

富翁情史

他们是富可敌国的人，但对待爱情，他们也有美好的狂热、幼稚的迷信、崇高的忠诚。

MONEYBAGS' LOVE AFFAIRS

张晶 编著



上海文化出版社



MONEYBAGS'
LOVE AFFAIRS

富翁
情史

张晶 编著

上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

富翁情史/张晶编著. - 上海:上海文化出版社,2004.8

ISBN 7-80646-624-X

I.富… II.张… III.企业家-生平事迹-世界 IV.K815.38

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 032001 号

责任编辑:孙欢

封面设计:周艳梅

版面设计:文娜

沈恬

富翁情史

张晶 编著

上海文化出版社出版、发行

上海绍兴路74号

电子信箱:csicm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

新华书店经销

上海天马印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 5.75 字数 123,000

2004年8月第1版 2004年8月第1次印刷

印数:1—10,100册

ISBN 7-80646-624-X/K·105

定价:22.00元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-64364064

最爱的是他自己 /1

——德国报业大王阿克塞尔·施普林格

仅有爱是不够的 /9

——汽车总裁李·艾柯卡

风烛残年谁相伴 /17

——华尔街投资大师伯纳德·巴鲁克

悲剧从结婚开始 /26

——美国《福布斯》杂志创始人柏地·福布斯

富有的情感漂泊者 /33

——美国石油大王约翰·保罗·盖蒂

似曾相识“妻”归来 /42

——“摩托罗拉”之父保罗·高尔文

过于“痴情”的代价 /51

——微软国王比尔·盖茨

他有贤妻卡罗兰 /59

——美国华尔街“第一理财家”彼得·林奇

一生空虚的女人 /68

——美国杜克烟草、电力王国的公主多瑞斯·杜克

他获得更多的宽容 /80

——汽车巨子亨利·福特

四十年的期盼 /90



——美联储主席艾伦·格林斯潘

成功男人的背后 /98

——美国通用电气CEO杰克·韦尔奇

到了天堂仍是夫妻 /106

——美国标准石油公司的第二代掌门人小约翰·戴·洛克菲勒

新郎已是六十八 /114

——美国传媒大王默多克

绝望的等待 /122

——瑞典科学家、实业家诺贝尔

自信赢得爱情 /132

——拳坛“教父”唐·金

永远的和谐 /141

——美国零售业至尊沃尔玛创始人萨姆·沃尔顿

好梦难圆 /149

——旅店大王唐拉德·希尔顿

要的就是名女人 /160

——希腊船王亚里士多德·苏格拉底·奥纳西斯

爱是生命的心 /169

——雪铁龙事业开创者安德列·雪铁龙

后记 /178



最爱的是他自己

——德国报业大王阿克塞尔·施普林格

阿克塞尔·施普林格，这位德国报业的巨子，在事业上无疑成功的，但在他的情感生活中，却是一个自私男人的典型，用他自己的话来说：“我最爱的是我自己。”



母亲——最初的烙印

奥蒂利厄·施普林格，阿克塞尔的母亲，是对他一生产生影响的第一个女人，毫无疑问也是对他影响最大的一个女人。成功的出版商年少时最初的理想竟是成为一名歌手。一心希望子承父业的父亲对此的态度是“不屑一顾”，而母亲却极为支持儿子发挥唱歌的天赋。虽然事实证明，她的儿子对需要努力才能得来的成就缺乏足够的耐心。

奥蒂利厄酷爱歌德，并且坚持认为“生活的品位、优雅的举止是任何一个社交人才必不可少的才能与美德”。她

具有上流社会含蓄而博爱的性格，她对儿子的爱已经远远超出了一般的母亲，几乎达到了崇拜的地步。为此阿克塞尔的大姐英格博格在家中受到了极不公正的待遇，弟弟的特权在家里是不容侵犯的。

