



浦漫汀 儿童文学序、跋集

浦漫汀 / 著

云南出版集团公司
云南教育出版社

浦漫汀 / 著

浦漫汀儿童文学序、跋集

云南出版集团公司
云南教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

浦漫汀儿童文学序、跋集/浦漫汀著. —昆明: 云南教育出版社, 2006.10
ISBN 7-5415-2803-X

I. 浦... II. 浦... III. 序跋-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 128346 号

浦漫汀儿童文学序、跋集

浦漫汀 著

责任编辑	高建勤 赵屹
整体设计	向炜
出版发行	云南出版集团公司 云南教育出版社 (昆明市环城西路 609 号)
印 装	昆明龙康印务有限公司
开 本	889 × 1194 1/32
印 张	13.125
字 数	330 000
版 次	2007 年 1 月第 1 版
印 次	2007 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5415-2803-X
定 价	19.00 元

凡发现印装质量问题, 请与承印厂联系调换 (0871-8188979)



浦漫汀，女，1928年生，辽宁阜新人。北京师范大学文学院教授、中国儿童文学研究会名誉副理事长、全国高校儿童文学教学研究会会长、北京陶行知研究会理事。原国际儿童读物联盟中国分会委员。系北京作家协会和中国作家协会会员。从事儿童文学教学与研究五十余年。撰写论文、评论一百七十多篇，主编各类书籍一百四十多部(本)。专著《安徒生简论》获首次全国儿童文学理论评奖优秀专著奖；《童话十六讲》获华东地区优秀教育图书奖；《浦漫汀儿童文学评论集》、《浦漫汀儿童文学论稿》获优秀少儿图书二等奖。合著、任“统稿者”的《儿童文学概论》获北京市哲学社会科学和政策研究优秀成果二等奖及首次全国儿童文学理论评奖优秀专著奖；主编的《儿童文学教程》获北师大优秀教材奖。主编的理论书籍、作品选集、丛书中《散文十家》获中国图书奖及全国优秀儿童文学奖；《中国儿童文学大系(小说、童话等七卷)》获国家图书奖提名奖；《幼儿德育故事丛书》获国家图书奖提名奖；《小霞客游记丛书》获冰心图书奖及中国图书奖。合著《中华美德图说》获国家图书奖和中国图书奖。在教改和学科建设中获1996年北师大优秀教学成果奖和1997年北京市普通高等学校教学成果二等奖。2003年获宋庆龄儿童文学奖特殊贡献奖。



浦漫汀与丈夫陶德铨教授

《浦漫汀儿童文学序、跋集》序

关登瀛

和儿童文学结下不解之缘，并有所建树，甚至取得重大成就者，大多承传祖先的基因，而童年又受到心灵“伤害”（不论家庭还是民族的），同时在攀登知识阶梯中又受到名师的厚辅，使之融入民族和国家的生存与发展的伟大事业之中。浦漫汀就是其中的佼佼者。

读浦漫汀的“序”、“跋”和“后记”，知道浦漫汀出生在东北的一个大家族，从小就是个开朗、聪慧的才女，而童年心灵的“伤害”，使她过早地懂得母爱的珍贵，从而对儿童文学情有独钟。当东北师大的蒋锡金和北京师大的穆木天二位教授一步步把她引入安徒生的童话、泰戈尔《飞鸟集》和鲁迅、冰心的作品之后，使她逐步认识到“儿童文学的意义”，发出“要和儿童文学一起成长”的呼声，立下“为了孩子，为了未来，我要奋斗一辈子”的誓言，并付诸实践，身体力行。

1953年，浦漫汀在东北师大中文系毕业后留校任教，先讲授文艺理论，后让她开设儿童文学课



程。这就把编写儿童文学史和研究儿童文学作家作品的担子压在了她身上。然而，新中国成立初期的儿童文学不论“史”还是“论”，几乎都是一片空白，许多高校和师范院校根本没有条件开设儿童文学课程，一切都得靠她去开拓、去发现、去向导师请教，去凝集、去创新。

