

通用电脑培训教材

电脑打字当日通

主编 张得一 副主编 龙红武



河南科学技术出版社

序言

一枝红杏出墙来

这是一件非常有意义的工作。

张得一老师发明的“三维天然码”电脑汉字输入法,利用电脑的键盘符号与汉字的字根、字缀、字型符号的天然象形的关系,直接在电脑上拼写汉字,具有直观易学、简单实用、几乎无须记忆且与中小学识字写字教学相结合的特点,赢得了越来越多的专家和用户的普遍好评。1995年8月20日,在国家科委高新技术研究管理中心、中国国际科学中心、国家科委成果管理办公室联合举办的“首届中国高新技术成果博览会”上,“三维天然码”以其即学即会、生动有趣的绝对优势,一举夺魁,荣获金奖。1996年9月,“三维天然码”出席了国家科委、全国总工会、中国专利局和中国发明协会主办的“北京国际发明展览会”,又荣获金奖,再次证实了三维天然码的优势。我们由衷地感谢他们为高教战线的高新技术发展争得如此的殊荣。

与“天然码”配套的《电脑打字当日通》一书,已有好几家出版社争取版权。国家教委直属的中国华育发展总公司、人民日报电脑培训中心、北京安氏文教中心、大庆物探研究所也决定在本系统培训此码。在汉字编码的百花园中,宜昌大学的领导同志们有远见,有魄力,及时发现了这枝与众不同的“红杏”,及时浇水、施肥,才有了“满园春色关不住,一枝红杏出墙来”的今天。我们教育战线的领导同志,应该而且必须具有这种“立业精神”。

高校贯彻党中央“科教兴国”的决策,关键在学校领导,主力是科技人员。听有关领导同志介绍,张得一老师为研究此码花费了十年的全部休息时间,他的日历上,从来没有节假日和星期天。为了将字型码降到3个的极限,他苦研了整整三年时间。这种对事业精益求精的执着追求,正是我们跨世纪人才所需要的“敬业精神”。

张得一老师多才多艺,在全国写作界是颇有名气的“写作理论家”。他从文字学的角度、写作学的角度、认知学的角度立体地考察汉字产生与发展的源流,才可能研究出反映汉字本质规律的“三维天然码”。他的实践证明:“文理结合,学科杂交”是现代科技发展深化的必由之路。我们希望更多的研究者能走“文

理结合”的道路,在多学科杂交的前沿开创新的科研天地,摘取更多的科研“红杏”。

“三维天然码”在优化汉字输入、普及电脑教育方面作出了有益的探索,并在实践中证明是初有成效的。为了普及这项对中华科学文化事业有促进作用的、有意义、有前途的工作,特为《电脑打字当日通》一书作序。谨望同志们再接再厉,团结奋斗,以“天然码”为龙头,开发出系列高新科技产品,为我国的电脑普及工作做出更大贡献。

陶醒世

1997年12月

目 录

第一讲 三维天然码的基本原理	(1)
1.1 以键盘符号为标准	(1)
1.2 以求同存异为原则	(3)
1.3 以三个要素作代码	(4)
第二讲 三维天然码的字根分类	(7)
2.1 天然字根	(7)
2.2 特征字根	(9)
2.3 笔数字根	(10)
第三讲 见字识码三规律	(11)
3.1 有形取形——天然象形律	(11)
3.2 无形取象——联想相似律	(14)
3.3 无象取数——组合相等律	(18)
第四讲 化难为易三诀窍	(19)
4.1 见字取小——简单汉字复杂化	(19)
4.2 见根取大——复杂汉字简单化	(21)
4.3 见难取零——疑难部件用零代	(23)
第五讲 字词通用三规则	(25)
5.1 先笔优先——按规范笔顺	(25)
5.2 最多四键——按排列先后	(26)
5.3 天然化简——少打一至二键	(28)
第六讲 三维天然码的系列软件	(29)
6.1 三维天然码“无师自通”普及版	(29)
6.2 三维天然码“高手速成”豪华版	(30)
6.3 三维天然码 FOR DOS 标准版	(31)
6.4 三维天然码 FOR DOS 增强版	(32)
6.5 三维天然码 FOR WIN3.X 智能版	(34)

6.6 三维天然码 FOR WIN95 版	(35)
附录一 天然码入选我国最佳汉字平台	(37)
附录二 90 分钟的演讲赢得 30 多次掌声	(38)
——“三维天然码”演讲记实	
附录三 八方上帝说天然	(42)
附录四 三维天然码字典(按音序排列)	(45)
附录五 三维天然码词库(按音序排列)	(73)
附录六 三维天然码联想总表	(156)

第一讲

天然码的基本原理

什么是“三维天然码”？请允许我们先作一个实验：

有这样一个符号“I”，有人读作 ai，有人认作 gong(工)，两种认识谁对？都对。再如符号“J”，有人读作 jie，有人认作 chang(厂)，还有人认作 ding(丁)，三者谁对？还是都对。用“三维天然码”输入汉字，在键盘上打“I”就是“工”，打“J”就是“厂”，任何人均可以见字识码，过目不忘。由此可见，“天然码”就是将键盘符号与汉字部件的形象天然对应的编码。例如，“合金”一词中的“合”字，可以视为 A 与 O 的组合，打 AO 就是“合”，“金”字可以视为 AXK 的组合，打 AXK 就是“金”；“命令”一词中的“命”字，可以看成 AOP 的组合，打 AOP 就是“命”，“令”字可以看成 A 与 Z 的组合，同样，打 AZ 就是“令”。

科学地讲，“三维天然码”就是以键盘符号为标准，以求同存异为原则，用字根、字缀、字型三个要素来拼写汉字的天然象形代码。这个定义有三层含义，现分述如下：

1.1 以键盘符号为标准

所谓“键盘符号”，这里特指字母键 A—Z 和数字键 1—9 共计 35 个键位，可视为大小写同时显现的键符（或贴上相应键帽标签），作为字根取舍或编码的参照。例如大写的“I”像“工”，小写的“i”又像“讠”；大写的“J”像“丿”像“丁”也像“厂”，而小写的“j”像“广”像“犭”也像“虎”字头，“虎”的代码就是 jtn。只要以键盘符号为标准，我们的汉字部件就与键盘符号有了天然像似的特殊联系，几乎都能“一见钟情，过目不忘”。如果想在电脑上打出汉字，也就是按你想象的符号在键盘上敲出这些代码。想打“印”字就敲“EP”，想打“刷”字就打“PEN”，想打“邻”字就敲“AZP”，想打“居”字就敲“PXO”，非常直观，非常简便。只要你认识 26 个拼音字母和九个阿拉伯数字，下面这段话，保准你一上机就能打出来

