



SUI YUE

人物访谈节目实录

岁月

时光飞逝 岁月有情



江西教育出版社



人物访谈节目实录

岁月

时光飞逝 岁月有情

策 划：叶胜萍
主 编：孙建生
副 主 编：周建萍
 周满娇(执行)

江西教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

岁月/孙建生主编. —南昌:江西教育出版社,2006.6

ISBN 7-5392-4617-0

I. 岁... II. 孙... III. 名人—访谈录—中国
IV. K820.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 055322 号

岁月

孙建生 主编

江西教育出版社出版发行

江西科佳图书印装有限责任公司印刷 各地新华书店经销

2006年6月第1版 2006年6月第1次印刷

开本:787毫米×1092毫米 1/16 印张:18.25 字数:340千字

ISBN 7-5392-4617-0/G·4306 定价:31.80元

地址:南昌市抚河北路61号

邮政编码:330008 电话:6710427

URL:<http://www.jxeph.com>

E-mail:jxeph@public.nc.jx.cn

·赣教版图书如有印装质量问题,可向我社产品制作部调换·



周满娇

萍乡电视台节目主持人，江西莲花人。1999年毕业于中国传媒大学（原北京广播学院）播音与主持艺术学院。曾任《莲花新闻》播音员、中央电视台海外中心专题部记者、江西卫视新闻播音员。2000年担任萍乡电视台经济节目主持人，曾策划并主持《萍乡首届经济论坛——WTO与萍乡民营经济》、《江西首届食品工业发展论坛》等大型电视访谈节目。2003年，策划并主持人物访谈节目《岁月》。



《岁月》集体照

制片人、主持人：周满娇

编导：陆玉

摄像、编辑：朱磊

摄像：易军 肖鲲 黄猛猛

包装：肖涵川

切换：刘海平

技术：何章松 李金生 彭刚

序

岁月

中共萍乡市委常委、宣传部长 舒仁庆

萍乡自古风土沃衍，人文蔚起。在岁月的长河里，俊才星驰，英才辈出，他们以自己的非凡经历和优秀业绩，为世人景仰。《岁月》一书展现和记录的就是当代萍乡这块红土地上涌现出来的能人和精英。

《岁月》一书成形于萍乡电视台 2003 年创办的一档同名人物访谈节目《岁月》的访谈文稿，是电视节目《岁月》的文字版。在《岁月》节目开设的近两年时间里，先后有 80 多位嘉宾走进《岁月》演播室。嘉宾们通过与主持人及观众之间坦率、真诚的交流，展现了自己的创业历程、情感世界以及对人生岁月的感悟。《岁月》里的嘉宾人物大多数是在我国改革开放以后涌现出来的，他们是平凡的成功者，也是成功的平凡者。每个嘉宾人物都有着自己不同的岁月人生，不管是叱咤风云的商界人士，还是默默无闻的平民百姓；不管是执着自己事业的专家学者，还是生活在基层的普通群众，他们迥然不同的人生经历共同构成了岁月长河里的多彩生活。他们所走过的岁月，不仅从一个侧面反映了我国改革开放的艰难历程和巨大成就，同时也是萍乡这些年高举邓小平理论伟大旗帜、实践“三个代表”重要思想、落实科学发展观的生动折射。展阅《岁月》里的每一篇文章，每个人都将读出多样的人生况味，读出多样的人生体悟。

目前，各级电视台的节目异彩纷呈，访谈节目琳琅满目，几乎遍及每个频道。访谈节目的制作看似简单，但真正做好并不容易。谈话要有内涵，要有谈兴，谁来谈、谈什么、怎么谈、谈给谁听、听完之后有什么启示等等，都是节目制作人员先期要精心思考和组织策划的问题。在这点上，作为地市一级的萍乡电视台《岁月》栏目做了一个有益的尝试和探索。同



时,《岁月》一书的出版发行——由电视节目形成文本资料,这也是萍乡电视人的又一新的实践和突破。毋庸讳言,由电视访谈文稿形成著作文本资料,涉及到一个由电视画面语言转换成文字书面语言的问题,这很难把握。因此,《岁月》一书在某些方面还没有体现《岁月》节目精彩的一面。

现在,我们已经进入了新世纪新阶段,宣传思想工作面临着新的形势、新的任务。国际国内局势正在发生深刻的变化,世界多极化、经济全球化、思想多元化、观念多样化的趋势进一步加强,这给我们的宣传思想工作提出了新的机遇和挑战。真诚地希望广大新闻工作者,与时俱进,改革创新,不辱使命,坚持不懈地去探索和实践,为萍乡经济社会的全面发展做出应有的贡献。

