

新编日语

同步辅导及习题精解

1

胡大伟 编著

- ◆ 名师课堂讲义
- ◆ 常用语法例析
- ◆ 重点词汇讲解
- ◆ 课后习题解答
- ◆ 综合模拟试卷



丛书主编:郭常义

新编日语

同步辅导及习题精解

(一)

胡大伟 编著

陕西师范大学出版社

图书代号:JF5N0810

图书在版编目(CIP)数据

新编日语(一)同步辅导及习题精解/胡大伟编著. —西安:陕西师范大学出版社, 2005. 8

(高等学校经典教材配套辅导丛书)

ISBN 7-5613-3299-8/H·36

I. 新… II. 胡… III. 日语—自学参考资料 IV. H36

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 090834 号

责任编辑 任 平 史 进

装帧设计 王静婧

出版发行 陕西师范大学出版社

社 址 西安市陕西师大 120[#] (邮政编码: 710062)

网 址 <http://www.snuph.com>

经 销 新华书店

印 刷 南京人民印刷厂

开 本 850×1168 1/32

印 张 8.125

字 数 200 千

版 次 2005 年 9 月第 1 版

印 次 2005 年 9 月第 1 次印刷

定 价 54.00 元(全四册, 本册 12.00 元)

开户行: 光大银行西安电子城支行 账号: 0303080-00304001602

读者购书、书店添货或发现印装问题, 请与本社营销中心联系、调换。

电 话: (029) 85307864 85233753 85251046 (传真)

E-mail: if-centre@snuph.com

主 编

郭常义

编 委

郭常义	韩小龙	何宝年
季爱琴	魏金美	胡大伟

编 者 的 话

由上海外语教育出版社出版的《新编日语》1—4 册自 1993 年出版发行以来,受到了广泛的欢迎,被众多高等院校日语专业采用为基础阶段主干教材,同时也得到了其他多种类型的日语学习者的青睐。为了满足广大学习者的迫切要求,该出版社还先后出版了与这套教材配套的《〈新编日语〉习题集》和《〈新编日语〉学习参考》,为广大学习者提供了有益的帮助。但是《新编日语》1—4 册的定位是高等院校日语专业的教材,其难度较大,要求较高,需要在教师悉心地讲授和指导下才便于掌握,因此,高等院校日语专业学生以外的其他学习者使用这套教材感觉困难很多。同时,日语专业的学生因主客观的原因,在学习过程中也遇到了许多不易解决的问题,迫切希望有一套能指导如何学习《新编日语》的辅导书,帮助他们解决学习中遇到的一些困难,提高学习效率。

我们在校日语专业的教学中使用《新编日语》1—4 册已十余年,对这套教材比较熟悉,同时对学生在学习会遇到经常的问题也比较了解。我们根据十余年的教学实践和经验,编写了这套与《新编日语》1—4 册各册相配套的《〈新编日语〉同步辅导与习题精解》(全套共四册),目的既是为了向学习者提供一套授业解惑的指导书,也是为了与同行教师们切磋和交流。因此,本书既可作为以《新编日语》为教材的各类学习者的理想指导书,也可作为该教材授课教师的有益参考书。考虑到上海外语教育出版社已有习题集和课文译文等出版,本套书的重点则放在对词汇、语

法、课文的补充讲解上。在每册书的最后还附有数套综合测试卷,便于学习者自测。

本册书是针对《新编日语》第一册内容编写的,编著者胡大伟。书中的日语例句经日本专家岛本雅文先生审核,在此对岛本先生的支持和为此付出的努力表示衷心的感谢。

《〈新编日语〉同步辅导与习题精解》1—4 册的主编和审稿工作由郭常义担任。

由于我们的水平有限和时间仓促,本书中难免有错误和不妥之处,恳请读者批评指正。

编 者

于南京师范大学随园

2005 年 5 月

目 录

第一課	五十音図	1
第二課	はじめまして	7
第三課	へや	13
第四課	だいがく	18
第五課	シャンハイのまち	22
第六課	大学の生活	27
第七課	日曜日	39
第八課	年月日	47
第九課	家族	59
第十課	夏休み	71
第十一課	趣味	77
第十二課	試験	92
第十三課	希望	110
第十四課	あいさつの言葉	123
第十五課	アルバイト	134
第十六課	クリスマス	143
第十七課	元旦	157
第十八課	料理	170
第十九課	インタビュー	180
第二十課	冬休み	195
附	模擬测试卷	202
	模拟测试卷参考答案	248

