

林胜利 李辉良 主编

戲神雷海青信仰研究



中国广播电视出版社

责任编辑：刘跃钊



ISBN 7-5043-39 2-3



9 787504 339423 >

ISBN7-5043-3942-3/1.530

定价：20.00元

林胜利 李辉良主编

戲神雷海青信仰研究

中国广播电视出版社

图书在版编目(CIP)数据

戏神雷海青信仰研究/林胜利 李辉良主编. - 北京:中国广播电视出版社, 2002. 12

ISBN7 - 5043 - 3942 - 3

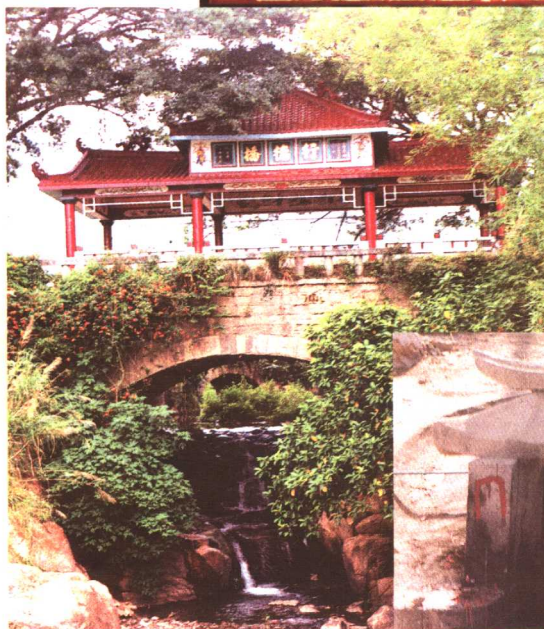
I. 戏… II. ①林…②李… III. 民俗 - 研究 - 理论
IV. 1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 057082 号

戏神雷海青信仰研究

主 编:	林胜利 李辉良
责任编辑:	刘跃钊
监 印:	马 兰
出版发行:	中国广播电视出版社
经 销:	全国各地新华书店
印 刷:	北京京通印刷厂
开 本:	850×1168 毫米 1/32
字 数:	180 (千)
印 张:	7.5
插 页:	8
版 次:	2002 年 12 月第 1 版 2003 年 12 月第 1 次印刷
印 数:	1000 册
书 号:	ISBN7 - 5043 - 3942 - 3/1·530
定 价:	20.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)



海青橋



相公墓



坑口田都元帥廟



坑口宫管委会成员与各分炉代表重建庙宇筹备会全体合影



中国艺术研究院戏曲研究所副所长刘文峰研究员偕戏研所包澄洁、谢雍君等专家考察坑口宫留影。



福建省艺术研究所叶明生副主任陪同日本、韩国专家学者高梨一前、野村伸一、神田、田仲一成、铃木正崇、李京烨等考察坑口宫。



戏神雷海青信仰文化座谈会全体合影



台北市行德宫全体成员赴坑口宫谒祖进香留影



一条神缘系两岸

坑口官謁祖遶香盛況
臺北行德宮在





专家学者考察坑口古地





木偶大师黄奕缺珍藏的清代相公爷木偶



十九世纪荷兰汉学家得·各罗特从泉州购买的相公爷木偶，现存于荷兰莱顿大学博物馆



戏班供奉的相公爷神像



戏班常临坑口宫



南安市坑口宫田都元帅神像



台南市鹿港玉渠宫田都元帅神像



台北市行德宫田都元帅神像



台北行德宫从南安坑口宫分
灵的田都元帅神像



廟鎮坑口香火紅
——坑口一帶村民
進香剪影



序

王仁杰

我对雷海青的崇敬之心,始于读洪升的《长生殿》传奇,再看昆曲名伶计镇华主演的《骂贼》一折。“武将文官总旧僚,恨他反面事新朝。纲常留在梨园内,那惜伶工命一条。”这首定场诗与清《鹿樵纪闻》里那首投水殉节的乞儿诗又何其相近:“三百年来养士朝,如何文武尽皆逃。纲常留在卑田院,乞丐羞存命一条。”一优一丐,当年卑贱得相差无几,却在国家民族危难关头,以热血彰显崇高气节,令许多士大夫汗颜,能不令人心存敬意?后来,又看了莆仙戏梨园戏的《踏棚》、傀儡戏的《大出苏》,知道我辈梨园子弟顶礼膜拜的戏神、相公爷、田都元帅,原来就是这位凝碧池头怒掷琵琶、骂贼而死的乐工雷海青。为之自豪之余,我觉得先辈们“选”他为祖师尊他为神,真是百分之百的正确。唐玄宗是帝王,二郎神本就是神,人家未必认账,唯有这位技艺精湛、品格高尚的乐工,门当户对,大可光耀门楣,为我辈扬眉吐气。

至于他到底是何方人氏,是杭州铁板桥,是泉州府,是南安罗东,抑或其它什么地方,则典籍似无明确记载,于史难征,有待文史界专家学者究本探微,去伪存真,得出客观正确的结论。近年来,泉州市(含南安)的文史工作者在这方面做了不少有意义