是以为序。

二零零六年夏

岁月

目 录

第一篇 云卷云舒



1

彭 迪 —— 新华社高级记者

风云岁月 辉煌人生



11

龚全珍 —— 甘祖昌将军夫人

陪伴将军



21

柳 斌 —— 国家教育部总督学

我从金山来



27

郭洪祥 —— 中国人民解放军原装甲兵指挥学院院长

快乐将军



34

朱向前 —— 中国人民解放军艺术学院副院长、教授

五十年文学路

第二篇 笔墨情缘



41

李笠农 —— 原萍乡市文坛式研究会顾问

戴斗笠的文人

49



李远实 ——江西中医学院教授

“双管”书法 “四管”人生

54



肖增烈 ——中国手指画研究会常务副会长

江山万里指掌间

60



刘洪彪 ——军旅专职书法家

逆坂走丸 迎风纵棹

66



左 怪 ——中国书画研究会常务理事

左书心笔

第三篇 创业风云

77



张学民 ——中共萍乡市安源区委书记

家在安源

83



李群芳 ——江西武冠实业集团董事局主席、总裁

群芳争艳我为先

89



彭剑平 ——北京华夏基石教育文化发展(集团)
公司董事长

打造民族进步基石

96



刘培才 ——江西腾飞集团董事长兼总经理

腾飞在我心中

102



黄腾其 ——心连心集团董事长

和下岗职工心连心

第四篇 游子同音

110



彭晓峰

——清华大学教授、博士生导师

“嫁”给清华的人

118



彭剑锋

——中国人民大学教授、博士生导师

精通应用题的人

126



昌增益

——北京大学教授、博士生导师

在生命王国遨游

134



易建强

——中科院自动化研究所研究员、博士生导师

留日岁月中国情

第五篇 艺路品茗

141



赵一青

——江西省剧协副主席

历经苦寒梅自香

151



陈海萍

——江西省电影电视艺术家协会副主席

矿山给了我笔下情怀

158



文 子

——青年作曲家

让灵魂走近音乐

165



江胜明

——中国煤矿文工团歌队队长

岁月如歌

171



王付正

——南昌市音乐家协会主席

奏响人生交响乐

第六篇 平凡见真



177

谢福萍 —— 萍乡高专纪委副书记

魂牵万龙山



184

李 宇 —— 萍乡电大教师

花绽轮椅我自强



190

曾裕美 —— 莲花县民办小学教师

远山有你



197

刘信华 —— 萍乡市环卫局工人

我是农民清洁工



202

刘炳继 —— 上栗县泉溪村民

收藏岁月



207

张国英 —— 萍乡二中退休教师

一路风雨一路歌

第七篇 岁月多味



215

钱怀璞 —— 芦溪县政府总农艺师

为了大地的丰收



220

沈杞生 —— 高坑村党总支书记

村官一当五十年



226

张婉玲 —— 萍乡艺婉建材有限公司董事长

豪杰之气婉约成

233



何春明 ——江西大富乳业集团董事长

我的春天在大富

241



黄才招 ——萍矿集团高雅休闲中心总经理

创业路上终不悔

247



赖家春 ——萍乡一中董事长

想当作家的企业家

