

第一讲 《三国志演义》的叙事艺术
《三国志演义》的故事源流 一、《三国志演义》的作者和版本
第二讲 《三国志演义》的叙事结构及其象征意义
结构框架：分合循环的历史宿命
情节主线：悲愤感伤的道德信念 二、结构布局：梦幻泡影的虚无观念
第三讲 古今奸雄中第一奇人——说曹操
治世之能臣，乱世之奸雄 一、王者气派、政治智慧和道德品格
第四讲 刘备和诸葛亮
说刘备 一、说诸葛亮
第五讲 《三国志演义》的叙事艺术
虚实结合的创作方法 一、叙事结构和战争描写 二、形象塑造和语言特色
第六讲 《水浒传》概述
《水浒传》的故事源流 二、《水浒传》的作者 三、《水浒传》的版本
第七讲 《水浒传》与封建文化
《水浒传》的三重寓意 一、《水浒传》与江湖文化
二、《水浒传》与宋江 三、宋江只是宋江 二、左右为难的性格特征 三、宋江
第八讲 左右为难的性格特征 三、宋江
第九讲 《水浒传》的叙事艺术
描写对象与创作方法 一、富于个性的形象塑造
第十讲 《西游记》概述
《西游记》的故事源流 二、《西游记》
第十一讲 《西游记》的意义结构
两个故事与多重主题 三、社会意义
第十二讲 斗战胜佛悟空
自在不成人 二、美猴王
第十三讲 唐僧、猪八戒
世俗化的高僧——唐僧 二、美猴王
第十四讲 《西游记》
孙悟空的斗战 二、美猴王
第十五讲 《红楼梦》概述
曹雪芹的家世与生平 一、《红楼梦》的成书过程
第十六讲 《红楼梦》的文化意蕴
《红楼梦》的创作性质 二、《红楼梦》的哲学阐释
第十七讲 贾宝玉和王熙凤
高才阔大贾宝玉 二、女强人王熙凤
第十八讲 林黛玉和薛宝钗
少女诗人林黛玉 一、林黛玉的爱情道路 二、说不清的薛宝钗
第十九讲 《红楼梦》的艺术成就
复杂的人物描写 二、精巧的结构方式 三、高超的叙事技巧
四、精美的小说语言
附录
雪泥鸿爪——从我的博士学位论文谈起 一、主要著作 二、主要论文
四、学术著作附录
后记

中国四大名著 讲演录

郭英德 著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

I207.41

53

2006



中国四大名著 讲演录

ZHONGGUO SIDAMINGZHU JIANGYANLU

郭英德 著

图书在版编目 (CIP) 数据

中国四大名著讲演录 / 郭英德著. —桂林: 广西师范大学出版社, 2006.12

(大学名师讲课实录)

ISBN 7-5633-6331-9

I. 中… II. 郭… III. 古典小说—文学研究—中国—研究生—教学参考资料 IV. I207.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 144313 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 肖启明

全国新华书店经销

桂林金山印务有限公司印刷

(广西桂林市临桂县金山路 168 号 邮政编码: 541100)

开本: 890 mm × 1 240 mm 1/32

印张: 13.25 插页: 2 字数: 330 千字

2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

印数: 0 001~5 000 册 定价: 29.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

郭英德



▲ 在北师大讲课



◀ 在清水寺

在明清文字中流荡着两支基调：一支是执
著现世，缠绵悱恻的痴情；一支是俯视尘凡，
超旷空灵的幻梦。痴情不是痴迷，而是一种博
大精深的挚爱；幻梦不是幻灭，而是一种寻幽
探奥的思索。

对理想的热望，对未来的憧憬，对现实的
感愤，对人生的执著，对前途的探索，所有这
一切，激发了明清文人痴狂的激情，为经数百
年而长久不衰。这是黑暗王国的火种，是寒冷
冬夜的星光。

