



At the heart of the image
影像·从心



尼克尔镜头, 1932年起生产

跨越过去、现在、未来, 出众高效表现尽在D80

D80, 2006年出品



NEW

AF-S DX 变焦尼克尔
18-135mm f/3.5-5.6G
IF-ED 镜头

NEW

AF-S VR 变焦尼克尔
70-300mm f/4.5-5.6G
IF-ED 镜头



SB-800闪光灯



SB-600闪光灯



尼康
近摄闪光灯指令套装
R1C1



全新
多功能电池
MB-D80

先进科技推陈出新,「今天」的崭新技术转眼已成过去。因此,D80 致力提供一系列无可比拟的业内领先科技,例如1,020万有效像素CCD影像感应器、以及先进的影像处理系统。

D80 具有高达0.18秒的启动速度、超短快门时滞、以及全新高速11区域自动对焦、便捷操作前所未有,助您及时留住每个珍贵镜头。纤巧流丽的机身采用了精密的人体工学设计,让您使用一系列精湛功能包括D-Lighting、滤镜效果、以及多种影像优化选择时倍觉挥洒自如。亮丽的取景器可提供0.94倍放大功能,再配合2.5英寸高解像度LCD显示屏,确保真实理想影像万无一失。具有划时代领导设计理念的D80,是您摄影解决方案的首选。

尼康数码单镜反光相机

D80

防伪假
认准正货



为保证您的合法权益,请您务必在值得信赖的经销店购买尼康映像仪器销售(中国)有限公司销售的尼康产品。对于消费者使用非正规产品及假冒产品所产生的后果,尼康公司不承担任何责任。

尼康映像仪器销售(中国)有限公司 上海市西藏中路268号来福士广场50楼01-04室 邮编:200001
正在壮大的尼康售后服务网络:上海、北京、广州、成都、武汉、南京、杭州、郑州、重庆、厦门、长沙、西安、昆明、深圳、大连、沈阳、福州、南昌、乌鲁木齐、哈尔滨(更新截止至2006年9月底)

尼康客户支持中心服务热线

4008-201-665

(周一至周日9:00-18:00)

www.nikon.com.cn



过零保护, 保护数码相机
关机、调节自卸电, 延长电容寿命
闪灭、蜂鸣提示
效果光, 闪光双调单调功能
闪光光速2400分之一秒



U2-Bt人像专用电源箱

电源箱闪光灯头



U2-PHOTO FLASH套装

仅售: ¥1650



名称: U2-PHOTO FLASH

功率: 200W X 3

套装: 三个灯头, 两个柔光箱, 一把柔光伞,
三个小灯架, 一个铝箱, 一根同步线,
三根电源线, 说明书, 保修卡

U2论坛网聚天下影友: WWW.199U2.COM, 网友心连心, 都是一家人!

全国摄影十杰房翔、巍巍、严焰黑、亚辰、张华斌、高西林、王太平、徐伟、史宏伟、张雁鸣、孙小平、向诚、林添福、见弓、张曦、张旭龙、袁晓新等推荐使用U2系列产品!



ET-大功率电源箱



U2-PHOTO FLASH 200W



U2钻石眼神光环



极光CCD数码摄影专用灯



U2-石英灯



U2 PHOTO e-600

深圳市聚福德实业发展有限公司
SHENZHEN JUFUDE DEVELOPMENT INDUSTRY CO., LTD.
电话: 0755-83125993 83125929

上海星光专卖店 65418613

上海环龙专卖店 51016309

杭州专卖店 86049882

苏州专卖店 67038805

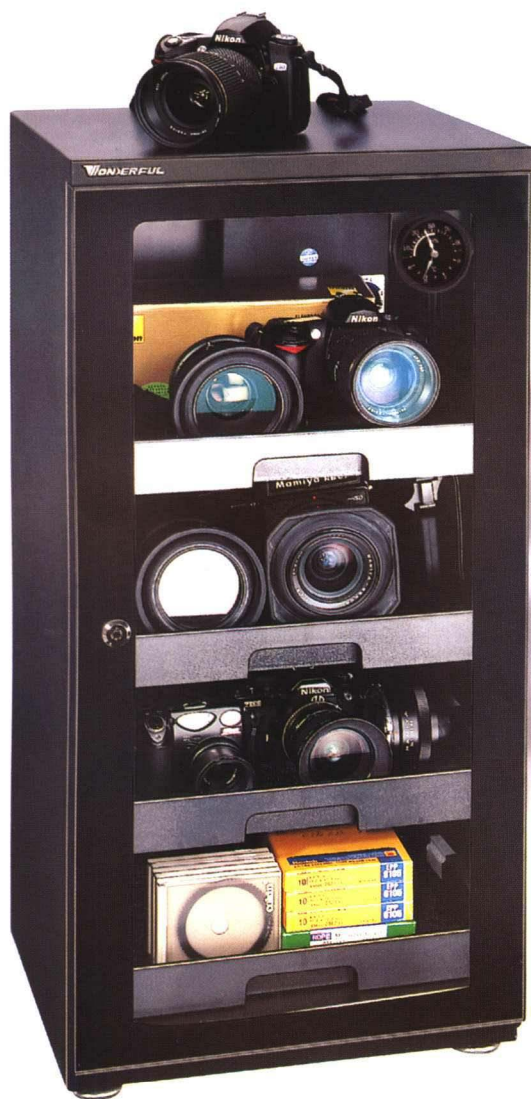
南京专卖店 83316273

WONDERFUL 万得福

一級呵護你的珍貴物品及心血

作品為你創造一個干爽安全的

保管空間



DRY-CABINET

電子除濕防潮機

五大系列產品

- 電子防潮箱系列(五十多種規格)
- 小容積塑料防潮箱系列
- 電子透明塑料箱系列
- 安全攝影包系列
- 安全防水器材箱系列(二十多種規格)

珠海市愛特保實業發展有限公司前身為萬得福技術設備公司。公司創立於1994年，自主研製開發、生產、銷售、“WONDERFUL”萬得福電子除濕防潮系列產品，安全防水器材箱系列產品。12年來，公司一直貫徹“專業專注，質量為命，客戶為先，真誠友善”的發展經營理念，不斷完善產品品質及規格，建立快速便捷的銷售服務體系。我們深知，客戶珍惜的是貴重物品的保護，而我們珍惜的是大家一直對我們的信賴和支持。

歡迎您登陸我們的網站(www.gd-wandefu.com)進行瀏覽。能為您服務，我們不勝榮幸，有您的支持，我們將走得更遠！



除濕高效穩定，省電、安全，
不受溫差影響，能淨化柜內空氣，
优于其他類型防潮產品！

WONDERFUL

珠海市愛特保實業發展有限公司
ZHUHAI AITOP INDUSTRIAL DEVELOPMENT CO., LTD.