第一課 五十音図

■ 本课语言学习重点

- 一、了解假名的产生和书写；
- 二、通过对假名字源的学习来记忆假名；
- 三、了解日语词汇的构成和发音规则。

■ 假名的产生与书写

一、假名的产生

在汉字传入日本之前，日本只有自己的语言而没有文字。由于没有文字，日本文明的发展与传承都遇到了很大的困难。一千多年前的日本遣隋使、遣唐使将先进的中华文明，包括语言文字带到了日本，日本从此正式开始了使用文字记载语言的历史。

最初日语的每一个音，都是用一个汉字表达。因此早期的日本古典文献里，汉字大多是用来标注读音的。这样的记述方式非常麻烦，因而在公元九世纪，日本人在汉字基础上创造了假名。现在日语中，最基本的假名共有 46 个，排列成“五十音图”，这就是日语的“字母表”。

二、假名的书写

假名由于是假借汉字而模仿、创造出的文字，把假名所假借的汉字搞清楚，对假名发音和书写是非常有帮助的。

1. 平假名字源

あ→安 い→以 う→宇 え→衣 お→於

か→加	き→幾	く→久	け→計	こ→己
さ→左	し→之	す→寸	せ→世	そ→曾
た→太	ち→知	つ→川	て→天	と→止
な→奈	に→仁	ぬ→奴	ね→祢	の→乃
は→波	ひ→比	ふ→不	へ→部	ほ→保
ま→末	み→美	む→武	め→女	も→毛
や→也		ゆ→由		よ→与
ら→良	り→利	る→留	れ→礼	ろ→吕
わ→和				を→袁
ん→无				

2. 片假名字源

ア→阿	イ→伊	ウ→宇	エ→江	オ→於
カ→加	キ→幾	ク→久	ケ→介	コ→己
サ→散	シ→之	ス→須	セ→世	ソ→曾
タ→多	チ→千	ツ→川	テ→天	ト→止
ナ→奈	ニ→二	ヌ→奴	ネ→祢	ノ→乃
ハ→八	ヒ→比	フ→不	ヘ→部	ホ→保
マ→末	ミ→三	ム→牟	メ→女	モ→毛
ヤ→也		ユ→由		ヨ→与
ラ→良	リ→利	ル→流	レ→礼	ロ→吕
ワ→和				ヲ→乎
ン→尔				

假名的发音

一、元音与辅音

首先,要了解的是日语当中只有 a、i、u、e、o 五个元音,除了「あ」「い」「う」「え」「お」五个假名之外,其余假名的发音都是由辅音和这五个元音

组合而成的。

二、了解拨音「ん」的发音规则

1. 后续「ま」「ぱ」「ば」行假名时,发[m],例如:

さんま① しんみつ① にんむ①

2. 后续「た」「だ」「な」行假名时,发[n],例如:

かんたい① えんとつ① せんぬき①

3. 后续「か」「が」行假名时,发[ŋ],例如:

ハンカチ① きんこ① りんご① てんき①

三、近似音辨析

以下几组假名的形态以及发音都很相似,需要注意和区别使用。

1. 「く」和「へ」 2. 「す」和「ち」 3. 「こ」和「に」

4. 「ぬ」和「ね」 5. 「さ」和「き」 6. 「た」和「な」

7. 「ね」和「れ」 8. 「は」～「ほ」 9. 「ま」～「も」

四、元音弱化

元音弱化现象多出现于「辅音+元音」音节里的「い」和「う」,即只听见辅音而听不见元音「い」和「う」的发音。例如,「つくえ」的「つ」,「ひとつ」的「ひ」,都发生了元音弱化的现象。元音弱化是长期以来形成的一种习惯,它能使语调流畅悦耳,反之会产生呆板生硬的声调。