近半个世纪过去了，和年轻的共和国、和儿童文学一同成长的浦漫汀，从一位奋发有为、争强好胜的青春少女，一跃而成为学识渊博的教授、硕士研究生导师及外国高访学者导师，儿童文学现当代史学家及著名儿童文学评论家、理论家和博学资深的编辑家。她的德高望重，不是靠高官厚禄，不是靠阿谀奉承，而是靠几十年辛勤的劳作，是汗水、血水的凝聚，是儿童文学这个爱的海、美丽的河哺育和洗濯而显现出的亮丽。是安徒生、泰戈尔、叶圣陶、冰心等名师和先哲精神的展现，仿佛那些中外儿童文学的名家名作，在她的爱和美的心田里，经过浸润、梳理、编织，又通过印刷，制作出当之无愧的一部部古今中外儿童文学史。她的专著《童话十六讲》就是一部童话史，就连《世界童话精典》前言，《东方童话》序，《中国儿童文学大系》童话卷、散文卷、小说卷的导言等，都是各自的简明的儿童文学史。连同她主编的《儿童文学教程》、统稿的《儿童文学概论》，不仅填补了高校、师范院校儿童文学教材的空白，也是可以成人文学史相匹配的专著，为培养中国各类的儿童文学人才肥沃了土壤，丰富了养料。在这里，我们不得不钦佩

蒋锡金、穆木天这二位功成名就的学者的眼力，像伯乐一样选准了浦漫汀去从事儿童文学教学和研究，并指导她一步步走向成功。

同时，浦漫汀也确实没有辜负二位教授的期望，她身在院校，却没有学究气，她实践着“与儿童文学一起成长”的心愿，时时关注着儿童文学的发展、变化，与时代同命运，和作家同命运。儿童文学理论和儿童文学创作是儿童文学发展和繁荣的两翼。从浦漫汀撰写的150余篇理论和评论文章中，可以深切地感到她深厚的理论功底，与创作同步的超前意识，鲜明的时代特色和对作品本质底蕴的探究、思辨以及对中外精品的探讨和对当今儿童文学精品的呼唤，这一切无不展现出她的人格力量。她用她的不倦的超负荷的劳作，实现着“为了孩子，为了未来”的誓言。浦漫汀曾说：“安徒生研究与中国儿童文学史研究是我投入精力最多的两个项目。”1984年出版的她的专著《安徒生简论》，填补了从安徒生性格的角度研究这位大师及其童话创作的空白，它代表了当时研究安徒生的最高水准，甚至在安徒生的故乡——丹麦也产生了不小的影响。

从作家的性格角度研究作家的作品，是浦漫汀评论作家和其作品的一大特点，评论作家及其作品，她总是从作品入手，深入到作品的灵魂，把它掰开、揉碎，闪出艺术的光环，显现出作家创作时的心境、风貌及其灵魂的雕塑。研究安徒生是这样，研究我国老一辈儿童文学作家的奠基作品是这



样，研究社会大变革中出现的中年作具有里程碑意义的作品是这样，甚至研究带有突破和创新意义的青年作家的作品也是如此。试看外国儿童文学精典，哪一篇没有摄入她的视野；试看国内儿童文学现当代的名家名作，哪一部没有留下她研究的文字，再看每个历史时期出现的新人新作，都在她的文章中留下闪光的印迹。她是一座桥梁，连接着儿童文学的古今中外；她是一根纽带，紧系着多少颗有志从事儿童文学创作的年轻人的心。由于她对安徒生、冰心、严文井等中外儿童文学大师的名作有深透的理解，而且进行了全身心的研究，掌握了名作的精髓，所以，她写出的这些评论文字，处处都显出她的睿智和深厚的文学底蕴，因此这些文章完全可以同名家名作共存。对葛翠琳的童话创作，由于她对她的作品的喜爱和熟悉，能够理解其创作的甘苦和独特美感，所以在写起评论葛翠琳的作品时，就特别得心应手、顺理成章，能够促进读者急于去寻找作品加以捧读，读罢为快。浦漫汀对她的得意门生，土生土长的东北作家郭大森的创作生平更是了如指掌，她能如数家珍般地开列出他的创作书目和写作年代。这便让人感到她对她的学生过于偏爱，但我们从她评论郭大森的文章中，却很难发现过多的溢美之词，她仍像当年点评他的作文一般，逐章逐节地加以分析，对他的作品进行了实事求是的评论。从这些文字里更多地看到了她对自己学生创作的成功感到喜悦：“我不仅深为他的儿童文学创作丰收感到高兴，同时作为东北人，我仿佛

