

中医歌括注释丛书

# 濒湖脉学

原著明·李时珍



主审 朱世增  
主编 刘宏岩  
校注 王泽玉  
崔为

● 中医歌括注释丛书

濒湖脉学

原著明·李时珍



主审 朱世增  
主编 刘宏岩  
校注 王泽玉  
崔为

策划编辑 张忠礼  
责任编辑 刘红菊  
技术编辑 徐国民  
责任校对 郁静  
封面设计 王磊  
出版人 陈秋生

### 图书在版编目(CIP)数据

濒湖脉学 / 王泽玉校注. —上海: 上海中医药大学出版社, 2006. 12

(中医歌括注释丛书)

ISBN 7-81010-946-4

I. 濒... II. 王... III. ①脉学②濒湖脉学—注释  
IV. R241.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 113923 号

## 濒湖脉学

原著 明·李时珍 校注 王泽玉

上海中医药大学出版社出版发行 (http://www.tcmonline.com.cn)

(上海浦东新区蔡伦路 1200 号 邮政编码 201203)

新华书店上海发行所经销 南京展望文化发展有限公司排版 上海申松立信印刷厂印刷

开本 850mm×1168mm 1/32 印张 5.5 字数 129 千字 印数 1—5100 册

版次 2006 年 12 月第 1 版 印次 2006 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-81010-946-4/R.894

定价 13.00 元

(本书如有印刷、装订问题,请寄回本社出版科或电话 021-51322545 联系)

## 序

经过几位中青年教师近一年的辛勤努力，这套《中医歌括注释丛书》即将面世。借用这个机会，就传统中医教育与歌括体韵文之间的关系，谈一点看法，与诸同道商榷。

从《黄帝内经》开始，中医经典就是韵散合组的。清代著名学者顾炎武的《音学五书》将《素问》若干篇章的韵脚作过深入研究，指出《四气调神大论》“明”与“平、兴、宁、刑、清”押韵带有东汉特点。朱骏声《说文通训定声》彻底清理了《内经》的叶韵系统。近年来，一些学者发现《灵枢·刺节真邪论》里有一首七言诗：“凡刺寒邪日以温，徐往徐来致其神。门户已闭气不分，虚实得调其气存。”甚至有人认为这是中国最早的七言诗。

《伤寒论》有大段押韵的文字。其中最著名的是《平脉法》开头的那66句四言歌诀。今人钱超尘先生《伤寒论文献通考》一书，依据其“明”字与“常、长、亡、昂、纲”等阳部字押韵，考定“《平脉》韵文成于西汉”。《辨不可下病脉证并治》有32句五言韵文，不讲求平仄，具有初期五言诗比较自由的特点，应当是张仲景本人或同时代人所著。

值得注意的是《平脉法》开头那段韵文结尾“为子条记，传与贤人”，《金匱要略》歌诀后两句“子当辨记，勿谓不然”，都是老师教导弟子的口吻。显然是为了便于记诵和传承，而有意采用句法整齐的韵文。

韵文歌括与中医教育的关系源远流长。历代许多医家对韵文歌括的写作倾注了热情和精力。李东垣《珍珠囊药性赋》、窦汉卿《标幽赋》，运用赋体句法参差错落的特点，扩充了歌括的容量。明代龚廷贤《四百味》由博返约，言简意赅。李时珍《濒湖脉学》兼采众长，切合临床。汪昂《汤头歌诀》历三百余年而不衰。《医宗金鉴》广泛运用七言韵文，惠及几个世纪的医学教育。清代中后期医家陈修园集历代歌括之大成，著《医学三字经》、《长沙方歌括》、《金匱方歌括》等，至今脍炙人口。

中医歌括，是适应中医教育的需要而产生、发展的。其特点如下：一是韵语便于记忆，为中医启蒙读物；二是形式随时代文体而演变，有三言、四言、五言，诗、赋等不同体裁；三是内容的不断踵事增华，推陈出新。

这次点校注释的歌括都是几百年来流传最广的精品。由于年移代革，许多内容已不能适应今天新的形势，所以，在保持原著风貌的同时，我们酌加解说，介绍近年来最新研究进展。某些古今含义不同的词语，则予以注释。

