

经典常谭

d i w a n g d e z h i y u a n

帝王的智源

贞观政要

贞观

雷家骥 [编撰]



東方出版社

見



卷之四

四

帝王的智源 贞观政要

雷家骥（编撰）

東方出版社

图书在版编目(CIP)数据

帝王的智源——贞观政要 / 雷家骥 编撰.

-北京: 东方出版社, 2007.6

(“经典常谭”系列丛书)

ISBN 978-7-5060-2814-1

I.帝… II.雷… III. ①典章制度—中国—唐代 ②贞观政要—研究
IV.D691.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 076764 号

帝王的智源——贞观政要

DIWANG DE ZHIYUAN——ZHENGUAN ZHENGYAO

编 撰 者: 雷家骥

责任编辑: 陆丽云

特约编辑: 尹响林

封扉设计: 奇文云海

东方出版社 出版发行

地址: 北京朝阳门内大街 166 号 邮编: 100706

印刷: 北京瑞古冠中印刷厂印刷 新华书店经销

版次: 2007 年 6 月第 1 版

2007 年 6 月第 1 次印刷

开本: 165 毫米×240 毫米 1/16

印张: 17 插页: 8

字数: 226 千字

ISBN 978-7-5060-2814-1

定价: 29.80 元

写在“经典常谭”之前

“中国式思维”与读经

张耀南

每一个民族都有它自己的“经典”，显且大者如《圣经》等，成为欧美民族基督教文明之载体；如《古兰经》等，成为阿拉伯民族伊斯兰文明之载体；至于四书五经、道典禅籍等，自然便是华夏民族“中华文明”之载体。

任何一个民族的成长，都有起有伏，有涨有落。当它“意气风发”时，经典在无意中助其成；当它“垂头丧气”时，经典又成为它复兴的“生机”。

少儿跌倒时，是母亲给他重新站起的力量。一个民族的经典，就是这民族所有子民之母。民族也会跌倒，它要想重新爬起来，自然要去听从母亲的召唤。

中华民族曾有无数的跌倒，每一次都是通过“重释经典”而爬起来。百五六十多年前又跌倒了，跌得很惨，鼻青眼肿，体无完肤，挣扎了一百多年想爬起来，一条腿起来了，另一条腿却还跪着。

起来的那条腿叫做“经济”，跪着的那条腿叫做“文化”。中华民族大体上占稳了祖先留下来的这片土地，但对于祖先

留下的文化之被“殖民”，却几乎是“集体无意识”地“熟视无睹”。

假如这个民族能从基督教文明里找到“心灵归依”，也就罢了。问题是我们不能。基督教文明也许是一位好母亲，但她是别人的母亲；我们不是吃着她的奶水长大的，我们跌倒了，她也不会扶我们起来。

我们的母亲活在我们民族的经典里，只有她，才是我们心灵的归依。她在人类文明一万年的长程中，只有百分之四的时间是落后的。她曾经辉煌过，曾经持久地辉煌过，她在一万年的长程里，落后的时间只有四百年。

她靠什么而辉煌，靠经典，靠信念，靠经典所蕴涵的“中国式思维”。这是一种怎样的思维呢？以一字称之，叫做“大”；以四字称之，叫做“可久可大”。

当我们站在地面看一棵树，我们只能仰视；站在屋顶，可以俯视；坐在飞机上，已几乎看不见它。站高一点，再站高一点，这就是中国经典的“精神”；看远一点，再看远一点，这就是中国经典的“精神”。《老子》讲“天长地久”，《中庸》讲“悠久成物”，《周易》讲“可久可大”，都是此种精神的直接表达。

孟子讲“上下与天地同流”，张载《正蒙》专设“大心”一篇，倡导“大其心则能体天下之物”，王阳明讲“大人者，与天地万物为一体者也”，等等，亦无一不是此种精神的直接表达。

戴震从我们民族的经典里，只读出“杀人”二字；胡适从我们民族的经典里，只读出小脚、麻将；鲁迅从我们民族的经典里只读出“吃人”二字……他们是误读了，即使不是故意，也是无意地误读了。