地址：中國廣東珠海市唐家雞山工業區

ADDRESS: JISHAN INDUSTRIAL PARK, TANGJIA, ZHUHAI, GUANGDONG P.R. CHINA Postal code: 519080
TEL: 86-756-3313948, 3313288, 3319661 FAX: 86-756-3319771 Http: www.gd-wandefu.com E-mail: zh.wdf@163.com

各地銷售及服務中心：

北京銷售服務中心 Tel: 010-63342080
上海銷售服務中心 Tel: 021-63055134 51017735
廣州銷售服務中心 Tel: 020-83878877 Fax: 020-83879330
深圳銷售服務中心 Tel: 0755-25598408 25576488
Fax: 0755-82473438
東莞銷售服務中心 Tel: 0769-2363944
南京銷售服務中心 Tel: 025-86636276 83995603
武漢銷售服務中心 Tel: 027-82802101 59203261
成都銷售服務中心 Tel: 028-66616088 81270567 83154358
安徽銷售服務中心 Tel: 0551-4291741
杭州銷售服務中心 Tel: 0571-86035530
廈門銷售服務中心 Tel: 0592-2980471 2070019
長沙銷售服務中心 Tel: 0731-2275308
海南銷售服務中心 Tel: 0898-65333568

13701253442 聯系人：梁培詩
13916651174 聯系人：吳文忠
13802510104 聯系人：許湛輝
聯系人：周志勇
13501553231
13602323190 聯系人：馮映琪
13818663459 聯系人：周健
13971645794 聯系人：劉紅丰
13980710567 聯系人：梁秀澤
13866126519 聯系人：劉紅丰
13958149633 聯系人：胡建江
13975163216 聯系人：王榮杰
13138997778 聯系人：趙金波
聯系人：邱繼川

特約經銷商：

濟南新華通視聽器材有限公司
聯系人：郭太平 TEL: 0531-86058567 FAX: 86057862
地址：濟南市經二緯三路19號
青島永盛影樓攝影器材有限公司
聯系人：呂莉 TEL: 0532-82811929 FAX: 82827263
地址：青島市天津路9號
南寧浪豪照相器材經營中心
聯系人：汪全 TEL: 0771-2611146 FAX: 2840883
地址：南寧市朝陽路57號
雲南盛源貿易有限公司
聯系人：湯學濤 TEL: 0871-3615609 3629238
地址：昆明市正義路北段192號
.....