整理传统歌括的过程中，一批青年教师崭露头角，令人欣喜。

这套丛书的付梓，适逢我校由学院更名为大学，就以此作为献礼吧！

长春中医药大学

刘宏岩 崔 为

2006年6月

# 目 录

颍湖脉学自序	1
七言脉诀	3
浮(阳)	3
沉(阴)	7
迟(阴)	12
数(阳)	16
滑(阳中阴)	21
涩(阴)	24
虚(阴)	29
实(阳)	33
长(阳)	36
短(阴)	39
洪(阳)	41
微(阴)	44
紧(阳)	47
缓(阴)	50
芤(阳中阴)	54
弦(阳中阴)	57

革(阴) .....	61
牢(阴中阳) .....	63
濡(阴) .....	66
弱(阴) .....	68
散(阴) .....	71
细(阴) .....	73
伏(阴) .....	76
动(阳) .....	79
促(阳) .....	81
结(阴) .....	83
代(阴) .....	86
<b>四言举要</b> .....	91
<b>附 全书歌括</b> .....	142
<b>校注后记</b> .....	168

## 濒湖脉学自序

李时珍曰：宋有俗子，杜撰《脉诀》，鄙陋纰缪。医学习诵，以为权舆<sup>[1]</sup>，逮臻颁白<sup>[2]</sup>，脉理竟昧。戴同父<sup>[3]</sup>常刊<sup>[4]</sup>其误，先考<sup>[5]</sup>月池翁著《四诊发明》八卷，皆精诣奥室，浅学未能窥造。珍因撮粹撷华，僭撰此书，以便习读，为脉指南。世之医病两家，咸以脉为首务，不知脉乃四诊之末，谓之巧者尔。上士欲会其全，非备四诊不可。

明嘉靖甲子上元日，谨书于濒湖邁<sup>[6]</sup>所

### 【注释】

[1] 权舆：初始，源头。

[2] 颁白：头发斑白，指老年。

[3] 戴同父：元代医家戴启宗，字同父。

[4] 常刊：曾经纠正。常，通“尝”，曾之意。刊，纠正。

[5] 先考：已故的父亲。此指李时珍之父李言闻，号月池。

[6] 邁(kē科)：邁，窠。取义于“考槃在阿，硕人之邁”(《诗经·考槃》)。

### 【解说】

此段文字是《濒湖脉学》一书的总序，李时珍在这里介绍了撰写本书的缘由及脉学的重要地位。

李时珍所说的“俗子”，名叫高阳生。有人说他是六朝人，也有人说是五代人，北宋人刘元宾为其所作《脉诀》作注，所以李时



珍说他是“宋人”，大致不错。时珍认为，《脉诀》托名王叔和撰，书中“鄙陋纒繆”、“脉理竟昧”，然习医者却将其作为研习脉学之根本，风行一时。至元代戴启宗作刊误，字剖句析，与之辨难，而后伪妄始明。而时珍之父月池翁所著《四诊发明》八卷，内容精奥难懂，浅学者难以窥造。故此，时珍撮举其父《四诊发明》之精华，以七言体的形式著为此书，以勘《脉诀》之误。并将原来的二十四脉发展为“浮、沉、迟、数、滑、涩、虚、实、长、短、洪、微、紧、缓、芤、弦、革、牢、濡、弱、散、细、伏、动、促、结、代”二十七脉，又附载宋代崔嘉彦四言诗，及诸家考证《脉诀》之说，以互相发明，与所作《奇经八脉考》皆附《本草纲目》之后，可谓既能博考，又能精研者矣。时珍在总序中还提到脉诊的重要性，“世之医病两家，咸以脉为首务”，脉诊虽居于“望、闻、问”三诊之末，但作为良医欲知病之全貌，非备四诊不可。

《濒湖脉学》全面总结了明以前的脉学成就，编为歌诀体裁，便于记诵普及。本书论脉，颇为精详。凡临床所能见到的脉象，除极少数几种外，基本囊括。对各种脉象、体状的描述，十分妥贴。有关脉象的诊断意义，李氏所言非常切合临床实用，故本书对学习和研究脉学具有重要价值。

