

新课程语文名师同步教学设计丛书 主编 裴海安

小学二年级语文 下册

适用于人教版新课标语文实验教材

名师同步教学设计

于永正 方利民 游彩云等二十多位名师联袂设计

丛 书 编 委

裴海安 杨 伟 师国俊 段云斐
何 桦 司志坚 张小秀 裴静芳

山西教育出版社

序 言

周一贯

由裴海安同志主编的《新课程语文名师同步教学设计丛书》大功告成，即将付梓。我承蒙厚爱得以先睹为快，知其梗概，实在是莫大的荣幸。这是一部由全国小语界一百多位名师联袂撰写的教学设计，其规模之大和质量之高都是空前的。其各异的设计风格 and 它们所体现的众多艺术流派，确实是异彩纷呈、气象万千。说它是我国小学语文教学百花园的精华浓缩、众长博采，当不以为过。

“教学设计”在西方是 20 世纪 50 年代起步的，至 60 年代才进入发展时期。其时，教学设计的根本目的体现为创设一个有效的教学系统，为达成预期目标服务。至 90 年代，则因认识论的进化所产生的各种创新性的和令人激动的学习环境，特别是对以学生为中心的教与学的新兴趣等等，更为教学设计提供了无数的、强有力的选择方法。教学设计空前关注以学习者为中心、互动和鼓励性的活动，致力于满足个人独特的学习兴趣和需求，并越来越注重新的评价理念（如对元认知的评价、对实践和反馈的评价等）的运用。所有这些关于教学设计的发展轨迹，对于正确解读《新课程语文名师同步教学设计》，无疑具有重要的意义。

虽说“教学设计”是“下课之后才能完成的故事”，但作为课堂教学的蓝图，仍然在一定程度上体现着“预则立，不预则废”的普遍规则。因为精彩的课堂生成，总是源于显性或隐性、直接或间接的设计之中。即使是教师一个应急的临场机智，也绝不是完全的“偶然得之”，而是基于深厚的教学功底才有的当堂的“涉笔成趣”。读读名师的教学设计，你可以感受到的是一种新的主体教学的设计理念，即把教学设计视为构建学习主体对象化活动，使教学技术和人性的、美学的元素和谐地融合在一起。在他们的设计方案中，学习已不是简单的传输和接收的过程，而是始终充满了积极的意志，自觉的建构和实践，包括多向互动的意图、行为和反思变通。显然，这种主体教学的设计理念，具有更大的可调节性和灵活性，有更多的可供变通的空白。这正如王小明、胡谊在《对专家教师与新手的比较》一文中所认为的“专家教师的课时计划简洁、灵活，以学生为中心，并具有预见性”，而新教师“往往依赖于课程目标，仅限于课堂中一些活动或一些已知的课程知识”，他们“不能预测计划执行时的情况，因为他们往往更多地想到自己做什么，而不知道学生将做什么”（《华东师范大学学报·教育科学版》1996 年第 3 期）。对这种走进新课程的名师教

学设计新特点的认知,无疑又是正确解读本丛书之必需。

展望 21 世纪中国教育文化的灿烂辉煌,其中的名师文化无疑是一道瞩目的风景。《新课程语文名师同步教学设计丛书》的出版,由一百多位名师展示自己的教学设计个性和艺术风格,便是名师文化的一种辉煌相映,而又风采殊异的汇聚,可谓春樱万紫,老柏长青。确实,在这上百位名师身上,我们既可以追根溯源,看到吴越文化、齐鲁文化、巴蜀文化、岭南文化等等地域文化之光的投射,也不难领略或“诗意课堂”,或“情智教学”,或“享受语文”,或“球形阅读”的艺术个性和人格魅力。这些各具特色的名师文化在教学设计上熠熠生辉,无不闪烁着真的探索、美的追求、善的向往的生命火花,以不断实现着心灵的净化、情感的升华、人格的完善,为人性的自由全面的发展开拓了无限的可能性。这是你走进这套丛书可以意会到的另一种心灵感动。

