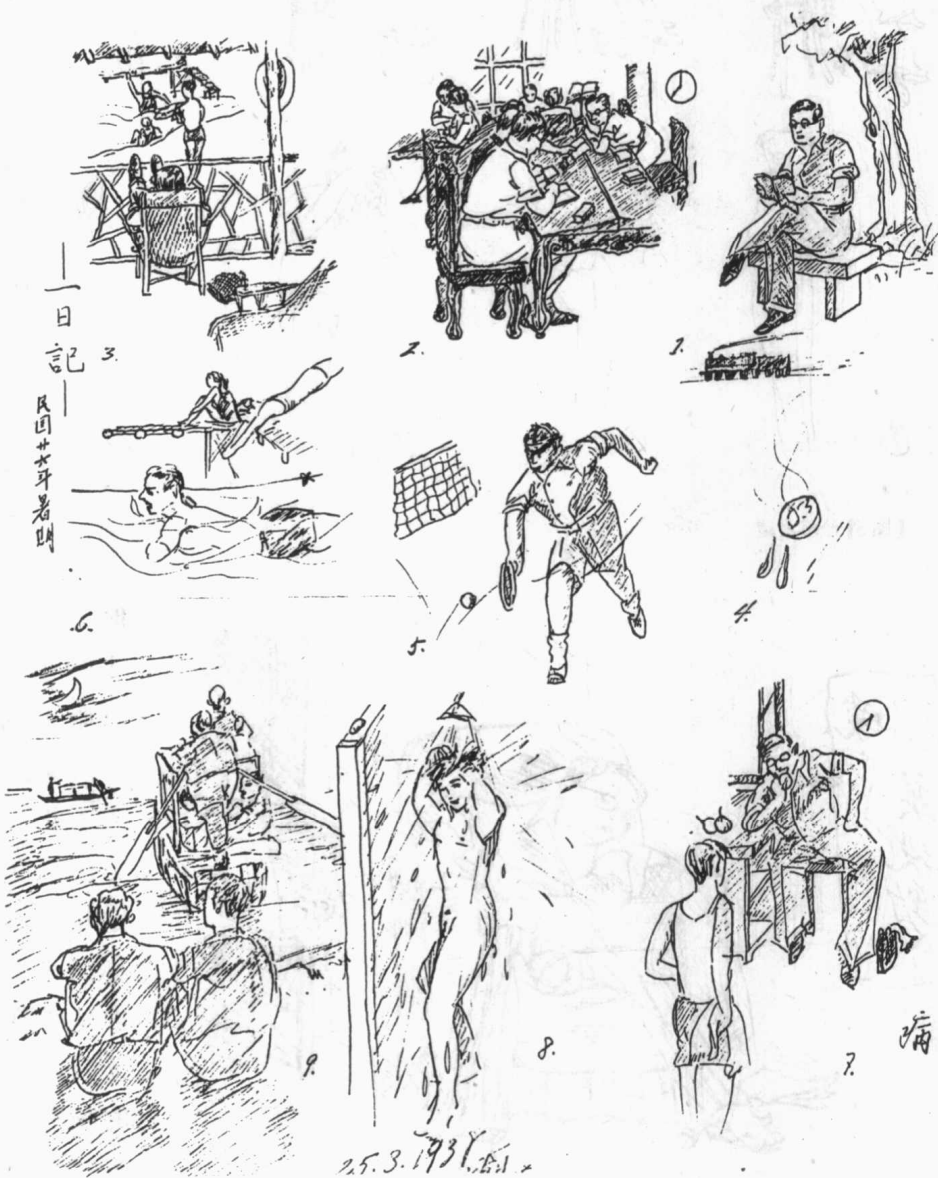
1936年11月，画卖水萝卜和听评书的这一张（图1），是在武汉大学我读一

年级时画的，签的名字是我原名孙顺潮的“潮”字。一眼看得出，那时我的绘画基础很差。上初中时我常到我家附近的西安市场听人唱评书，印象很深，北平冬天夜里常听到串胡同卖水萝卜（俗称心里美）的小贩吆喝声，都是引人回忆的北平生活特色，一时想动笔画什么，很容易使人想起来的。