(参见汉字下面的代码):

局	长	今	日	早	晨	又	下	命	令	兰
P7O	K1	A7	B	BX	BFK	R	F	AOP	AZ	K2
台	冶	金	公	司	应	马	上	派	人	与
UO	2UO	AXK	8U	71O	j31	7S	r 1	3JK	A	1S
胶	印	厂	签	订	印	刷	讲	义	合	同
n6x	EP	J	KA3l	i J	EP	PEN	i22	XV	AO	m1O

以键盘符号为标准,汉字编码就再也不用死记硬背了,而是可以充分发挥每个人的主观能动性,凭自己的直观想像拆字编码。这就是许多初学者一上机就能用天然码打出整段汉字的奥秘。从操作学的角度来看,“天然码”就是利用人们已有的形象观念,发掘人们潜在的联想能力,调动人们天然创造才能的一种“催化剂”。

如果不信,请看汉字的九种基本笔画,只要稍加联想,就可以找到它们的天然代码。其中,应该注意的是:

①“横竖提,都是一”,因为“提”可视为“横”的上斜变形,“竖”就是小写的“1”,所以它们的代码都是“1”;

②中文书法中“点”的写法总是“带钩”,所以象 V;

③“捺”的书法走向与 L 基本一致,所以用 L。

键符	特征	例 字
1	竖和横提	亘旦 旧引 刁子
J	撇和竖钩	千向 乃水 寸得
L	捺和竖弯	入久 儿孔 断枕
V	点笔带钩	勺义 户太 犬戈
7	横折如 7	司局 买卖 书丑
S	撇连横弯	句专 乌与 马朽

如果你是一位急于求成的读者,看完这一讲的内容你就可以借助《三维天然码联想总表》开始打字了。当你取码遇到疑难,可以查看“见字识码三规律”;

若拆分遇到困难,可以看看“化难为易三诀窍”。不过,为了你能在短时间内真正掌握“三维天然码”,最好还是按步就班地跟随教材,循序渐进地走向“天然的自由王国”。

1.2 以求同存异为原则

也许有人要问了:“我看某某部件不像某某符号,至少有点牵强附会吧?”这个问题提得好!

正如“天下没有绝对像相的兄弟姐妹”一样,汉字部件也不可能与键盘符号绝对像似。所以,我们在以键盘符号为标准进行拆分组合的时候,不要斤斤计较汉字部件的每个细节与英文字母一模一样,更不要搞绝对化的“等同对应”,而应该进行适当的“求同联想”,也就是“求大同,存小异”,舍去某些枝节,把具有共同特征的部件当作“兄弟姐妹”看待。这就是“求同存异”的原则。例如“人”字与 A 的轮廓相似,单打“人”字时可以忽略 A 下的“一横”,在打“舍命合余”等字时,那“一横”与“人”字刚好组成了 A,至于“今食令”等“人”字下的一点,就可视为一横的变形了。如:

