

The background of the cover is a dramatic painting depicting a shipwreck. A large, bright yellow sail is the central focus, partially submerged in dark, turbulent water. Several figures are visible in the water, some appearing to be struggling or reaching for help. The sky is dark and stormy, with a small, distant light source. The overall mood is one of tragedy and struggle.

从古希腊到毕加索·美术欣赏丛书

英国的风景画

北京工艺美术出版社

3(561)



有水的风景 泰纳 122 × 182cm 1835 年 ~ 1840 年

从古希腊到毕加索·美术欣赏丛书

- | | |
|--|-------------------------------------|
| ☐ 回眸人类美丽的童年 | ☐ 巴比松画派与写实主义 |
| ☐ 漫漫长夜的艺术之光 | ☐ 青铜与石块中的灵与肉 |
| ☐ 佛罗伦萨的巨人 | ☐ 法国印象派绘画 |
| ☐ 西班牙的巨匠们 | ☐ 现代绘画的开端 |
| ☐ 荷兰的天才 | ☐ 塞纳河畔的艺术家群 |
| ☐ 古典主义的泰斗 | ☐ 德国表现主义的崛起 |
| ☐ 浪漫主义的雄狮 | ☐ 达达主义到超现实主义 |
| ☒ 英国的风景画 | ☐ 立体主义与野兽派 |

ISBN 7-80526-379-5



9 787805 263793 >

北京工艺美术出版社因特网页
网 址 <http://www.acph.com>
E-mail acph@acph.com
欢迎您浏览我社提供的最新书目及内容简介

〔从古希腊到毕加索·美术欣赏丛书〕

英国的风景画

姚钟华 编著

北京工艺美术出版社出版发行

(地址: 北京市朝阳区惠新东街8号;

邮政编码: 100029 电话: 64984927)

全国新华书店经销

蛇口以琳彩印制版有限公司制版

东莞新扬印刷有限公司印刷

889 毫米 × 1194 毫米 1/16 开本 1 册

2000 年 1 月第 1 版第 1 次印刷 印数: 1-

ISBN 7-80526-379-5/J · 197 定价:

英国的风景画

姚钟华

18世纪末~19世纪初,产业革命席卷英国,机械生产代替了手工劳动,导致了大量工人的失业与赤贫化。社会矛盾尖锐,贫富悬殊,工人运动此起彼伏,人们感到社会的丑陋。于是知识界产生一种思潮——怀旧、怀乡,向往远离尘世的地方,向往淳朴的农村与大自然。就是在这样一种历史背景下,当时风景画很流行。在专业的风景画家中,产生了卓越的大师,如泰纳与康斯特布尔这两位不同倾向的艺术家。

泰纳(1775年~1851年)早年多画水彩。23岁那年,他的油画在皇家美术学院展出,获得了好评,便主要从事油画风景画的创作。他的作品多描绘海中的雾、晨曦、暮色中的风景,充满了浪漫的、激情的、朦胧的诗境。他早年的作品画得很实在。如《遇难船》,画的是惊涛骇浪中,水手们在一艘被巨浪击毁了的木船即将沉没时,在舢板上为生还而做殊死的拼搏。满天的乌云,涌起无情的巨浪,画得具体而生动,衬托着人的英勇无畏,使人想起热里柯的《梅杜萨之筏》,亦如一首惊心动魄的交响乐。他后期的作品却常常将这种激情含蓄在一片迷朦之中,色彩时而清雅,时而绚丽,但却表现得很浑厚,具有油画质地的美感。泰纳在性格上颇多怪癖。他生活得很富裕,很有名位却又常常住在偏僻的贫民窟。他死后也是在那里肮脏的破屋中被发现的。他在风格上有独到建树而又一生念念不忘要赶上克劳德·洛兰。在他将作品捐献国家时,条件是将他的画永远与洛兰的画挂在一起。他在英国已久负盛名,但每当展出前,他都要看着旁边的画去修改自己的画,以期色彩上抢眼、夺人,却往往是破坏了画面。

康斯特布尔(1776年~1873年)是一位谦虚诚恳的画家。他是一个磨坊主的儿子,少年时常在磨房中,当水磨转动时引起了室内光影的变动,启发了他对光线的敏感。另外他要将谷物放在院子里晒干,也须时时注意天气的阴晴变化,因而他对自然有一种敏锐的观察力。这都是使他成为风景画大师的重要禀赋。他的风景画大都取材于乡间平凡景物,画得生动感人而有气势,用笔用色浑厚华丽。他喜欢在土红色的底子上作画,特别是画那些富于变化的绿色,在绿中又透出土红底色,冷暖与红绿交错映衬得很有趣味与情调。他是写实的画家,与那些浪漫的画家不同。贡布里希写道:“不管那些浪漫主义画家中有一些人在极盛时期获得的名声多么伟大,多么当之无愧,我还是认为那沿着康斯特布尔的道路,试图探索可视世界而不去唤起诗意情趣的艺术家取得的成果有更持久的重要性。”

泰纳与康斯特布尔尽管倾向不同,但他们在风景画上的成就,成为了新的里程碑。不仅对后代,在当时就对法国绘画产生了很大的影响。如康斯特布尔就深刻地影响了巴比松画派。在运用冷暖色的处理上,也影响了德拉克洛瓦及以后的印象主义画家。至今,这些仍值得我们深入地研究和借鉴。