【图1】听评书·卖水萝卜

忆1937年暑假的《一日记》，是在香港时画的。这年我停学后住在香港亲戚家，闲居无事，作画消遣。画什么呢？很容易想起画生活回忆。画的是不久前在学校暑假其中的一天。武汉夏天很热，尤其在午后。上午可以看看书，到东湖水里泡泡，或是早饭吃过，丢下饭碗去打网球，到湖里游泳。我就是那时学会游泳的。晚上常和同住一屋的同学邹说（后任美国芝加哥大学终身教授）以及另几位广东同学乘小船游玩（图2）。



【图2】一日记 [1938]

《经济之道》（图3）也是1938年在香港画的。《西风》杂志转载英美的许多连环漫画，我很喜欢，受影响也明显，常学着画。家里女人穿的长筒丝袜穿坏了，我把袜底剪掉，改做成睡帽。由此联想到我在学校里，袜底穿破，就把破处剪



【图3】经济之道 (1938)



【图4】暖……真没劲 (1938)

去，缝几针封上破口再穿，再穿破了袜底，袜太短，不能照样修补，于是改成睡帽。其实男人穿的不是丝袜，伸缩性很小，是不能改做睡帽的。画中情节显然出于虚构。

闲居无聊，很烦闷，就用画来排遣，画出《暖……真没劲》(图4)这幅画来。作画是一种高尚娱乐。

在香港找不到职业，那时我二十岁，很难谋到工作，只好闲居，经常作写生画，画的都是家里所见的人。身上没钱，出门不便，只好如此。想画什么，常想到的还是一些生活回忆。我上初中

时，家住西四牌楼(那时牌楼尚未拆去)东的大拐棒胡同一号，上学总经过附近的西安市场，就在场门外花四个大铜板(北京叫“四大枚”或“四个大子儿”，近二分钱)买一套烧饼果子，一碗甜豆浆或杏仁茶。中午放学后，到学校附近小饭铺花二十个大铜板(也称二十大枚，约八分钱多些)买一盘肉丝炒饼或烩饼，要一碗免费的“高汤”。每天清晨都可听到串胡同卖馒头的吆喝声(图5)，我没买过。有时也买烤白薯当早点，边走边吃。

《读书》(图6)是学西方连环漫画



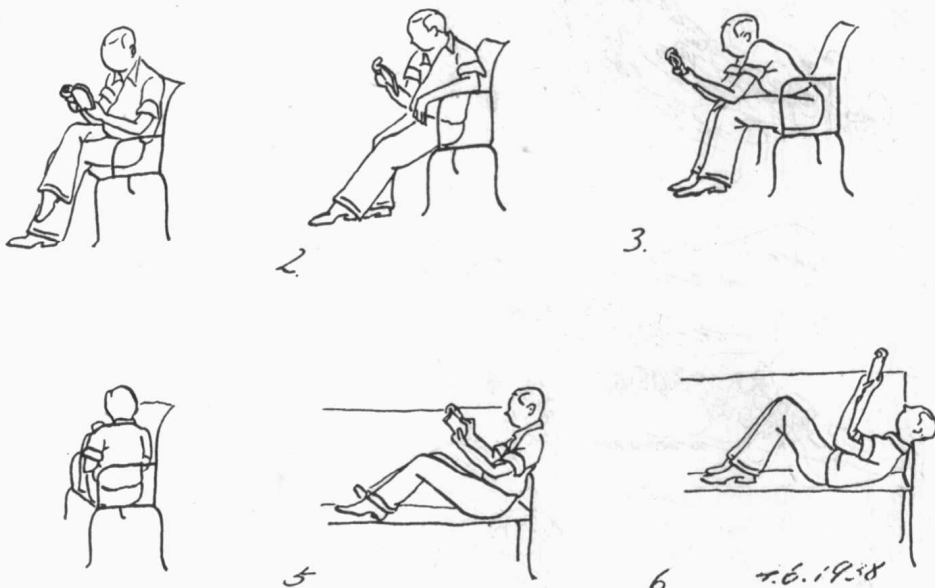
【图5】卖馒头，饭馆伙计（1938）

所作的一幅。闲来无事就看小说看杂志，看时间一长，就看成和画上那样了。

我上大学一年级时，时常到马师亮和汤佩松两位教授家里，有时到他们实验室参观。汤老师还教我打网球，我常想念他们。马老师已去世。汤老师在北京曾任植物研究所所长，今已近百岁。我也因此回忆画了下来（图7）。这时还画得不多，技术上没见进步。平时没画过树，还不会画。