母亲的狂热直接影响到了阿克塞尔性格的成长，甚至固定了他一生对待女人的心态。他要求女人带着绝对仰视的角度来看待他，丝毫不能容忍任何的侮辱、轻蔑，或是忽略，更不允许有比他优秀的女性存在，要求在两性关系中处于完全的支配地位。这样的观念在他后来的情感生涯及婚姻经历中都得到了明显的体现。相比之下，阿克塞尔的父亲在自己儿子眼中是个没有审美观念、粗鲁又懦弱的人。对于疯狂迷恋自己的母亲，阿克塞尔的感情并不同于俄狄浦斯式的恋母情结，恰恰相反，母亲的赞美甚至屈尊俯就，深深地培养了阿克塞尔的自恋情结。他具有敏感的艺术家的天性：易怒，自命不凡，还会很快厌倦并会以更快的速度放弃已经厌倦的一切。

不可否认，奥蒂利厄曾是她儿子一生中最重要的女性，但儿子对她的爱也随着时间的推移淡化了。母亲晚年时阿克塞尔会出于尽一尽义务去看望她。母亲死于1960年，虽然阿克塞尔仍常常充满感激地提到母亲，但实际上他却由衷的感到解脱。

他和他的妻子们

“我爱亲吻女人，并且从不过问，这是否是爱情——

即使实际上它是。”这是阿克塞尔最喜欢唱的一首歌。他对爱情的需要有时仅仅是出于一种病态的心理，仅仅是为了体会被爱的感觉，从而证明自己的存在。

阿克塞尔先后有过五次婚姻经历。

阿克塞尔的第一位妻子玛塔，父亲是一位汉堡的富商，母亲是犹太人。在汉萨同盟里，玛塔可是有个地位有身份的富家小姐。想要得到她，阿克塞尔必须与其他所有汉萨同盟的年轻人竞争，他凭着自己的胆识和勇气，还有与生俱来的艺术气质和母亲长期的熏陶征服了少女的芳心。玛塔在阿尔斯特河边结识阿克塞尔的时候，只有17岁。当时，一曲《你是我的心肝》彻底为阿克塞尔赢得了爱情与荣耀。1933年，他21岁，她20岁，两个人在双方父亲的争吵中结婚了。同年12月，他们的女儿出世了。在最初的甜蜜日子里，阿克塞尔认真地扮演着丈夫和父亲的双重角色，从某一程度上来说，他简直是个最伟大的天才演员。但很快，爱情使他厌倦，或者说，只有过程才是令人激动的。这段从一开始就意味着不成熟的婚姻仅维持了五年，1938年两人友好地分手了，而阿克塞尔依然允诺供养自己的前妻。对后来的几位妻子，他也是这么办的。



许多女人评价，阿克塞尔和他的报纸一样，有一种吸引人的、危险的魔力。卡特林·库斯特是他的第二位太太，是他众多征服者中的一个。这位柏林彼博内尔时装沙龙的模特有着完全不同于玛塔狭隘而乏味的个性，她意味着自在和轻松。这是一个大胆的女人，她有过一次婚姻经历，而阿克塞尔渴望通过她，得到柏林生活中一切的快感，同时卡特林·库斯特也在此向她周围的艺人团体证实自己的魅力。他们总是能成为沙龙中的焦点，因为他们的伦巴舞配合得简直天衣

无缝。而卡特林的随意与不羁，也在某种程度上弥补了阿克塞尔的敏感与紧张。对于像他这样一个崇尚完美的人来说，她是最合适的，因为她的美丽，也因为她让他宠爱，就像主人对待自己心爱的猫。



但这段感情还是走到了尽头，阿克塞尔深刻体会到，卡特林已经不再适合他的社交野心了。“在特定时期，寻找对于生命和事业更加合适的女人”是他恪守的信条。阿克塞尔酷爱占星，这时的星相显示，争吵会导致婚姻的起伏，而卡特林的眼泪、谴责和神经质都让他感到深深的紧张和疲惫。阿克塞尔再次用大笔的赡养费来结束这第二段婚姻，同时要求前妻好好抚养孩子。

事实上在他们离婚之前，他的第三任太太就已经出现在他的视野里了，她的名字叫罗泽玛丽·劳伦茨。罗泽玛丽是一个完全符合阿克塞尔口味的女孩子：金发、长腿，1936年就成了《柏林画报》的封面女郎。两个人的相遇极富戏剧性：一天，刚刚接受了盲肠手术的罗泽玛丽正在老朋友爱诺·冯·马佳德那里喝茶，这时阿克塞尔刚好走进屋子，她马上知道，这就是她想要的男人。而罗泽玛丽又是那么大方得体，她会说三种语言，和阿克塞尔结婚后又绝对地爱着并且有些崇拜自己的丈夫，是阿克塞尔除了最后一位妻子费里德外，唯一一个允许她参与自己的事业的婚姻伴侣。然而，他仍然没有为了她而改变自