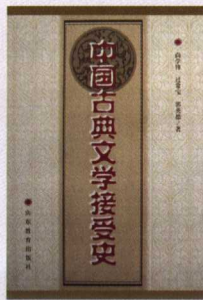
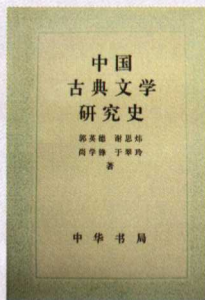
而理想热望的迷惘，未来憧憬的渺茫，现
实感愤的无力，人生执著的苦闷，前途探索的
彷徨，所有这一切，则组成明清文人空幻的梦
想，同样为经数百年而长久不衰。这是沉痛的
心灵的寄托，是抑郁的呻吟的发泄。

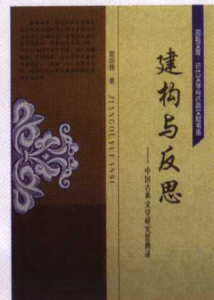
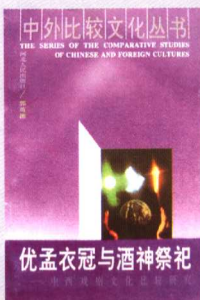
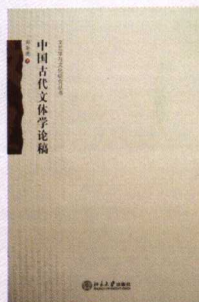
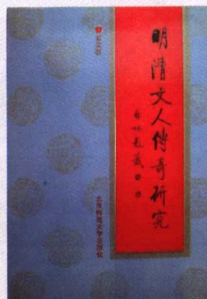
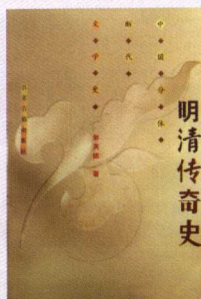
从明清文字的整体来看，追求的结果是失
败，前进的终点是极点，理想在现实中破灭，
痛楚在绝望里消沉。这怎能不使痴情转化为幻
梦，幻梦融注着痴情呢？

这两支基调在明清文字中有着种种的变奏

(1158) 20 × 20 = 400

郭英德作品





目 录

导 言	1
第一讲 《三国志演义》概说	9
一、《三国志演义》的故事源流	9
二、《三国志演义》的作者和版本	11
第二讲 《三国志演义》的叙事结构及其象征意蕴	16
一、结构框架：分合循环的历史宿命	16
二、情节主线：悲愤感伤的道德信念	20
三、结构布局：梦幻泡影的虚无观念	24
第三讲 古今奸雄中第一奇人——说曹操	28
一、治世之能臣，乱世之奸雄	28
二、王者气质、政治智慧和枭雄性格	42
第四讲 刘备和诸葛亮	57
一、说刘备	57
二、说诸葛亮	64
第五讲 《三国志演义》的叙事艺术	73
一、虚实结合的创作方法	73
二、叙事结构和战争描写	75
三、形象塑造和语言特色	78

第六讲 《水浒传》概说	81
一、《水浒传》的故事源流	81
二、《水浒传》的作者	82
三、《水浒传》的版本	85
第七讲 《水浒传》与封建文化	89
一、《水浒传》的三重寓意	89
二、《水浒传》与政治文化	96
三、《水浒传》与江湖文化	101
第八讲 左右为难的人生困境——说宋江	116
一、宋江只是宋江	116
二、左右为难的性格特征	120
三、宋江形象的人格内蕴	132
第九讲 《水浒传》的叙事艺术	142
一、描写对象与创作方法	142
二、富于个性的形象塑造	144
三、白话艺术与情节结构	148
第十讲 《西游记》概说	153
一、《西游记》的故事源流	154
二、《西游记》的版本和作者	161
第十一讲 《西游记》的意义结构	164
一、两个故事与多重主题	164
二、社会意义：现实世态的讽刺批判	173
三、象征意义：人生哲理的深刻思考	180