应当让“设计”走在优课创作的前面。因为教学设计对于课堂教学,犹如枕木之于绵绵铁轨,基石之于巍巍高楼。作为教师,人人需要做课堂教学设计,因为人人都要上课;作为教师,又谁都希望精于设计,因为谁都希望创作出属于自己的优课;但是,作为教师,最难的基本功又是教学设计,因为它是运用知识、凝聚智慧、纵横捭阖的创造性活动。对于教学设计,我们需要研究、需要实践、需要思索,也需要借鉴。感谢一百多位名师为我们展示的具有风格代表性、时代标志性的几百个精品教学设计,这是一笔可资研究、探索、学习、借鉴的宝贵精神财富;也感谢丛书主编裴海安同志殚精竭虑精编成这样一套可称之为顶尖级的语文教学设计丛书,为我们提供了一道丰美的精神大餐。教学设计是一项具有高度科学性和艺术性的创造性活动。对于人类的创造思维,马克思曾喻为“比大自然万紫千红的花朵更丰富多彩的思维之花”。愿小学语文界同行都来高度关注教学设计的研究和践行,用创新的教学设计,编织成缀满智慧奇葩的花环,奉献给 21 世纪,为小学语文教学再铺一片锦绣!

2005 年 12 月 9 日于容膝斋

(作者系全国著名特级教师,在全国享有盛名的小学语文教育研究专家)

Contents

目 录

序 言

周一贯/1

第一单元

- | | |
|-----------------|-----------|
| 1. 《找春天》教学设计 | 盛新风/1 |
| 2. 《古诗两首》教学设计 | 于永正 郭 昶/4 |
| 3. 《笋芽儿》教学设计 | 盛新风/13 |
| 4. 《小鹿的玫瑰花》教学设计 | 陈建先/20 |
| 《语文园地一》教学设计 | 谢永龙/26 |

第二单元

- | | |
|--------------------|--------|
| 5. 《泉 水》教学设计 | 吉春亚/34 |
| 6. 《雷锋叔叔，你在哪里》教学设计 | 谷春艳/40 |
| 7. 《我不是最弱小的》教学设计 | 李冰霖/49 |
| 8. 《卡罗尔和她的小猫》教学设计 | 盛新风/55 |
| 《语文园地二》教学设计 | 谷春艳/57 |

第三单元

- | | |
|------------------|--------|
| 9. 《日月潭》教学设计 | 盛新风/67 |
| 10. 《葡萄沟》教学设计 | 张 伟/70 |
| 11. 《难忘的泼水节》教学设计 | 陈昌发/73 |
| 12. 《北京亮起来了》教学设计 | 武宏钧/78 |
| 《语文园地三》教学设计 | 蔡向阳/86 |

第四单元

- | | |
|-------------------|---------|
| 13. 《动手做做看》教学设计 | 李卫东/92 |
| 14. 《邮票齿孔的故事》教学设计 | 陈建先/96 |
| 15. 《画风》教学设计 | 盛新风/102 |
| 16. 《充气雨衣》教学设计 | 方利民/104 |
| 《语文园地四》教学设计 | 刘仁增/108 |

第五单元

- | | |
|---------------------|-------------|
| 17. 《古诗二首》教学设计 | 张咏梅/116 |
| 18. 《雷雨》教学设计 | 刘云生 陈沁萍/123 |
| 19. 《最大的“书”》教学设计 | 刘仁增/129 |
| 20. 《要是你在野外迷了路》教学设计 | 蔡向阳/135 |
| 《语文园地五》教学设计 | 傅结龙/141 |

第六单元

- | | |
|--------------------|---------|
| 21. 《画家和牧童》教学设计 | 刘云生/151 |
| 22. 《我为你骄傲》教学设计 | 盛新风/155 |
| 23. 《三个儿子》教学设计 | 陈昌发/157 |
| 24. 《玩具柜台前的孩子》教学设计 | 傅结龙/162 |
| 《语文园地六》教学设计 | 武宏钧/166 |

第七单元

- | | |
|----------------|---------|
| 25. 《玲玲的画》教学设计 | 张海峰/172 |
| 26. 《蜜蜂引路》教学设计 | 游彩云/177 |
| 27. 《寓言两则》教学设计 | 谢永龙/179 |
| 28. 《丑小鸭》教学设计 | 陈建先/184 |
| 《语文园地七》教学设计 | 张海峰/189 |