五、反复练习下列假名

1. あ行发音练习

平假名:あえい えおう いえあ おあうい あおいえ うえおい

片假名:イエア ウオエ アエイ イウアオ エイオア アオエウ

2. か行发音练习

平假名:かけき こかく きけか けきくか きかくこ くこけき

片假名:キケカ クカコ カケキ カクキケ コクカキ キケコク

3. さ行发音练习

平假名:させし そさす しすさ せさすし さそせす すさせそ

片假名:シセサ スサソ サスシ シスサセ スセソサ ソセサス

4. た行发音练习

平假名: たてち てとつ ちつた てたつち とてたち ちてたと
片假名: チテタ ツトテ タツチ チツタテ チタテト トタテチ

5. な行发音练习

平假名: なねに ぬのな にねの ねなぬに なのぬね のになぬ
片假名: ニネナ ナノヌ ノネニ ニヌナネ ネヌノナ ヌナニノ

あ～な行假名综合发音练习

あかいたこ あおいくつした あかいさかな つくえといす
なすのたね たちうおのにく たいしたこと あねのつくえ
あついふく てとあし

6. は行

平假名: はへひ ふほは ひふほ へはほひ はふへほ へひほふ
片假名: ヒヘハ ハホフ ホフヒ ヒホハヘ ホヘフハ フホヒヘ

7. ま行

平假名: まめみ むもま めもみ むめみま まもむみ めみまむ
片假名: ミメマ マモム ミモメ マミメム ミムモマ ムマミメ

8. や行

平假名: やゆよ よゆや ゆよや やえいゆ えよゆや やよいゆ
片假名: ユヨヤ ヤユヨ ユヤヨ ユイエヤ ヤエユヨ ユイヨヤ

9. ら行

平假名: られり るろら りれら れらりる ろれらる るいれら
片假名: リレラ ラロル ラレリ ルリラレ ラルレロ レラルル

10. わ行

平假名: わいう をえわ いえわ わいうえ いうわを えをわい
片假名: ウイワ ワエワ ワエイ エウイワ ワウワイ イワヲエ

は～わ行假名综合练习

平假名: むかしのこと つめたいひと さむいあさ あついめし
うしのあゆみ はるのさくら なつのせみ あおいうみ
みちにまよう おやねことこねこ

片假名: キリスト レストラン マスコミ フランス ロシア

ネクタイ スリランカ アメリカ メキシコ ステレオ

タレント テニス

■ 日语词汇

一、日语词汇中的汉字

日语词汇中的汉字有些与我国现在通行的汉字完全相同,有些有一些差别,另外还有一些则是日本人自己根据汉字模仿、创造出来的。在词义方面,也不完全与汉语中汉字的含义一致。

日语汉字发音时有两种读法,一种是模仿汉语读音的“音读”,还有一种是按日本固有语言来读的“训读”。

二、日语词汇的声调

按照假名发音音调高低,可以分为以下几种音调。

①号音:第一拍低,以下各拍都高。

①号音:第一拍高,以下各拍都低。

②号音:第二拍高,第一拍和第三拍以下都低。

③号音:第二、三拍高,第一拍和第四拍以下都低。

④号音:第二、三、四拍高,第一拍和第五拍以下都低。

⑤号音:第二、三、四、五拍高,第一拍和第六拍以下都低。

⑥号音:第二、三、四、五、六拍高,第一拍和第七拍以下都低。

三、日语单词的类别

根据单词的意义、形态和在句子中的修饰作用,按照单词的独立性来划分,可以将日语单词划分为独立词和附属词两种。所谓独立词,就是有独立的含义,在句子当中可以充当独立成分的词。附属词,则是没有独立的含义,只有语法功能,并且只能接续在独立词之后才可以起到语法作用。