1939年夏，我从香港出发，去四川乐山复学。路过广西柳州，在我哥哥那里住了多日。这时日本飞机来轰炸，一听防空警报，就跑到山边躲避，飞机来时，避进防空洞里。被炸过一次，见到被炸死的人和牛。当时想不到在外和被炸处写生，事后只凭记忆来画过这么一张（图8），画得很粗糙。到武大复学后，忙于功课，没画什么。前面提到过，当年秋天，我们几个人办了个文艺性壁报，取名《黑白》。同学们看过我保存的画，知道我画过，要我负责组织漫画稿，自己也画。全校只我一人会画，只好自己为每期壁报画一张。

开始曾用“蓝江”作署名，记得只用过两次，就改用“利巴尔”了。我还不知道怎样找漫画题材，只会作生活特写，画的是感到和以前有所不同的情况。当时大片国土被日军



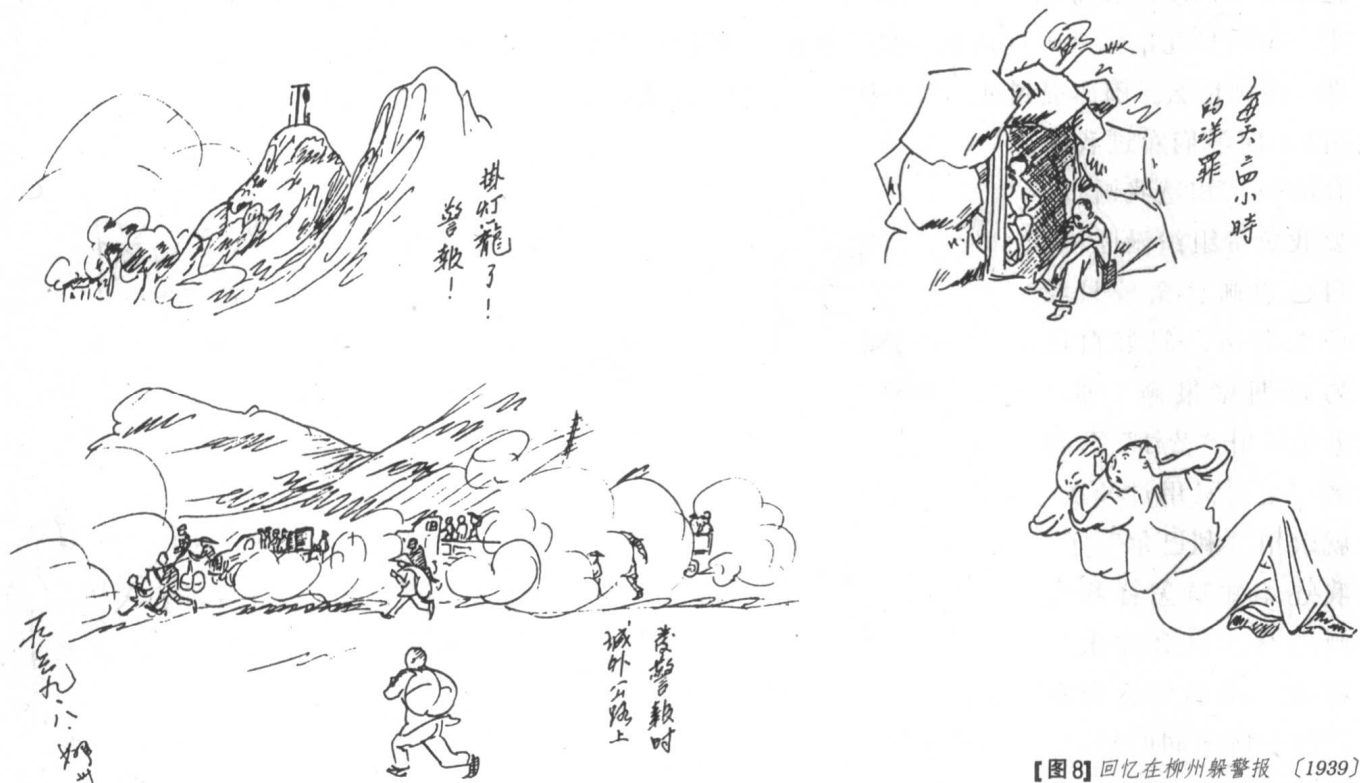
【图6】读书（1938）



【图7】忆老师 (1938)

