

骗局





骗 局

编文 吴兆修
绘画 华三川

上海人民美術出版社

骗局

吴兆修	编 文
华三川	绘 画
谢颖	责任编辑

上海人民美术出版社出版发行
上海长乐路672弄33号 电话: 54044520

上海信老印刷厂印刷

开本 787 × 1092 1/32 印张 2

2006年10月第1版 2006年10月第1次印刷

印数: 0001-4000

ISBN 7-5322-4917-4/J · 4364

定价: 20.00元

连环画文化魅力的断想 (代序)

2004年岁尾，以顾炳鑫先生绘制的连环画佳作《渡江侦察记》为代表的6种32开精装本问世后，迅速引起行家的关注和读者的厚爱，销售情况火爆，这一情景在寒冷冬季来临的日子里，像一团热火温暖着我们出版人的心。从表面上看，这次出书，出版社方面做了精心策划，图书制作精良和限量印刷也起到了一定的作用。但我体会这仍然是连环画的文化魅力影响着我们出版工作的结果。

连环画文化魅力是什么？我们可能很难用一句话来解释的。在新中国连环画发展过程中，人们过去最关心的现象是名家名作和它的阅读传播能力，很少去注意它已经形成的文化魅力。以我之见，连环画的魅力就在于它的大俗大雅的文化基础。今天当我们与连环画发展高峰期有了一定的时间距离时，就更清醒地认识到，连环画既是寻常百姓人家的阅读载体，又是中国绘画艺术殿堂中的一块瑰宝，把大俗的需求和大雅的创意如此和谐美妙地结合在一起，堪称文化上的“绝配”。来自民间，盛

于社会，又汇入大江。我现在常把连环画的发展过程认定是一种民族大众文化形式的发展过程，也是一种真正“国粹”文化的形成过程。试想一下，当连环画爱好者和艺术大师们的心绪都沉浸在用线条、水墨以及色彩组成的一幅幅图画里，大家不分你我长幼地用相通语言在另一个天境里进行交流时，那是多么动人的场面。

今天，我们再一次体会到了这种欢悦气氛，我们出版工作者也为之触动了，连环画的文化魅力，将成为我们出版工作的精神支柱。我向所有读者表达我们的谢意时，也表示我们要继续做好我们的出版事业，让这种欢悦的气氛长驻人间。

感谢这么好的连环画！

感谢连环画的爱好者们！

上海人民美术出版社社长 李新

2005年1月6日

●收藏者自述

这本《骗局》是华三川先生上世纪五十年代的作品，他的作品内容却让我们有似曾相识的感觉。前不久还有假公司借招聘为名，骗取那些急于找工作的应聘者钱财的案例见诸报端，而那些不法分子采用的欺骗手段和这本书里的情节有很多相似之处。所以这本连环画对今天的人们仍有一定的警示作用。

绘制这部作品时，华三川先生大约才20多岁，但是他的才华已经流露端倪，他对书中的环境相当熟悉，那些高阜的峭壁、市井、破败的弄堂小厂、被骗农民以及小摊贩、东北农村的景物都描绘得栩栩如生，就是这些真实的场景，使得这个故事呈

得令人折服。

在表现手法上，这部作品中的人物轮廓均以线描勾勒，基本未施明暗，仅在背景中略加复线，描绘一些阴影，整套作品显得色调明快、干净，这和华三川先生的其他作品如《王春和》等有所不同，后者的钢笔素描特征更明显，但仍是在线描基础上施加明暗。线在心中可以看作华三川先生的风格特征是以扎实的轮廓为主，并不断在探索着读者喜闻乐见的形式。因此，他的作品一直深受读者的喜爱。

艾 蓬

二〇〇六年八月二十五日

前 言

故事发生在上世纪50年代初，一些不务正业，一心想靠欺诈手段获取不义之财的奸商，以办厂为名，从农村招雇农民进城打工，并设下骗局，使有些不明真相的农民工卖田卖地，搭上了全家财产。结果，骗局被戳穿，不法商贩被政府绳之以法，那些受骗的农民工才幡然悔悟。