◆ 《上海摄影》编辑部

◆ Editorial department of <Shanghai Photograph>

◆ 地址：上海市华山山路351弄3号402

◆ Address: Rm.402 No.3, Lane 351,

Huashan Rd. Shanghai China

◆ P.C. 200040

◆ Tel: 021-62484702 x22 ◆ Fax: 021-62486225

◆ E-mail: shsy@sh-photography.com

shsyzz@126.com

十年磨砺 铸造精品

保修5年，让您买得放心、用得省心！

国内唯一进入美国PMA2006“年度彩扩机评比”前三强的中国品牌
国内唯一“中国国家检测认可产品金奖”殊荣获得者

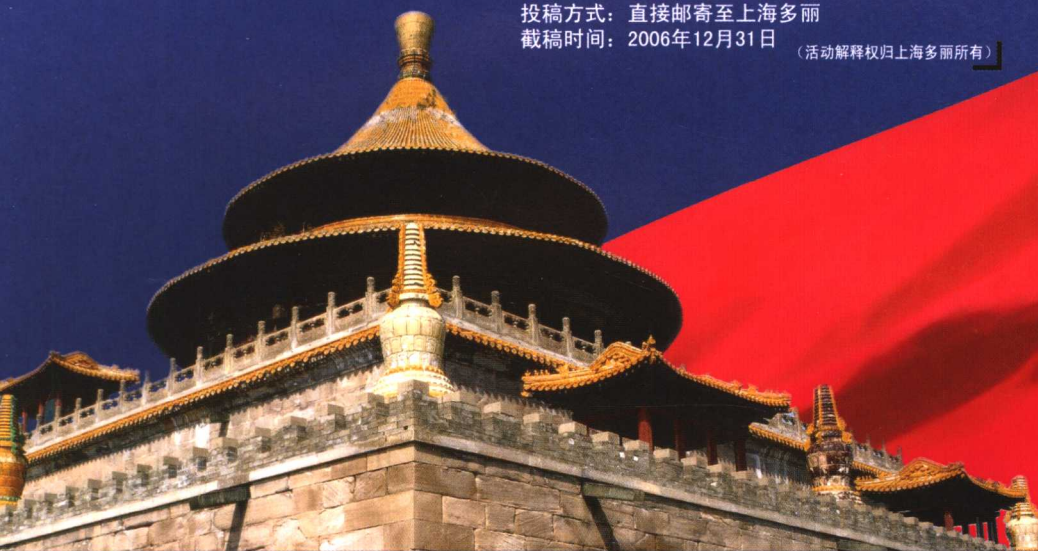
活动通知

弹指一挥间，上海多丽走过了成长、壮大的十年，在即将迎来她十岁华诞之际，多丽特展开“我心中的多丽”征文活动。欢迎所有新老客户踊跃参加！届时，将有意外的惊喜等着您！

投稿方式：直接邮寄至上海多丽

截稿时间：2006年12月31日

（活动解释权归上海多丽所有）



【专业LDD数码冲印系统】



DL-1210

- 可扩印1英寸~8×12英寸
- 占地仅1平方米
- 最高分辨率高达520dpi



DL-1220

- 可扩印1英寸~8×12英寸
- 世界领先三纸箱自动装纸、退纸设计
- 独特药缸设计（四个稳定缸）
- 最高分辨率高达520dpi



DL-2300

- 可扩印1英寸~12×18英寸
- 双纸箱设计
- 最高分辨率高达520dpi



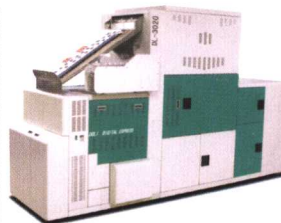
DL-1810

- 可扩印1英寸~12×18英寸
- 世界领先三纸箱自动装纸、退纸设计
- 独特药缸设计（四个稳定缸）
- 最高分辨率高达520dpi



DL-2410

- 可扩印1英寸~18×24英寸
- 世界领先三纸箱自动装纸、退纸设计
- 独特药缸设计（四个稳定缸）
- 最高分辨率高达525dpi



DL-3020

- 可扩印1英寸~20×30英寸
- 世界首创四纸箱自动装纸、退纸设计
- 8英寸照片分辨率高达680dpi
- 30英寸照片分辨率达到200dpi

【多丽DL-3020、DL-2410、DL-1810、DL-1220新款登场，欢迎致电咨询】

上海多丽影像设备有限公司

地址：上海市松江区新桥镇九新公路1788号

电话：(021) 57648799 57648599

传真：(021) 57648208 邮编：201612

网址：http://www.doli.com.cn

E-mail: sales@doli.com.cn

北京多丽彩扩设备销售中心

地址：北京市朝阳区安外大街安华里三区十一楼前

电话：(010) 64240305 64240307

传真：(010) 64260995 邮编：100011

E-mail: bjdoli@126.com



全国彩扩设备首家国家认可产品
德国TUV电器安全化认证产品

机器如有变更，恕不另行通知，以供货实物为准！

需要完整PDF请访问: www.eitongbook.com



2005 2006

百诺保持两年连续销量领先

“买脚架就买百诺”

这是摄影业界的行内话

百诺

也已赋予中国品牌的骄傲与自信

中国摄影人就用自己的专业品牌

百诺 中国造



百诺推荐使用: C-227 n6 + KS-1\M-127 n6 +KS-0\A-127 n6 + KB-0

百诺影像工业集团(香港)公司
百诺精密工业(中山)有限公司
电话: 0760-6214877 传真: 0760-6211711

展示厅: 北京展示厅: 010-88119749 深圳展示厅: 0755-83762513
上海展示厅: 021-65377237 西安展示厅: 029-87529105
广州展示厅: 020-83870155 东北办事处: 024-24336129
成都展示厅: 028-66616079 湖北办事处: 027-82779906

邮购: (中国摄影报) 影友服务中心
TEL: 010-88145075
(人民摄影) 影友服务中心
TEL: 0351-4282347

网购: (锐意商城) www.rayl.cn
(景明影像) www.bjlm.com
(色彩无忌) www.Market.xitek.com 百诺专卖店

Contents



Contents

Catalog 2006/6(volume 28)

Art Explore

6/7 The emotion content and format of photography art Write:Zhou Qiwen

Wonderful playback

8/31 Photos from Reuters (U.K.)

8/9 Investigating events deeply to report the truth,

—— interview with Mr. Ni Laili and Jassim Ahmad of Reuters S.P. journalist Zhang Yunbang

Photos

32/45 beyond images • people on still Photo/Write: Wang Yuwen

46/55 Character and practice of a new way for photo shooting Photo/Write: Weng Tinghua

56/59 Seeing Switzerland through lens Photo/Write:Chen Lu

60/61 Mystic village Photo: Sun Quan Write: Luo Lian

62/65 Sketching the autumnal lotuses Photo: Chen Jun Write: Tian Yuan

Photo Gallery

66 Works of Feng Qiang

67 Works of Yan Ming

Focusing overseas

68/69 Donna Ferrato —— from violence to warmth Write: Lin Lu

Creative Photography

70/85 Works of Photography Department of Shanghai Engineering Technique University(2006)

70 The images at present and future Write: Lin Lu

Information Desk

Nikon sponsored the 2006 Shanghai International Track and Field Contest as major sponsor

Nikon presented new products in autumn

The winners of "Bainuo Cup" National Photo Contest for University Students issued the results

Love of plants – to Carl Von Linne

"Duoli in my heart" solicit articles activity has launched

About "made in China"

Shanghai Library holds a document weeding course lecture by

American photographer Chen Qihua etc.

Photo World

Works of "Taking off with fortune" Bank of China Building Photography Contest

88/89 New village and new point of view

Friendship Link

94 Olympus

A new baby of μ series – Olympus μ 750 variable focal length digital camera Write: Xu Dehong

95 Jinzhong

Finally, the heavy level tripod El Carmagne730/740 came onto stage

Published by:

Shanghai Pictorial Publishing Company

Produced and Directed by:

Shanghai Photographers Association and

Shanghai Shunxi Photography Culture Development Co.,Ltd

Editorial Committee:

Ding He Wang Rong ping Er Dongqiang

Liu Jianping Xu Demin Zhu Zhonghua

Li Zhiliang Shou Guangwu Chen Haiwen

Lu Yuanmin Zhang Shanfu Yang Yuanchang

Lin Lu Zhou Wenliang Gu Zheng

Ruan Yuesheng Cao Lemin Cao Jianguo

Guan Yiming Yong He

Chief Editor: Wang Rongping

Executive Editor In chief: Chen Haiwen

Art Director: Yang Yuanchang

Desk Editor: Ye Dao

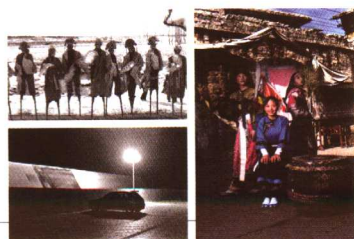
Plan the director: Zhang Xiaoming

Editor: Zhang Yunbang Xu Dehong

Plan as a whole: Zhang Ke Guo Jinrong

Operate: Huang Yu

Designer: Zhang Sheng



Contents

广告索引

尼 康 公 司	封二
多 丽 公 司	P2
百诺照相机脚架	P3
金钟照相机脚架	P93
U2 摄 影 灯	P96
万德福防潮机	封三
太 平 洋 保 险	封底

浅论摄影艺术的

一、摄影艺术的情感内容与形式的关系

摄影是一种非介入性的活动,它复制世界,煽情、引发怀旧情绪,在科学与艺术之间搭建桥梁。托尔斯泰认为,艺术创作就是用“动作、线条、色彩、声音以及言词”塑造形象来传达情感,美国某哲学家将艺术创作视为“人类情感符号形式的创造”。形式就像给人穿衣服,不能单薄,摄影艺术创作作为一种情感活动,是用摄影的独特符号系统来表现人类的崇高情感,因而摄影艺术创作对主体思想情感的表现呈现为一种“表现美”。

a. 思想和情感的关系:情感以思想为内蕴,思想寓于情感之中。在相互渗透之中,两者有机统一。

b. 思想倾向:主要指作品所表现出来的主题思想、哲理观念等。它通常是在作品的整体形象中表露出来的。

c. 情感倾向:摄影艺术作品的情感倾向往往特别明显,因为一,摄影艺术作品所着力描写的对象主要是有感性的人;二,摄影艺术作品的创作主体作家是有强烈感情的人。人们常说的以情动人、以情化人,主要便是说作品的情感倾向的。但在深层上,它却是作家情感态度的灌注和流露。