己对女人的一贯态度，她是无足轻重的。

阿克塞尔在给罗泽玛丽的信中曾说道：“我们会永远幸福。”但千万不要相信他许下的诺言，在这段婚姻面临瓦解的时候，她感到了深刻而真切的绝望。在这之前，罗泽玛丽一直坚信，只有她才是最合适他的女人，她本来打算宁可牺牲自己也绝不放弃这个男人的。直到最后，这个深爱着阿克塞尔的女人仍为了他的离去寻找种种理由，她为他付出了太多，而这个男人最爱的只是他自己。

也许是偶然，阿克塞尔的第四位妻子赫尔佳·摩西与罗泽玛丽一样，她们都曾经是阿克塞尔的邻居——阿尔森的前妻。这样的事情一再发生，深深地刺激了同样作为男人的霍斯特·赫尔伯特·阿尔森。而直到许多年后，还有人问起罗泽玛丽和赫尔佳的关系。其实很简单，她们爱的是同一个男人。阿克塞尔和赫尔佳有一个儿子，但这段婚姻也没有能够维持得很久。赫尔佳因为对阿克塞尔的陌生和新奇而迸发出的激情，让这个虚荣心十分强烈的男人得到了极大的满足。这时他还没有和罗泽玛丽离婚，但罗泽玛丽的痛苦早已使他漠然了，虽然很多友人提醒阿克塞尔应对她好一点，因为“没有人会像她为你做那么多”。可一切并不能阻止他和赫尔佳在1962年结婚。四年后，他们却重新上演了离婚这一幕。在说到与第四位太太分手的理由时，阿克塞尔认为：“如果说我从未控制过你，那是因为，你也从未理解过我。”他只是在一场场婚姻的游戏回味征服的刺激，直到费里德·里美兹出现。她成为他最后一位妻子。

从另一个角度来看阿克塞尔生命中的最后一次婚姻，似乎已经跳出了爱情的樊笼。费里德被当作他的天使，他



的另一个自我，他似乎认定她是上天给他的恩赐。这应该是一段并不热情四射，却回味深长的岁月。费里德分担了他的生活、事业，甚至包括同样的宗教，而在遇见阿克塞尔之前，她甚至还没有读过《圣经》。但费里德天生具有包容的传统美德，对阿克塞尔的崇拜使她尽一切可能取悦他，这无疑使阿克塞尔重温了儿时的感觉，费里德激发了母亲在他心中留下的难以磨灭的印象。

阿克塞尔一生中拥有的女人不计其数，他希望通过征服来证明些什么，但在他遇到了费里德之后，他开始发生改变。在此之前，没有一个女人能和阿克塞尔生活这么久，更没有一个女人能如此了解他，甚至可以让他不在乎她的性别，仅仅感激上帝能让她来到他身边。许多人不可理解，费里德勤劳、温顺，还有她乏味的个性怎么能让一向喜欢挑战的阿克塞尔容忍那么久。但事实上，对于一个自恋的人来说，没有人比肯为他放弃自我，无条件热爱他的费里德更适合他的了。对于这一点，那些离开了阿克塞尔的女人们称之为“上帝的安排”。

事实上在他们结合之前，阿克塞尔并不认为费里德是他理想太太的人选，然而她就像一块有待琢磨的宝石，一旦被她激发出了强烈的爱，便使阿克塞尔坚信，这是一个能和他并肩作战的天使。费里德名字的意思是



“和平”，这是他晚年时的梦想，以至后来在他去世前，还指定她为出版社的接班人。在她的怀抱里，这位报业巨人，曾经叱咤风云的人物，才真正得到了人生最大的快乐。

情人和朋友

阿克塞尔对异性有着致命的吸引力，同时也有着致命的渴求。他以一种天才的语言和方式征服了无数的女人，让她们拜倒在他的脚下，他却以满足的姿态从容地离去。

阿克塞尔在出版社里曾经认识过一个名叫莫尼卡的少女，他疯狂地向她示爱。若干年后，他还把另一个同样名字的女孩子作为这种感情的载体。阿克塞尔和莫尼卡偷偷约会，她的激情让他产生了一种宗教式的幻想，让人怀疑这种感情并非来自现实世界。然而这份感情是注定没有结果的，不仅因为当时阿克塞尔的妻子罗泽玛丽不会允许这种事情发生，最重要的是，阿克塞尔自己也把这场爱情仅仅当作一种精神上的寄托来对待。莫尼卡感到痛苦，她不想“神圣”地和他交流，而她的要求只能导致——阿克塞尔更快地放弃了她。