合	命	舍	金	俞	金	会	伞	今	介	令	个
AO	AOP	AXO	AXK	AnN	A31	AU	AK1	A7	A2	AZ	A1

遵循“求同存异”的原则,“月”与“n”的轮廓相似,我们就以 n 作为“月”的代码,而它中间的“两横”可以忽略不计。因此,“且”字可以看成“月”字下面加了“一”横,其代码就是 n1,与“月”相似的“刀几 𠂆 𠂇 𠂈 𠂉 𠂊 𠂋 𠂌 𠂍 𠂎 𠂏 𠂐 𠂑 𠂒 𠂓 𠂔 𠂕 𠂖 𠂗 𠂘 𠂙 𠂚 𠂛 𠂜 𠂝 𠂞 𠂟 𠂠 𠂡 𠂢 𠂣 𠂤 𠂥 𠂦 𠂧 𠂨 𠂩 𠂪 𠂫 𠂬 𠂭 𠂮 𠂯 𠂰 𠂱 𠂲 𠂳 𠂴 𠂵 𠂶 𠂷 𠂸 𠂹 𠂺 𠂻 𠂼 𠂽 𠂾 𠂿 𠃀 𠃁 𠃂 𠃃 𠃄 𠃅 𠃆 𠃇 𠃈 𠃉 𠃊 𠃋 𠃌 𠃍 𠃎 𠃏 𠃐 𠃑 𠃒 𠃓 𠃔 𠃕 𠃖 𠃗 𠃘 𠃙 𠃚 𠃛 𠃜 𠃝 𠃞 𠃟 𠃠 𠃡 𠃢 𠃣 𠃤 𠃥 𠃦 𠃧 𠃨 𠃩 𠃪 𠃫 𠃬 𠃭 𠃮 𠃯 𠃰 𠃱 𠃲 𠃳 𠃴 𠃵 𠃶 𠃷 𠃸 𠃹 𠃺 𠃻 𠃼 𠃽 𠃾 𠃿 𠄀 𠄁 𠄂 𠄃 𠄄 𠄅 𠄆 𠄇 𠄈 𠄉 𠄊 𠄋 𠄌 𠄍 𠄎 𠄏 𠄐 𠄑 𠄒 𠄓 𠄔 𠄕 𠄖 𠄗 𠄘 𠄙 𠄚 𠄛 𠄜 𠄝 𠄞 𠄟 𠄠 𠄡 𠄢 𠄣 𠄤 𠄥 𠄦 𠄧 𠄨 𠄩 𠄪 𠄫 𠄬 𠄭 𠄮 𠄯 𠄰 𠄱 𠄲 𠄳 𠄴 𠄵 𠄶 𠄷 𠄸 𠄹 𠄺 𠄻 𠄼 𠄽 𠄾 𠄿 𠅀 𠅁 𠅂 𠅃 𠅄 𠅅 𠅆 𠅇 𠅈 𠅉 𠅊 𠅋 𠅌 𠅍 𠅎 𠅏 𠅐 𠅑 𠅒 𠅓 𠅔 𠅕 𠅖 𠅗 𠅘 𠅙 𠅚 𠅛 𠅜 𠅝 𠅞 𠅟 𠅠 𠅡 𠅢 𠅣 𠅤 𠅥 𠅦 𠅧 𠅨 𠅩 𠅪 𠅫 𠅬 𠅭 𠅮 𠅯 𠅰 𠅱 𠅲 𠅳 𠅴 𠅵 𠅶 𠅷 𠅸 𠅹 𠅺 𠅻 𠅼 𠅽 𠅾 𠅿 𠆀 𠆁 𠆂 𠆃 𠆄 𠆅 𠆆 𠆇 𠆈 𠆉 𠆊 𠆋 𠆌 𠆍 𠆎 𠆏 𠆐 𠆑 𠆒 𠆓 𠆔 𠆕 𠆖 𠆗 𠆘 𠆙 𠆚 𠆛 𠆜 𠆝 𠆞 𠆟 𠆠 𠆡 𠆢 𠆣 𠆤 𠆥 𠆦 𠆧 𠆨 𠆩 𠆪 𠆫 𠆬 𠆭 𠆮 𠆯 𠆰 𠆱 𠆲 𠆳 𠆴 𠆵 𠆶 𠆷 𠆸 𠆹 𠆺 𠆻 𠆼 𠆽 𠆾 𠆿 𠇀 𠇁 𠇂 𠇃 𠇄 𠇅 𠇆 𠇇 𠇈 𠇉 𠇊 𠇋 𠇌 𠇍 𠇎 𠇏 𠇐 𠇑 𠇒 𠇓 𠇔 𠇕 𠇖 𠇗 𠇘 𠇙 𠇚 𠇛 𠇜 𠇝 𠇞 𠇟 𠇠 𠇡 𠇢 𠇣 𠇤 𠇥 𠇦 𠇧 𠇨 𠇩 𠇪 𠇫 𠇬 𠇭 𠇮 𠇯 𠇰 𠇱 𠇲 𠇳 𠇴 𠇵 𠇶 𠇷 𠇸 𠇹 𠇺 𠇻 𠇼 𠇽 𠇾 𠇿 𠈀 𠈁 𠈂 𠈃 𠈄 𠈅 𠈆 𠈇 𠈈 𠈉 𠈊 𠈋 𠈌 𠈍 𠈎 𠈏 𠈐 𠈑 𠈒 𠈓 𠈔 𠈕 𠈖 𠈗 𠈘 𠈙 𠈚 𠈛 𠈜 𠈝 𠈞 𠈟 𠈠 𠈡 𠈢 𠈣 𠈤 𠈥 𠈦 𠈧 𠈨 𠈩 𠈪 𠈫 𠈬 𠈭 𠈮 𠈯 𠈰 𠈱 𠈲 𠈳 𠈴 𠈵 𠈶 𠈷 𠈸 𠈹 𠈺 𠈻 𠈼 𠈽 𠈾 𠈿 𠉀 𠉁 𠉂 𠉃 𠉄 𠉅 𠉆 𠉇 𠉈 𠉉 𠉊 𠉋 𠉌 𠉍 𠉎 𠉏 𠉐 𠉑 𠉒 𠉓 𠉔 𠉕 𠉖 𠉗 𠉘 𠉙 𠉚 𠉛 𠉜 𠉝 𠉞 𠉟 𠉠 𠉡 𠉢 𠉣 𠉤 𠉥 𠉦 𠉧 𠉨 𠉩 𠉪 𠉫 𠉬 𠉭 𠉮 𠉯 𠉰 𠉱 𠉲 𠉳 𠉴 𠉵 𠉶 𠉷 𠉸 𠉹 𠉺 𠉻 𠉼 𠉽 𠉾 𠉿 𠊀 𠊁 𠊂 𠊃 𠊄 𠊅 𠊆 𠊇 𠊈 𠊉 𠊊 𠊋 𠊌 𠊍 𠊎 