

人文经典 快读书系



Kuaidu

Wenming Shijie Shi Kuaidu

对不可逆转时变 观人文以化流天下 人文之书 兼人生与永恒 每卷三册
精英学识之提升 经典之永恒 典藏之永恒

SHIJIÉ WENMINGSHI KUAI DU

远方出版社

世界文明史

快读

人文经典快读书系

世界文明史 (下)

快读

李占频 张书珩/主编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界文明史快读. 下/李占頔,张书珩编, -呼和浩特:
远方出版社,2004 (2006.8重印)
(人文经典快读书系.第1辑/张书珩主编)

ISBN 7-80595-964-1

I. 世... II. ①李...②张... III. 世界史:文化史 IV. K103

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第093745号

人文经典快读书系(第一辑)

编著者 张书珩等
责任编辑 苏文
出版 远方出版社
地址 呼和浩特市乌兰察布东路666号
邮编 010010
发行 新华书店
印刷 北京华裕达印刷有限公司
开本 850×1168 1/32
印张 200
字数 1800千字
版次 2004年8月第1版
印次 2006年9月第2次印刷
印数 1-3000套
书号 ISBN 7-80595-964-1/I·366
定价 596.00元 (全二十册)

远方出版社,版权所有,侵权必究。
远方版图书,印装错误请与印刷厂退货

目 录

第一章 古代埃及

第一节 早王朝时期的埃及	(3)
一、尼罗河流域的早期居民	(3)
二、统一国家的形成	(4)
第二节 古代埃及的文化	(6)
一、象形文字	(6)
二、文学	(10)
三、建筑和艺术	(12)
四、科学知识	(14)
五、宗教信仰和墓葬习俗	(17)

第二章 古代西亚诸国

第一节 两河流域南部的奴隶制城邦	(29)
一、两河流域	(29)
二、苏美尔城邦的形成	(31)
第二节 古代西亚的文化	(35)
一、文字	(35)
二、文学	(37)
三、天文学和数学	(40)
四、建筑和雕刻	(41)

第三章 古代印度

第一节 印度河流域的文明	(49)
一、印度河文明的发现	(49)
二、印度河文明的衰落	(51)
第二节 古代印度的文化	(53)
一、文字	(53)
二、文学	(53)
三、自然科学	(56)
四、造型艺术	(57)

第四章 古代希腊

第一节 古代希腊概况	(61)
第二节 爱琴文明	(63)
一、爱琴文明的发现	(63)
二、克里特文明	(65)
三、迈锡尼文明	(69)
第三节 荷马时代	(74)
一、荷马史诗	(74)
二、荷马时代的文化与艺术	(77)
第四节 早期和古典时代的希腊文化	(81)
一、宗教活动和节日	(81)
二、竞技和酒会	(92)
三、文学和艺术	(101)
四、哲学	(107)
五、史学	(117)

第五章 古代罗马

第一节 上古意大利·····	(125)
一、意大利上古文化·····	(125)
二、伊达拉里亚文化·····	(127)
第二节 古代罗马的文化·····	(132)
一、早期的多神教·····	(132)
二、文学、史学和哲学·····	(136)
三、罗马法·····	(151)
四、古罗马的美术·····	(154)
五、罗马时期的自然科学·····	(169)
六、古典文化的衰落·····	(173)

第六章 5至15世纪西欧的文化

第一节 基督教文化·····	(179)
一、天主教的基本教义和教阶制度·····	(179)
二、哲学——神学的奴婢·····	(185)
第二节 文化教育·····	(192)
一、基督教教育和教会学校·····	(192)
二、大学的兴起·····	(194)
第三节 文学·····	(196)
一、教会文学·····	(196)
二、英雄史诗·····	(196)
三、骑士文学·····	(198)
第四节 艺术·····	(202)
一、教堂建筑·····	(204)

二、雕塑和绘画	(213)
---------------	-------

第七章 西亚诸国

第一节 伊斯兰教的兴起	(223)
第二节 阿拉伯——伊斯兰文化	(225)
第三节 阿拉伯的艺术	(228)
第四节 阿拉伯的历史学、地理学和自然科学	(233)