第十二讲 斗战胜佛孙悟空	185
一、自在不成人	185
二、成人不自在	193
第十三讲 唐僧、猪八戒和沙和尚	201
一、世俗化的高僧——唐僧	201
二、美丑兼具的喜剧形象——猪八戒	212
三、阅读的难题——说沙和尚	224
第十四讲 《西游记》的游戏笔墨	232
一、调侃世情	232
二、形象幽默	234
三、叙事趣味	236
第十五讲 《红楼梦》概说	240
一、曹雪芹的家世与生平	240
二、《红楼梦》的成书过程	246
三、《红楼梦》的版本	252
第十六讲 《红楼梦》的文化意蕴	256
一、《红楼梦》的创作性质	256
二、《红楼梦》的哲学阐释	262
三、《红楼梦》的悲剧意义	271
第十七讲 贾宝玉和王熙凤	304
一、富贵闲人贾宝玉	304
二、女强人王熙凤	318
第十八讲 林黛玉和薛宝钗	325
一、少女诗人林黛玉	325
二、林黛玉的爱情道路	338

三、说不清的薛宝钗	347
第十九讲 《红楼梦》的艺术成就	356
一、复杂的人物描写	356
二、精巧的结构方式	366
三、高超的叙事技巧	370
四、精美的小说语言	384
附 录	390
一、雪泥鸿爪——从我的博士学位论文谈起	390
二、主要著作	397
三、主要论文	398
四、学术著作综览	403
后 记	417

导 言

各位同学，大家上午好！我是郭英德，北京师范大学文学院中国古代文学研究所教授，学术研究的主要方向是元明清文学和文献。关于我的一些情况，各位可以浏览我的博客（<http://www.xuthink.com/guoyingde/>）。

很高兴为各位同学讲授“中国古典小说名著”这门课程。各位在中学的时候应该就知道，中国古典小说名著，长篇的有《三国志演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》、《儒林外史》、《红楼梦》等，短篇的有“三言”、“二拍”、《聊斋志异》等。限于课时，咱们这次课不可能将中国古典小说名著一揽子全讲，而是选择了我认为最重要、最有讲头的“四大名著”作为讲授对象，这就是《三国志演义》、《水浒传》、《西游记》和《红楼梦》。这四部小说各位都比较熟悉，所以我会多安排一些讨论的时间，跟各位一起鉴赏这四部小说深邃的文化内涵和高超的艺术技巧。

那么，讲授这门课程有什么样的可供各位借鉴的学习方法呢？我想借用四句中国古人的格言，与各位共勉。

第一句是“读之百遍，其义自见”（《金楼子》）。我的意思是说，学习名著，应该重在阅读文本本身。现在早就进入了所谓“读图时代”，音像视频等也以它们汹涌澎湃的气势冲击着人们的听觉和视觉，而人们的语言文字的阅读能力却普遍地呈现出一种衰落的趋势，不仅中国是这样，外国也是这样。在这种大趋势面前，我希望，至少咱们汉语言文学专业的学生，不要减弱了对语言文字的敏感，更不要丧失了阅读语言文字

的能力。这是一层意思。

还有一层意思，就是现在市场上有关中国古典小说名著的著作、论文、鉴赏文字等铺天盖地，汗牛充栋，我们称它们是“第二手文献”。你到图书馆一看，光是研究《红楼梦》的著作，就有满满的几大书架，别说一学期了，就是大学四年，你要将它们都细细地读一遍，也得废寝忘食。所以我建议各位，应该将宝贵的阅读时间投放到名著本身的阅读中来，而不要被那些“第二手文献”牵扯住，那不值。有的同学会说：这些第二手文献论述的内容，比我自己读书要明白多了，不看它行吗？其实，即使它说得再明白，那也是别人的东西，而不是你自己的东西。不怕读不懂，就怕不去读，多读几遍，自然就懂了。“读之百遍，其义自见”，这是咱们老祖宗传下来的宝贵的经验。不信，各位可以试试。