华三川主要作品（沪版）

《神枪手李飞》华东人民出版社 1952 年 5 月版
《一级英雄班》全球书局 1953 年 1 月版
《苏联第一个女航空员》六合书局 1953 年 6 月版
《通过地雷阵》三一美术 1953 年 7 月版
《闯关》华东人民美术出版社 1953 年 11 月版
《红星队员》新美术出版社 1953 年 11 月版
《第一步》华东人民美术出版社 1954 年 3 月版
《特别货车》新美术出版社 1954 年 3 月版
《天山风雪》三一美术 1954 年 5 月版
《面向海洋》美术读物出版社 1954 年 9 月版
《黄继光的少年时代》新美术出版社 1955 年 3 月版
《王孝和》上海人民美术出版社 1955 年 4 月版
《烽火台》华东人民美术出版社 1955 年 6 月版
《骗局》上海人民美术出版社 1955 年 7 月版
《谁放的火》上海人民美术出版社 1955 年 7 月版
《夜探东门岛》上海人民美术出版社 1955 年 11 月版
《虎头鲨落网记》（合作）上海人民美术出版社 1956 年 3 月版
《智取大盖山》新艺术出版社 1956 年 7 月版

《怎么办？》上海人民美术出版社 1957 年 3 月版
《两块钱》上海人民美术出版社 1957 年 5 月版
《为什么？》上海人民美术出版社 1957 年 11 月版
《钢人》上海人民美术出版社 1959 年 9 月版
《征服时间的人们》上海人民美术出版社 1959 年 12 月版
《永不消逝的电波》上海人民美术出版社 1960 年 1 月版
《古茜与德茜》上海人民美术出版社 1961 年 5 月版
《交通站的故事》上海人民美术出版社 1961 年 12 月版
· 获首届全国连环画评奖绘画二等奖
《白毛女》上海人民美术出版社 1965 年 3 月版
· 获第二届全国连环画评奖绘画一等奖