第八章 中古时期的美洲

第一节 印第安人	(239)
第二节 易洛魁部落	(241)
第三节 玛雅文化	(244)
第四节 阿兹特克文化	(253)
第五节 印加文化	(258)

第九章 文艺复兴

第一节 意大利的文艺复兴	(267)
一、文艺复兴的社会背景	(267)
二、早期的文艺复兴	(271)
三、后期的文艺复兴	(289)
第二节 欧洲各国的文艺复兴	(317)
一、德国的文艺复兴	(317)
二、法国的文艺复兴	(320)
三、英国的文艺复兴	(322)
四、西班牙的文艺复兴	(326)
第三节 自然科学和哲学的发展	(328)

一、天文学的发展	(328)
二、数学和物理学的发展	(332)
三、生理学和医学的发展	(335)
四、哲学的发展	(335)

第十章 近代科学技术和思想文化

第一节 科学技术	(341)
一、经典力学体系的建立	(341)
二、近代化学的成就	(342)
三、光学的成就	(345)
四、天文学的成就	(346)
五、生物学的成就	(349)
六、物理学的重要成就	(352)
第二节 社会政治思想	(356)
一、斯宾塞的社会达尔文主义	(356)
二、叔本华和尼采的唯意志论	(357)
三、功利主义政治观	(360)
四、资产阶级政治经济学新流派	(362)
第三节 文学	(369)
一、古典文学	(369)
二、启蒙主义文学	(373)
三、批判现实主义文学	(385)
四、浪漫主义文学	(395)
五、早期无产阶级文学	(400)
第四节 近代音乐和绘画	(401)
一、近代音乐	(401)

二、近代绘画·····	(417)
-------------	-------

第十一章 现代欧美文化

第一节 现代西方哲学·····	(463)
一、实用主义哲学·····	(463)
二、分析哲学·····	(465)
三、存在主义哲学·····	(467)
四、新托马斯主义哲学·····	(470)
五、结构主义与后结构主义·····	(471)
六、精神分析学·····	(475)
第二节 西方现代派文学的繁荣·····	(477)
一、象征主义·····	(477)
二、表现主义·····	(480)
三、未来主义·····	(482)
四、意识流文学·····	(483)
五、存在主义文学和荒诞派戏剧·····	(484)
六、“愤怒青年”与“垮派”文学·····	(487)
七、“黑色幽默”·····	(490)
八、魔幻现实主义·····	(491)
第三节 现代派美术的发展·····	(493)
一、野兽派·····	(493)
二、立体派·····	(495)
三、表现派·····	(496)
四、未来主义派·····	(503)
五、达达派·····	(506)
六、行动画派·····	(509)

七、波普艺术	(509)
八、超现实主义	(511)
九、抽象主义	(514)
十、现代主义雕塑	(516)
第四节 20 世纪的电影艺术	(522)
一、好莱坞电影	(522)
二、欧洲电影	(529)
三、东欧苏联电影	(535)
四、拉丁美洲电影	(542)
第五节 20 世纪的音乐舞蹈新流派	(545)
一、印象主义与德彪西	(545)
二、表现主义与勋伯格	(547)
三、新古典主义与斯特拉文斯基	(549)
四、芬兰音乐的骄傲西贝柳斯	(552)
五、爵士乐与现代舞蹈	(553)
第六节 现代西方自然科学的成就和理论	(557)
一、普朗克的量子论及量子力学理论	(557)
二、爱因斯坦的相对论	(558)
三、原子核和基本粒子	(561)
四、天体物理学说和宇宙结构学说	(566)
五、化学发展的新时代	(570)
六、现代生物学的发展	(576)

第十二章 现代亚非文化

第一节 日本、朝鲜文化	(583)
一、日本文化	(583)

二、日本的音乐和舞蹈·····	(590)
三、日本电影·····	(593)
四、朝鲜文化·····	(601)
第二节 印度文化·····	(604)
一、印度文学·····	(604)
二、印度的戏剧·····	(609)
第三节 非洲文化·····	(613)
一、非洲文学·····	(613)
二、现代非洲艺术·····	(617)