第二句是“学而不思则罔，思而不学则殆”（《论语》），意思是说，既要读书，又要思考，二者缺一不可。一方面，光读不想，进得去，出不来，不是被书籍牵着鼻子走，就是被大量的书籍占据了你头脑的有限存储空间，你用来思考的“内存”就不足了。另一方面，光想不读，成日天马行空，胡思乱想，没有丰富的知识做基础，你的思想只能是无本之木、无源之水，想也是白想，是空想。所以，最好的学习方法，就是边读边想，边想边读，认真阅读名著原文，随时把自己的读书心得记下来，多思考，多交流。

第三句是“尽信书不如无书”（《孟子》）。孟子说的这句话可说是精辟之极。书不可不信，但也不可尽信。不信书，你就割断了传统，割断了历史，割断了生生不已的文明，你就没有“根”了。但是尽信书，你就会被书本给骗了，以为真的“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”，天天做着发财或艳遇的美梦，那还不如不读书的好，还能保持一片纯洁的赤子之心。

古今中外，所有文字记载的东西，包括历史，包括小说，也包括其他的文学作品，都是经过记载者精心选择或者加以文

饰的,都与文字所记载的对象本身有着隔膜,有着障蔽,甚至有着种种曲解。善于阅读的人,应该穿透表面的文字,发现文字背后隐藏着的东西,揭示文字所记载的对象的内在含蕴。这是一种功夫,一种X光似的穿透历史表象的功夫。我们学习中国古典小说名著,也要好好地训练这种功夫。

最后一句是“问渠那得清如许,为有源头活水来”(朱熹《观书有感》)。学习不仅仅是积累知识,更重要的是增强智慧,所以要把阅读中国古典小说名著作为增强人生智慧的一股“源头活水”,而不仅仅把它作为积累知识财富的一个储物仓库。我希望各位在阅读中国古典小说名著的时候,要尽可能地调动、投注自身的生命体验,去探究文学名著的灵魂,去感知文学名著的心脉,去体会文学名著的精髓,去捕捉文学名著的魅力。在这一过程中,我们可以进一步地充实自身的生命体验,从而以更为充沛的精神世界,去面对苦难的人生,实现生命的价值,完善生存的意义。

咱们这门课程的考核要求很简单,就是每读一部小说名著,就写一篇一千字的读书笔记交给我。要求各位一定要记下自身的阅读感受,只要是自己的就是好的,“自家的孩儿自家亲”,一定不要从书上或网上抄别人的东西。最后的成绩,就根据这四篇读书笔记综合计算。

刚才发给各位的是这门课程的参考书目。

(一) 综论

鲁迅:《中国小说史略》,《鲁迅全集》第九卷,北京:人民文学出版社,1981。(另有各种单行本)

陈大康:《明代小说史》,上海:上海文艺出版社,2000。

张俊:《清代小说史》,杭州:浙江古籍出版社,1997。

[美]韩南:《中国白话小说史》,尹慧珉译,杭州:浙江古籍出版社,1989。

[美]夏志清:《中国古典小说导论》,胡益民等译,合肥:安徽文艺出版社,1988。(此译本易名为《中国古典小说史论》,

南昌:江西人民出版社,2001。)

杨义:《中国古典小说史论》,北京:中国社会科学出版社,1995。

Hegel, Robert E., *The Novel in Seventeenth Century China*, New York: Columbia University Press, 1981.