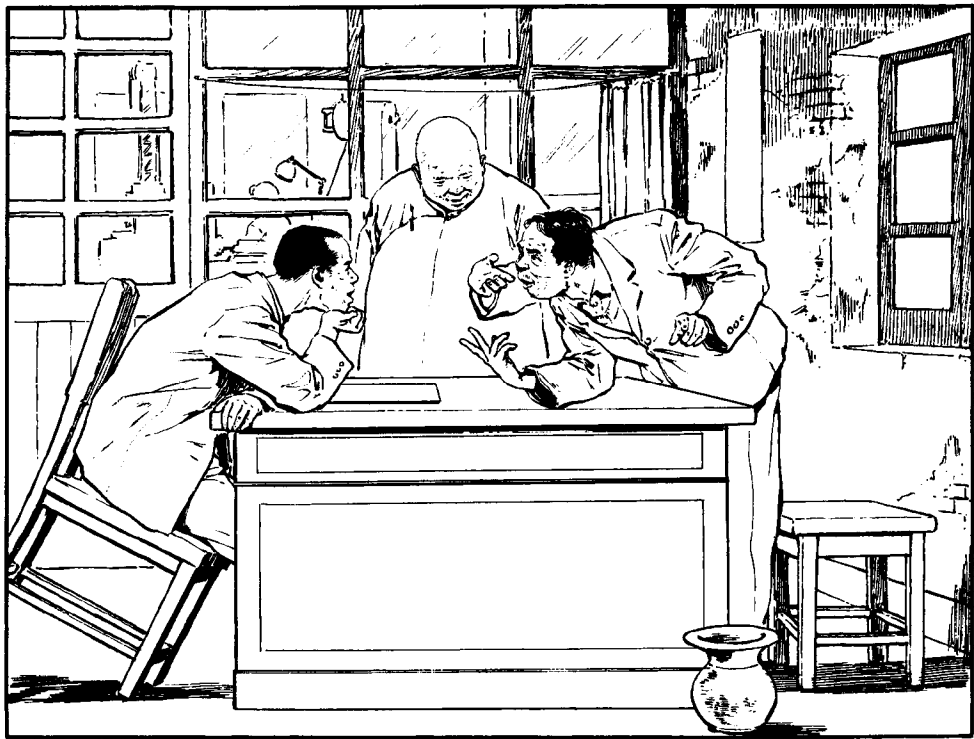
華三川

华三川，浙江省镇海县人，1930年生于上海。他从小喜欢美术，经常逛书摊，并且迷恋上了“小人书”连环画。由于家境窘迫，无力为他提供学画条件。15岁时，他便外出当学徒打工，利用业余时间自学绘画。后经人介绍，他去上海大舞台做舞台布景，正式接触美术。上海解放不久，他参加了由市文化局主办的连环画工作者学习班，开始为私人书局创作连环画，成为专事连环画创作的自由职业者。1960年，他被吸收进上海少年儿童出版社，任美术室专业创作员。

华三川属天资早慧又勤思敬业的画家。他创作的题材多为中外现实故事。他善于接受新事物，努力汲取其他艺术的养料，来弥补、充实自己的创作。他对刻画各种人物的形象及心理特征显示出极强的领悟力和造型能力；出自其笔下的老交通、王孝和、喜儿、李侠、丘财康及外国名著中的各类人物，均以其丝丝入扣和真实可信的细致刻画，给读者留下难以磨灭的印象。华三川自律甚严，每创作一部作品，都投入了大量的精力和体力，力求做到尽善尽美。因此他的连环画创作才独具一格，魅力持久而弥新。

一· 赵松青和蔡民钟是两个不务正业的大骗子。一九五三年春，他们白手起家，非法开设了一家「协昌五金厂」，以此拐骗钱财。





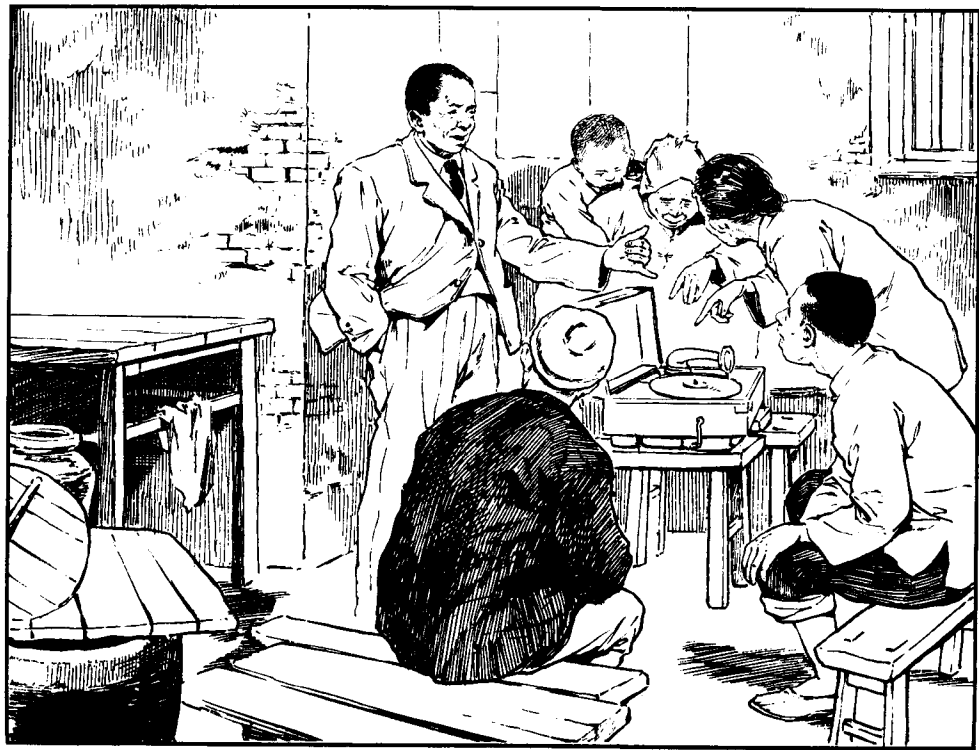
二· 但是他们还嫌不够，在同年秋天，又勾结了泰州旅社的老板张志青，打算继续非法开办第二个厂。