第一节 意大利的文艺复兴

一、文艺复兴的社会背景

早期文艺复兴之所以发源于 14 世纪初的意大利，是因为意大利有着经济的前提、政治和阶级的基础、群众斗争的推动以及文化上的特殊条件。

意大利经济的发展和资本主义萌芽，为文艺复兴提供了物质基础，它是意大利文艺复兴产生的先决条件。意大利面临地中海，有许多重要城市，如佛罗伦萨、威尼斯、热那亚、米兰、波伦亚、罗马等城，多是西欧和东方贸易的枢纽，工商业很发达。在 14 世纪和 15 世纪时，已出现了资本主义的简单协作和手工工场，出现了新兴的工商业资本家和被剥削的雇佣工人。

佛罗伦萨城是意大利最大的手工业中心。1338 年就有两百家以上从事呢绒生产的手工工场（主要是分散型），一年织成的毛呢可达数十万匹。14 世纪末，该城生产的镶有金丝的锦缎，畅销西欧和中东各地，其声誉仅次于中国的丝绸。佛罗伦萨的银行业和丝织业并列为全欧之冠。此外，还有毛织业、布业、皮毛业、银钱业以及医药业和律师业分别组成的六大行业，控制着佛罗伦萨的经济命脉。前述六大行会属下的商号和手工工场都是资本主义性质的企业。在佛罗伦萨城约有 1/3 以上的人口成为出卖劳动力的雇佣工人。

在意大利一部分发达的城市中，随着资本主义经济的发展，政治上出现了资产阶级、小资产阶级和雇佣工人反封建贵族的一系列斗争。斗争结果，部分城市政权被资产阶级的上层：大银行家、工场主、大商人所把持。北意大利的个别城市，如佛罗伦



圣玛丽亚·戴·米拉克里教堂

萨、威尼斯等，组织“城市共和国”，确立了资产阶级的统治。以佛罗伦萨为例，1282年推翻了骑士贵族对城市政权的垄断，政权由各大行会任命的“长老”掌握。1292年，制定了名为“正义法规”



水上城市威尼斯 威尼斯由120个小岛组成，有400座桥梁与陆地相连接，辉煌的宫殿建筑和极高度的文化商业的繁荣，成为威尼斯历史的闪光点，也使它成为文艺复兴的发源地。

的新宪法，加强了六大行会对政府的控制。长老会议的首领称为“正义旗手”。城市政权归行会所掌握，亦即为正在形成中的新兴资产阶级所领导。这类政权，对资产阶级反封建、反教会的斗争予以支持，对文艺复兴活动也给予不同程度的保护和支

持。意大利新兴资产阶级为了维护其经济、政治利益和扩大自己的财富，不仅力图树立新的法权和政权观点，而且也要求在意识形态上打破教会的精神统治和陈腐的神学世界观，主张改变维护封建制的各种传统观念。新兴资产阶级为了攫取更多的利润，关心生产，注意改进技术，也重视发展科学。他们因为需要掌握原料性能、革新生产工具，需要开辟商路、改进运输、扩大国内外市场，因此对自然科学的许多领域，如天文、物理、化学、地理



佛罗伦萨一景 佛罗伦萨是意大利文艺复兴时期的一个重要中心。这幅画集中了佛罗伦萨所有文艺复兴时期的著名人物。如达·芬奇（前排左二）、米开朗基罗（前排左四）、马基雅维里（前排左一）、洛伦佐·美第奇（后排左四）等。

……等方面提出了许多探讨的课题。他们还希望出现新的文学、艺术作品为新兴资产阶级制造舆论和提供欣赏享乐。他们要求培养出通晓罗马法、国际法规的人为巩固资产阶级政权和扩大海外贸易服务；希望能够有经营工、商、金融企业的“能干”的人材为他们服务。为了实现上述目的，他们主张建立和发展世俗性质的资产阶级新文化。

文艺复兴运动最早出现于意大利，同人民的“异端”运动的斗争有直接的关系。12世纪末和13世纪初，阿尔比派在法国南部和意大利北部的斗争，规模大、影响深远。此后，意大利北部“使徒兄弟”派和多里奇诺起义等反封建反天主教會的斗争，给神权统治以沉重打击，也促进了资产阶级新文化运动的诞生。

