

四川出版集团
四川美术出版社

好画家书系

李津



中国书画函授大学
建校二十周年纪念册

好画家书系

李津

图书在版编目(CIP)数据

李津 / 李津绘.

— 成都: 四川美术出版社, 2006.3

(好画家书系)

ISBN 7-5410-2843-6

I. 李... II. 李... III. 中国画 - 作品集

— 中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 018299 号

好画家书系 [李津]

责任编辑 / 李咏玫 汪青青

装帧设计 / 二月书坊

图文编辑 / 李玉明 陈旭

责任校对 / 培贵 倪瑶 张高

出版发行 / 四川出版集团 四川美术出版社

(成都三洞桥路 12 号 610031)

经 销 / 新华书店

开 本 / 880 × 1230 毫米 1 / 32

印 张 / 6.8

字 数 / 20 千字

图 片 / 257 张

版 次 / 2006 年 4 月第 1 版

印 次 / 2006 年 4 月第 1 次印刷

印 刷 / 北京翔利印刷有限公司

书 号 / ISBN 7-5410-2843-6 / J · 2053

定 价 / 68.00 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换

李津 / 方力钧

我十几岁学画时认识李津，他在天津美院读书，跑到偏远贫困的涉县太行山区写生。后来大学毕业留校，又去了西藏援教，他那时候的画，看起来离天离神近些，离人却远；他人也年轻气盛，也似乎离天离神近些，离人却远。所以，老早就看出李津是个有远大理想的人，心里充满了景仰。

随着对李津的熟悉，对他的担心倒慢慢多起来，每次见他气势如虹地整装向理想出发，又迅速地迷失在屑小玩乐中，这种迷失比孩童们在放学途中嬉戏斗殴，或抓麻雀、游泳捕鱼而忘记回家要严重得多，你很难断定，他还能有机会回到原来的路上来。

当你悬着心，却每每发现他大有收获。他揣了收获而归，免不了得意，又因为依稀记得曾经的誓言而不时惭愧。

时间给了人揣摩人生的机会，我慢慢地发现，太多有远大抱负理想的人摆足了架势一事无成，如同稻草人般地腐朽；而另一类如同李津者，越来越频繁、任意、率性地迷失，却又从迷失处带来饱满的收获。

于是我失去了准则，不知该为他的不够执著而鄙视他，或是因为他的意外收获而拍巴掌。

我也因了迷失而有所发现：大概只有零件或五金工具需要如图纸上设计的一样规矩和精确，人的生命自有其珍贵和大气的理由，其美妙是装腔作势者所无法窃取的——如同李津，当他吃了一份亏而想十倍的报复，因为胆怯而大讲黑帮大佬的故事，因为要面子而囊中空空，因为好强而过分敏感……都能给我无尽的精神鼓舞——正因为不断迷失在屑小之中，才透出生命的真性情，正因为在迷失中的不断收获，才宣示着生命的不可以被规定。