和平：海上的葬仪 泰纳 88 × 88cm 1841 年

封面：遇难船（局部） 泰纳



埃及的第五次瘟疫 泰纳 125 × 183cm 1800 年



遇难船 泰纳 172 × 241cm 1805 年



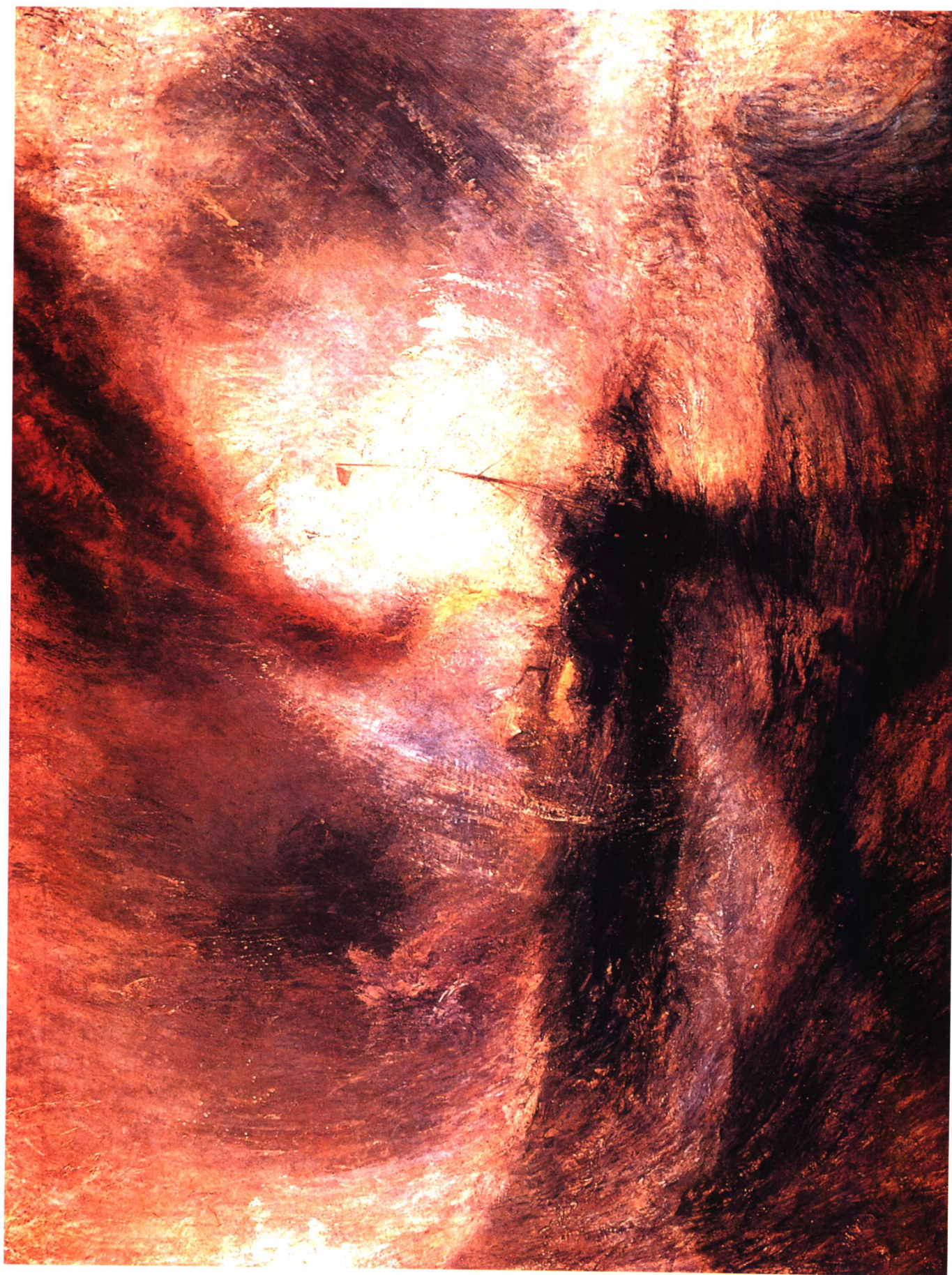
佩特渥斯的音乐会 泰纳 121 × 91cm 1833 年



日出：河流入海湾之景 泰纳 90 × 120cm 1835 年 ~ 1845 年



战舰无畏号 泰纳 91 × 122cm 1838 年



暴风雪 泰纳 91 × 122cm 1842年



威尼斯：从对岸看海关 泰纳 62 × 93cm 1842 年



“维内兹阿的太阳号”启航 泰纳 61 × 93cm 1842 年



雨·蒸气·速度 泰纳 91 × 122cm 1844年



库里松的雪崩 泰纳 90 × 120cm 1807年



白马 康斯特布尔 127 × 183cm 1819 年



斯托阿河的驳船 康斯特布尔 26 × 31cm 1811 年



从白厅的台阶看滑铁卢大桥 康斯特布尔 1819年~1824年 29 × 48cm