𠊏 𠊐 𠊑 𠊒 𠊓 𠊔 𠊕 𠊖 𠊗 𠊘 𠊙 𠊚 𠊛 𠊜 𠊝 𠊞 𠊟 𠊠 𠊡 𠊢 𠊣 𠊤 𠊥 𠊦 𠊧 𠊨 𠊩 𠊪 𠊫 𠊬 𠊭 𠊮 𠊯 𠊰 𠊱 𠊲 𠊳 𠊴 𠊵 𠊶 𠊷 𠊸 𠊹 𠊺 𠊻 𠊼 𠊽 𠊾 𠊿 𠋀 𠋁 𠋂 𠋃 𠋄 𠋅 𠋆 𠋇 𠋈 𠋉 𠋊 𠋋 𠋌 𠋍 𠋎 𠋏 𠋐 𠋑 𠋒 𠋓 𠋔 𠋕 𠋖 𠋗 𠋘 𠋙 𠋚 𠋛 𠋜 𠋝 𠋞 𠋟 𠋠 𠋡 𠋢 𠋣 𠋤 𠋥 𠋦 𠋧 𠋨 𠋩 𠋪 𠋫 𠋬 𠋭 𠋮 𠋯 𠋰 𠋱 𠋲 𠋳 𠋴 𠋵 𠋶 𠋷 𠋸 𠋹 𠋺 𠋻 𠋼 𠋽 𠋾 𠋿 𠌀 𠌁 𠌂 𠌃 𠌄 𠌅 𠌆 𠌇 𠌈 𠌉 𠌊 𠌋 𠌌 𠌍 𠌎 𠌏 𠌐 𠌑 𠌒 𠌓 𠌔 𠌕 𠌖 𠌗 𠌘 𠌙 𠌚 𠌛 𠌜 𠌝 𠌞 𠌟 𠌠 𠌡 𠌢 𠌣 𠌤 𠌥 𠌦 𠌧 𠌨 𠌩 𠌪 𠌫 𠌬 𠌭 𠌮 𠌯 𠌰 𠌱 𠌲 𠌳 𠌴 𠌵 𠌶 𠌷 𠌸 𠌹 𠌺 𠌻 𠌼 𠌽 𠌾 𠌿 𠍀 𠍁 𠍂 𠍃 𠍄 𠍅 𠍆 𠍇 𠍈 𠍉 𠍊 𠍋 𠍌 𠍍 𠍎 𠍏 𠍐 𠍑 𠍒 𠍓 𠍔 𠍕 𠍖 𠍗 𠍘 𠍙 𠍚 𠍛 𠍜 𠍝 𠍞 𠍟 𠍠 𠍡 𠍢 𠍣 𠍤 𠍥 𠍦 𠍧 𠍨 𠍩 𠍪 𠍫 𠍬 𠍭 𠍮 𠍯 𠍰 𠍱 𠍲 𠍳 𠍴 𠍵 𠍶 𠍷 𠍸 𠍹 𠍺 𠍻 𠍼 𠍽 𠍾 𠍿 𠎀 𠎁 𠎂 𠎃 𠎄 𠎅 𠎆 𠎇 𠎈 𠎉 𠎊 𠎋 𠎌 𠎍 𠎎 𠎏 𠎐 𠎑 𠎒 𠎓 𠎔 𠎕 𠎖 𠎗 𠎘 𠎙 𠎚 𠎛 𠎜 𠎝 𠎞 𠎟 𠎠 𠎡 𠎢 𠎣 𠎤 𠎥 𠎦 𠎧 𠎨 𠎩 𠎪 𠎫 𠎬 𠎭 𠎮 𠎯 𠎰 𠎱 𠎲 𠎳 𠎴 𠎵 𠎶 𠎷 𠎸 𠎹 𠎺 𠎻 𠎼 𠎽 𠎾 𠎿 𠏀 𠏁 𠏂 𠏃 𠏄 𠏅 𠏆 𠏇 𠏈 𠏉 𠏊 𠏋 𠏌 𠏍 𠏎 𠏏 𠏐 𠏑 𠏒 𠏓 𠏔 𠏕 𠏖 𠏗 𠏘 𠏙 𠏚 𠏛 𠏜 𠏝 𠏞 𠏟 𠏠 𠏡 𠏢 𠏣 𠏤 𠏥 𠏦 𠏧 𠏨 𠏩 𠏪 𠏫 𠏬 𠏭 𠏮 𠏯 𠏰 𠏱 𠏲 𠏳 𠏴 𠏵 𠏶 𠏷 𠏸 𠏹 𠏺 𠏻 𠏼 𠏽 𠏾 𠏿 𠐀 𠐁 𠐂 𠐃 𠐄 𠐅 𠐆 𠐇 𠐈 𠐉 𠐊 𠐋 𠐌 𠐍 𠐎 𠐏 𠐐 𠐑 𠐒 𠐓 𠐔 𠐕 𠐖 𠐗 𠐘 𠐙 𠐚 𠐛 𠐜 𠐝 𠐞 𠐟 𠐠 𠐡 𠐢 𠐣 𠐤 𠐥 𠐦 𠐧 𠐨 𠐩 𠐪 𠐫 𠐬 𠐭 𠐮 𠐯 𠐰 𠐱 𠐲 𠐳 𠐴 𠐵 𠐶 𠐷 𠐸 𠐹 𠐺 𠐻 𠐼 𠐽 𠐾 𠐿 𠑀 𠑁 𠑂 𠑃 𠑄 𠑅 𠑆 𠑇 𠑈 𠑉 𠑊 𠑋 𠑌 𠑍 𠑎 𠑏 𠑐 𠑑 𠑒 𠑓 𠑔 𠑕 𠑖 𠑗 𠑘 𠑙 𠑚 𠑛 𠑜 𠑝 𠑞 𠑟 𠑠 𠑡 𠑢 𠑣 𠑤 𠑥 𠑦 𠑧 𠑨 𠑩 𠑪 𠑫 𠑬 𠑭 𠑮 𠑯 𠑰 𠑱 𠑲 𠑳 𠑴 𠑵 𠑶 𠑷 𠑸 𠑹 𠑺 𠑻 𠑼 𠑽 𠑾 𠑿 𠒀 𠒁 𠒂 𠒃 𠒄 𠒅 𠒆 𠒇 𠒈 𠒉 𠒊 𠒋 𠒌 𠒍 𠒎 𠒏 𠒐 𠒑 𠒒 𠒓 𠒔 𠒕 𠒖 𠒗 𠒘 𠒙 𠒚 𠒛 𠒜 𠒝 𠒞 𠒟 𠒠 𠒡 𠒢 𠒣 𠒤 𠒥 𠒦 𠒧 𠒨 𠒩 𠒪 𠒫 𠒬 𠒭 𠒮 𠒯 𠒰 𠒱 𠒲 𠒳 𠒴 𠒵 𠒶 𠒷 𠒸 𠒹 𠒺 𠒻 𠒼 𠒽 𠒾 𠒿 𠓀 𠓁 𠓂 𠓃 𠓄 𠓅 𠓆 𠓇 𠓈 𠓉 𠓊 𠓋 𠓌 𠓍 𠓎 𠓏 𠓐 𠓑 𠓒 𠓓 𠓔 𠓕 𠓖 𠓗 𠓘 𠓙 𠓚 𠓛 𠓜 𠓝 𠓞 𠓟 𠓠 𠓡 𠓢 𠓣 𠓤 𠓥 𠓦 𠓧 𠓨 𠓩 𠓪 𠓫 