第八单元

- | | |
|------------------|---------|
| 29. 《数星星的孩子》教学设计 | 吉春亚/193 |
| 30. 《爱迪生救妈妈》教学设计 | 武宏钧/199 |

31. 《恐龙的灭绝》教学设计	A 盛新凤 B 李卫东/204
32. 《阿德的梦》教学设计	郑百苗/210
《语文园地八》教学设计	叶丽华/214

附：好课实录与片断赏析

《葡萄沟》课堂实录

窦桂梅/223

1. 《找春天》教学设计

特级教师 盛新风

[设计理念]

本课设计在师生共同营造的浓浓的春韵里，在对文本诗性语言的理解、感悟中，挖掘语文的韵味、情味、趣味，使语文课回归学科本性，做到不串味，有浓浓的语文味。

[教学目标]

1. 读通课文，学懂字词。
2. 感悟、积累课文中的优美语言。
3. 激发学生喜春、爱春的情怀。

[设计流程]

一、创设情境，调动储备

你眼中的春天是怎么样的？看到这么美的春天，你会怎么做？

顺势指导读1、2自然段。

读出快乐的心情。（喊、冲、奔）

二、初读课文——入韵

1. 自读课文，把课文读通顺，读流利。
2. 碰到不认识的字，在拼音的帮助下多读几遍。
3. 反馈：

认读生字、词

害羞 遮掩 躲躲藏藏 探头 嫩芽 音符 触到 喜鹊

（先注音读词，再去掉音节读词、读字）

指名分节读课文。

三、抓重点段——悟韵

小朋友，你们看到的春天是什么样子的？找出课文中的语言读读吧！

反复诵读：

“小草从地下探出头来，那是春天的眉毛吧？早开的野花一朵两朵，那是春天的眼睛吧？树木吐出点点嫩芽，那是春天的音符吧？解冻的小溪叮叮咚咚，那是春天的琴声吧？”

1. 自由练读、指名读、齐读。

2. 读着读着,你脑海中有春姑娘的样子了吗?

3. 她是什么样?你能用自己的话说说她的样子吗?(联系课文中的语言展开联想)学生边说,教师边板画。

(如:嫩绿色的眉毛,五颜六色的小辫,随着美妙的琴声,弹奏出一串串音符)

再读课文中的语言。

(顺势指导读好“探”、“一朵两朵”、“点点”、“叮叮咚咚”,最好读出个性化感受:“探”可以轻读,突出小草的羞羞答答,也可以重读,像个调皮鬼似的。“一朵两朵”语速慢可突出小花慢慢地开放,快读可突出看到花开放时的惊喜。在读的过程中学词“音符”、“嫩芽”、“探”。)

[设计意图]

四句话连起来诵读,是为了整体感受春姑娘的形象。阅读教学最终留下什么?留下语言,留下形象,留下情感。

1. 看媒体激发感情(春景录像)

2. 遮遮掩掩、躲躲藏藏的春姑娘,正迈着轻盈的脚步向我们走来了,你们瞧……

3. 你们找到春天了吗?她在哪儿啊?闻一闻,你闻到什么味了?(泥土的清香、花香……)

竖起耳朵听一听,听到什么声音了?(鸟鸣虫叫,小朋友的歌声。当和煦的春天吹到脸上,我们会有怎样的感觉?)

(像母亲的手在抚摸着我们)

春光无处不在,我们随处都能看到她、听到她、闻到她。

四、指导背诵——留韵

1. 有感情地诵读最后一段。

2. 试着用各种方法背出来。

3. 学生交流,有感情地背诵。

五、作业练习——拓韵

1. 摘录文中最美的话,做成卡片,送给春姑娘。

2. 抄写生字表中的生字。

3. 跟父母或老师去春游,在大自然诵读积累的春天的语句、古诗、好词。

4. 自己设计作业。

[板书设计]

眉毛	眼睛
	春
音符	琴声

[名师简介]