占领，武汉大学迁来四川乐山县，借用当地文庙和高西门外的露济寺等各处建教室和宿舍。文学院法学院在城里，理学院工学院在城外。条件自然很差。化学系设备简陋，教室里凳子不足（图9），药品不全。学生生活很艰苦，宿舍里的电灯如鬼火，晚上看书点蜡烛，学生多来自内陆各省，男女之间少往来。这都是使人想画出的题材，我开始想到的，也就是这种一般现象，想不出更多漫画技巧（图10、图11）。

四川空气潮湿，乐山县又是内陆小城市，老鼠多，我们的被褥皮鞋常被咬坏，宿舍里常见老鼠活动。为表现老鼠之多，人被搅扰得日夜不宁，我画《惊梦》，把搅得人不安宁这一点突出表现出来。有时老鼠曾从高处掉下来过，我画成恰好落在敏感的鼻子上，这是漫画为突出问题的一种表现方法（图12）。画的技术上有点进步。老鼠为虐成了人所关心的事，也就会成为漫画题材，《落网》（图13）和后来画的《捕鼠》（图14）就出现了。



【图8】回忆在柳州躲警报 (1939)



利巴爾
一九三九年十一月十六日

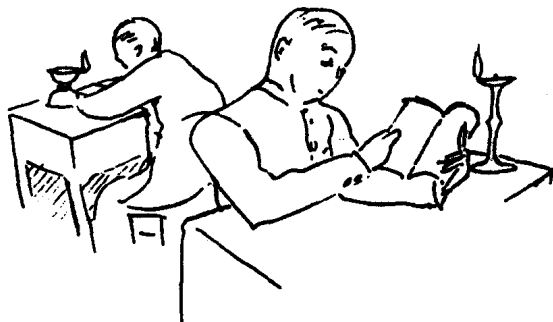
【图9】老子荒 (1939)

《落网》是凭想象画的，《捕鼠》则实有其事——老鼠多，猫就成为人都想要因而怕走丢的，有人就用绳子栓住，但画中的情景是虚构的。

乐山县城区不大，学校里学生很多，路又不宽，来来往往，经常相遇。相识的，互相打招呼，不相识，则各走各的，这都很平常。麻烦的是虽相识，又不很熟，见了不好意思不打个招呼，做个笑脸也好，可有的人似乎不爱多交往，你向他示意，恐他无表情，很感尴尬。在此情况下，还是装做没看见为好。我用连环漫画形式画出来。为画漫画，首先须有要画的题材。漫画是评议式的语言艺术，想说什么，才画得出来。最容易引人说的，是自己熟悉的事和人。找题材也就是找说话的话题，所以只能在所熟悉的生活中去找。这半生不熟的人相遇，常使人感到不自在，这不就是可画的题材吗？但也要平时多留意，话题都是留意才让人想起来的。外国连环漫画我见得较多，会学着画。这幅画里加上个女小贩，用她注目的表情，把读者视线引向这两个相遇的人的头部。此时我还不善于用夸张画法把这两个人面部表情作强调的刻画，以突显艺术效果（图15）。