来自维也纳的女记者芭芭拉·陶法尔是阿克塞尔情人中让他相当着迷的一个，因为他一直无法真正掌握这个有个性、有主见的女人。她不想成为他的妻子，拒绝他的礼物。她的自尊和独立让阿克塞尔感到新鲜和挑战，但同时又让他极度反感。这种病态的矛盾是出于天性，也是母亲作用的结果。芭芭拉是一个非常独立的女性，她的一些

看法和见解都让蔑视着女人的阿克塞尔感到紧张和有趣。他们秘密约会，他用惯常的手段向她展开攻势，而这一切在她那里碰壁了。阿克塞尔一方面把她当作可以交谈的朋友，一方面又极度厌恶她的头脑敏锐，事实上他们更多的时间是情投意合，而绝对不是爱情。至少不是阿克塞尔想要的爱情。

我们绝不能据此就判断阿克塞尔对女人只要有情与欲上的满足就够了。他也有不少的异性朋友，对于这些女人他是个慷慨、宽厚和可爱的伙伴。阿克塞尔年轻时曾经在充满着香槟泡沫、风情万种的叙尔特岛认识了一位美丽的姑娘，而在她七十多岁的时候，还被阿克塞尔雇为希伦湖庄园的女管家，原因很简单，她那时正需要钱，而他又很需要一位管家。

伊娜·黑策尔是阿克塞尔的占星师，与其说是他的朋友，不如说更像是他的奴仆。这是一个没有文化的、肥胖的老妇人，而出于对占星术的迷恋和执着，使他对她一直保持着信任和尊敬。阿克塞尔对伊娜很好，给她大笔的钱，这些钱使她生活得非常好，直到她去世。

虽然许多女人都曾在阿克塞尔的生活中占据一席之地，但一切对于阿克塞尔来说，并没有什么特别的不同，正如他自己所说：“我最爱的是我自己。”

阿克塞尔·施普林格

阿克塞尔·施普林格，德国报业巨擘，伟大的出版商。1912年生于德国汉诺威一座自治小城——阿尔托纳。16岁中学还刚毕业时，就离开学校去父亲的造纸厂做学徒。然而，这位日后成为成功的出版商年少时最初的理想是成为一名歌手，被人们若论不休的人物，在事业上无一不是成功的，但在情感生活中，却是一个自私男人的典范。施普林格于1983年去世。

仅有爱是不够的

——汽车总裁李·艾柯卡

生于1924年的李·艾柯卡，父母都是从意大利来美国的移民。童年时代的艾柯卡尽管受到种族偏见的压抑，但是他学习用功，口才很好，深得许多老师的喜爱。正是他，日后成了美国汽车行业的泰斗，为福特汽车公司赢得了上百亿美元，又拯救了濒于瘫痪的克莱斯勒汽车公司。而他自己自然也进入了大富豪的行列。

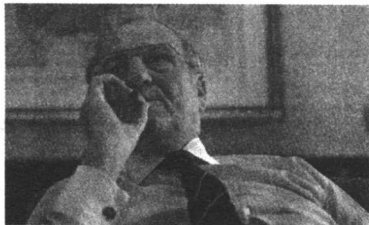


短暂的蜜月

身为意大利移民后裔的艾柯卡，处在当时美国的那种环境下，青少年时期受人歧视是免不了的，而这正好造就了他不屈和孤傲的性格！加上他又相貌平平，所以在求学期间，许多同学，尤其是女同学都与他保持着距离，他的感情生活

是一片空白。

大学毕业后，他被福特汽车公司录用，成了一名小职员。几年后的一天，他结识了公司办事处的接待人员玛丽。论容貌，玛丽谈不上美丽，可艾柯卡对她就是感觉特别、情有独钟。他在心中对自己说：玛丽的出现，将要掀开他生命中新的一页。