𠓬 𠓭 𠓮 𠓯 𠓰 𠓱 𠓲 𠓳 𠓴 𠓵 𠓶 𠓷 𠓸 𠓹 𠓺 𠓻 𠓼 𠓽 𠓾 𠓿 𠔀 𠔁 𠔂 𠔃 𠔄 𠔅 𠔆 𠔇 𠔈 𠔉 𠔊 𠔋 𠔌 𠔍 𠔎 𠔏 𠔐 𠔑 𠔒 𠔓 𠔔 𠔕 𠔖 𠔗 𠔘 𠔙 𠔚 𠔛 𠔜 𠔝 𠔞 𠔟 𠔠 𠔡 𠔢 𠔣 𠔤 𠔥 𠔦 𠔧 𠔨 𠔩 𠔪 𠔫 𠔬 𠔭 𠔮 𠔯 𠔰 𠔱 𠔲 𠔳 𠔴 𠔵 𠔶 𠔷 𠔸 𠔹 𠔺 𠔻 𠔼 𠔽 𠔾 𠔿 𠕀 𠕁 𠕂 𠕃 𠕄 𠕅 𠕆 𠕇 𠕈 𠕉 𠕊 𠕋 𠕌 𠕍 𠕎 𠕏 𠕐 𠕑 𠕒 𠕓 𠕔 𠕕 𠕖 𠕗 𠕘 𠕙 𠕚 𠕛 𠕜 𠕝 𠕞 𠕟 𠕠 𠕡 𠕢 𠕣 𠕤 𠕥 𠕦 𠕧 𠕨 𠕩 𠕪 𠕫 𠕬 𠕭 𠕮 𠕯 𠕰 𠕱 𠕲 𠕳 𠕴 𠕵 𠕶 𠕷 𠕸 𠕹 𠕺 𠕻 𠕼 𠕽 𠕾 𠕿 𠖀 𠖁 𠖂 𠖃 𠖄 𠖅 𠖆 𠖇 𠖈 𠖉 𠖊 𠖋 𠖌 𠖍 𠖎 𠖏 𠖐 𠖑 𠖒 𠖓 𠖔 𠖕 𠖖 𠖗 𠖘 𠖙 𠖚 𠖛 𠖜 𠖝 𠖞 𠖟 𠖠 𠖡 𠖢 𠖣 𠖤 𠖥 𠖦 𠖧 𠖨 𠖩 𠖪 𠖫 𠖬 𠖭 𠖮 𠖯 𠖰 𠖱 𠖲 𠖳 𠖴 𠖵 𠖶 𠖷 𠖸 𠖹 𠖺 𠖻 𠖼 𠖽 𠖾 𠖿 𠗀 𠗁 𠗂 𠗃 𠗄 𠗅 𠗆 𠗇 𠗈 𠗉 𠗊 𠗋 𠗌 𠗍 𠗎 𠗏 𠗐 𠗑 𠗒 𠗓 𠗔 𠗕 𠗖 𠗗 𠗘 𠗙 𠗚 𠗛 𠗜 𠗝 𠗞 𠗟 𠗠 𠗡 𠗢 𠗣 𠗤 𠗥 𠗦 𠗧 𠗨 𠗩 𠗪 𠗫 𠗬 𠗭 𠗮 𠗯 𠗰 𠗱 𠗲 𠗳 𠗴 𠗵 𠗶 𠗷 𠗸 𠗹 𠗺 𠗻 𠗼 𠗽 𠗾 𠗿 𠘀 𠘁 𠘂 𠘃 𠘄 𠘅 𠘆 𠘇 𠘈 𠘉 𠘊 𠘋 𠘌 𠘍 𠘎 𠘏 𠘐 𠘑 𠘒 𠘓 𠘔 𠘕 𠘖 𠘗 𠘘 𠘙 𠘚 𠘛 𠘜 𠘝 𠘞 𠘟 𠘠 𠘡 𠘢 𠘣 𠘤 𠘥 𠘦 𠘧 𠘨 𠘩 𠘪 𠘫 𠘬 𠘭 𠘮 𠘯 𠘰 𠘱 𠘲 𠘳 𠘴 𠘵 𠘶 𠘷 𠘸 𠘹 𠘺 𠘻 𠘼 𠘽 𠘾 𠘿 𠙀 𠙁 𠙂 𠙃 𠙄 𠙅 𠙆 𠙇 𠙈 𠙉 𠙊 𠙋 𠙌 𠙍 𠙎 𠙏 𠙐 𠙑 𠙒 𠙓 𠙔 𠙕 𠙖 𠙗 𠙘 𠙙 𠙚 𠙛 𠙜 𠙝 𠙞 𠙟 𠙠 𠙡 𠙢 𠙣 𠙤 𠙥 𠙦 𠙧 𠙨 𠙩 𠙪 𠙫 𠙬 𠙭 𠙮 𠙯 𠙰 𠙱 𠙲 𠙳 𠙴 𠙵 𠙶 𠙷 𠙸 𠙹 𠙺 𠙻 𠙼 𠙽 𠙾 𠙿 𠚀 𠚁 𠚂 𠚃 𠚄 𠚅 𠚆 𠚇 𠚈 𠚉 𠚊 𠚋 𠚌 𠚍 𠚎 𠚏 𠚐 𠚑 𠚒 𠚓 𠚔 𠚕 𠚖 𠚗 𠚘 𠚙 𠚚 𠚛 𠚜 𠚝 𠚞 𠚟 𠚠 𠚡 𠚢 𠚣 𠚤 𠚥 𠚦 𠚧 𠚨 𠚩 𠚪 𠚫 𠚬 𠚭 𠚮 𠚯 𠚰 𠚱 𠚲 𠚳 𠚴 𠚵 𠚶 𠚷 𠚸 𠚹 𠚺 𠚻 𠚼 𠚽 𠚾 𠚿 𠛀 𠛁 𠛂 𠛃 𠛄 𠛅 𠛆 𠛇 𠛈 𠛉 𠛊 𠛋 𠛌 𠛍 𠛎 𠛏 𠛐 𠛑 𠛒 𠛓 𠛔 𠛕 𠛖 𠛗 𠛘 𠛙 𠛚 𠛛 𠛜 𠛝 𠛞 𠛟 𠛠 𠛡 𠛢 𠛣 𠛤 𠛥 𠛦 𠛧 𠛨 𠛩 𠛪 𠛫 𠛬 𠛭 𠛮 𠛯 𠛰 𠛱 𠛲 𠛳 𠛴 𠛵 𠛶 𠛷 𠛸 𠛹 𠛺 𠛻 𠛼 𠛽 𠛾 𠛿 𠜀 𠜁 𠜂 𠜃 𠜄 𠜅 𠜆 𠜇 𠜈 𠜉 𠜊 𠜋 𠜌 𠜍 𠜎 𠜏 𠜐 𠜑 𠜒 𠜓 𠜔 𠜕 𠜖 𠜗 𠜘 𠜙 𠜚 𠜛 𠜜 𠜝 𠜞 𠜟 𠜠 𠜡 𠜢 𠜣 𠜤 𠜥 𠜦 𠜧 𠜨 𠜩 𠜪 𠜫 𠜬 𠜭 𠜮 𠜯 𠜰 𠜱 𠜲 𠜳 𠜴 𠜵 𠜶 𠜷 𠜸 𠜹 𠜺 𠜻 𠜼 𠜽 𠜾 𠜿 𠝀 𠝁 𠝂 𠝃 𠝄 𠝅 𠝆 𠝇 𠝈 