[美]浦安迪:《明代小说四大奇书》,沈寿亨译,北京:中国和平出版社,1993。

王齐洲:《四大奇书与中国大众文化》,武汉:湖北教育出版社,1991。

宁宗一主编:《中国小说学通论》,合肥:安徽教育出版社,1995。

饶芃子等:《中西小说比较》,合肥:安徽教育出版社,1994。

叶朗:《中国小说美学》,北京:北京大学出版社,1982。

[美]浦安迪:《中国叙事学》,北京:北京大学出版社,1996。

孙楷第:《中国通俗小说书目》,北京:人民文学出版社,1982。

[日]大塚秀高:《增补中国通俗小说书目》,东京:汲古书院,1987。

江苏省社科院明清小说研究中心:《中国通俗小说总目提要》,北京:中国文联出版公司,1990。

石昌渝:《中国古代小说提要》,太原:山西人民出版社,2004。

(二)《三国志演义》

董每戡:《三国演义试论》,上海:古典文学出版社,1956。

朱一玄、刘毓忱:《三国演义资料汇编》,天津:百花文艺出版社,1983。

丘振声:《三国演义纵横谈》,桂林:漓江出版社,1983。

河南省社会科学院文学研究所:《〈三国演义〉论文集》,郑

州:中州古籍出版社,1985。

沈伯俊、谭良啸:《三国演义辞典》,成都:巴蜀书社,1989。

周兆新:《三国演义考评》,北京:北京大学出版社,1990。

陈翔华:《诸葛亮形象史研究》,杭州:浙江古籍出版社,1990。

郑铁生:《三国演义艺术欣赏》,北京:中国国际广播出版社,1992。

周兆新主编:《三国演义丛考》,北京:北京大学出版社,1995。

魏安:《三国演义版本考》,上海:上海古籍出版社,1996。

李福清:《三国演义与民间文学传统》,上海:上海古籍出版社,1997。

陈其欣选编:《名家解读三国演义》,济南:山东人民出版社,1998。

郑铁生:《三国演义叙事艺术》,北京:新华出版社,2000。

关四平:《三国演义源流研究》,哈尔滨:黑龙江教育出版社,2001。

(三)《水浒传》

何心:《水浒研究》,上海:古典文学出版社,1957;上海:上海古籍出版社,1985。

马蹄疾:《水浒资料汇编》,北京:中华书局,1980。

朱一玄、刘毓忱:《水浒资料汇编》,天津:百花文艺出版社,1981。

郑公盾:《水浒传论文集》,银川:宁夏人民出版社,1983。

汪远平:《水浒艺术探胜》,济南:山东人民出版社,1985。

吴士余:《水浒艺术探微》,重庆:重庆出版社,1985。

马蹄疾:《水浒书录》,上海:上海古籍出版社,1986。

萨孟武:《水浒与中国社会》,长沙:岳麓书社,1987。

胡竹安编:《水浒词典》,北京:汉语大词典出版社,1989。

丘振声：《水浒传纵横谈》，南宁：广西教育出版社，1992。

竺青选编：《名家解读水浒传》，济南：山东人民出版社，1998。

罗尔纲：《水浒传原本和著者研究》，南京：江苏古籍出版社，1992。

侯会：《水浒源流新证》，北京：华文出版社，2002。

（四）吴承恩与《西游记》

苏兴：《吴承恩年谱》，北京：人民文学出版社，1980。

胡光舟：《吴承恩和西游记》，上海：上海古籍出版社，1982。

江苏省社会科学院文学研究所编：《西游记研究》，上海：上海古籍出版社，1983。

朱一玄、刘毓忱：《西游记资料汇编》，北京：中华书局，1983。

〔日〕太辰田夫：《西遊記の研究》，东京：研文出版社，1984。

刘荫柏编：《西游记研究资料》，上海：上海古籍出版社，1990。

刘勇强：《奇特的精神漫游——〈西游记〉新说》，北京：三联书店，1992。

〔日〕磯部彰：《『西遊記』受容史の研究》，东京：多贺出版株式会社，1995。

张锦池：《西游记考论》，哈尔滨：黑龙江教育出版社，1997。

陆钦选编：《名家解读西游记》，济南：山东人民出版社，1998。

〔日〕中野美代子：《〈西游记〉的秘密（外二种）》，王秀文等译，北京：中华书局，2002。

（五）曹雪芹与《红楼梦》

一粟：《古典文学研究资料汇编·红楼梦卷》，北京：中华