## 七言脉诀

### 浮阳

#### 【原文】

浮脉，举之有余，按之不足<sup>[1]</sup>《脉经》。如微风吹鸟背上毛，厌厌聂聂<sup>[2]</sup>轻汎<sup>[3]</sup>貌，如循榆荚<sup>[4]</sup>《素问》，如水漂木崔氏，如捻葱叶黎氏。浮脉法<sup>[5]</sup>天，有轻清在上之象。在卦为乾<sup>[6]</sup>，在时为秋，在人为肺，又谓之毛。太过则中坚旁虚，如循鸡羽，病在外也；不及则气来毛微，病在中也。《脉诀》言，寻之如太过，乃浮兼洪紧之象，非浮脉也。

〔体状诗〕浮脉惟<sup>[7]</sup>从肉上行，如循榆荚似毛轻。三秋得令<sup>[8]</sup>知无恙<sup>[9]</sup>，久病逢之却可惊。

〔相类诗〕浮如木在水中浮，浮大中空乃是芤<sup>[10]</sup>。拍拍<sup>[11]</sup>而浮是洪脉，来时虽盛去悠悠<sup>[12]</sup>。浮脉轻平似捻葱，虚来迟大豁然空<sup>[13]</sup>。浮而柔细方为濡<sup>[14]</sup>，散似杨花无定踪<sup>[15]</sup>。浮而有力为洪，浮而迟大为虚，虚甚为散，浮而无力为芤，浮而柔细为濡。

〔主病诗〕浮脉为阳表病居<sup>[16]</sup>，迟风数热紧寒拘<sup>[17]</sup>。浮而有力多风热，无力而浮是血虚。寸浮头痛眩生风，或有风痰聚在胸。关上<sup>[18]</sup>土衰兼木旺，尺中澹便<sup>[19]</sup>不流通。浮脉主表，有力表实，无力表虚。浮迟中风，浮数风热，浮紧风寒，浮缓风湿，浮虚伤暑，浮芤失血，浮洪虚热，浮散劳极。

### 【注释】

[1] 举之有余，按之不足：指诊脉时所用不同的指力与手法。举：轻指力切脉，又称“浮取”；寻：中等度用力切脉，又称“中取”；按：重度用力切脉，又称为沉取。这里指浮脉脉象浮取时搏动有力，超过常脉，沉取时反而搏动无力，较常脉不足。

[2] 厌厌聂(niè 镊)聂：厌厌，轻浮翩翩貌；聂聂，轻小之意。此处形容浮脉脉象轻虚浮薄，举之即得。

[3] 汎(fàn 泛)：泛的异体字，漂浮貌。

[4] 如循榆荚：榆荚，指榆钱。循，抚摸之意。如循榆荚，指诊脉时指下有如轻抚榆钱，有轻浮、舒缓之感。

[5] 法：效法、仿效。

[6] 在卦为乾：卦，八卦，古人用以占卜的八种符号形式，象征各种自然现象和人事现象，每卦用以代表同一属性的若干事物。乾，八卦中的一种，属阳卦，代表天。浮脉在八卦中归属于乾卦。