第八篇 仁爱无疆

254



叶文峰 ——萍乡市公安局刑警支队副支队长

为了理想与和平

262



张君涛 ——江西省第四批援突尼斯医疗总队总队长

在突尼斯的日子

268



李志明、刘德卿夫妇 ——援藏军医

青春在西藏闪光

275



林桂香 ——萍乡市妇幼保健院儿科医生

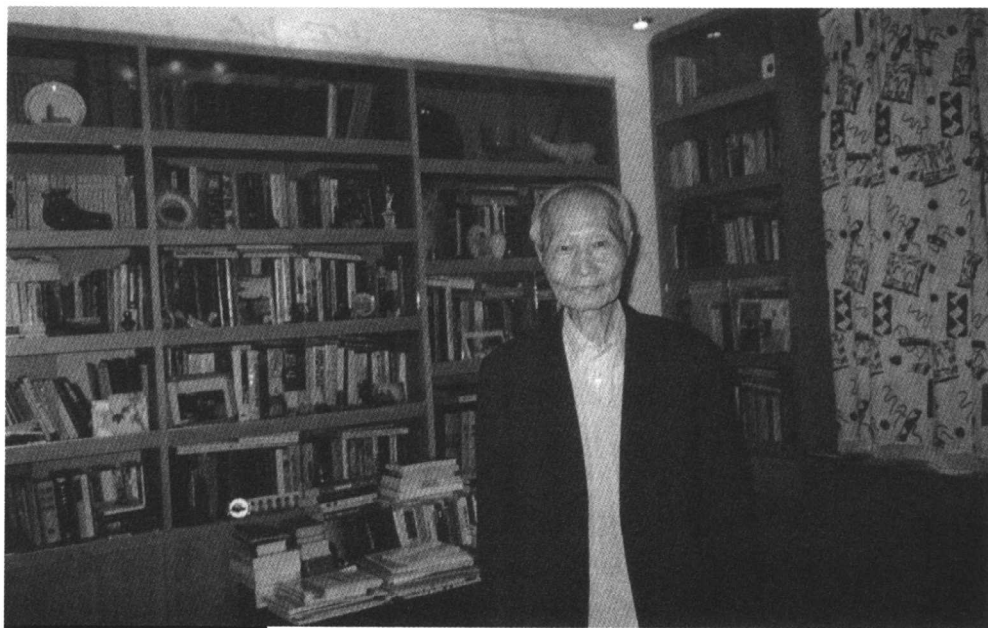
童心与母爱

281

后记

282

附：《岁月》总目录



云卷舒 之一

彭迪

[档案]

——新华社高级记者

我国时事评论家，第三届全国人民代表大会代表。1920年出生于江西萍乡。1944年从燕京大学辍学奔赴延安，曾任八路军干部子弟学校副教导主任，新华社副总编辑，国际部主任，美国分社社长等职。他以敏锐的观察力、严密的逻辑性和独具风格的文笔，采访写作，成长为我国一名颇具名望的记者。1954年，彭迪作为新华社首批驻外记者赴印尼建立雅加达分社，之后，相继建立了新华社伦敦分社和华盛顿分社。1956年，彭迪是新华社全社投票选出的该社唯一出席全国第一次劳动模范和先进工作者大会的代表。1955年，第一次亚非会议在印尼的山城万隆召开，彭迪和夫人钱行承担了这次大会全部新闻的文字报道工作。作为新华社最早和为时最长的驻外记者之一，彭迪先后在雅加达、阿克拉、伦敦、华沙、纽约、华盛顿、渥太华、哈瓦那、日内瓦和维也纳等地度过了几十个春秋岁月。



周满娇：彭老今年高寿了？

彭 迪：我现在已经过了八十四奔八十五了。

周满娇：身体还好啊？

彭 迪：马马虎虎吧。

周满娇：家乡人都很想念您，最近还忙吗？

彭 迪：反正当了一辈子记者，已经习惯了。有时还要写点东西呀。写东西跟我的生命是分不开的。

周满娇：每天还抽出几个小时写作呢？

彭 迪：我自己也想写点东西，另外很多朋友要求出些题目，有些事情别人可能不清楚，有些经历需要我讲一讲，这样的东西比较多。几乎一直在写。

周满娇：您是如何选择做了一名记者的呢？

彭 迪：记者工作不是我自己选择的。组织部分配我做这个工作，没想到一做就做了一辈子。

周满娇：您是从什么时候开始当记者的？

彭 迪：是1945年吧。我在延安被分配到新华社工作。每天早上四点多上班，到中午十二点一点左右结束，主要是处理大量来自各国新闻电讯的英文翻译工作。日文也很重要，因为那个时候我们跟日本打仗，所以还有一两个日文翻译。

周满娇：应该说您一开始就接触各国优秀记者的稿件，为您今后成为一名优秀的新华社记者打下了一个良好的基础。

彭 迪：实际上我没有学过新闻，人家问我是不是新闻系的，我说我没有上过新闻系，也没上过外语系，而是在工作当中慢慢地学习的。我觉得我当时翻译外国通讯社的东西对我是一种基本训练。至少知道人家是怎么写新闻的，人家对全世界各种重要的事情是怎么样反映的，用什么方式把它表达出来的。而且要写得比较生动，吸引人。当时各国有很多有名的记者，写得相当好，所以对我来讲是基本训练。当时我不觉得我是在学习，但是长年累月地大量地看他们的东西，就会潜移默化地受他们的影响。他们新闻工作发展的历史和经验比我们多，从他们处理新闻的方式方法当中可以学到很多东西。