从这些作品中闻到了一股从家乡田野上吹过来的醉人的五谷香。”从中可见浦漫汀教授有着严谨治学的态度和她那诲人不倦的师长风范。

然而，她确实是一个平易近人、心地善良的伯乐，她在儿童文学教学和创作的天地里，帮助过多少人，教育过多少人，只要看她出版的100余部的各类书籍，就不能不让你肃然起敬，就不能不让你进一步理解德高望重的真正含义。浦漫汀教授执教和培育我国儿童文学学子近半个世纪，已经是桃李满天下了，而且呈现出“繁花满树子满枝”的壮观景象。然而，她仍在辛勤地劳作着，像春蚕吐丝那样，构筑着美好的希望。

2005年8月5日于北京

目录

- 《中国儿童文学大系·童话卷》导言/1
- 《中国当代儿童文学精品·童话卷》前言/39
- 《当代名家最新童话精选》序/44
- 《中国20世纪名家童话精品系列》编后记/48
- 长篇童话《绿旋风》序言/49
- 《童话十六讲》跋/60
- 《世界童话经典》前言/62
- 《安徒生简论》跋/65
- 东方童话概说——《东方童话》序/67
- 《迷你魔方》丛书序言/100
- 《高士其研究资料》后记/106
- 《中国儿童文学大系·散文卷》导言/109



《中国当代儿童文学精品·散文卷》前言/138

《散文十家》前言/150

《留学生和大公猫》序/153

主编的话——《小霞客游记》丛书总序/155

《中国儿童文学大系·小说卷》导言/158

文学的“过山车”——《鸡皮疙瘩》系列丛书序—/196

郭大森儿童小说创作随想——序《辽河甩弯儿》/204

序《杨永青的画》/209

为《中华少年奇才》致小读者/212

叶圣陶和他的童话创作——《稻草人》（叶圣陶卷）导言/216

冰心文学创作概论——《冰心名作欣赏》代序/230

张天翼和他的童话创作——《宝葫芦的秘密》（张天翼卷）导言/249

陈伯吹和他的童话创作——《阿丽思小姐》（陈伯吹卷）导言/260

贺宜和他的童话创作——《小公鸡历险记》（贺宜卷）导言/270

2 严文井和他的童话创作——《“下次开船”港》（严文井卷）导言/286

金近和他的童话创作——《大毛和小快腿》（金近卷）导言/298

黄庆云和她的童话创作——《奇异的红星》（黄庆云卷）导言/306

陈模儿童文学创作述评——《啊，高老师》代序/319

葛翠琳和她的童话创作——《云中回声》（葛翠琳卷）导言/329

关于中国古代儿童文学——《中国历代儿童文学作品选

（古代部分）》序/343

《中国古代儿童故事大观》序言/352

《幼儿德育故事》丛书前言/358

《浦漫汀儿童文学评论集》跋/360

《浦漫汀儿童文学论稿》后记/362

《中国当代儿童文学国际性主题作品选》序言/367

《中国当代儿童文学国际性主题作品选》跋/385

《中学生必读文学名著导读·初中卷》丛书前言/387

《中外儿童文学精品文库》总序/399

《诺贝尔文学奖获奖作家儿童文学作品集》总序/401

《盛世繁花》序言——盛世瓣英 繁花似锦/403

写在本集末尾/408

我国的童话、寓言，历史悠久，硕果累累。本大系童话寓言卷所选辑的仅是1919年~1987年间优秀童话及寓言的部分作品，但却表明了这两种体裁在现、当代的发展及其可喜的成就。