李津

1953年 生于天津

1983年 毕业于天津美术学院中国国画系，现任天津美术学院美术教育系副教授

个展

2003年 [李津·宴] 美国西雅图博物馆

2003年 [饮食男女·李津水墨展览] 香港壹画廊

2002年 [食·欲李津水墨画展] 韩国汉城李东宰画廊

2001年 [李津水墨画展] 澳大利亚Sydney Art Museum

2001年 [李津个人新水墨] 北京四合院画廊

2000年 [李津水墨人物展] 瑞典斯德哥尔摩拉斯·包曼美术馆

1996年 [李津水墨展] 奥地利维也纳纳镜花缘画廊

1995年 [墙外花·李津水墨画展] 北京翰墨春夏画廊主办个人展

1994年 [李津人物画展] 北京当代美术馆

1990年 [李津画展] 美国费城维兰诺瓦大学画廊

联展

2004年 [新写意水墨展] 中国美术馆

2003年 [新写意水墨画邀请展] 北京炎黄艺术馆三楼大厅

2003年 [今日中国美术] 北京中华世纪坛

2003年 [开放的时代] 中国美术馆建馆50周年 中国美术馆

2003年 [国际纸上绘画] 美国洛杉矶翰墨博物馆

2003年 [水墨本色] 北京炎黄艺术馆

2002年 [中国艺术展] 德国都依斯堡博物馆

2002年 [中韩现代艺术展] 韩国现代艺术展览中心

2002年 [亚洲太平洋区博览会] 美国纽约

2001年 [成都第一届双年展] 成都现代美术馆

2001年 [21世纪中国艺术家年度邀请展] 南京博物馆

2001年 [首届精英艺术大展] 上海精文美术馆

2001年 [中国水墨实验二十年] 广东美术馆

2001年 [梦·21世纪中国当代艺术展] 英国伦敦大西洋画廊

2001年 [第一届国际中国画年展] 大连星海会展中心

2000年 [新中国画大展] 上海刘海粟美术馆 南京美术馆

1999年 [对话1999·艺术展] 北京国际艺苑 泰达当代艺术博物馆

李津貌鲁心文，睿智而具洞察力，豪迈而细致敏锐，谈笑间尽显其玄淡幽远，大俗大雅，尽显对生活的关注与渴望。

李津好古，遍走南北，收获盈屋，两汉唐宋尽藏其府，明清小器则不在话下。玩味品鉴，滋养心脾，导气入画，静爽闲适。

李津好酒，必以肉相佐，落座宾朋，始同举共饮，渐次自酌，进而谈艺论道，连珠妙语，至兴处，则以酒代茶，愈饮谈兴愈浓，愈谈愈精奥，渐入佳境，句句哲论，故号铁嘴李三。

李津喜粉，但不为其迷，与老莲，伯虎邻，入曹心汉。故笔下美女鲜活风趣，精微细润，春意盎然，荡漾着肉感。观其画：肇面素底，虽艳犹文。

李津好友，无论长幼，相授相交。李津好吃，无论大店小馆皆津津有味，故有美食家名。

李津热爱生活，生活则关爱李津。



李津
生活状



父子圖

【左】父子图卷

68 x 68 cm

纸本设色

2005

【右】清静门中

68 x 68 cm

纸本设色

2005



清静门中

清靜門中定機緣
李小哥製





順氣圖卷

潤澤清涼

李







胡子 / 张羽

应该说，胡子与我都是勤奋的人。所以，电话要多于碰面。2004年9月9日下午6点18分，胡子将电话拨到我的手机。他说：在京城“个展”就要开了，眼下正在制作个人画册，这回有个打破常规的创意，只请几位好朋友在书中写上几句，只要是与我有关系的，你说什么都成。

在胡子的书中说胡子，我很高兴。因为，胡子是闯荡当代艺术江湖中的一个非常富有乐趣的，别具个性的，且有呼风唤雨之能的侠士。因此，有讲不尽的故事。

可是，胡子这次有要求：只准说几句。于是，这一晚我没能睡，使劲琢磨着为胡子说些什么。

胡子和我的生活曾是发达而今却不文、不雅，发展速度较慢，并有着千万人口的天津卫，是二十余年的哥们儿、朋友。我们始终在以“胡子”、“羽子”相称的状态下谈天说地，还有与艺术相关的自认道理或许是云山雾罩。能如此，这是缘分。当然，也在于我一直努力向胡子学习，学习他广交朋友遍天下；学习他洒脱生活更逍遥；学习他面对任何美食无所畏惧。一句话，就是学习他珍爱生命。

胡子与众不同。二十余年来，胡子特别蓄起来的一大把“胡子”，从没有改变过。更特别的是他的具有天津卫上世纪六、七十年代十足市井文化特征的“篮子”也始终随他左右，它是胡子拎起的一个属于胡子的“世界”。不论是中华大地，还是



异国他乡的任何情景，见着胡子，就见着“篮子”。我说“篮子”是胡子的吉祥。它为他一次次装载着收获与喜悦。“篮子”对于胡子是重要的。

胡子能侃、会说。只要是一帮弟兄聚在一起说山，不管其中是哪路人马，来自何方，肯定是胡子领唱。这不是胡子爱出风头，而是因为他信息甚广、段子太多，嘴巴又太好使，总能将一个平静的氛围聊得热火朝天，逗人心怀。最有趣的是，胡子说个不停，胡子“篮子”中的冲锋号——音铃，也响个不停，他不厌其烦地响了接，接了又响，但都不能干扰胡子的思路与兴致。我在想，也正是由于胡子这么善说，自然，他的画中就有了那么多好玩儿的、有趣的、智慧的题跋。

胡子能喝、会吃。只要我们碰在一起吃饭，叫菜点酒的一定是胡子。点上的菜好看、好吃，还有很好的营养。的确，在这方面胡子有特别的爱好。这不仅是在饭桌上，与胡子进餐时尤为能够感受到胡子喝得美、吃得甜的幸福状态，以及那些关于吃的逗趣，更体现在他创造的“吃”系列作品中，对吃文化特有的感觉与认识的把握上，美食艺术与绘画艺术的成功转换。更有意思的是，其作品竟然应邀搬到了知名菜馆的菜单上。

胡子爱唱。只要是遇上了卡拉OK，胡子总是要使足力气，一往情深地唱两回，什么《朋友》啊，《月亮代表我的心》等等。我并没有觉得胡子唱得怎么好听，但他的确形神兼备，那种感觉从专业歌手那里是永远感受不到的。这些主要来自胡子的气质与自信，敢于大胆地夸张与变形，才使其歌唱得具有了特别趣味。

胡子生性粗犷豪放的外表下隐藏着不容易被发现的细腻。这就有了他三次前往距天最近的圣地——拉萨朝圣，感受蓝天白云，体会纯粹与豪放；有了他又赴水城——江南金陵求学，倾听秦淮河那悠悠的潺潺流水。其实，他既豪爽，又敏感，且脆弱。

胡子特别热爱生活，自然会有更多的细节反映在他的画中，将他一个性情中人体现得细腻入微、淋漓尽致。说实话，如今的现实给了胡子丰富的生活，胡子的生活又给了其作品源源不断的灵感，便产生了胡子作品中的可乐、可读、可想、可品，以及可以感觉的血肉；可以呼吸的清爽；可以想象的激情。胡子画中表达的特别之处是表面上看去漫不经意，而细心体会却是极具个人风采的夸张的构图及独特的线条勾勒，可谓耐人寻味。至此，一旦有学生或朋友来谈及水墨人物画时，我一定会说到胡子。

我和胡子时有聊天，经常碰出这样几个词：自知、包容、豁达、真实、坦诚、仗义、努力、超越。

为此，我祝愿胡子的路走得更宽，生活得更美！

胡子经常跟人家说：羽子，是一个有目标的人。其实，我心理明晰，胡子更是。

【注】胡子即李津；羽子即张羽



士致必虚于后有洒
 交扬留名水扫以二
 相尘一而积言孤事
 为是勿有而行
 用数洒士不常为势
 而日阶去也妙必
 不所止之日若是相
 交积令实厚且又
 相者童矣一旦不缺
 为一子
 害朝略故日如何一
 矣去轻西转是不不
 之用过板知可
 则昂数受士然
 李漁水不其胶西亦