周满娇：在延安新华社工作时是一个什么样的生活状况呢？

彭 迪：新华社当时在延安的一座山上，叫做清凉山，我们办公的地方就是

那座山上打的一些窑洞,住啊,吃啊,工作啊,都在窑洞里面,办公的窑洞大一些,一般住的窑洞比较小,从窑洞里开始我的新闻宣传工作。当时党中央和政府是依靠新华社提供全世界的信息,在被封锁、孤立的情况下,最快、最全的信息来自全世界各个地方的新闻报道。我们专门有一个电台,抄收各大通讯社的电讯,主要来自英国的路透社、美国的合众社、美联社,法国的法新社,苏联的塔斯社,还有德国、日本、意大利等十几个国家的电讯,所以材料的量很大,这个工作就交给我们来挑选、翻译,然后印成像现在的《参考消息》这样的小刊物发给在延安的各个单位。领导希望及早地了解情况,我们一般早上四点钟起来,一年365天,天天如此。当时我们的组长叫陈适五,是一个很好的同志,也是我们的好友。他后来在北京就住在我们楼上,在国内政治运动中挨整,现在已经去世了。我们在延安也没有什么闹钟,早上四点,天还不亮,要有人起来叫大家上班,他每天早上四点沿着山沟一个一个的窑洞前面,带着很重的浙江口音,叫我们的名字:起来,起来,上班了!陕北冬天很冷,水和空气都是冰凉的,起来之后也顾不上洗脸了,十几个人就摸黑直接去工作。



周满娇:您是我国最早的驻外记者之一,最初派往的是哪一个国家呢?

彭迪:第一个国家是印度尼西亚。我根本就不了解这个国家,也不懂印尼文。1954年,新华社社长吴冷西找我单独谈话,他说印尼这个国家很重要,那里很快就要举行第一次亚非会议(后来大家称之为“万隆会议”),先派你去那个地方工作。我当时有点犹豫,因为我对印尼太不熟悉,过去念书也很少念到印尼这个地方,语言也不通,要请翻译来来回回地翻译的话是很难沟通的。看到我面有难色,冷西说:这个工作很重要,社里提了三个候选人名单请示中央,是周(恩来)总理决定让你去的。我一听,这话分量很重,不能推辞。我说:那好,我去,尽力完成任务吧。他还告诉我说:本来想派钱行同你一块儿去,但是你们两个在新华社同一个部门工作,都是骨干,一下抽掉两个人比较困难,你就先去,她以后再去。所以我就单枪匹马地跑到一个非常陌生的地方,开始我的驻外记者生涯。

周满娇:那在您这样一个中国记者的眼里,对印尼有一个怎样的印象呢?

彭迪:印尼这个回教国家情况非常复杂,国内的斗争很尖锐,当时有三派势力,当权的是民族主义者,在野的保守势力很强,还有影响也不小的共产党。三种力量在那里斗争,经常闹危机,在这么一个困难复杂的地方开始工作对我真是一种考验。

周满娇:您刚才说到“万隆会议”就是在印尼召开的,您作为新华社驻印尼的记者,应当全部参与了会议的新闻报道工作?

彭迪:“万隆会议”是1955年4月18—24日在印尼山城万隆召开的,那是



一个很重要的会议,在我看来是带有划时代意义的大事,因为这次会议是在世界历史上被压迫民族第一次主动撇开西方超级大国,自己开会决定自己命运的一次大会,亚非各国团结起来,大家互相帮助,争取民族解放,经济独立,互相帮助,从来没有开过这样的会议,开天辟地。而新中国刚成立不久,世界上不了解中国,西方国家特别是美国仇视中国,要孤立中国,限制中国,中国居然能够参加这么一次会议,而且在这个会议上取得相当大的,甚至可以说是起决定性作用,使得这次会议开得很成功。我同钱行在印尼本来不是采访这次会议的主力,因为我们当时是小记者,只是帮帮忙,国内会派出记者团来采访。我们国家的确派了一个很强的记者代表团,有好几个我们新华社有名的记者参加,我们就很高兴地等待着。没想到他们从香港飞往印尼中途还没有到达的时候,被敌特暗害,飞机爆炸,代表团成员全部遇难,这就是难忘的“克什米尔公主号”事件,我们的战友也是主力军全部牺牲。我们那天到雅加达海边马腰兰飞机场接他们,没有接到,那是很难过的事情。

周满娇:能说说“克什米尔公主号”事件吗?