[7] 惟：仅仅，只是。

[8] 令：时令，此处指浮脉是秋季时令脉象。

[9] 恙：病。

[10] 芤(kōu 扪)：芤脉，一种浮大中空的脉象。

[11] 拍拍：海浪拍击海岸貌，此处形容脉象搏动有力。

[12] 悠悠：缓慢之意，形容脉象从容不迫，去势和缓。

[13] 虚来迟大豁然空：大，宽大，指脉幅宽大。豁然，开阔之意，引申为空虚。此指虚脉迟缓，三部脉举宽大而按之皆无力。

[14] 浮而柔细方为濡：濡，柔软之意，此指濡脉。脉来浮而细软为濡。

[15] 散似杨花无定踪：散，指散脉。脉来浮散而不聚，稍加用力则像散落的杨花一样分散凌乱、按之若无。

[16] 表病居：居，位于。表病居，指病位在表。

[17] 寒拘：拘，束缚。寒拘，指寒邪外束肌表。

[18] 关上：即关部，寸口脉分成三部的名称之一，位于桡骨茎突处。

[19] 溲便：溲，指小便。便，指大便。此处泛指排泄二便。

### 【解说】

本条文主要论述了浮脉的脉象、主病，及其与芤、洪、虚、濡、散脉等相类脉的鉴别。

浮脉的脉象，轻按皮肤感觉脉搏跳动较常脉有力，重按时反而显得无力。由于邪犯人体肌表，邪正交争，气血趋集于表，脉气鼓动于外，故应指而浮。如原文中形容，指下感觉像微风吹起鸟背上的羽毛，又像抚摸榆荚，也像触到水面上漂浮的木块，还像捻葱管一样。浮取即可触及脉象全貌，但稍加用力则有虚弱之感。

李时珍在原注中解到：浮脉脉象有如天空轻清在上，位置表浅。浮候为阳，属八卦乾卦。由于秋天阳气从春夏之发越趋向内敛，脉象搏动也由洪盛而相应转为浮脉，故应于四季之秋。肺为华盖，浮于五脏之上，与浮脉轻浮在上相似，故在人体应肺。正常脉象在秋季由夏洪转而稍浮称为毛脉，而浮脉应于四季之秋，故浮脉又称毛脉。邪盛之浮脉，脉搏应指中间力强，边缘力弱，好像鸡羽一样中间坚硬、旁边轻软，多见于表实之证。正虚之浮脉，其脉力过微，轻按皮肤即可明显触及，就如触及榆钱和鸟毛一样轻浮，多见于里虚之证。《脉诀》所言浮脉，寻之脉力过强，此是浮洪或浮紧之脉，而非浮脉。

体状诗：浮脉位居肌肉表层，浮取即可触及脉之全貌，指下感觉有如抚摸榆荚，又似羽毛沾肤。因浮脉为秋季的时令之脉，故秋季见浮脉属正常脉象。久病之人如见浮脉则考虑阳气浮越于外的危重之象，应高度警觉。

相类诗：浮脉指下感觉如木在水中漂浮，浮取有力，按之稍减。若浮脉兼见脉体宽大，按之中空则为芤脉；若浮脉强盛有力，应指如波涛拍岸，来盛去衰，则应视为洪脉；若脉来迟缓，稍稍按之则感空豁无力为虚脉；若浮脉柔细而软则为濡脉；若脉浮大迟弱，形散不聚，至数不均，似杨花飘浮不定，则为散脉。

主病诗：浮脉属阳脉，多主表证。因感邪性质不同，常与其他脉象相兼。浮脉与迟脉相兼多见风邪为病；浮脉与数脉相兼多主风热；浮脉与紧脉相兼多为风寒。脉浮而搏动有力，多为外感风热，浮而无力则见血虚。浮脉见于寸部多主上焦病变，可见风痰上扰清窍之头痛，或肝风上扰之眩晕、目花，或见风痰聚积于胸中；浮脉见于关部多主中焦病证，木旺乘土、肝旺脾虚；而尺部见浮脉主下焦病证，可见二便不利。

浮脉主表证，浮而有力为表实之证；浮而无力属表虚之证。浮与迟脉相兼多见中风；浮数相兼为风热犯表；浮紧相兼为风寒犯表；浮缓相兼为风湿犯表。脉浮而中空无力为失血伤阴；脉浮洪、按之无力为虚热，浮散无根则为虚损劳极之象。

浮脉主邪在表，临床表证多见浮脉，但浮脉并非均主表证。当阴竭阳脱、虚阳外越时，会出现浮脉，但重按空虚无根；当阴血亏虚时亦可出现浮脉，但重按无力。此外，秋季阴寒未盛，阳气初敛，但仍有升浮之象，脉气与之相应，则出现浮脉；瘦人肌肉薄弱，脉位表浅，或有些人桡动脉位置较浅，脉亦显浮象，这些生理性浮脉从容和缓，往来流利而不兼它脉，易与病理性浮脉相鉴别。

同时，表证亦不均见浮脉。当寒邪初袭肌体，卫阳被束，气不得升，脉紧而不浮，而后正气伸展，祛邪外出时才有脉浮出现；感邪较轻之表证，正邪交争不剧，脉气虽外浮而不显，亦少见浮脉。另外，体虚之人阳气不足，感邪之后，气血无力升浮以驱邪，鼓脉无力，故虽为表证亦无浮脉。形体肥胖之人，因肌肉丰厚，