盛新凤，著名特级教师，《中国小学语文教学论坛》封面人物，中学高级教师。曾获浙江省教坛新秀、省优秀教师、省“教改之星”金奖、省阅读教学观摩活动一等奖等 30 多项荣誉。出版有《构建诗意的语文教学》等专著，发表有科研论文 30 多篇。曾在中央教育电视台“名师讲坛”上示范课，并在全国各地公开讲学百余场，深受同行好评。

2. 《古诗两首·草》教学设计

特级教师 于永正

[设计理念]

课堂教学的情趣来源于小学生的生活感受和生命体验，这样不仅真正落实了学生的主体地位，而且即使是古诗教学，也可以达到魅力无穷、活力四射的境地。

[设计特色]

寓教于乐，寓庄于谐，教得轻松，学得愉快。

[教学流程及设计意图]

一、开讲导入

上一年级的時候，小朋友學過三首古詩：一首是《鋤禾》，一首是《鵝》，一首是《畫》，還記得嗎？誰能把三首詩背給老師和同學們听听？

（學生背）

教師隨機評議：

學了這麼長時間了，還背得這麼流利，而且很有感情。小朋友們，我國古代出了很多很多詩人，他們寫了許許多多詩，這些詩寫得可美了，今天，咱們再來學一首。

（出示小黑板）

草

唐代 白居易

離離原上草，
一歲一枯榮（róng）。
野火燒（shāo）不盡（jìn），
春風吹又生。

二、初讀質疑

教師引導：這首詩是1000多年前唐朝的大詩人白居易寫的。（領讀題目和作者姓名）這首詩有三個生字，大家看拼音，讀一讀。（學生拼讀生字。師示範讀，並領讀學生讀得不準確的“盡”字。）生字都讀准音了，請小朋友把這首詩讀一遍，看看這首詩是寫什么的，哪些地方看不懂。（學生自由讀課文）

引导质疑，如：

生：这首诗是写草的，我是从题目上看出来的。

师：你很聪明。读文章，首先要好好读题目；有些文章，一看题目就能看出是写什么的。——哪儿看不懂？

估计低年级学生会提出很多不懂的问题。

三、以疑导读

教师鼓励学生大胆质疑：没关系，老师帮助你们读懂。这首诗是写哪儿的草呢？请看“离离原上草”中的“原”字，谁能用“原”这个字组个词语？

1. 从“原”入手读懂第一句。

预设：

可用组词法，先让小朋友以“原”组词，如原因、高原、草原、原子弹、原始人等等，然后从这些词汇中找出正确的解释，如“原”在这里指的是“草原”。

学习“离离”一词，教师可顺手画一幅草原图，问“草原上的草长得怎么样”（很茂密、绿油油的，一眼望不到边……），使学生懂得“离离”的意思。

教师让学生连起来把这一句的意思说一说，要求看着图能说得更具体些。

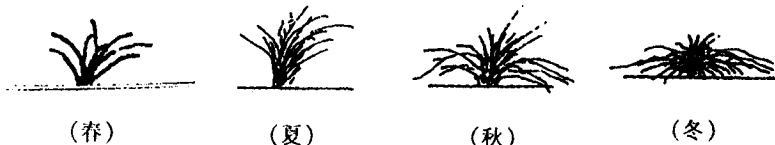


2. 从“岁”入手读懂第二句。

预设：

可让学生用“岁”说一句话（如“我今年8岁了”，“我奶奶今年80岁了”，“祝老师岁岁平安”，“祖国万岁”……），教师从“我今年8岁了”就是“生下来已经有8年了”中，启发小朋友进一步明白“岁”就是“年”的意思。

学习“枯荣”一词，可从一岁（一年）有几个季节入手启发小朋友想象：在不同的季节里草会长得怎么样。（并辅以板画）



教师要小朋友辨析：“荣”应当写在哪些画下面，“枯”又应当写在哪些画下面，理解“一岁一枯荣”的意思。（就是一年当中，草茂盛一次，干枯一次。）

3. 从“尽”入手读懂第三句。

预设：

“尽”，可与“烧不尽”连起来理解，“烧不尽”就是“烧不完”。

教师启发：“尽”就是完的意思。这可奇怪了！到了冬天草叶子都冻死了，枯黄了

(边说边将“草原图”上的草涂成黄色),大火一烧(说着又用红笔在草上画上火苗),用不了多长时间,就会把草烧得干干净净,白居易为什么说烧不尽呢?