意大利本身的文化遗产和人材结构，是早期文艺复兴产生的

重要基础和条件。希腊、罗马古典文化的传统，在中世纪时更多地保存在意大利。意大利的不少学者很早就在本土上对古代用羊皮纸和草纸记录的手稿、古迹和遗物作过一定的研究。意大利各城市长期同拜占廷、阿拉伯有着经济和文化的联系，使意大利人熟悉了更多的古希腊的文稿和艺术古迹。意大利本土上，有各占1/2的图书馆分别属于王公藏书室和教堂图书馆。王公的藏书室中有大量希腊、罗马的珍贵文献。14世纪时，罗马教皇建立的梵蒂冈图书馆，在15世纪末收藏的古希腊文和拉丁文的稿本已达3650册。拜占廷灭亡前后，该国许多学者纷纷逃亡到当时比较开明的意大利城市，他们把重要的古希腊手抄本和珍贵的艺术品带到意大利，也促进了意大利学者对古典文化的了解、整理和研究。希腊语在意大利广为传播，对希腊古典文化的研究出现热潮。

此外，还需指出，中国造纸术和印刷术经阿拉伯人西传后，在意大利等西欧诸国的广泛使用，推动了文艺复兴的兴起。而欧洲12至14世纪城市市民文学、艺术的发展和繁荣，也为欧洲文艺复兴的文学艺术奠定了基础。

意大利新兴资产阶级中先进的知识分子主要是借助并在“复兴古典文化”的旗号下进行活动的。他们对古代希腊和罗马著述、文物的广泛整理和研究，成为一种风尚和热潮。一时所出现的古典文化的“再生”、“复兴”的局面，被资产阶级称之为“文艺复兴”，其实并非古代奴隶制文化的复活，而是利用古典作品当中自然科学和哲学中的唯物主义因素，以及文学艺术中的现实主义成分，去反对封建的神学体系和经院哲学。“文艺复兴”这一名词在历史上被长期沿用下来，它是资产阶级的新文化运动。

二、早期的文艺复兴

意大利文艺复兴可分为前后两个时期。14世纪至15世纪中叶为早期，15世纪末叶至16世纪为后期。

14世纪是意大利文艺复兴的开创时期。意大利早期资产阶级思想家，从搜集、研究希腊、罗马古籍抄本入手，宣扬人文主义思想，为近代欧洲资产阶级文化奠定了基础。意大利文艺复兴的序幕是由但丁、彼得拉克、薄伽丘这“三颗巨星”揭开的。

阿利格里·但丁（1265—1321年）是意大利文艺复兴运动的先驱，他是第一个提出个性和理性觉醒的诗人，也是人文主义思潮最早的代表。但丁出身于一个没落的骑士贵族家庭。其父早丧，家境没落，生活窘迫。但他母亲很重视对他的教育，先后送他进伯佗、波洛奈、巴黎大学学习，受到良好教育，逐渐成为一个学识渊博的学者。同时，但丁还积极投身于社会实践。1301年曾任佛罗伦萨共和国的行政长官。1302年，代表教会反动势力的集团（黑党）在佛罗伦萨得势，对但丁进行迫害，判其终身流放。

但丁的一生，正处于意大利封建制解体、资本主义萌芽的交替时代，作为新兴资产阶级的代表，其作品表现出的思想和内容仍是以处于崩溃的封建社会为依托，但其中却十分准确而真实地刻画出两个时代正在激烈冲突的艺术魅力。

但丁一生著述颇丰，代表作是《神曲》。《神曲》创作于1307至1321年。它是一部关于“梦的故事”，由100篇共14233行三行连环韵体诗构成，是一部长篇诗集，用白话拉丁文写成。基本情节是描写但丁假托梦幻游历“地狱”、“净界”（即“炼狱”）和“天堂”的经过：1300年4月8日，诗人在梦中迷途于一个黑暗的森林（犹言罪恶）。他从森林中走出，来到一幽谷旁，遇上三只野兽——豹子、狮子和母狼（分别象征逸乐、野心和贪欲）。进退维谷之际，古罗马诗人维吉尔（代表理智）来到他身旁。在维吉尔的引导下，诗人游历了各种罪人居住的九层地狱和犯有过失、但愿意洗心革面的人居住的九层净界。之后，又有诗人死去的女友碧雅特丽丝（代表信仰）引导游历至善至美的天