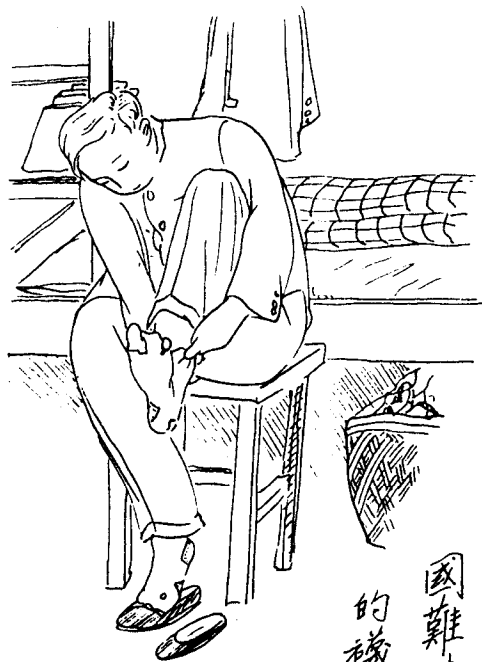


1: 反电磁作用



2: 復古

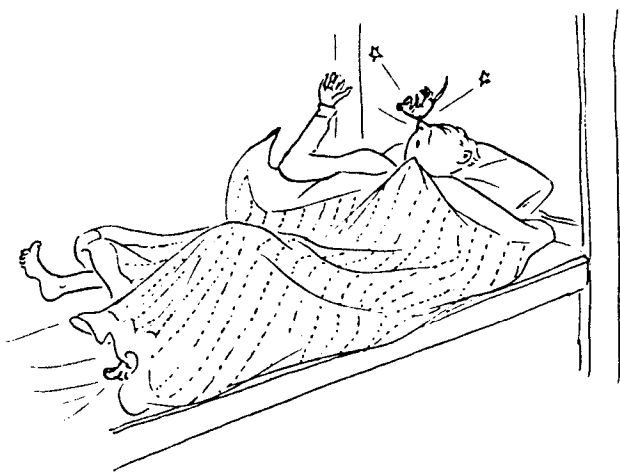
【图10】反电磁作用·复古 (1939)



利巴爾
一九三九

國難時期中的
襪子！

【图11】国难时期的袜子 (1939)



利巴爾
一九三九

驚夢

【图12】惊梦 (1939)

武汉大学女生宿舍是在当地一所教会学校里，是借用的。守门的老人姓姚，学生喊他姚大爷或老姚。有男生来找，他老远大声向里面喊：“×××，有人会”。除了很要好的之外，被访女生总是很迟才出来。这种事也颇有趣，我用连环漫画描写这一过程。最后一个画面自然是凭想象构成的，为了凑趣——那人手提着的是帆布行军床，表明他打算在会客室里长时间安心等下去。在等的过程中说的话，为刻画那男生的心理活动，看来才有趣。我喜欢画无字的连环漫画，但遇到这类题材，还是用点对话好（图16）。

1939年底，这时我来乐山复学，已过了半年。我的生活费用是靠柳州工作的哥哥接济，还可以勉强维持生活。因国民党的节节败退，国土大片沦丧，许多学生收不到家里汇来的钱，收不到汇款的挂号信，就很着急。有人把能值钱的东西，送到小卖部出售（图17），有人则想找当铺去当点钱来用（图18）。有人因吃不上饭，向学校申请贷金，申请后，学校派人去调查，我的画里都有描绘。有的同学来时衣被都较好，很怕申请不被批准，我就设想他会在衣物上注明是向别人借来的，这也是凭想象画的。这里几幅画就是当时情况的描写（图19）。

因断了经济来源，学生靠学校微薄的贷金吃饭，营养不足，气候潮湿，蚊子很多，疟疾传染，痢疾也传染，使很多同学不断去校医室看病吃药——吃奎宁丸，为治痢疾去打针（图20、21）。

大学生都二十多岁，正当青春

求偶之期。有些大胆的男生，给他相中的女生写信求爱。别的女生会为此开开玩笑，听说有人把求爱信贴出去示众，以此缓解她的尴尬处境（图22）。

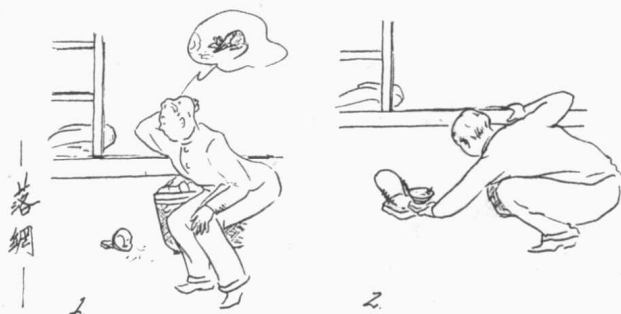
日本飞机已经对乐山轰炸过一次，一处学生宿舍被炸，几个同学伤亡。以后还不断飞来，跑警报便是一种日常活动（图23）。另外的日常活动是往床上爬和爬台阶，因为有的宿舍设在小山上（观斗山），有的教室也如此，爬台阶都是每天不断的（图24）。为应付壁报及时出版，一时想不到更满意的漫画题材，就见什么可画的就画了。

为画好漫画，我身上总带有纸和小本子，一有机会就写生，主要是画人。可惜这些写生画都没保存。跑警报时，只看重照片和从壁报上揭下来的漫画稿，将其随身带着，写生画随便扔掉。至今保存的只两张从图片上摹写下的人物各种动态（图25）。后来写生画在纸本上，才保存下来。

