

賦
話
廣
聚

王冠
輯

北京圖書館出版社

前途

大学生求职最有价值的一堂课

戴佩良 / 著

作家出版社



第五冊目錄

增注賦學指南	清·余丙照撰	一
藝概·賦概	清·劉熙載撰	六八一
輞軒語·賦語	清·張之洞撰	七一五



叙

詩有六義其二曰賦故班固云賦者古詩之流
先王採焉以觀士風賦之名義重矣哉漢興古
賦淵博兼用楚騷六朝以後始定爲律賦取士
至唐大備宋元稍變其律不離厥宗

國朝稽古右文無體不備故自膠庠及村塾莫不以
賦學課生徒然而習古體者嫌於宏肆變律體
者近於輕剽雖有明師講改究之金鍼未度學

製無方惟倦教者多秘其法故耳吾邑 余紗
山先生輯有賦學指南一書分爲十法條縷不
紊愷切詳明一以唐律爲正軌時予宦遊江右
未見其書今年春接讀全卷並 札示云前書
僅選唐賦十篇時賦二十篇今增選兩漢六朝
及宋朝各數篇又增時賦十餘篇俾騷古源流
及

當代巨製鴻裁皆可藉斑窺豹又 命其 郎君註

釋賦中典故以便後學查考予披覽久之知其
夙從楚省 吳立葦先生遊深得賦中三昧是
以啓發後學至精且詳陸士衡云賦體物而瀏
亮揚子雲云詩人之賦麗以則 紗山所論其
得此意矣予喜於聞 命聊撰數語以弁簡首
願海內同學之士知所取法以爲程式庶無負
紗山之苦心則幸甚 耑

道光二十八年歲次戊申三月上巳杏杏山王

雅南謹識於光邑涑水書院



原叙

自有唐以律賦取士而賦法始嚴謂之律者以其繩尺法度亦如律令之不可踰也由元迄明因之不失我

朝作人雅化文運光昌

欽試翰院既用之而歲科兩試及諸季考亦藉以拔錄生童預儲館閣之選賦學蒸蒸日上矣然通曉者往往矜爲秘授嚮往者每致嘆於迷途故

草茅之士苟非學有淵源工賦者亦少

照於是

忘其固陋取唐賦佳構及

國朝名作擇其佳句分爲十法始之以押韻終之以
鍊局又別爲碎目數十條每條引佳構若干以
爲程式後復附以賦法補其遺漏蓋欲爲無師
授者示迷途故不憚縷晰言之耳第

照謫陋所

論諸法或採之名家或出於鄙見誠恐立言不

當貽誤後學集成急就正於

吳立葵夫子

謬蒙褒嘉且爲鑒定謂宜公諸同人嘉惠來學
照敢謂賦學之精莫此爲備哉聊以叙述舊聞
誌父師之教於弗諼爾 高明君子苟有匡所
不逮辱而教之則照之取法更進矣敢不拜嘉
時

皇上御宇之廿八年歲次戊申仲秋穀旦

紗山余丙照題於醉經堂



原叙

司馬相如曰賦家之心包括宇宙總攬人物得之於內不可得而傳然則賦其不可學乎然相如又云一經一緯一宮一商賦之跡也劉勰亦云麗詞雅義符采相勝賦之體也則賦又若不可學而可學我

朝文運昌明自翰院以及小試莫不試士以賦賦學之盛追漢唐而軼宋明矣乃草茅之士能賦卒

鮮者非賦不可學也欲學而不得其法求法而不得其人遂若可學而不可學也余生紗山少學於予詩賦卽頗留心數載中耳提面命賦中三昧已得其大凡矣後從周生豹山遊益加研習賦學遂臻宏博從此刊陳落腐含英咀華以登徐庾之堂而樹騷壇之幟殊可頓指俟今年夏以所輯賦學指南就正於余集分十法始於押韻終於鍊局條分縷晰各引佳聯以爲程式

雖祇就時下律賦細爲指示而於騷古諸體概
未之及然初學之士得此一編伏而讀之賦中
諸法瞭如指掌不俟面命耳提自可抽黃對白
又何法之不易知賦之不可學哉予喜紗山能
敘述舊聞更有心得也少爲更正益以數條命
付剞劂以廣所學云

時

道光廿八年歲次戊申孟秋月立葺吳東昱題

於響泉書屋



增註賦學指南叙

昔杜南征註左傳顏師古註漢書論者謂爲二書功臣然杜不長於鳥獸虫魚顏不長於天文地理皆闕之不註以俟後人之增釋今欲以固陋之學探巨製之淹博詳明而註釋之難矣然詳註不能不註更不可也照於丁亥歲有賦學指南之刻不脛走四方矣而註解全無讀者每以獺祭苦之夫示以作賦之法使仍昧於賦中

之典尚得謂嘉惠來學乎況其時唐賦僅選十篇時賦僅二十篇聊示入門捷徑而於歷朝佳賦俱未採入亦無以拓才思而開眼界壬癸歲課徒多暇取指南舊本增而註之選兩漢六朝賦數篇冠唐之前以溯其源選宋賦數篇殿唐之後以觀其變選時賦之清新典雅有裨後學者十餘篇以便其取資且命小子耀輩博考羣書於賦中典故載於習見書中者採而註之篇