“不谋全局者不足谋一域，不谋万世者不足谋一时”，这才是中国经典的精神，我们能从我们民族的典籍里读出这一层，才算是不枉为这民族的子孙。

谋全局者，谋“大”也；谋万世者，谋“久”也。谋“大”则不自限于一隅，谋“久”则不计较于一时。这才是“中华文明”，这才是“中国式思维”，这才是我们十三亿人的母亲。

在二千五百年前的那个“轴心时代”（德国哲学家 K. Jaspers 语），古印度贡献了一种文明，古埃及贡献了一种文明，古巴比伦贡献了一种文明，中国也贡献了一种文明。中国之前不加“古”字，因为中国贡献的那种文明现在还活着，还没有“作古”。其他的文明都已“作古”多时，惟中国人的这位母亲还活着。

活在哪里？她就活在我们民族的经典里。她谋“大”，故能成其大；她谋“久”，故能成其久。

我们读经典，不需要别的理由，只这一个理由就够了：那里面有一种“谋全局”与“谋万世”的“中国式思维”，那里面有一种“可久可大”的“中国式思维”，那里面有一位永不嫌弃我们，始终给我们力量与信心的母亲……

一个人吃别人的奶也可以活命，但终究长不成“大人”；一个民族吃别人的奶也许可以苟存，但毕竟长不成一个“伟大民族”。民族伟大的根本指标，在她能自我构建一种有永恒生命力的独立的知识体系与价值体系。

中国要站起来，绝不能固守“有奶便是娘”的心态：我们可以吃别人的奶，但她永远不是我们的娘。

中国要站起来，不能仅靠“经济”一条腿。没有“文化”这条腿的同时站立，永远都是不堪一击。

“孔子者，中国学术史上人格最高之标准，而六经则为中国学术史上著述最高之标准”（钱穆语）。“经典”是什么？经典就是为我们提供“最高之标准”的那些典籍，就是告知我们何为“至真至善至美”的那些典籍。我们读经，如若读不出这个“最高”来，读不出这个“至”字来，就不能算是真读。

“水之积也不厚，则其负大舟也无力；风之积也不厚，则

其负大翼也无力。”（庄子语）吾“中华文明”有宇宙之“大”，有万年之“厚”，何惧“大舟”与“大翼”？！

《说文解字》所谓“经”，是一种有条不紊的编织排列；《广韵》所谓“典”，是一种法，一种规则。“经”与“典”交织运作，正可以系统演绎中国文化之风格面貌，供给吾人之行为规范、生活秩序与情感条理，而成为“常道”、“常规”、“常则”，简言之，“日常”。此正“经典常谭”之义也。

以现代语言烘托原典精神，以现代形式与生活现实再认古典，此吾人不能不读者一；于皇皇巨著如《资治通鉴》有恰当之去取、融会与变通，有钩玄提要之梳理，有故事性改写而又不失原典之题旨，此吾人不能不读者二；于短著如《老子》则有相对之扩充与阐释，于重叠雷同之记述又有删节与剪裁，既不许流失原典精神，又能照顾现实需要，此吾人不能不读者三；各抒其见，各申其理，参以经典之千百种解释，酌而用之，此吾人不能不读者四；附以原典或原典精华，以为更高深研究之阶梯，引有心之读者步步逼近本国文化之核心，此吾人不能不读者五；……

这里都是祖父读了父亲要读的书，这里都是父亲读了儿子要读的书，这里都是儿子读了孙子要读的书，这里都是孙子读了子子孙孙要读的书！

二〇〇七年一月一日



致读者书

亲爱的朋友们：

《贞观政要》为唐朝名史家吴兢所辑纂，分为十卷，广泛地记载了唐太宗君臣的言论，主要是一部语录体的书，内容包括了政治、制度、人事、教诫子弟、研讨做人做事的道理、探究学术、讨论国防军事，乃至私生活等问题。这部书也和骥先前所编撰的《资治通鉴》一样，为后代帝王常读之书。与今比较，则《贞观政要》的课读如同大学生修三民主义课程，而《资治通鉴》则如修中国通史课程，皆为帝王的“共同必修科”。