内容和形式是哲学的两个范畴,这两个范畴包括了处于辩证统一中的两个相互渗透的方面。苏联《哲学百科全书》所下的定义是,“形式与内容是哲学范畴,在其相互联系中,内容作为整体的决定性一方,它的对象是各部分、各部分之间的以及其他对象之间相互作用的总和,而形式则是内容的内部组织……在形式与内容的相互关系中,内容是整体的活跃的、动态的一方,而形式则是对象稳定联系的体系”。按照这一定义,艺术内容乃是在物质艺术对象中体现的作者认识和评价现实的结果;艺术形式乃是这一生活内容以及表现艺术作品的意义成分的组织。

内容和形式是相辅相成的。光有好的内容,线条、明暗等表现得不好也不能成为摄影作品;反之如果色彩、质感等很棒,而内容粗俗不堪,肯定不能成为摄影作品。摄影作品首先是传递信息的,因为内容所传递的信息具有启迪人、教育人、感染人的作用,再加上摄影作品的形式:不管是线条、明暗、对比;还是色彩、质感、层次、布局,就构成了整个摄影作品的美。

二、情感内容与形式在摄影艺术中的作用

摄影艺术美既然是一种存在,就必然有它的表现形式和内容。形式是有内容的、具体的而不是抽象的。形式中每个点、线、色、形、音、韵,都表现着内容的意义、感情、价值。美就是形式和内容的统一。艺术家对形式美的探索,也是一种创造。完美的形式,直接体现了艺术家的创造性劳动,体现了艺术家的高度技巧,也是创造艺术美的实际本领。忽视了形式,就忽视了艺术美的特性。艺术家是与其专业技巧联系在一起的,雕塑家重形体,油画家重色彩,意象要变成形象,是世纪创造的本领,是在长期艰苦的实践中汲取前人的经验、技巧,不必要什么都从头摸起。摄影艺术,就是通过临摹,汲取众家之长,并在此基础上写出自己的个性,体现艺术家的创造才能和本领。罗丹说:“没有一件艺术品,单靠线条或色调匀称,仅仅为了视觉满足的作品,能够打动人心的”。因此,摄影艺术美只能在内容和形式统一上强调形式,单靠形式不能激发人的思想感情。

a. 从内容出发追求形式。摄影创作从一开始,面对镜头的便是一个客观世界存在的景物。在创作过程中可以任选被摄影物,将情感灌注于摄影对象,用外在的东西把内在的东西表现出来,使心灵在镜头的方寸间升华。采用多种处理手法,灵活运用各种技巧,创作才能完成,但归根结底,都是对某一事物的真实写照。正如苏珊·桑塔格的精辟之见:画家的任务是构筑,而摄影家的任务是揭示。

b. 形式对内容的积极作用。形式与内容在造就美的形象时的关系是辩证的。美的形式对表现内容有积极和重要的作用:首先,形式使对象成为一个独立自主而内容丰满的形象。欣赏者可以更集中更深入地观赏对象的美,从而得到强烈的审美感受;其次,可以组织集合配置美的形式,发挥积极能动作用,使复杂得到统一,以其独特的形式,传达生活的意境和各种起伏的情感节奏;第三,它最重要最深刻的作用就在于能由美归真——艺术的真实,深入生命节奏的核心,表达瞬息万变的动静状态和生命节奏的韵律。

三、摄影艺术的情感内容与形式的表现手法

摄影和其他艺术相比较,摄影艺术是一门比较年轻的艺术,其作品就不能仅

情感内容与形式

◆ 周其雯

满足于人的视觉愉悦感，而更应去了解人的心态和揭示人的本质，因此，摄影艺术作品的内容不仅包括摄影家能够反映的生活，还包括摄影家对社会生活本质的发掘。摄影艺术作品中的表现形式是创作者得以表现情感的物质基础，点、线、面的安排；画画布局的择取，影调、色调、明暗及形体组合的处理产生了“有意味的形式”，才具有了一定的审美意义，同时也具有了承载或传递某种情感的属性。每一种具体的摄影艺术表现形式都对应着特定的心理感受，都能引起或优美、或抒情、或炽烈、或豪放、或忧郁等对应的心理反映和感受，能表达出个人、群体、社会或民族的特定精神，这就构成了“形式的内容”。

亚美尼亚人尤素福·卡休就看到这种感情变化的丰富性，他说：“人物内在的思想精神和感情，有时会在一瞬之间，通过他的眼睛、双手和体态表现出来。”摄影所抓取的，不正是这种变化吗？那种丰富的内涵，那无以复加的感情因素，正是摄影所应该发挥的长处，而且摄影艺术属于造型艺术，它的表现形式是平面的，因此与绘画有着很多共同的特点。但是，摄影艺术必须面对真实的事物，作品形象就是真实事物的反映，所以摄影和绘画又有着根本的不同。这主要表现在两个方面：一方面，摄影艺术具有纪实性；另一方面，摄影艺术是光与影的艺术。各种艺术形式之间，它们并没有高低之分，而只有特点之分，它们的特点之分也是互不可替代，但可以互相借鉴，互相取长补短。

摄影非常强调光线，有光才有影，而光的质量，所谓的光强度和光质，则是构成一幅摄影作品的元素。由于光线的变化而产生的形象，会改变形象给人的印象，同一个形象会拍摄出不同的印象和感觉，也就是不同的画面效果，正是利用了光线的变化，摄影才充满了魅力，从中也可以感受到快门瞬间的过程大致有这么两个特点：