的工作,取得了可喜的成绩。看了他们撰写的论文,调查报告及采集的故事传说,我们对“自闽人始”的戏神田都元帅信仰,它的起源与流播,它与闽中古剧及民俗文化的关系,它的发祥地南安罗东坑口宫以及闽台众多的戏神宫庙等等,终于有了更多更全面的了解,并且相信通过他们不断的探求与努力,历史的真相必将逐步显露出来。我们的先哲虽“不语怪力乱神”,但华夏民族数千年来毕竟造了不少的神。这些神无一不是我们民族历史上叱咤风云的英雄人物,或立德,或立言,或立功。人们对他们的顶礼膜拜,我想还是很有些积极意义的。这一文化现象,包括戏神崇拜,值得文史工作者去讨论研究。

现在,这一研究的初步成果,洋洋十八万言,终于要结集出版了。老友也是本书主编之一的李辉良先生嘱我写一短文以为序。作为文史门外汉,写序于我实在勉为其难。奈何年关已届,催促甚紧,只好涂鸦以上文字聊以充数,谬误之处,还请读者鉴谅。

壬午年岁末王仁杰於灯下

(王仁杰:泉州市政协副主席、国家一级编剧)

目 录

序言·····	王仁杰 (1)
相公墓·坑口宫·田都元帅信仰·····	郑焕章 (1)
田都元帅信仰与南安罗东坑口祖庙的关系·····	黄天柱 (11)
也谈“坑口宫”与“相公墓”·····	林德民 (20)
坑口宫与戏神雷海青考略·····	李辉良 (30)
相公爷是艺人崇拜的行业神·····	黄奕缺 (40)
泉南畬族对雷海青的崇拜·····	田 雨 (44)
泉台戏神崇拜新探·····	沈继生 (48)
泉州的戏神信仰·····	李玉昆 (51)
泉州戏神崇拜现象调查札记·····	李国宏 (58)
泉州田都元帅信仰浅探·····	林胜利 (68)
泉州戏神田都元帅信仰初探·····	吴乔生 (73)
戏神相公爷与闽中戏曲·····	刘浩然 (79)
闽台戏神田都元帅信仰·····	粘良图 (98)
孩童亦识相公名	
——泉州市区田都元帅信仰初探·····	杨清江 (113)
略谈戏神雷海青·····	黄炳元 (119)
田都元帅的信仰与传说·····	张炳熙 (122)
田都元帅信仰在闽台·····	孙英龙 (130)

田都元帅信仰的形成及其

在海外华侨华人中的传播…………… 李天锡(136)

奉圣宫与雷海青…………… 吴 文(147)

从田都元帅到恩主元帅

——历史文化名镇湖头的戏神崇拜…………… 黄炯然(153)

论田都元帅“神格”的“人格”基础…………… 蔡景康(159)

戏神雷海青的起源与流播…………… 陈诗忠(163)

田都元帅的信仰与民俗文化…………… 陈泽钜(174)

坑口人心目中的戏神雷海青…………… 李辉良(179)

南安市罗东镇坑口宫…………… (187)

南安市丰州镇长寿宫…………… (190)

晋江市内坑镇东福宫…………… (191)

惠安县琼田铺留山宫…………… (193)

惠安县后蔡村鲤宫…………… (195)

同安大同镇五甲后河宫…………… (196)

台北市艋舺行德宫…………… (199)

台南市鹿港玉渠宫…………… (202)

洛江区罗溪镇显灵坛…………… (204)

鲤城区江南镇樟崎相公宫…………… (206)

戏班祖师田都元帅的发祥地——坑口宫…………… 躍 鲤(208)

戏神雷海青传说…………… 飞 浪(213)

坑口宫祖庙分炉概况…………… 黄廷琪(234)

后 记…………… (238)

相公墓·坑口宫·田都元帅信仰

郑焕章

不久前,我们泉州市文史界几位同仁应坑口宫管委会之邀,前往南安市罗东镇坑口村(今称“振兴村”)参观考察相公墓和坑口宫,并聆听了管委会负责人对有关情况的介绍,收益不少。于是,本文想谈谈对于相公墓、坑口宫的观感以及田都元帅信仰的看法。由于时间短暂,来去匆匆,参观考察只是走马观花;再者,本人才初涉田都元帅信仰的研究,搜集的资料寥寥无几,加上水平有限,因此,所谈观感是非常肤浅,所提看法是相当不成熟,若有错谬之处,敬请批评指正。

相公墓:位于南安市罗东镇坑口村(振兴村)西的公路西侧,由墓区和墓埕组成,总占地面积约 50 平方米。墓坐南朝北偏东,平面呈“风”字形,三合土构筑,坟丘作龟形,面积约 30 平方米。其前头竖立一通长方形的辉绿岩石墓碑,长 42 厘米、宽 33 厘米,碑面中间阴刻竖排楷书“相公墓”三个大字,外加一阴刻单线拱形框,左旁落款为阴刻竖排楷书“万历庚子立”五个小字。墓碑前还设一花岗岩石案(墓桌),上置一花岗岩石香炉,阴刻横排楷书“田元帅”三字。墓前并盖有一间花岗岩石构筑的小宫,高 1.05 米、宽 1.36 米,石墓碑、石案均在其内。此小宫的屋顶是用单块的花岗岩石雕成的。略似单檐歇山式,原有的已毁为