童话乃我们民族的最古老的文学样式之一，也是儿童文学的最重要的一种体裁。列宁指出：“儿童的本性是爱听童话的。”^①但儿童又不只是童话的听众、读者，也是童话的创造者。他们从小就喜欢把幻想当成事实加以描述。这类信口而出的“故事”尽管粗糙，不够完整，却“千年万载，绵延不绝”^②，构成了难以数计的口传童话的基本雏形。出于望子成材的愿望，历代儿童的长辈也常常结合幼小者的思维特点和爱好，为他们编制各种作品，其中幻想浓重的故事便是民间童话。民间童话虽不都是专为儿童而作，但在长期的口耳相传中，却为儿童所熟悉，有些更因其想象的奇异而为儿童所青睐，丰富了他们的精神世界。

大量而美丽的民间童话，多铭刻在人民和孩子们的口碑上，也有不少被录入古代书籍之中。最早成文的有《吴洞》、《旁龟》等篇。在情节上前者与德国的《灰姑娘》相似，后者与日本的《舌切雀》相仿。在古代神话《山海经》中亦含多篇童话，其《灵祇》、《异域》、《兽族》等卷里皆有例可寻。古书典籍《高僧



传·鸠摩罗什)、《战国策·燕策二》所援引的故事也基本上是童话。古籍中的童话大多带有来自民间的印记。

受民间文学的直接、间接影响,许多著名古典小说——《西游记》、《封神演义》、《聊斋志异》、《镜花缘》等作品中亦皆存在具有童话特征的章节或篇什。如《聊斋志异》中的《陆判》、《向杲》等,称它们为短篇童话也都是十分切当的。

这些古代的童话,特别是源远流长的民间童话筑造了我国童话的丰实、久远的历史传统。它虽未冠以童话之名,却体现了童话之实,在题材、内容、主题、人物、情节、结构以及语言、表现手法等方面都为现、当代童话提供了借鉴,奠定了基础。正如列宁所说:“把任何一个社会现象看做处于发展过程中的现象时,在它中间随时都可以看见过去的遗迹、现在的基础和将来的萌芽。”

清末以来,外国文学名著陆续传入我国。此后各个历史时期都有数量不等的作品被译为中文。其间都不乏寓言、故事以及童话。这就不断地为我们带来了新的启发与借鉴。

80年前,我国首次出现的《童话》期刊,具体地表明了传统与国外作品对它的存在以及现代创作童话的出现的意义。该刊1909年由商务印书馆创办,所载作品皆“取旧事,与欧美诸国流者”。《童话》的主编孙毓修,也是“童话”的主要撰稿人。他的《无猫国》等众多作品,无不取材于这两个方面。1914年周作人在《古童话释义》中所谈的“用童话者,当上采古籍之遗留,下集口碑所传道,次更远求异文,补其缺少,庶为富足”的看法,概括了从孙毓修开始直到辛亥革命之后几年间的基本情况。当时这些首批为国人称做童话的作品,实际上虽只不过是改写与译述的“童子之话”,其中包含着童话以外的故事、寓言、小说等多种样式,但它们在倡导发掘、运用传统与国外的有关内容、手法,以丰富为“童”而写的作品方面,对创作童话的出现

却起到了开蒙与推进的作用。就此而言，孙毓修、周作人等也不失为我国现代童话的辟径者。

综上所述，我国现代文学童话的孕育与产生，既和自家传统有明显的渊源关系，同时又得力于对国外题材、经验等的借鉴，这是不可否认的事实。然而，促其迅速诞生与发展的根本原因，乃是现实的社会原因。