- a. 光线的变化、对比、和谐；
- b. 感情的变化，充满热情和充满情趣，作者和被摄者的统一。

许多摄影家都是基于这两点而进行创作，有时候，光线会变得更重要，反正这两者是缺一不可的，这两者都具有同样重要的意义，只不过有时候重点不同罢了。摄影艺术反映的是社会生活，社会生活是人在一定现实关系中的物质生

活和精神生活以及人所赖以生存的自然界的统一体。显然，它是以人为中心的，因此，摄影艺术反映的焦点，必然是人与人生，即人和人的生活，通过对具体的、活生生的人及其生活环境的描写，表现人的思想感情、性格、命运，从而揭示人的本质及社会的本质。马克思说：“人是一切社会关系的总和”。而一般的社会科学研究往往是从具体的感性形象入手，去研究，探讨社会、事物的本质及其规律性，进而抛开现象，进行理论的总结和概括，得出对某一客观事物的一般的抽象认识，作为科学的结论，其目的在于求真、求知。因此，同社会科学相比，摄影艺术的反映对象具有具体性这一特点。对这一特点，我们可以从摄影艺术对象的整体性特点中得到进一步认识。

摄影艺术是社会生活的能动反映，艺术家是“自然的主宰”。摄影艺术创作主体的主观能动性从社会生活到摄影艺术作品，这中间必然要经过作家头脑这一中介。在社会实践中不断丰富、发展和改造的人的头脑，具有主体能动性。一方面充分认识社会生活是文艺创作的唯一源泉；同时又深刻理解主体的创造性。文艺并不是生活的翻版或复制，而是一种创造，是对生活的超越。所以我们说，摄影艺术是一种对现实高度概括；是来源于生活而高于生活的影像工作方式；是一种高贵的雅文化。

艺术是通过塑造形象具体地反映社会生活，表现作者思想情感的一种社会意识形态，摄影艺术也不例外。艺术的本质告诉我们，从事艺术创作的人必须具备优秀的人格素质和高尚的道德情操。它包括哲学的、思想的、文学的、意志的、体能的等等。

可以肯定地说，随着摄影改革之风的劲吹，一些好的摄影艺术作品形式仍会不断涌现，它对于摄影艺术内容的表达，对于读者，对作品的理解都将会起着积极的促进作用。但需要指出的是：形式是为内容服务的，好的摄影艺术形式是为了更好地、恰如其分地展现摄影艺术内容。我们应该根据作品内容的需要去选择表达形式，而不应把形式作为哗众取宠的手段。倘若仅有华丽的形式而没有丰富的内涵，或所采用的形式不能很好地表达内容，那么就一定要割舍这种形式，尽管这种形式与众不同。优秀的摄影作品必然是摄影家的内心独白。■（本文纯属作者个人观点）

路透社 图片(英国)

图片选自“上海第八届国际摄影艺术展览”



深入研究事件 报道事实真相

——访路透社倪来利、Jassim Ahmad 先生

本刊记者 张运榜

七月流火，上海连日来的高温持续不下。上海第八届国际摄影艺术展览暨国际摄影周在上海美术馆、上海图书馆等场馆举行，吸引了一批批专业摄影者和业余摄影爱好者冒暑前来观展，使上海的摄影热潮与气温一样一浪高过一浪。在本次国际摄影邀请展中，路透社的60余幅作品，无论是题材大小还是突发事件的采集定格，都可以看出路透社的记者们第一时间就出现在事件发生地的第一线，无疑他们的作品新鲜灵动，富有生命力，理所当然受到参观者的追捧和赞美。

说起摄影这一群众喜闻乐见报道形式，著名作家柯灵曾赞美摄影这门独特的艺术，他说：“摄影这一门被称之为是一种崭新艺术的学问，从文化性能上看，可以说是一种‘选择艺术。’摄影家穿越浩瀚无际的时空，用超人的敏锐、准确、识力与果断，寻求选择创作对象，在重要场合，最关键时刻，用最恰当的角度，按下快门，在闪电式的奇袭中，使瞬间变为永恒。许多优秀的摄影创作，都可以看作是自然的颂诗，社会的切片，历史的证人，含蕴丰富的思想性和艺术性，而且具有不可动摇的真实性和权威性，非文字和绘画所代替。”从现实意义上来看，摄影记者更是一种严峻的“人生选择”。被誉为当今时代最著名的通讯社——路透社，他们以精致的专业造诣和艺术成就，得到了世界摄影同仁的认可，并获得了许多荣誉称号。他们的作品，题材广阔，气度恢宏，最引人注目的是他们的新闻摄影：世界政坛风云人物的肖像，传神摄髓，卓尔不群；世界体坛精英瞬间的凝固，分寸把握得当，丝毫不误；世界娱乐明星的掠影，精彩纷呈，异彩夺目；世界某地突发战事的图像展示，令人震惊等精彩的新闻图片，大气磅礴，而又深入细微。其新闻摄影作品的特点在整体的布局中，有特写、有群像，主次分明、重点突出，人物不同的神态，凝静中包含着动感，内心世界隐然可见。图片中不同的人物神态，从鲜活的现场感中，体现出丰富的历史感。细细赏读路透社展出的图片，它的强力磁场，让观者深信除了他们个人的才华和境遇外，执著的敬业精神，自我调控的能力是缺一不可的……

于是，一天下午我们冒着酷暑前往路透社上海分社对路透社（中国）高级摄影记者倪来利、路透社视觉项目总监 Jassim Ahmad 先生进行了采访。

问：路透社现有多少记者，分布在多少个国家？

答：路透社现有 2300 名文字记者、图片记者、以及摄影师，他们分布在 130 个国家的 197 家分社中。

问：路透社是世界上最大的国际通讯社，已有 150 余年历史。曾以最快的速度报道了第一次世界大战休战、甘地之死、以及萨达姆·侯赛因被捕的消息，你们是怎样知道这些消息的来源及真实性？

答：对路透社来说，世界上新近发生的事件都必须做出快速、正确的报道。比如在欧洲路透社有很多优秀的记者，他们有地方网络的支持，有眼线，消息来源的信赖度是可靠的。令人可喜的是，路透社记者活动能量是极大的，他们有地方媒体支持的背景，而他们的联系方式时时被路透社所掌握，路透社完全相信他们的工作和展开工作的能力，反过来他们也依靠信赖路透社这块“金”字招牌，并会主动与路透社保持最紧密的联系。一旦某地区发生重要新闻事件，路透社就会根据所掌握新闻事件进行分析，判断重要与否，并会迅速派出离该新闻事