1. 日语词汇的具体种类

①独立词包括用言(动词、形容词、形容词动词)、体言(名词、代词、数词)、副词、连体词、接续词、叹词等。

所谓“用言”，就是有词尾变化，并且在句子当中可以单独充当谓语的词汇。其中，“形容词动词”是汉语中没有的概念，它最早其实是形容词的一种，由于词尾变化固定、容易辨别，因此现代日语中形容词动词和形容词、动词一同被列为用言的三大类。

名词、代词、数词统称为“体言”。另外，“连体词”也是汉语中没有的一个概念，这里的“体”就是指“体言”，因此“连体词”也就是直接用来连接体言的词汇，起到修饰作用。

副词用来修饰“用言”，即动词、形容词和形容词动词，而接续词则是用来连接前后两个词或句子，表示其间关系。感叹词位于句首或独自成句，表示感叹、呼唤、应答等。

日语中的名词与动词均没有单、复数的概念。

②附属词包括助动词和助词两大类。

助动词主要接续在用言后面，起到增添某种含义的语法作用。助词则接续在独立词后面，表示词与词之间的关系，或增添某种含义、语气等。

2. 日语词汇的来源

日语词汇主要有三个组成部分，即固有词汇、汉语词汇和外来语。其中，外来语主要是从英语音译而来，一般情况下都用片假名书写。

综上所述，学习者在记忆单词时，必须将一个日语单词的诸多要素都记下来。首先是假名，其次是汉字，再次是声调，然后是词性，最后是汉语的含义。这五大要素是每一个单词都不可缺少的。

第二課 はじめまして

■ 本课语言学习重点

- 一、掌握浊音和半浊音的发音方法；
- 二、判断句的构成；
- 三、提示助词和格助词的用法。

■ 浊音和半浊音

一、「が」行浊音

由辅音\[g\]和「あ」行五个元音，即\[a\]、\[i\]、\[u\]、\[e\]、\[o\]构成。

发音练习：がげぎ がごぐ ぎげが ぐごが げがぎぐ ごげが
ぎ がぎぐげご ギゲガ グゴガ ガゲギ ガゴグ グギガゲ キガ
ゲゴ ゴゲグギガ

注意：如果「が」行浊音不是该单词的第一个假名时，要发鼻浊音，由\[ŋ\]和「あ」行五个元音构成。

二、「ざ」行浊音

由辅音\[dz\]和「あ」行中四个元音构成，另一个「い」段音「じ」由\[dʒ\]和\[i\]构成。

发音练习：ざぜじ ぞずざ じぜぞ ぜざじず そざぜじ ざじ
ずぜぞ ジゼザ ザズゾ ソゼジ ズジザゼ ジゼザゾ ソゼズジザ

三、「だ」行浊音

由辅音\[d\] 和「あ」行三个元音构成,另外「イ」段音「ぢ」由\[dʒ\]和\[i\]构成,与「ざ」行「じ」发音相同。「ウ」段音「づ」由\[dz\]和\[u\]构成,与「ざ」行「ず」发音相同。

发音练习:だでぢ だどづ ぢでだ づどだ でだぢづ でどだぢ ぢだづでど チデダ ツドダ ダデヂ ダドヅ ツヂダデ チダドデ ドデヅダヂ

4.「ば」行浊音

由辅音\[b\] 和「あ」行五个元音构成。

发音练习:ばべび ぼぼぶ びべば べぼぶ べばぶび ばべぶ ぼ ぶばべび ビベバ ブバボ バベビ ブボベ ビブバベ ボブバ バ ビベボブ

五、半浊音

只有一行,由辅音\[p\] 和「あ」行五个元音构成。

发音练习:ぱぺぴ ぴぽぷ ぷぺぱ ぺぱびぽ べばびび ぶべばび ぴペパ プポピ パペプ ポピパペ ヒパポペ ビパポペ

重点语法、句型解析

一、日语句子的构成

日语的句子一般分为主题部分和叙述部分。主题和主语是有区别的,主题表示一句话的中心议题,主题在这个句子里即可以是主语,也可以是宾语或其他成分。所以,日语中“主题”的范围是远大于主语的。日语句子的叙述部分则是对主题进行叙述或说明的,由谓语构成。