(学生看图凝思后回答:是草根没烧完。)



教师可因势利导:

对呀!草根没烧着,所以说没烧尽!(画右面图)



4. 放手让学生自己理解第四句。

(这是一个生成性很强的环节,提供这一环节的课堂实录如下。)

师:学到这儿,我想,小朋友一定明白第四句的意思了。(许多小朋友举手)谁能到前边来,把第四句的意思在老师画的画上画出来?



(小朋友看图思考。于老师请一位手举得最高的小朋友到黑板上画。这位小朋友用绿粉笔在地平面上画上了草叶,如左图。)

师:请你把画的意思讲给大家听一听。

生:(指着图)春天来了,春风一吹,小草又长出来了。

师:意思你理解了。不过,大家对这位小朋友的画还有什么意见吗?

生:他画的草太高了。春天来了,草不能一下子长那么高。(众笑)

师:请你来改一改,好吗?

(该生将草叶擦掉,改为草芽,如右图。)

师:说说你画的意思。

生:第二年春天,春风一吹,小草又发芽了。

师:改得有道理。

生:于老师,还有一样东西没画上去。

师:什么东西?

生:春风。

师:你能把春风画下来吗?

生:能!(他走到黑板前,用白粉笔在草的上方画上了几条斜线。)

师:噢,这就是风!(众笑)可是风看不见呀!想一想,怎样画,能使人感到在刮风?

(该生把线条和草擦掉,又改为左图的样子。)

(听课老师赞叹不已,并为之鼓掌。)



师:(抚摸着该生的头)你是位很会动脑筋的小朋友。从你的画中,我看出了,春风是从这边刮向那边的,而且风很轻很轻,像一只温暖的大手,抚摸着



小草的脑袋。现在请小朋友跟于老师朗读这首诗。（于老师抑扬顿挫、有感情地领读全诗）小朋友，大火烧得那么厉害，可是第二年春天，春风一吹，小草齐刷刷地生长出来了。你觉得小草怎么样？

生：小草不怕烧，很勇敢。

生：小草像刘胡兰一样坚强。

师：（把“强”写在黑板上）“强”字前边的“坚”字换一个什么字更合适？确切地说，是什么“强”？

生：是顽强！

师：对！是顽强！（顺手将“顽”写在“强”前边，并在“顽”上加上拼音（wán）。）小草的生命力多么顽强！火把叶子都烧光了，第二年照样发芽，多么了不起呀！正因为这样，白居易才写诗赞美它。请小朋友朗读这首诗，看谁能背诵出来。

四、情境模拟背诵

教师引导：

小朋友，放学回家谁愿意背给妈妈听？（学生纷纷举手，于老师请一名小朋友到讲台前。）现在，我当你妈妈，你背给我听听好吗？想想，到了家里该怎么说。

教师先后以“背给妈妈听”、“背给哥哥听”、“背给奶奶听”等情境模拟，把枯燥乏味的背诵生发得意趣横生。（这同样是一个现场生成性很强的环节，堪称经典设计。提供“背给奶奶听”的课堂实录如下。）

师：谁愿意背给奶奶听？（指名一学生到前边来）现在，我当你奶奶。你奶奶没有文化，耳朵有点聋，请你注意。

生：奶奶，我背首古诗给你听听好吗？

师：好！背什么古诗？什么时候学的？

生：背《草》，今天上午刚学的。

师：那么多的花不写，干吗写草哇？

生：（一愣）嗯，因为……因为草很顽强，野火把它的叶子烧光了，可第二年又长出了新芽。

师：噢，我明白了。背吧！

（生背）

师：“离离原上草”是什么意思？我怎么听不懂？

生：这句诗是说，草原上的草长得很茂盛。

师：还有什么“一岁一窟窿”？（众笑）

（教师故意把“枯荣”说成“窟窿”，两个词音相近，义不同，一方面提高学生的辨音能力，一方面又丰富了学生的词汇。）

生：不是“一岁一窟窿”，是“一岁一枯荣”。枯，就是干枯；荣，就是茂盛。春天和夏天，草长得很茂盛，到了冬天，就干枯了。

师：后面两句我听懂了。你看俺孙女多有能耐！小小年纪就会背古诗！奶奶像你这么大的时候，哪有钱上学啊！（众大笑）好，今天的课就上到这儿，小朋友，放学回家后请把《草》这首古诗背给家里的人听。