件地最近的记者前往采访。

问：路透社用稿（图片）的标准是什么？

答：最基本的要求是新闻图片必须真实，追求真实是衡量一个记者的职业道德。因为我们的图片都要上网销售，供客户使用，如果某一幅照片不真实的话，这幅照片显然是带有虚假的成分，那么客户一旦使用后发现虚假的元素，就会不信任路透社。客户是上帝，路透社一旦在客户眼里失去信任感，那就无法生存了，这是路透社不愿看到的。我们认为照片的内容所传递的信息必须真实可靠，作为一名新闻摄影记者为路透社拍照是一件严肃的工作，任何玩虚的，或者以次充好的新闻照片在路透社是没有立锥之地的。对于路透社的记者来说，摄影记者不仅仅是寻找拍摄角度，更重要的是要承担起负责调查事件的真相，弄清事态的来龙去脉，学会自己调度驾驭拍摄图片的能力，让读者了解更多相关信息。路透社要求记者必须成为某一事件的学者、专家。

问：有人说路透社主要报道灾难、暴力、战争等题材，你们认为是这样吗？

答：根据地区事件的不同，采访报道的面也有所不同。比如说报道伊拉克的局势，我们的做法是让西方的读者看到伊拉克局势，同时也要让东方的读者看到伊拉克局势。总的说来新闻报道照片比文字更有说服力。路透社从前有一个很好的文字记者，他看到图片越来越受到媒体的重视，后来就改行当上了摄影记者。路透社的图片报道40%是体育，灾难、暴力、战争等题材所占的比例很小。

问：你们对中国报纸的图片有什么看法？

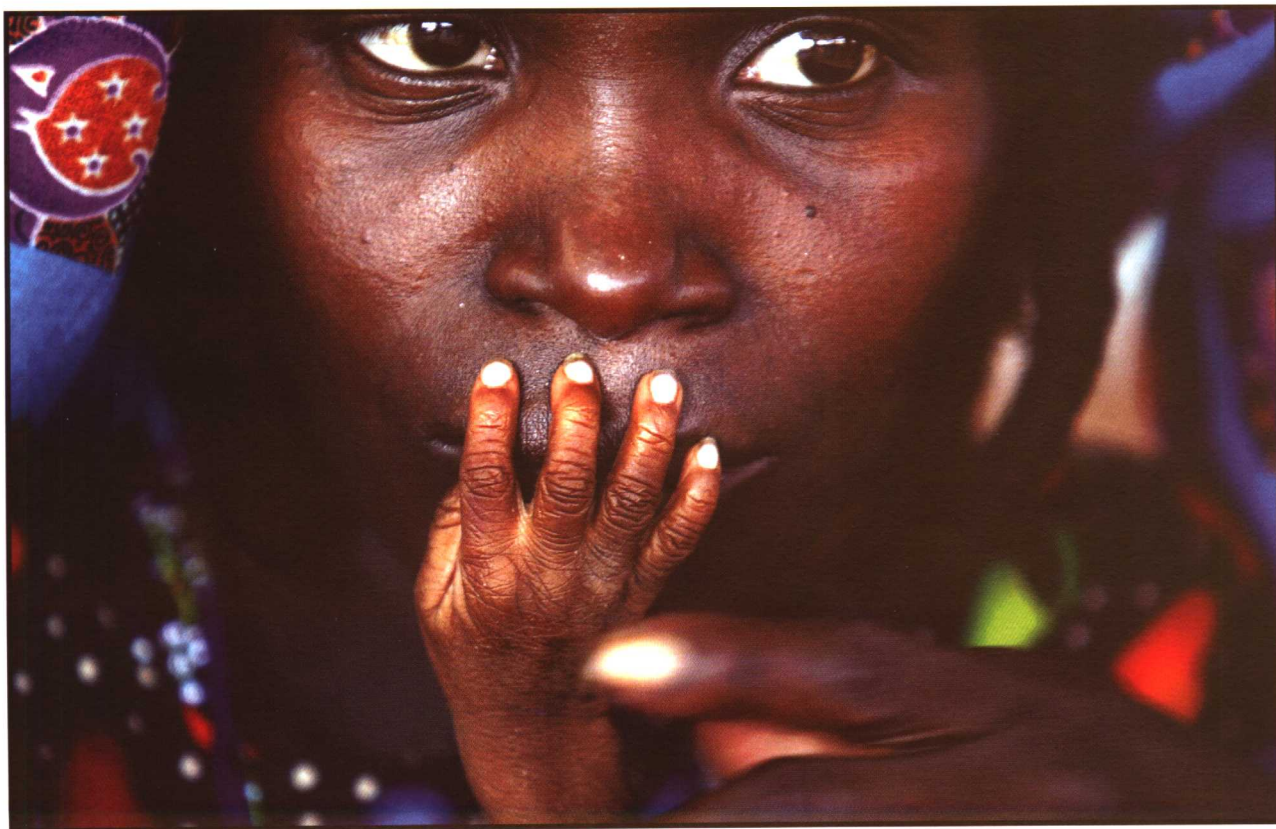
答：中国有许多优秀的记者，比如在这次国际影展上我们看到了他们许多优秀的作品。说到对报纸图片的看法，总的来说还是缺乏专业的感觉，图片的地位还没有受到很好的尊重，优秀的摄影记者还没有发挥他们应有的作用，这些问题不仅仅在中国，其他国家也存在这种现象。

问：能否谈谈即将出版的《世界现状》一书吗？

答：可以。新闻图片中的二十一世纪，没有任何一个世纪象二十一世纪这样被赞美、包装、解析、和期待。同时，也几乎无人预料其开始之初所释放出的巨大发展能量。新千年的最初几年已经过去了，现在，对于世界的现状我们又能传达一些怎样的信息呢？没有人能比路透社的摄影和文字记者们更好地记录新世纪初始的重大事件和发展趋势了，他们的工作使他们站到了新闻事件的最前线，即使有时会面临巨大的危险。该书有500多幅照片及文字，谨以此献给在新世纪最初六年中为新闻报道献身的240名记者（其中的九名来自路透社）。