三· 『开厂』的第一件事就是招雇工人，收取押金。这回这个差使就落在张志青身上。张志青穿着一身笔挺的西装，带着一架留声机，便从上海动身，来到苏北泰州一带农村，招雇工人。

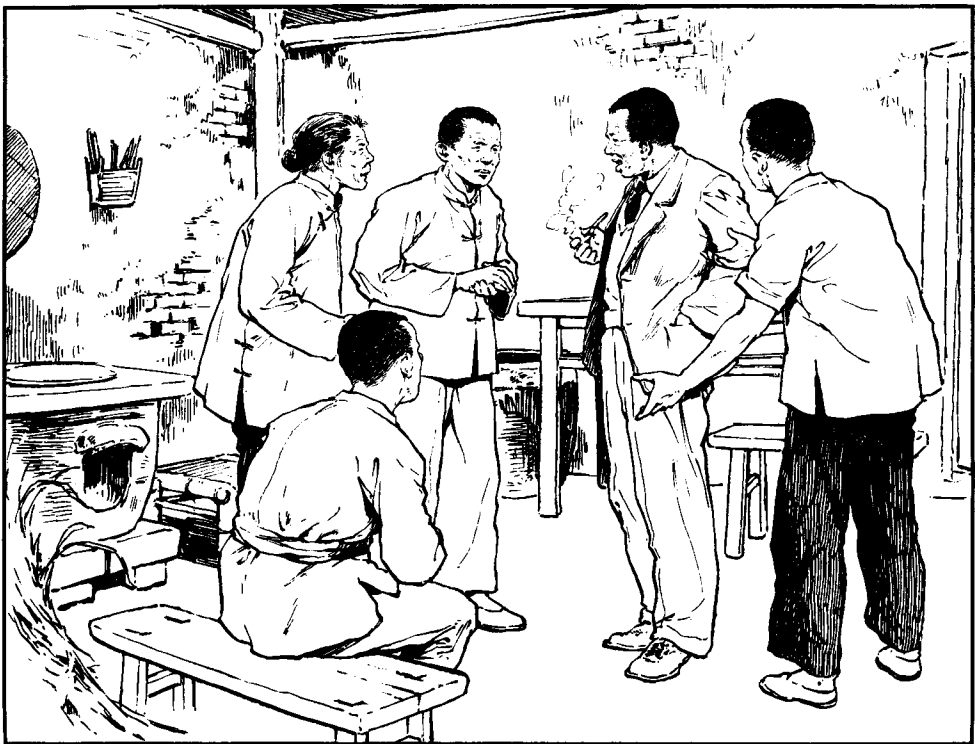


四·到了村子里，他借着拜访远房亲戚的名，便在一个大院子里找人闲谈，说：「我们在上海开了两个很大的五金厂，这是重工业，国家最需要，现在我们正缺少工人……」村里有些人听说是上海来的阔佬，又要招收工人，一下子都围了上来。





五·接着，张志青又到屋子里打开留声机，放起唱片来继续说到：『如果大家要去的话，只要两百五十万（旧币，下同）押金，六个月就归还，进厂后可以拿到五六十万工资，还可以参加工会，学到技术……』



六· 老乡们听了都很高兴：上城里学技术，当工人，多好呀！可是大家觉得这笔押金数目太大，就提出是否可减少些。张志青说：『机会难得呀，要不是大伙多少和我沾点远亲，哪会赶到这里来，城里等工作的人太多啦！』



七· 大家一听机会难得，都不再犹豫，便和张志青约好进厂日期。临走时，再三嘱托，要给他们留下名额。