〔名师简介〕

于永正，全国著名特级教师，中学高级教师，徐州市小语会副会长，享受国务院颁发的政府特殊津贴的著名专家。应邀在全国各地上示范课、作讲座，好评如潮。中国教育电视台拍有专题片，多次向全国播放。先后在报刊上发表教育教学论文数百篇。近年来出版的部分专著有《于永正课堂教学教例与经验》、《教海漫记》等。

2. 《古诗两首·宿新市徐公店》 教学设计

高级教师 郭 昶

[设计理念]

学习古诗重在诵读感悟，但仅有感性的认识会使古诗感悟陷入臆想的泥沼。古诗教学中，让感性悟与理性学相结合，让学生先自读自悟，借助文字想象诗中的画面，联系已学过的诗句，明晰必要的语言知识，在诵中生情，在吟中入境，定能使古诗学习理趣并存，从而感受诗、画、话、语的魅力。

[教学目标]

1. 会认5个生字，会正确书写6个生字。
2. 正确、流利、有感情地诵读古诗，理解古诗所描绘的美丽景色，想象儿童在花丛中捕蝶的快乐，体会诗人对大自然的热爱之情。
3. 学习根据诗句说故事。

[课前准备]

教师准备：《初夏荷塘》画面；课文放大插图；适合配古诗朗诵的相关乐曲。

[课时安排]

1课时

[教学流程与设计意图]

一、复习引入解诗题

1. 看图说话。出示《初夏荷塘》图，请小朋友们用自己的话说说图上的景色。
2. 看图背诵。图上的景色让你想起了哪一首诗？请你背诵给大家听。（学生背诵《小池》）还记得写这首诗的诗人是谁吗？（杨万里）
3. 揭题。今天，我们要跟随南宋诗人杨万里去欣赏暮春时节的乡村景色。（板书：宿新市徐公店）
4. 认读“宿、徐”。（注意指导把“宿”的平舌音读正确）
5. 解题。你在哪里见过这两个字？知道它们的意思吗？（预测学生在招牌上见过“宿”，引导理解“宿”就是住宿、投宿，这里的“店”就是住宿的客店，就是现在的旅

馆、酒店。学生在同学等人的姓名中认识了“徐”，引导理解“徐公”指一位姓徐的老人。）请你说说这题目的意思。（投宿在新市徐公的客店）

6. 读诗题。现在请你根据明白的意思把诗题读正确。（指导根据意思停顿，读好诗题）

〔设计意图〕

古诗学习对于学生来说存在一定的畏难情绪。让学生回忆原有知识是一种快乐的展示过程，从这样的兴趣点出发引入新诗的学习，能减轻学生的心理负担。而让学生把诗题生字的学习与生活经验相联系，利于激励学生在生活中识字，培养能力，同时也降低了诗题理解难度。

二、看图初读知大意

1. 故事入诗。那一天，杨万里吃过午饭，走出客房，漫步来到徐公店后门外，欣赏周围的自然景色。他看到了怎样的景色呢？请小朋友们自己去读读课本中的诗句，把生字圈出来，把诗句读正确。（读后交流，把生字“篱、疏、未”读正确，把诗句读正确。指名读，齐读。）

2. 了解景物。自由读，杨万里在诗中写到了哪些景物，在诗句中做上记号。再看看图，说说图上有哪些景物。

交流。（预测学生能从诗句里发现写到的景物有“篱”、“树”、“花”、“儿童”、“蝴蝶”；从图中还能看到田边小路。根据学生交流情况指导理解：“篱落”指的就是篱笆；树头是指树枝上。小路就是诗中所写的“小径”，联系《山行》中的“远上寒山石径斜”。）