问：谢谢你们接受我们的采访，你们对《上海摄影》有何看法？

答：不用谢。《上海摄影》的图片很精致，排版设计很精到，这是一本高质量的摄影艺术杂志。 ◆



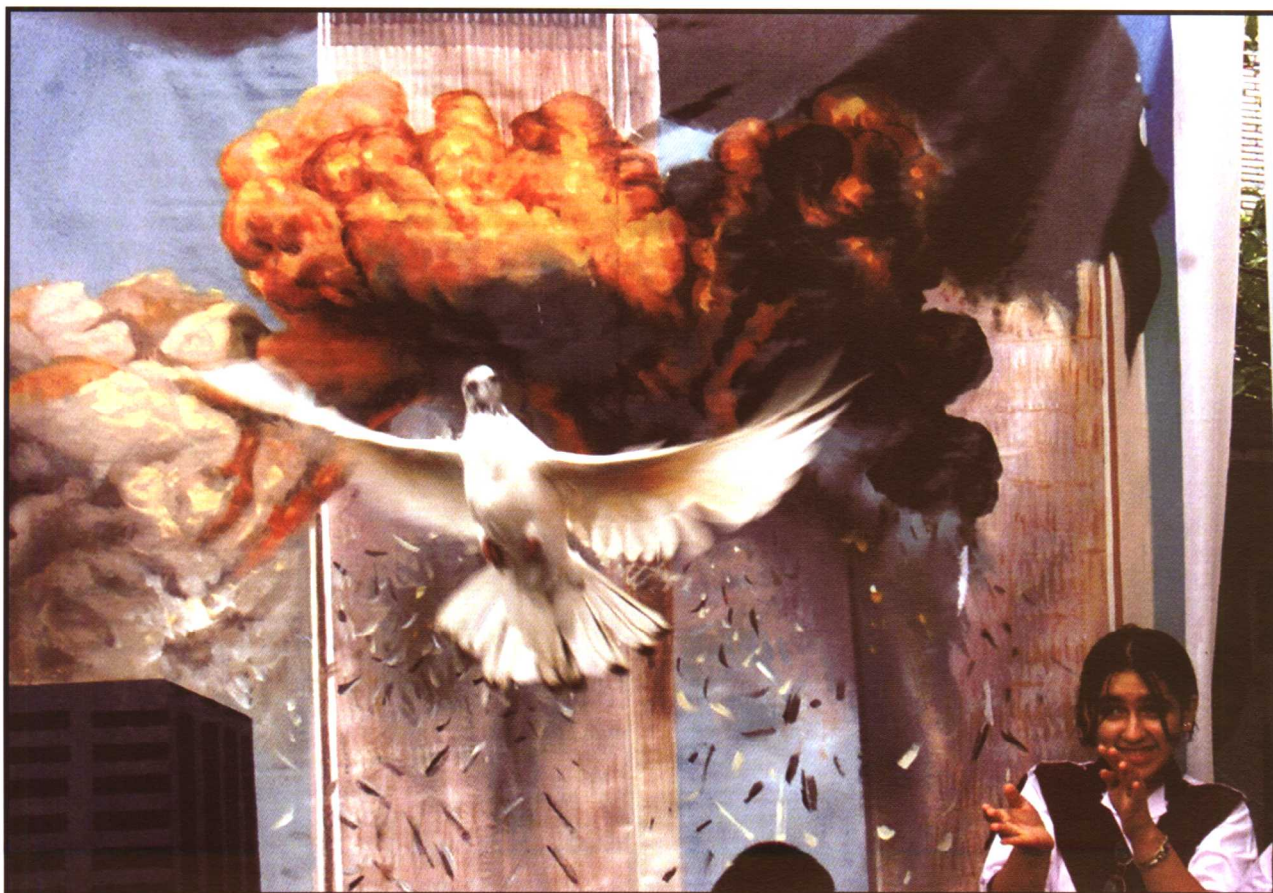
塔瓦，尼日尔——在一家紧急食物补给站，营养不良的一岁儿童正把他的小手按在妈妈的嘴唇上。2004年，这场记忆中至今为止最严重的干旱摧毁了本应在10月份收获的大部分粮食，并导致大约360万人食物短缺，其中包括上万名饥饿的儿童。2005世界新闻摄影比赛（荷赛）奖

2005年10月1日 路透社 / Finbarr O'Reilly



纽约，美国——一面美国国旗飘扬在已坍塌的世贸中心大楼旁。三驾被劫持的飞机撞击了世贸双塔和五角大楼。另有一架飞机在宾夕法尼亚州坠毁。共有 2973 人遇难。

2001 年 9 月 11 日 路透社 / Peter Morgan



伊斯兰堡，巴基斯坦——在一幅描绘 2001 年纽约世贸大楼被袭的壁画前，世界少数族裔联盟的巴基斯坦支持者放飞了一只象征和平的鸽子。

2002 年 9 月 11 日 路透社 / Mian Khursheed



马德里，西班牙——马德里爆炸案发生一年后，阿托查火车站的站台上一名男子正在爆炸纪念点前致敬。这次火车爆炸案是基地组织在欧洲最大的袭击活动。西班牙在其一周年纪念日举行了庄重的纪念活动，将教堂的钟声和无言的追悼献给在2004年3月11日的191名遇难者。

2005年3月11日 路透社 / Susana Vera



伦敦，英国——为纪念一周前在炸弹袭击事件中的遇难者，一名穆斯林女子参加了在伦敦中心特拉法尔加广场进行的数千人的守夜活动。四名自杀性炸弹携带者袭击了伦敦的交通运输系统并致使52人遇难。基地组织表示这次事件是为了打击“英国的傲慢”。