彭 迪:当时美国和蒋介石不想让这次大会开成。这次破坏行动是他们早就预谋的,他们的目标是周总理。我们当时自己没有飞机,“克什米尔公主号”是印度航空公司租给我们的客机,实际上那趟航班是从雅加达到香港,等到乘客都下去以后,就算我们的专机了。之前,我们有情报说,国民党可能会有破坏行动,我国的外交部通知了英国方面采取一些加强安全的措施,因为当时香港是属英国管辖的,香港方面也通知了印度航空公司。飞机停在香港的时候,都是由航空公司自己人看守的,严加防范,可是恰恰忽略了清洁工这个环节。后来得知,当时国民党特工正是用 60 万港币买通了一个叫周驹的清洁工,在飞机上安放了定时炸弹。飞机飞行了 4 个小时后,在北婆罗洲沙捞越附近海面上空爆炸起火,机身坠入海中,生还的只有印度的正副驾驶员,乘客 11 人全部罹难。当时印尼有个由国民党组织的“铁血暗杀团”,这个组织成员给我国驻印尼大使黄镇写了匿名信,声称要暗杀总理。印尼方面也因此加强了对周总理的保护,原来说可以住在华侨家里,后来改成了印尼警方指定的别墅。美国虽没有参加大会,但派了个由 70 人组成的记者团,这个团里的成员很复杂,从官员到记者等等都有。所以当时有很多的不安全因素,随时都可能发生致命的事件,在那十几天中每天都是“心提到嗓子眼”工作的。



周满娇:您驻印尼的时间有多长?

彭 迪:两年,接着就去了英国。印尼是第三世界国家,我一下从第三世界跳到第二世界了。

周满娇:不一样了?

彭迪:英国的环境跟第三世界国家完全不一样,又得从头学起,空间也大了。在印度尼西亚我没感觉到外国同行太大的压力,最多是势均力敌。当时塔斯社去了一个记者,我们觉得他不是我们的对手。他们的方针大概跟我们不一样,西方记者对印尼不大重视,很少去印尼常驻。到了英国,情况大变。在一定时期伦敦是全世界第一个国际中心,美国是以后起来的。全世界各国的新闻单位在英国都有它们的据点,竞争激烈。我们分社只有我同钱行两人,立足生存都成问题。比方说我们去采访会议,他们的议会讨论是非常重要的,很多重大决策的讨论我们都去观察旁听。好,议会散会了,我们走出会场腹稿都还没有想好,他们晚报就已经出版,在门口出售,读者都拿到手里了。[笑]你说你的新闻发出去还有什么价值啊?压力好大呀!他们是老牌发达国家,效率那么高,哪还有你报道的时间和空间哪。

周满娇:那怎么办呢?

彭迪:那还得要干嘛!大概有两个办法,第一个是我们做些比较深入的采访,就是另辟途径,找我们的优势。所以我们花很多时间广交朋友,既包括一些政党议员等政要,也到英国的民间跟老百姓多接触,周末到东伦敦贫民区找人聊天,晚上到夜总会的街道去看看,过圣诞节的时候看看他们怎么生活。做这些工作,有利于深度挖掘。深入基层的工作,主要是钱行做的,有些稿件发回国内后,有的中学采用作为教材,有的特写如“伦敦一条街”,至今还有人记得。可见还是有用,这是第一个办法。第二个就是想方设法采写一些我们独家的东西,利用我们同各界接触了解的情况和平日积累的材料写一些解释性的新闻,不是单纯的新闻,更不是单纯的主观议论,而是既有一些独家材料,又有自己的分析,实事求是,把事物的外在关系和内在联系都说清楚,是有更多信息、更多知识的分析性的综合报道,以后被叫做述评。当时我们还没有这个名词,西方叫解释性新闻。这种稿件,在国内国外,都有报刊采用。

但是我觉得我们在英国做的工作不是很成功,我们竞争不过那么多实力雄厚的外国媒体。除了主要是我们自己水平不高和力量单薄外,还有一个问题是,受国内的政治影响太大,那也是我个人的弱点。我是1956年到英国的,1957年、1958年一直到1960年,国内一个反“右派”运动,一个反“右倾”运动,不仅在国内影响很大,在国外的影响也不小,对国外事物的一些看法很不客观。从这种观点出发,选材、分析就受到影响,对西方国家的报道总的来说就是报忧不报喜吧,带有片面性,很难反映这个国家的真实情况。事后看来这种做法对人对己都是有害的,对别人来说,觉得中国记者的偏见很大,你不客观,你对我们的看法不正确;对自己也有害,人家好的东西我们看不到,自己把自己锁在一个小天地里,自以为一切就是这样。唯一幸运的一点是这几年我不在国内,没有被打成“右