3. 再读诗句，读通顺。

〔设计意图〕

故事导入为下一步的学生编故事做了一个很好的示范与情境营造，也为学生打开了学习古诗“欣赏风景”的小窗。从诗中找景，再与图对应，能使学生快速把握诗的主景，领略诗中风光，在潜意识中形成一定的学习方法。

三、难点理解明诗意

1. 这些景物分别是怎样的呢，看看图，说一说。

（ ）的篱落 （ ）的小径 （ ）的儿童

（ ）的蝴蝶 （ ）的菜花 （ ）的树

2. 读诗句，诗句分别是怎样描写这些景物的，说一说。（交流：指导图文对照了解“疏”、“深”；指导联系“花落知多少”理解“花落”；看图并根据语境强调“走”在古时指的就是跑。）

“无处寻”用你自己的话该怎么说？在学过的哪句诗句里也有“无”指“没有”的意思？（回想诗句：荷尽已无擎雨盖、泉眼无声惜细流、乡音无改鬓毛衰。）

3. 再读诗句，读好节奏。

[设计意图]

诗句的感悟必须以正确的字词理解为基础，在理解过程中，摒弃教师的独白，让学生联系前几学期所学的诗句，并辅以画面帮助，在联系中发现古诗理解的规律；在一定程度上梳理了知识，掌握了语言规律，使学习有规律可循。

四、吟吟诵读入诗境

1. 我们读着诗句，就仿佛跟随诗人杨万里欣赏到了田园风光，请你把欣赏到的景色说给大家听。（交流说诗句的大意，不求统一：稀疏的篱笆旁有一条深长的小径，树上的花儿谢了叶子还没成荫。儿童奔跑着追赶黄色的蝴蝶，蝶儿飞进菜花丛中没法找寻。）

2. 看着这样的景色，这样的情景，诗人杨万里会想些什么，有什么感受？把最喜爱的最有感受的诗句读一读。（预测学生有个性化的理解：色彩明艳，景色美丽；儿童天真，蝴蝶活泼，生机盎然；径深入少，田园清幽）

3. 配乐读诗。（播放古筝曲）这是诗人的感受，更是大家的感受，请你随着音乐把诗诵读一番，读出自己的感受。

你能看着图吟诵给同学们听吗？（指导有感情地背诵）

[设计意图]

入诗境、悟诗情是一种个性化的阅读行为，在交流中强调情感的激发，让学生与诗人的情、诗句的境形成共鸣，因此安排了说诗意、入诗境、抒诗情环环相扣的步骤。

五、图文对照编故事

1. 这首诗虽然只有二十八个字，但在诗人眼里不仅仅是一个镜头。你仔细看，你能看到这个追蝶的孩子脸上的表情吗？黄蝶停停歇歇又是怎样的情景，那孩子会怎么想、怎么做？展开想象，说给同学听听。（交流）

（附片断：这时，从小路的远处，跑来一个七八岁的小男孩，他正在追赶一只黄色的蝴蝶。黄蝶儿忽高忽低，忽左忽右，忽上忽下，好像故意与他捉迷藏。追了一会儿，黄蝶儿大概也飞累了吧，它停了下来，歇在路旁的篱笆上，小男孩也停住了脚，一边眼睛紧盯着蝴蝶，一边用袖子去擦脸上的汗珠。诗人这时仔细地打量起眼前的小男孩：圆圆的脸上嵌着一双明亮的大眼睛，透出他的天真和可爱。淡紫色的短褂、蓝色的长裤在暮春的田野里显得更加艳丽。说时迟，那时快，小孩双手一拢，猛地朝蝴蝶扑去。可是还没等他把手合拢，那蝴蝶已机灵地扇动翅膀，飞进油菜花丛里去，再也找不到了。看着那一片金黄的菜花，小男孩非常懊恼，满脸的不高兴。他瞅了诗人一眼，便蹦跳着跑开，去寻找新的快乐。）

2. 课外作业：这一句诗，就是一幅画，就是一集故事，请你先把诗背给爸爸、妈妈听，再把诗句编成故事说一说。

[设计意图]

诗句的学习并不只是掌握一首诗，以诗为媒介开展听说训练，既发展了学生的语言，