2005年7月14日 路透社 / Dylan Martinez



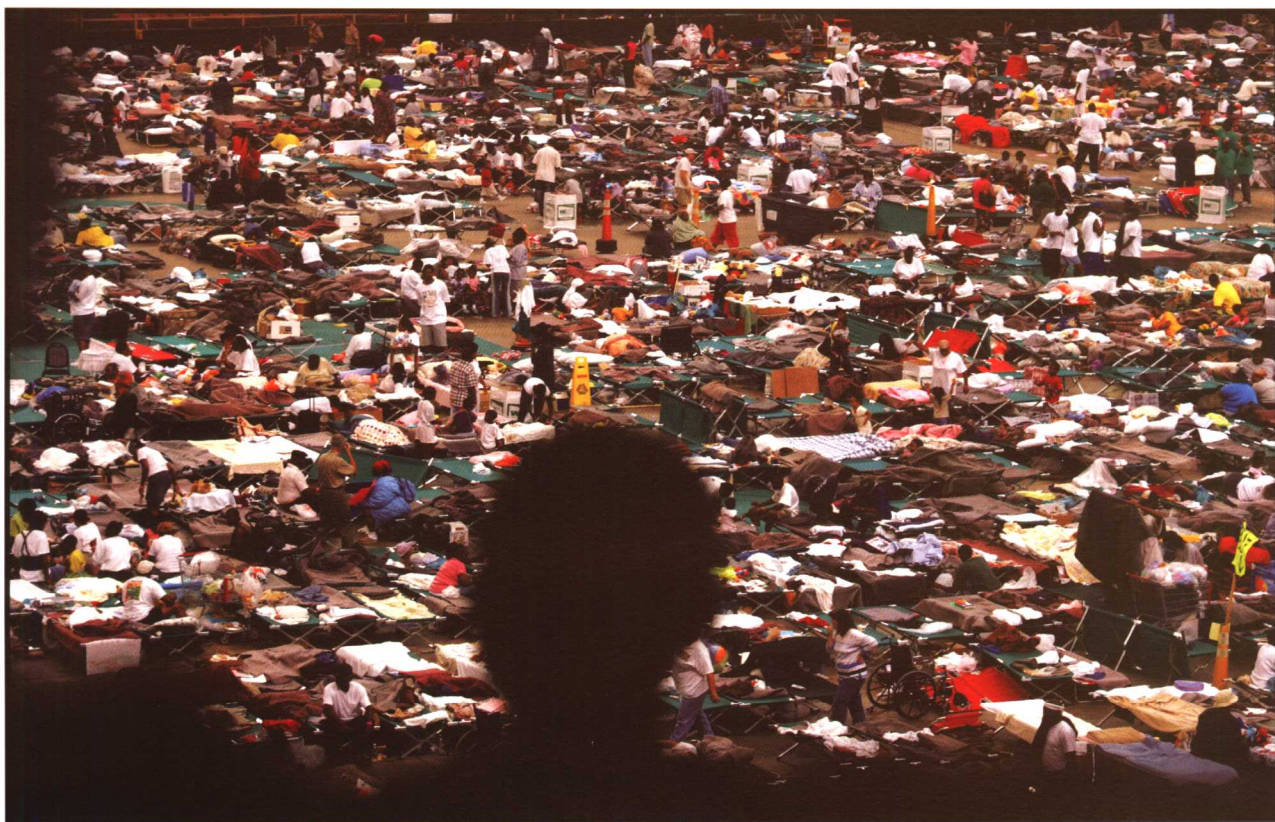
富埃特文图拉岛，西班牙——一名小女孩正在西班牙加那利群岛的富埃特文图拉岛边的海边玩耍，一群粉色蝗虫正从她的头顶飞过。超过1亿只蝗虫从距离仅150公里（95英里）的西非飞抵富埃特文图拉岛。尽管这些蝗群很快被大风和暴雨消灭，但是这次十年来最严重的虫灾已然导致了横跨非洲数个国家谷物的大面积受损。

2004年11月29日 路透社 / Juan Medina



古达罗尔，印度——印度马德拉斯以南180公里（112英里）的古达罗尔市，一名女子正在哀悼在海啸中遇难的亲人。2004年12月26日，印度洋海底发生了里氏9.15级强烈地震并引发了巨大海啸，巨浪摧毁了印度尼西亚、泰国、斯里兰卡、以及印度的沿海地区，大约230人丧生或失踪。

2004年12月28日 路透社 / Arko Datta



休斯敦，美国——在距新奥尔良560公里（350英里）的休斯敦市“天文观测舱”体育馆，16000名卡特里娜飓风避难者接受了食品、避难所和医疗救援。这场美国历史上损失最为惨重的自然灾害夺走了1228人的生命并造成了至少8000万美元的损失，而由救灾准备不足和救援迟缓所引起的政治风暴也在愈演愈烈。
2005年9月4日 路透社 / Carlos Barria



雅加达，印度尼西亚——在雅加达市中心的一家鸡肉供应商处，一名工人正站在准备上称测重的家禽旁。截止到2006年3月，印度尼西亚已有超过20人因感染H5N1病毒死亡，其中大部分都是因接触了患有禽流感的禽类。在世界范围内，死亡人数已近100人。专家们担心禽流感病毒发生变异产生可以在人类之间传播的病毒，随之触发能够杀死数百万人并使世界经济陷入瘫痪的全球流行病。

2005年9月30日 路透社 / Supri



加那利群岛，西班牙——溺水而亡的非洲移民躺在富埃特文图拉岛的海岸边。每年都有数千人聚集在北非沿岸国家，企图通过人贩偷渡到达西班牙和意大利海岸并从那里进入欧洲。许多人都为逃离贫穷和干旱，还有一些人为远离战乱或迫害。

2003年8月1日 路透社 / Juan Medina



加那利群岛，西班牙——一具被布包裹着的非法移民的尸体被放在富埃特文图拉岛的El Matorral海滩上，他乘坐的偷渡船中途倾翻导致他溺水而亡，几名泳客正从背景中走过。在过去的十年中，至少有1万人已在这场征途中因溺水而身亡，但遇难者的真实数量实际上还要更多。

2003年1月1日 路透社 / Juan Medina



诺曼底，法国——来自西弗吉尼亚州亚弗里蒙特的 Pat Brown 身着战斗服站在奥马哈沙滩上，默默擦去脸上的泪水。在 60 年前的二战期间，他的家人参加了同盟国的诺曼底登陆。现在，Brown 为他们致敬。

2004 年 6 月 2 日 路透社 / Yves Herman



HERRLISHEIM，法国——法国大拉比 Joseph Sitruk（右）在犹太社区一名成员的帮助下进入邻近法德边界的 Herrlisheim 犹太墓地，旁边一块牌子上涂写着标语“犹太人出去”。在 Herrlisheim，大约 127 座坟墓被纳粹十字记号和用德文书写的反犹太标语所玷污。

2004 年 6 月 2 日 路透社 / Vincent Kesster