本书约在第8世纪初期唐玄宗开元间（713—741）辑成，距离唐太宗之死不过数十年。这时史料未佚，书籍丰富，所以吴兢能够采撷（xié）辑录。正因如此，本书不仅是中国传统论政的宝典，也是研究初唐历史的基本史料。你要知道“贞观之治”如何达成，此书是非读不可的。

吴兢卒于天宝八载（749），享寿超过80岁，死后六年即爆发了

著名的“安史之乱”。也就是说，他的生存时间正是在大唐由盛而衰的转捩期，帝王的骄逸、政治社会诸问题，或许是使得这位曾任谏官的名史家立意辑纂本书的原因。吴兢经历武则天、唐中宗、唐睿宗和玄宗四朝，在武周末年出仕，这段时期也正是唐朝政权最不稳定、政治最动荡的时期，吴兢仰慕贞观治世，是可想而知的。

吴兢为人方直而鲠（gěng）介，自少博览经史，他是因“史才”而为宰相所推荐，入直史馆而参与修国史的。由此而至逝世，一生均以研撰历史为职志，而且著作丰富，有良史之誉，世人竟至称他为“今董狐”。他的著作，优点在叙事简赅，而缺点也在此，故晚年也自伤于太简。本书编纂的基本方式是分类依年排列，常见的形式是“贞观某年，太宗谓侍臣（或某人）曰……侍臣（或某人答）曰……”。单读其言，对事情恐难有完整的认识，所以笔者的改写方式，除了将古文译为今语外，尚研究了对谈之所由起，尽量加以补充，使读者更易于完整的了解；某些重复出现的谈话则作了删削（此类不多），内容接近的则合并为一条。

“贞观之治”的缔造者不止唐太宗一人，太宗君臣讲究团队合作，盛世的开创即由他们完成。本书原在第二卷《任贤》篇，扼略地介述了房玄龄、杜如晦、魏徵、王珪、李靖、虞世南、李勣、马周八人，其他名臣则阙如。骥意八人之中，只有前五人是太宗不可或缺的助手，失其一者即难以达成贞观之盛；而且这篇是人物传记，与其他各篇的语录体例有异，所以特别抽出，而将前五人作了较详细的介绍，列之为上篇。这是本人改动原书最大之处。至于贞观名臣甚多，不胜赘介，故虞世南以下各臣，亦一并删略了，尚请读者原谅。

有关本人撰写本书的用心和希望，在本丛书的《资治通鉴》“致读者书”已略申述，这里也就不必再赘言了。

雷家骥



修订版序

1980年高上秦先生为台湾的时报文化公司主编一套“中国历代经典宝库”，邀我改写司马光的《资治通鉴》与吴兢的《贞观政要》。于时我初在大学任教未久，研教忙碌，受命之后，前书遂以口述录音、学友誊抄的方式进行改写；后书则亲手为之，于今犹感其事疯狂，可谓“咸丰（咸疯）年间遗事”！

去年底，突接北京东方出版社的来电，询余将二书交由该社出版的可能，并说明其原因。余感两岸对中国文化的研究出版的确应有交流的需要，以故本世纪初应邀为北京人民出版社撰述过《武则天传》一书。窃思该书虽是此岸的个人观点，但仍获彼岸读者的好评，是以如今也不妨再接再厉，增强出版交流。由于事涉智能财产权，不敢造次，所以先与原公司相关主管做过沟通，决定将两书重新修订，然后诺其所请。

当年《资治通鉴》改写的方式既是口述录音，因此字斟句酌之

间颇有未当之处，错别字以及标点符号亦有不少未妥，于今皆予以修订。另外，原版无意介述《资治通鉴》在后世学界的价值和影响，未免是该版的一大缺憾，于今修订遂予以补充，立为一节。