脉位较深,其脉象仍难显浮位。因此,对于表证的诊断,仍须四诊合参,综合诊断。

现代医学认为,浮脉的脉位表浅,往往与心输出量增加、外周血管处于舒张状态、血管弹性阻力降低、血流速度加快、桡动脉充盈度增大有关。

## 沉阴

### 【原文】

沉<sup>[1]</sup>脉,重手按至筋骨乃<sup>[2]</sup>得《脉经》。如绵裹砂,内刚外柔<sup>[3]</sup>杨氏。如石投水,必极<sup>[4]</sup>其底。沉脉法地,有渊泉在下之象,在卦为坎<sup>[5]</sup>,在时为冬,在人为肾。又谓之石,亦曰营<sup>[6]</sup>。太过则如弹石,按之益坚<sup>[7]</sup>,病在外<sup>[8]</sup>也。不及则气来虚微,去如数者,病在中<sup>[9]</sup>也。《脉诀》言缓度三关,状如烂绵者,非也。沉有缓数及各部之沉,烂绵乃弱脉,非沉也。

〔体状诗〕 水行润下脉来沉,筋骨之间奕<sup>[10]</sup>滑匀。女子寸兮男子尺<sup>[11]</sup>,四时如此号为平。

〔相类诗〕 沉帮<sup>[12]</sup>筋骨自调匀,伏则推筋着骨寻<sup>[13]</sup>。沉细如绵真弱脉<sup>[14]</sup>,弦长实大是牢形<sup>[15]</sup>。沉行筋间,伏行骨上,牢大有力,弱细无力。

〔主病诗〕 沉潜水畜<sup>[16]</sup>阴经病<sup>[17]</sup>,数热迟寒滑有痰<sup>[18]</sup>。无力而沉虚与气,沉而有力积并寒<sup>[19]</sup>。寸沉痰郁水停胸<sup>[20]</sup>,关主中寒痛不通<sup>[21]</sup>,尺部浊遗并泄痢<sup>[22]</sup>,肾虚腰及下元痼<sup>[23]</sup>。沉脉主里,有力里实,无力里虚。沉则为气,又主水畜,沉迟痼冷<sup>[24]</sup>,沉数内热,沉滑痰食,沉涩气郁<sup>[25]</sup>,沉弱寒热,沉缓寒湿,沉紧冷痛,沉牢冷积<sup>[26]</sup>。

【注释】

[1] 沉：原作“沈”，古通用。与“浮”相对。

[2] 乃：副词。才，这才。

[3] 如绵裹砂，内刚外柔：形容沉脉的脉象。触之觉表面柔和如绵帛，内里却刚劲如砂石。“内外”指脉管中心、边缘而言。

[4] 极：穷尽，至顶点。

[5] 坎：坎卦，八卦之一。代表水，属阴。

[6] 营：营垒，此处借喻脉搏沉实之象。《素问·玉机真脏论》：“冬脉如营。何如营？……气来沉以搏，故曰营。”高士宗注：“营，犹石也，深藏之意也。”故称沉脉为“石脉”，又曰“营脉”。

[7] 坚：坚硬、牢实之意。脉沉太过，沉实坚硬有力，如手弹石，此为病脉。

[8] 病在外：外，非指表证，沉与浮相对属里证，故此当指病属里实证。

[9] 病在中：与“病在外”相对，指病属里虚证。

[10] 爽(ruǎn 软)：软弱之意。

[11] 女子寸兮男子尺：此句话是说，女子寸脉、男子尺脉多沉，属正常脉象。有学者认为，男子以气为本，气属阳易升浮，寸脉亦属阳，故尺脉常较寸脉不足而沉。女子以血为本，血属阴易沉下，尺脉亦属阴，故寸脉常较尺脉不足而沉。也有说法，男属阳，女属阴；诊脉寸部为阳，尺部属阴。可参。兮，助词，与现代汉语“啊”相似。