𠝉 𠝊 𠝋 𠝌 𠝍 𠝎 𠝏 𠝐 𠝑 𠝒 𠝓 𠝔 𠝕 𠝖 𠝗 𠝘 𠝙 𠝚 𠝛 𠝜 𠝝 𠝞 𠝟 𠝠 𠝡 𠝢 𠝣 𠝤 𠝥 𠝦 𠝧 𠝨 𠝩 𠝪 𠝫 𠝬 𠝭 𠝮 𠝯 𠝰 𠝱 𠝲 𠝳 𠝴 𠝵 𠝶 𠝷 𠝸 𠝹 𠝺 𠝻 𠝼 𠝽 𠝾 𠝿 𠞀 𠞁 𠞂 𠞃 𠞄 𠞅 𠞆 𠞇 𠞈 𠞉 𠞊 𠞋 𠞌 𠞍 𠞎 𠞏 𠞐 𠞑 𠞒 𠞓 𠞔 𠞕 𠞖 𠞗 𠞘 𠞙 𠞚 𠞛 𠞜 𠞝 𠞞 𠞟 𠞠 𠞡 𠞢 𠞣 𠞤 𠞥 𠞦 𠞧 𠞨 𠞩 𠞪 𠞫 𠞬 𠞭 𠞮 𠞯 𠞰 𠞱 𠞲 𠞳 𠞴 𠞵 𠞶 𠞷 𠞸 𠞹 𠞺 𠞻 𠞼 𠞽 𠞾 𠞿 𠟀 𠟁 𠟂 𠟃 𠟄 𠟅 𠟆 𠟇 𠟈 𠟉 𠟊 𠟋 𠟌 𠟍 𠟎 𠟏 𠟐 𠟑 𠟒 𠟓 𠟔 𠟕 𠟖 𠟗 𠟘 𠟙 𠟚 𠟛 𠟜 𠟝 𠟞 𠟟 𠟠 𠟡 𠟢 𠟣 𠟤 𠟥 𠟦 𠟧 𠟨 𠟩 𠟪 𠟫 𠟬 𠟭 𠟮 𠟯 𠟰 𠟱 𠟲 𠟳 𠟴 𠟵 𠟶 𠟷 𠟸 𠟹 𠟺 𠟻 𠟼 𠟽 𠟾 𠟿 𠠀 𠠁 𠠂 𠠃 𠠄 𠠅 𠠆 𠠇 𠠈 𠠉 𠠊 𠠋 𠠌 𠠍 𠠎 𠠏 𠠐 𠠑 𠠒 𠠓 𠠔 𠠕 𠠖 𠠗 𠠘 𠠙 𠠚 𠠛 𠠜 𠠝 𠠞 𠠟 𠠠 𠠡 𠠢 𠠣 𠠤 𠠥 𠠦 𠠧 𠠨 𠠩 𠠪 𠠫 𠠬 𠠭 𠠮 𠠯 𠠰 𠠱 𠠲 𠠳 𠠴 𠠵 𠠶 𠠷 𠠸 𠠹 𠠺 𠠻 𠠼 𠠽 𠠾 𠠿 𠡀 𠡁 𠡂 𠡃 𠡄 𠡅 𠡆 𠡇 𠡈 𠡉 𠡊 𠡋 𠡌 𠡍 𠡎 𠡏 𠡐 𠡑 𠡒 𠡓 𠡔 𠡕 𠡖 𠡗 𠡘 𠡙 𠡚 𠡛 𠡜 𠡝 𠡞 𠡟 𠡠 𠡡 𠡢 𠡣 𠡤 𠡥 𠡦 𠡧 𠡨 𠡩 𠡪 𠡫 𠡬 𠡭 𠡮 𠡯 𠡰 𠡱 𠡲 𠡳 𠡴 𠡵 𠡶 𠡷 𠡸 𠡹 𠡺 𠡻 𠡼 𠡽 𠡾 𠡿 𠢀 𠢁 𠢂 𠢃 𠢄 𠢅 𠢆 𠢇 𠢈 𠢉 𠢊 𠢋 𠢌 𠢍 𠢎 𠢏 𠢐 𠢑 𠢒 𠢓 𠢔 𠢕 𠢖 𠢗 𠢘 𠢙 𠢚 𠢛 𠢜 𠢝 𠢞 𠢟 𠢠 𠢡 𠢢 𠢣 𠢤 𠢥 𠢦 𠢧 𠢨 𠢩 𠢪 𠢫 𠢬 𠢭 𠢮 𠢯 𠢰 𠢱 𠢲 𠢳 𠢴 𠢵 𠢶 𠢷 𠢸 𠢹 𠢺 𠢻 𠢼 𠢽 𠢾 𠢿 𠣀 𠣁 𠣂 𠣃 𠣄 𠣅 𠣆 𠣇 𠣈 𠣉 𠣊 𠣋 𠣌 𠣍 𠣎 𠣏 𠣐 𠣑 𠣒 𠣓 𠣔 𠣕 𠣖 𠣗 𠣘 𠣙 𠣚 𠣛 𠣜 𠣝 𠣞 𠣟 𠣠 𠣡 𠣢 𠣣 𠣤 𠣥 𠣦 𠣧 𠣨 𠣩 𠣪 𠣫 𠣬 𠣭 𠣮 𠣯 𠣰 𠣱 𠣲 𠣳 𠣴 𠣵 𠣶 𠣷 𠣸 𠣹 𠣺 𠣻 𠣼 𠣽 𠣾 𠣿 𠤀 𠤁 𠤂 𠤃 𠤄 𠤅 𠤆 𠤇 𠤈 𠤉 𠤊 𠤋 𠤌 𠤍 𠤎 𠤏 𠤐 𠤑 𠤒 𠤓 𠤔 𠤕 𠤖 𠤗 𠤘 𠤙 𠤚 𠤛 𠤜 𠤝 𠤞 𠤟 𠤠 𠤡 𠤢 𠤣 𠤤 𠤥 𠤦 𠤧 𠤨 𠤩 𠤪 𠤫 𠤬 𠤭 𠤮 𠤯 𠤰 𠤱 𠤲 𠤳 𠤴 𠤵 𠤶 𠤷 𠤸 𠤹 𠤺 𠤻 𠤼 𠤽 𠤾 𠤿 𠥀 𠥁 𠥂 𠥃 𠥄 𠥅 𠥆 𠥇 𠥈 𠥉 𠥊 𠥋 𠥌 𠥍 𠥎 𠥏 𠥐 𠥑 𠥒 𠥓 𠥔 𠥕 𠥖 𠥗 𠥘 𠥙 𠥚 𠥛 𠥜 𠥝 𠥞 𠥟 𠥠 𠥡 𠥢 𠥣 𠥤 𠥥 𠥦 𠥧 𠥨 𠥩 𠥪 𠥫 𠥬 𠥭 𠥮 𠥯 𠥰 𠥱 𠥲 𠥳 𠥴 𠥵 𠥶 𠥷 𠥸 𠥹 𠥺 𠥻 𠥼 𠥽 𠥾 𠥿 𠦀 𠦁 𠦂 𠦃 𠦄 𠦅 𠦆 𠦇 𠦈 𠦉 𠦊 𠦋 𠦌 𠦍 𠦎 𠦏 𠦐 𠦑 𠦒 𠦓 𠦔 𠦕 𠦖 𠦗 𠦘 𠦙 𠦚 𠦛 𠦜 𠦝 𠦞 𠦟 𠦠 𠦡 𠦢 𠦣 𠦤