至于《贞观政要》，修订的方式亦同，而将原典固有的虞世南、李勣、马周三传补入。此三传是吴兢原典所固有，他当时理应认为此三人对襄助唐太宗达成“贞观之治”不可或缺；然而鲁钝如我，格于字数篇幅以及对此判断不甚认同，以故删去。如今马齿已增，始知向学不精！李勣为唐朝开国立有大功不说，就以他协助李靖灭亡当时世界强权东突厥，平定漠北强权薛延陀，以至攻取朝鲜三国置为唐土，使东亚秩序置于天可汗单一国际体制之下的功劳而言，即为此后历代名将所不能及，因此对“贞观之治”可云大矣！虞世南、马周富有学辩，劝谏太宗的风格虽与魏徵、王珪不同，但他们引经据典、援史入政的谏论方式，匡正太宗之失，以使国家能跻于“贞观之治”，贡献也不谓不大。因此太宗曾感慨地对侍臣说：“群臣皆若世南，天下何忧不治！”又说：“虞世南于我犹一体也，拾遗补阙，无日暂忘，实当代名臣，人伦准的。吾有小失，必犯颜而谏之。今其云亡，石渠、东观之中无复人矣，痛惜岂可言耶！”至于对马周，太宗也曾说过：“自朕临御天下，虚心正直，即有魏徵朝夕进谏。自徵云亡，刘洎、岑文本、马周、褚遂良等继之。”可见他对二人佐治贡献的推崇。如今因修订的机会而将他们补入，庶亦可补当年之失。

唐太宗在魏徵死后，曾伤感地说过一句名言：“夫以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。朕常保此三镜，以防己过。今魏徵殂逝，遂亡一镜矣！”

其实《贞观政要》和《资治通鉴》二书都是后来帝王的教科书，所不同者，就是司马光“专取关国家盛衰，系生民休戚，善可为法，恶可为戒者”作叙述重点，提供天子直接从历史兴替中学习

治国经验，因此《资治通鉴》是一部“以古为镜”的史学巨著，称之为“天子之镜”实不为过。至于《贞观政要》，则是唐太宗与群臣论治，尤其是从历史兴替、人物功过中检讨政治原理的学思言行的纪录，所以是古镜、人镜两镜合一的“天子之镜”。两者若与当今高校的必修学科相较，则《资治通鉴》固是天子直接学史的“天子之镜”，具有“中国通史”教科书的性质；而《贞观政要》则是天子与人论史的“天子之镜”，因此颇有“政治理论”或“马列主义”教科书的性质，此其异耳。

总之，如今修订完毕，庶几可以稍补当年的“咸丰遗憾”了。

雷家骥 2007 年春节



帝王的智源——贞观政要



“中国式思维”与读经	1
致读者书	1
修订版序	1
 上篇 贞观重要人物略传	 1
第一章 唐太宗李世民略传	2
一、李世民的家世与性格	
二、由平定天下至贞观之治	
三、唐太宗的后半生	
 第二章 贞观名臣列传	 15
一、房玄龄	
二、杜如晦	
三、魏 徵	
四、王 珪	
五、李 靖	
六、虞世南	
七、李 勣	
八、马 周	
 下篇 问题讨论的展开	 57
第一章 统治问题的讨论	58
一、论怎样做一个统治者	
二、论政治的重要原则	



81	第二章 论怎样求谏和纳谏 一、求得谏诤的谈论 二、纳谏的行为和言论 三、直 谏
112	第三章 论君臣之际和制度的建立 一、论君臣的鉴戒 二、有关慎选官员的谈话 三、有关封建的争论
130	第四章 教育皇子们的言论 一、分别太子和诸王名分的讨论 二、论尊敬师傅 三、教诫太子和诸王 四、规谏太子的言论
145	第五章 论美德(上) 一、论仁义 二、论忠义 三、论孝友 四、论公平 五、论诚信
167	第六章 论美德(下) 一、论俭约 二、论谦让 三、仁恻之心 四、论慎所好



五、论语言须慎重

六、论杜绝谗邪

七、悔过之言

八、论贪鄙

第七章 崇扬学术

193

一、崇扬儒学

二、论史学的意义与功用

三、批评礼、乐和社会风气

第八章 论治国的实际问题

209

一、谈务农

二、论刑法的原则

三、论特赦和法令的统一

四、有关朝贡的谈话

五、论国家兴亡之机运

第九章 论战争与国防

222

一、论战争与国防

二、安边问题的争论

第十章 有关私生活的言论

238

一、关于旅游

二、关于畋猎

三、关于灾祥的看法

四、论贯彻始终

附录 原典精选

253

上

篇

贞观重要人物略传