[12] 帮：物体周边的部分。引申为贴近、靠近之意。

[13] 伏则推筋着骨寻：沉脉与伏脉相鉴别。伏脉较沉脉更沉，必须重按推筋着骨方能触到脉搏。

[14] 沉细如绵真弱脉：沉脉与弱脉相鉴别。弱脉的脉象

沉细软弱如绵。

[15] 弦长实大是牢形：沉脉与牢脉相鉴别。牢脉的脉象沉而弦长，且实大有力。

[16] 水蓄(xù蓄)：蓄，通“蓄”，积聚之意。水蓄指水液积聚。

[17] 阴经病：水饮为有形之邪，属阴，故曰阴经病。也有说法指太阴、少阴、厥阴三阴经病，可参。

[18] 数热迟寒滑有痰：沉数脉主热盛，沉迟脉主里寒，沉滑脉主痰饮内蓄。

[19] 沉而有力积并寒：积，病证名，指气滞、血瘀、痰食结聚于体内而成的固定不移的有形包块。积证多为实证，故脉象多见沉实有力。沉实有力为里寒之证，故沉脉主积证必为里实寒证。

[20] 寸沉痰郁水停胸：寸部沉脉，见于痰饮停胸的上焦病证。

[21] 关主中寒痛不通：关部沉脉，见于寒凝气滞而致脘腹疼痛的中焦病证。

[22] 尺部浊遗并泄痢：浊，淋证之一，指肾气不固、湿浊下注所致的小便浑浊之证，亦称“淋浊”。遗，指肾气不固、相火炽盛引起的遗精、遗尿。尺部沉脉，见于淋浊、遗尿、遗精、泄泻、痢疾等下焦疾病。

[23] 肾虚腰及下元痠(tóng同)：痠，同“痛”，疼痛。下元，下焦，包括肾。尺脉可反映肾之病变，腰膝、下腹疼痛可触及尺部沉脉。

[24] 痠(gù固)冷：痠，久病之意。痠冷，病证名。指寒气久伏于内，形成局部的寒证，经久不愈。症见脐腹冷痛、骨节拘急而痛、四肢不温等。多见于脾胃虚弱、内有寒饮或寒湿久痹的



患者。

[25] 气郁：郁证之一，由情志不舒，气机郁滞所致。

[26] 冷积：指寒积腹痛。

### 【解说】

此段讲沉脉的脉象、主病以及相似脉和相兼脉的脉象及主病。

沉脉的脉象具有两个特征。一是“重按至筋骨”，其脉搏显现部位较正常脉沉，轻取不应，必须重按至筋骨之间方能触及。指下感觉“如绵裹砂”、“如石投水”，举之不足，按之有余。二是具有“软滑匀”的特征。正常的沉脉指感柔软滑利均匀，脉沉之中又有舒缓之象，往来和匀，是有胃气的表现。脉何以沉？一则邪郁于里，气血内闭，外达之路窒塞不畅，而致脉沉，多主里实，故脉象沉而有力。一则脏腑虚弱，正气不足，阳虚气陷，不能升举，气血无力外达充盈血脉，而致脉沉，多主里虚，故脉沉而无力。

浮脉应天，沉脉与之相反而天地相仿。切按沉脉，重按始得，有一种渊泉深在地下的感觉。沉脉为阴，八卦中应坎卦。冬季万物收藏，阴寒显盛，阳气内敛，人与自然相应，气血趋于里，皮肤紧束，故脉象相应沉紧。肾主封藏，故肾脉应沉。沉脉脉位深沉，如石投水，重按始得，应指有力，故沉脉又称“石脉”。又因其脉搏沉实，深藏内敛，故又曰“营脉”。若脉来沉实坚硬，如手弹石，按之更硬，谓之太过，主实证；若脉来虚弱无力，去时急促，谓之不及，主虚证。两者皆为病脉。《脉诀》所言沉脉“缓度三关，状如烂棉”，非沉脉，当属弱脉。

与沉脉相似脉象有伏、弱、牢脉。三者脉位均较正常脉深沉，但伏脉较沉脉部位更深，须重按至推筋着骨方可触及，甚则伏而不显。弱脉“极软而沉细”，即沉细如绵、应指无力的脉象。