遵循“求同存异”的原则,我们的联想就有了见一知二、举一反三的广阔天地。正是从这种意义上讲,三维天然码不是一种编码,而是一种人类潜力的升华。只要认识 26 个英文字母和九个阿拉伯数字的人,天生就是“天然高手”。

1.3 以三个要素作代码

“三个要素”特指“字根、字缀、字型”这三维信息。要想尽快地成为“天然高手”,下面三个要素是我们走向成功的三块基石。只要掌握了这三个要素,再难的汉字,无论是简体还是繁体,也无论是日文还是韩文,你都可以准确无误地打出来。

1.3.1 字根

所谓“字根”,就是组成汉字的最基本的独立部件。它的周围往往有明显的(或暗示的)空隙,使它与其它字根互相分离各自成体。像人们常说的“三人众,三日晶”,每个字根之间都有明显的空隙,我们用“见缝识根”的方法很好区分。若用天然代码来表示,“人”像 A,打 A 就是“人”;“日”像 B,打 B 就是“日”;同样,打 AAA 就是“众”,打 BBB 就是“晶”。再如 M 立起来像“弓”,而 K 就像“长”,打 MK 就是“张”。例如:

多	吕	比	丽	丝	江	汁	哈	区	讴	呕	可
DD	OO	tt	1nn	wwl	iI	3X	OA0	CX	iCX	OCX	JO

1.3.2 字缀

所谓“字缀”,就是在一个字根上又添加的另一个字根,它们常常以两个字根“穿插一起”或“叠加难分”的方式出现。这就是说,当我们遇到“难分难拆”的部件时,一定有“字缀”在作怪,只要运用“见叠识缀”的方法,什么样的字根都能找到代码。例如:“电”字是“B”上穿插了一个“L”,“车”字是“t”字下叠加了一个“X”,“大”字是“一”上附缀“人”,“夫”字则是“二”字上缀“人”。懂得了这个道理,以下汉字就好拆分了:

西	酉	丈	东	平	及	半	也	吏	敝	事	夫
KO	KB	1X	t3	TK	AM	KX	XL	10X	4EV	10E	2A

1.3.3 字型

所谓“字型”，就是字根与字根的组合形态。有些汉字的基本字根一模一样，排列组合不一样，字意也就大不一样了。例如“员呗叶史”，一个是上下结构，一个是左右结构，一个是插合结构，如果不加“字型码”来区别，就是重码。所以“字型码”就是“识别码”，其功能是排除同根近形的重码。汉字的结构状态很复杂，有关专家统计共达三千多种，五笔字型用 15 个键作识别码，其重码率为 6%，是天然码之前重码率最少的编码。但是，它的识别码很难掌握，是用户最头痛的。三维天然码为了方便用户，减少记忆，从众多字型结构中筛选出三种最单纯易辨的型态，仅用三个键就将重码率降至千分之一，国标 6763 个汉字只有六个重码。这三种字型是：

①“插合型”，即一个字根插入另一字根中间，因为 A 字形似插入合并的形态，所以用 A 键来表示。例如“水”字的代码是 JX 加 A，就与“千”字的代码 JX 区别开了；同时 A 字也很像“左右合并”的型态，有些左右结构的汉字，用 A 来表示也很直观，如“人”字的代码为 JL 加 A 表示左右合并，就与“儿”的代码 JL 区别开了；“久”字的代码为 hL 加 A 表示左右合并，就与“世”字的代码 hL 区别开来了。请看下列对比：

叶	史	元	井	汉	汝	只	叭	卢	邓	讨	订
OX	OXA	22	22A	3R	3RA	O8	O8A	r P	RPA	i J	iJA

②“上下型”，即一个字根架在另一个字根的上面，因为 B 字形似上下顶立的形态，所以用 B 键来表示。例如“古”的代码是 XO 加 B，就与“右”的代码 XO 区别开了。再如：

呗	员	旭	脊	若	苦	非	兵	汕	当	外	冬
OR	ORB	9B	9BB	HXO	HXOB	KK	KKB	3E	3EB	D2	D2B

③“包围型”，即一个字根包围了另一个字根，因为 C 字形似从周边包围的形态，所以用 C 键表示。例如“刀”字的代码是 7J 加 C，就与“力”的代码 7J 区别开了。对比：

民	尼	外	处	折	辰	打	厅	取	囡	飞	赴
Pt	PtC	D2	D2C	f K	FKC	f J	F jc	gR	GRC	Z2	Z2C

无论“字根”、“字缀”还是“字型”，都用同一套象形符号来表示，初学者也许

觉得这三个要素不好掌握,不知道什么时候用哪个要素。这有一个诀窍,叫做“字根为主,字缀为辅,字型为补”。这就是说,百分之九十的字仅用字根就能“打”出来;极少的字当我们打过字根码后还不能出来,才“辅”以字缀码;字型码用的非常少,只是当我们想打的那个“单字”不出来的时候才“补”上去,而在打“词组”的时候就根本不用字型码了。

综上所述,三维互补,天然象形,是三维天然码好学好用的奥秘所在,因为这套符号与键盘字符天然像似,对应挂勾,无须记忆,所以入门易,提高快,你觉得某个字根像什么字符,你就在键盘上打什么字符。按照书写汉字的笔顺打下去,你将体会到从未有过的乐趣和惊喜,你将领略到从未有过的潜力开发和智力升华,您将从内心深处自我发现:“原来,我就是天然高手!”