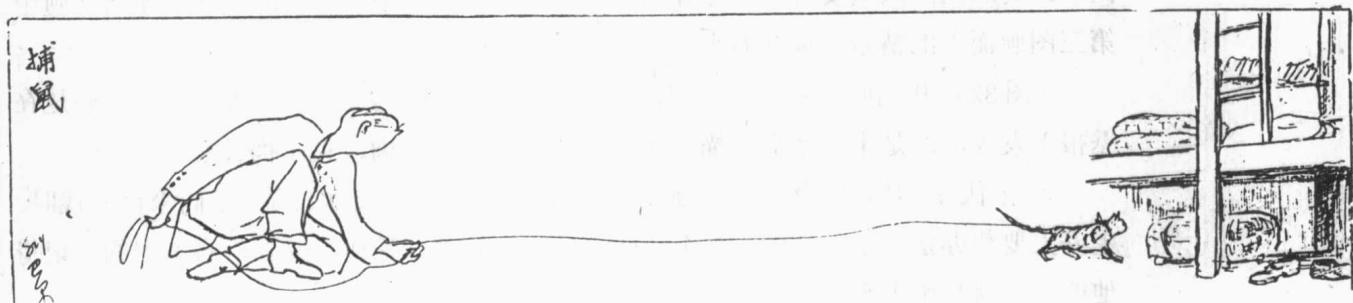
受《西风》杂志上转载西方无字的连环漫画影响，我也用这种方式画了不少（图26）。也开始画带讽刺性的漫画（图27）。

1940年夏，放暑假时，闲来无事画起自己的日常生活来，是为消遣，不是在壁报上发表的（图28）。因为常写生，为壁报发表也画得多，绘制技巧有所改进，从画中人物的画法，仍可见写生的痕迹。写生画人的各种动态，画得多才能把人物画得活跃。漫画中的人物常须作夸张的描写和传神的刻画，缺乏写生锻炼是难画好的。

《大学之道》（图29）是一种警戒性的漫画。画中远处大门，记得是文法学院和礼堂所在的文庙的一个门，用来代表武汉大学。当时学生生活比较艰苦，营

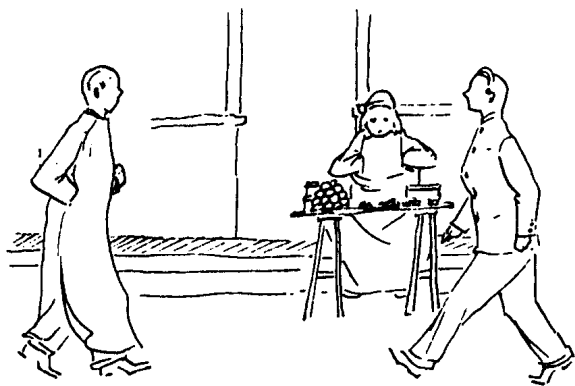


【图13】落网（1939）



【图14】捕鼠（1939）

半生不熟



1



2

利巴爾
九三九·十二



3



4

【图15】半生不熟 (1939)

养不足，生病和死亡的人多，因有感而画这幅画。笔名用的是“兰河”，大概是为表明《黑白》壁报漫画作者不止“利巴儿”一个，也可能是想引起同学们的猜测，为此开开玩笑，对本壁报做点宣传。

《假使你妈妈来校的话》(图30)是一幅讽刺性的漫画。我为壁报画漫画，是从1939年9月开始的，到1940年12月，一年多了，才开始会画明显讽刺性的作品，也就是明显作评议的漫画。漫画艺术特性显示得最突出的，就是它的谐趣性和评议性。开始画漫画，总是看到它的谐趣逗人的特点，画有趣的题材，以后才运用来作评议的。从我国传统相声和卓别林的作品看，这些喜剧性表演家，开始都是作滑稽表演，后来才出现幽默讽刺性的艺术作品。看卓别林的自传就很清楚了。

《观战记》(图31)是在壁报上很引人兴趣的作品。当时女篮运动规则和现在的不同，比赛的两队队员安排，一部分只许在中线某一边，不得过界的，这样才出现画中第三图画面上的情景。现在看来就更可笑了。

(图32)中，前一幅《肉》，可能是假期时画的，没写日期，没发表。后一幅是在壁报上发表的，是生活趣事的描写。那时伙食中很少见肉，见了肉特别馋。

学生伙食，是各宿舍学生自办的。许多同学不能及时交伙食费，米商来讨米钱时，主办人要想办法能拖就拖的。画上注明这位米商姓郭，是作品发表后写上去的。记得他的脸形就是画上画的那样(图33)。

《诉苦》(图34)记得是在假期中画的。有时穷得连理发费都凑不足，同学季耿还