日语句子的顺序和汉语也有所不同。汉语的句子是按照主语、谓语和宾语这样的顺序来组织的,而日语则是按照主题、宾语和谓语这样的顺序组成的。由于一句话中最核心的部分往往都是在句子的谓语部分,所以在和日本人交谈时要耐心听其说完才能知道其所要表达的内容。

二、「……は……です」

「は」是提示助词，读做\[wa\]，提示一个句子的主题(同时也表示这个句子的主题)，「です」是判断助动词，相当于汉语的“是”。这是一个表示判断的句型，翻译成汉语即为“……是……”。「は」和「です」前面都接续体言，即名词、代词和数词。

○これは万年筆です。/这是钢笔。

○それは鍵です。/那是钥匙。

三、「……は……ですか」

「か」是疑问终助词，读升调。如果是肯定回答，则用「はい」来起句。

○これはタオルですか。/这是毛巾吗？

はい、それはタオルです。/是的，那是毛巾。

○それはポストですか。/那是邮筒吗？

はい、これはポストです。/是的，这是邮筒。

○あれはレモンですか。/那是柠檬吗？

はい、あれはレモンです。/是的，那是柠檬。

四、事物指示代词「これ」「それ」「あれ」「どれ」

注意这是一组事物指示代词，因此不能用来指示人。「これ」是近称，表示说话人身边的事物；「それ」是中称，表示听话人身边的事物；而「あれ」是远称，表示离说话人和听话人都比较远的事物。「どれ」则是疑问代词，即“哪一个”。

在对话时，要根据对话者和事物之间的位置选用适当的指示代词。具体地说，就是在问答句中，会因为说话人和听话人身份的转变而产生空间的变化，从而导致「これ」和「それ」这两个代词使用的变化。请看前一项语法中的例句。

○これはタオルですか。/这是毛巾吗？

はい、それはタオルです。/是的，那是毛巾。

对于说话人(提问者)来说，毛巾是在身旁的事物，因而可以用「これ」来表示。当听话人(回答者)回答问题时，这时候提问者成了听话人，回答者成了说话人，而此时毛巾仍然还在提问者，即现在的听话人那里，因此

要用「それ」来表示,反之亦然。再看下面一组例句。

○それはポストですか。/那是邮筒吗?

はい、これはポストです。/是的,这是邮筒。

也是由于说话人和听话人身份的转变,用「それ」提问的句子,则要用「これ」回答。再看下面的句子。

○あれはレモンですか。/那是柠檬吗?

はい、あれはレモンです。/是的,那是柠檬。

由于「あれ」是远称,指示离说话人和听话人都比较远的事物,因此不管说话人和听话人身份怎么变化,所指示的事物依然离两人较远,所以答句中的指示代词不发生变化。

综上所述,可以总结出这样一条规则:在对话当中,用「これ」提问的句子要用「それ」回答;用「それ」提问的句子要用「これ」回答;而用「あれ」提问的句子仍然用「あれ」回答。

五、「……は何ですか」

这是一个谓语部分含有疑问词的特殊疑问句,表示“……是什么?”。

○それは何ですか。/那是什么?

これは服です。/这是衣服。

谓语部分也可以是其他疑问词,例如:

○りんごはどれですか。/苹果是哪一个?

りんごはあれです。/苹果是那个。

○呂さんはどなたですか。/小吕是哪一位?

呂さんはあのひとです。/小吕就是那个人。

六、提示助词「も」

「も」和「は」一样,是提示助词,可以用来提示句子中的主题、主语或是宾语等成分,表示“也”的意思。

○私も日本語科の一年です。/我也是日语系一年级。

○それも顧さんの服です。/那也是小顾的衣服。

七、「さん」的用法

接在人名后面表示敬称,不反映性别,因此男女老少的名字后面都可