【练习一】

1. 天然码的“基本原理”是什么?
2. “以键盘符号为标准”有什么好处?
3. 为什么要“求同存异”?
4. 天然码的“三个要素”是什么?
5. 请学员上机练习上述例字。
6. 请给如下汉字的字型码打上横线,如有不当,请予改正。

日 M2	弗 M2A	儿 JL	入 JLA
且 n1	巾 n1A	世 HL	久 hLA
布 XE	犯 XeA	间 MB	官 MBB
专 2S	亏 2SB	来 14	灭 14B
名 DO	各 DOB	厄 Je	币 JEB
兀 12	丌 12B	非 KK	兵 KKB
己 EA	已 EB	巳 EC	辰 FKC
折 fK	逝 fKCC	戈 Rv	叉 RvC

第二讲

三维天然码的字根分类

本讲主要是对“基本原理”的印证,也是承上启下的桥梁。其实,三维天然码的字根是不用分类的,因为,只要顺其天然,就能得心应手。为了让大家有个更加直观、深刻的认识,特将代码、特征、例字三位合一,抛砖引玉,希望有助于读者举一反三。

2.1 天然字根

凡形似“键盘符号”的字根叫做“天然字根”。请看下表,实心部位是汉字部件与键盘符号的比较,因为其轮廓形态与键盘符号基本同形,所以称之为“同形字根”,亦称“天然字根”:

键符	特征	例 字
4	4 四象形	发温 署曾 黑曼
5	天然相似	五吾 语伍 梧悟
6	六字支撑	商交 究滚 产彦
7	横折如 7	刁力 今刀 买卖
8	八字支撑	只分 商扒 木父
9	九字支撑	尤龙 究旭 丸杂
A	人下横点	会合 令今 於仓

B	日字象形	日 目 昌 眯 官 追
C	半边包围	延 这 区 巨 氏 乐
D	开口左下	巴 多 名 各 戮 歹
E	两端封闭	屹 扫 农 沈 市 帅
F	天然相似	下 疋 段 肆 辰 與
G	框内有物	回 田 曷 母 面 国
H	左右横通	草 算 甘 其 帶 舞
I i	大工小讠	工 江 候 劲 订 讠
J j	大厂小广	厂 历 广 庆 爪 仃
K	笔上长刺	乍 非 畏 衣 第 氮
L	主体竖弯	軋 电 毛 断 兆 龟
M	宽门朝下	写 字 用 扁 究 骨
n	窄门朝下	月 且 见 召 沿 刖
O	框内空空	叫 互 颐 熙 象 喙
P	左笔下垂	卫 队 尾 眉 即 卯
Q	独笔穿框	中 虫 惠 衰 禹 禹
R	上封下交	双 友 好 戈 则 购
S	立马弯勾	句 勿 与 驶 亏 乌
T	上挡下通	面 干 舌 禾 拜 师
U	平底向上	凶 汹 白 舅 怠 弘
V	尖底朝上	单 总 每 午 失 生

W	直立如幺	糸玄 兹红 纷约
X	两笔交叉	协义 存在 独狐
Y	天然相似	收者 叫纠 正地
Z	轮廓相形	亿之 气飞 吃乞

2.2 特征字根

根据“求同存异”的原则,有些不太直观象形的部件可以联想象形,请看下表,黑体部位是汉字部件与键盘符号的比较,因为它们的轮廓特征与键盘符号基本相似,所以称为“联想字根”或称“特征字根”:

键符	特征	例 字
6	下部带框	囟囟 皖百 矾碣
7	七反如力	功务 肋历 另男
e	e 字变形	巳巳 包仓 己岂
f	上下竖通	打邦 手拜 喜璺
g	上部带框	聘牙 身每 鸟岛
h	左上出头	万方 乌尔 厉仿
i	言头言底	言文 亩变 誉堆
j	广头象形	庆鹿 虎彪 疾病
k	独笔带刺	张派 竺版 将兆
L	竖↑ 捺笔	怪惯 怀恨 八久
M	直立如弓	张弗 场第 乃画
N	立刀如 N	利别 则前 凡风

第三讲

见字识码三规律

要说“识码诀窍”，其实非常简单，这就是：“有形取形(取轮廓形)，无形取象(取特征点)，无象取数(取笔画数)。”这些内容，主要是对前面所讲内容的扩展和深化，也许对于无师自通者帮助不大；但是，我们还是希望你能跟随我们的讲述，进入一通百通、精益求精的殿堂。

3.1 有形取形——天然象形律

“有形取形”，就是以键盘符号为标准，应用天然象形规律，看出汉字部件与键盘符号的轮廓相似点，取用它的天然代码。轮廓相似是天然字根的主体，其组字功能约占全部汉字的百分之九十左右。也就是说，用天然码打字不用记忆单个字根，只需从字根的轮廓上看其大类，就可以直观简便地打出百分之九十左右的汉字。看轮廓有三种方法：

3.1.1 注意轮廓相似

即汉字部件与键盘符号的主体轮廓相似，只是轮廓结构的比例关系不同，个别笔画稍异。例如“白、石”像“6”，都是“下部带框”的轮廓；“耳、于、身、母、鸟、岛”像“g”是“上部带框”的轮廓；而“尸、丌、丩、尸、艮、尸”是左笔下垂像P。请比较下列情况：

下部带框如 6：

白	石	百	皖	磊	码	碍	宿
6XC	6D	16	6M2	666	6S	6BJ	mc16

上部带框是 g：

耳	母	取	每	岛	跋	踣	鸡
g2	g3	gR	Vg	gE	gXR	gfJ	Rg

左笔下垂象 P:

卫	队	尺	艮	眉	皮	即	民
P1	PA	PL	PY	PBC	PR	PP	Pt

提请注意:“口”与“国”字,一个是“小框内部空空”如 O,一个是“大框内部有物”如 G,而“甲、虫、中、𠂇”有笔画破框而出,很像 Q,根据求同存异的原则,请识别如下汉字的代码:

框内空空是 O:

口	鄂	革	互	彖	熙	颐	董
O	OO2P	HOX	1O1	OSB	COe4	COTR	HOY

框内有物是 G:

国	田	回	曲	面	酋	曷	略
G	GX	GO	GH	TG	KG	BG	GDOA

框内出笔是 Q:

中	衰	虫	甲	由	鬼	惠	禹
Q	iQJK	QV	QT	QY	QL	QWB	JQm

框形如四用 4:

四	黑	熏	漫	血	盘	署	默
4	4Y4	T424	3B4R	J4	n4	4YB	4YWV

3.1.2 注意轮廓相近

指汉字部件与键盘符号的基本轮廓相似,只是部分笔画稍有变异。例如“口白厶”与 U 相近,“广疒卢”与 j 象形,只是副属笔画稍异,都是轮廓相近的字根。请注意下面汉字的代码:

钩 J:	小	寸	才	求	得	于	予	彖
	J2	Jv	JJ	JXv	TBJ	J1	ZJB	EJX

撇 J:	千	血	乃	向	儿	压	爪	么
	JX	J4	JM	JMO	JL	JYv	J1L	JU