19世纪末20世纪初，世界进步思潮猛烈地冲击我们古老的中国：戊戌维新后西方思想的涌入，辛亥革命以来的新文化启蒙运动的萌发，特别是十月革命胜利后马克思列宁主义的传播，都日益推动了国人的觉醒和“五四”运动的爆发。正是在这场反帝反封建的新文化运动中，早已松动了的社会心理结构出现了明显的裂变，人们的儿童观大大不同于以往：过去对于孩子，“中国人的误解，是以为缩小的成人”^③，如今则明白地认识到孩子与成人有别，他们有独立的人格，有对文学的强烈而特殊的要求。所有这些，都为儿童文学运动的勃兴提供了条件。

作为儿童文学的重要样式，我国作家创作的现代童话，就是在“五四”前后应运而生的。

率先将这种取材于现实生活的创作童话奉献给小朋友的是沈德鸿，即茅盾。1918年~1920年间茅盾出版的童话计28篇，其中的《风雪云》、《学由瓜得》、《寻快乐》、《书呆子》和《一段麻》都是茅盾一手创作的。前两篇讲述了一定的科学知识和规律，后三篇分别结合孩子中存在的盲目追求快乐、不用功、贪玩、不爱劳动以及做事不认真等毛病，构造了情节，向小读者说明了是非曲直和正确的方向，颇有指导意义。

在茅盾之后，黄世英、陈衡哲等也都发表了创作童话。质量较高的是陈衡哲的《小雨点》。它通过对小雨点的惊险经历及其救助青莲花的事迹的描写，在讲述自然知识的同时，阐释了伟大与平凡的关系，歌颂了助人为乐的品质。这篇童话曾长时期被选



作初中语文教材。

1922年1月和4月,《儿童世界》与《小朋友》相继创刊。前者的主编郑振铎十分重视对童话的刊登,而且,他自己也热心于童话的译写与创作。仅于1922年他就发表了《行善之报》、《兔子祖先》等多篇,为童话的发展作了极大的努力。后者的主编黎锦晖同样重视这一体裁的发展,且亲自创作了《十姐妹》等许多长、短篇童话。但从总的情况看,当时译述、改写的童话仍占较大的比重,创作童话尚属初露端倪。这种局面直到叶圣陶童话陆续问世以后才逐渐有了改变。

叶圣陶于1921年冬开始从事童话创作,到翌年6月即发表20余篇。1923年选录23篇以“稻草人”为名结集出版。选文中,最初创作的《小白船》等几篇作品,着力描绘的是“儿童的天真的国土”,旨在“发展儿童的心灵”或使之不受损害。写于1922年的童话则以针砭时弊、鞭笞丑恶为基本内容,旨在引导儿童直面人生。这变化的由来,是在创作过程中,作家意识到描写臆想的美,远不如表现现实更有利于小读者的成长。故而他的《鲤鱼遇险》、《画眉》、《快乐的人》、《稻草人》等多篇都着重揭露了当时的“可诅咒的世界”。其中,《稻草人》揭得尤为深刻。它集中描写了旧中国农村的破败和劳动妇女的悲苦命运,并通过稻草人的形象表达了对劳苦大众的同情与对光明的憧憬。“看叶圣陶的童话里的人生的历程”,的确“可知现代的人生怎样地凄凉悲惨”。就《稻草人》全集来说“几乎没有一篇不是成功之作”^④。从现实生活中撷取题材、提炼主题,以及语言、结构上的严谨、民族化等都使他的童话既有时代特色又有中国的风格、气派,在我国童话发展史上具有里程碑的意义。1935年鲁迅在《表·译者的话》里曾给予高度的评价:“十来年前,叶绍钧先生的‘稻草人’是给中国的童话开了一条自己创作的路的。”正是这部“开路”的童话集,奠定了我国现代儿童文学的基础,明确