然而当时的艾柯卡仅仅是个小小的工程师，在偌大的公司里地位很低，薪水也不高，所以他心中十分矛盾。一方面渴望得到玛丽的爱，一方面又怕因自己的实际情况受到玛丽的冷落和轻视。这就使他对玛丽始终若即若离，不敢过分接近，对于求爱，一时更不敢妄想。

就这样一晃八年过去了。八年之后的艾柯卡，由于提出了“分期付款”的建议，使公司的汽车销售量大幅度上扬，从而被提升为公司在华盛顿地区的经理。这时他才大胆地向玛丽求婚，而玛丽在与艾柯卡八年的相处中，对艾柯卡的为人与才能有了真正的了解并产生了好感，也就很大方地答应了艾柯卡的求婚。

接着他们就积极筹备婚礼，还在华盛顿买了房子整修一新。可正在这时，公司通知艾柯卡，他将要被调往迪尔本工作。

艾柯卡从来就是一个责任心很强的人，面对这样的调令，他知道要么离开公司，要么前往迪尔本赴任。他自然选择了后者。几乎令人难以置信，就在举行婚礼的同时，他已在打点行装了。新婚的第二天，正在蜜月中的

艾柯卡就告别了新娘玛丽去了迪尔本。

共筑爱巢

蜜月是短暂的，而艾柯卡对玛丽的爱却是绵长的。他在迪尔本稍稍安顿下来，就将玛丽从华盛顿接了过来；他设法将华盛顿的新房卖给了公司，又在迪尔本买了房，从此他和玛丽就能天天在一起了。

小两口相亲相爱，夫唱妇随，美满幸福。他们先后有了两个女儿——莉亚和凯茜。

在这个家中，处处充满了爱。丈夫爱妻子，妻子爱丈夫，父母爱女儿们，女儿们也爱父母。家中经济宽裕，艾柯卡认为这对孩子的教育是一个威胁，所以他在尽可能让女儿们得到关爱的同时，又努力让她们懂得生活的艰难。在这一点上，他和玛丽不谋而合。夫妇俩总是和孩子一起度过周末，一起去观看女儿在学校参加的各项比赛，同时，夫妇俩又一致要孩子们懂得节俭的重要。“金钱不是从树上长出来的”，艾柯卡一再对她们讲这句话。而每次艾柯卡说起这句话时，玛丽总是十分赞同地看着丈夫。

玛丽对丈夫真是十分敬佩，例如在抽烟的问题上，她对艾柯卡就心悦诚服。长期以来，夫妇俩在理论上总是教育孩子们不要抽烟，可是玛丽却有时忍不住要抽上一两口。这不是言行不一吗？结果女儿们有时也抽上一两口。

这天，玛丽拿出烟来正打算抽上一口的时候，艾柯卡委婉地对她说：“亲爱的，我们不是让孩子们不要学会抽



烟吗？”

艾柯卡的话还没说完，玛丽就明白丈夫的意思了，脸立刻红了，她说：“艾柯卡，别说了，你看我的好了。”说着就将烟收了起来。

玛丽再也不抽烟了。在艾柯卡的家中，香烟也就此绝了迹。

女儿们有时会奇怪地问母亲：“妈咪，你真的不抽烟了？”

“不抽了，你爸爸说得对，要你们做到的，我自己先得做到。”玛丽对孩子们说。

风雨同舟

到了 1975 年，艾柯卡因其超常的工作业绩被提升为福特汽车公司的总裁，享有总裁的特殊待遇：特殊的津贴，特殊的生活福利。这时，他对公司的巨大贡献已是人人皆知，他已“功高盖主”。

这一切使得公司的最高领导——董事长福特坐立不安。终于有一天，福特下定决心要艾柯卡离开公司，以免对自己造成更大的威胁，但是慑于艾柯卡的巨大威望和影响，他又不能一下子公开下驱逐令，于是千方百计用各种手段排挤艾柯卡。他暗中监视、调查艾柯卡的一举一动，想找出茬来向艾柯卡发难，但是艾柯卡的工作无懈可击；他用釜底抽薪的办法，将凡是与艾柯卡合作良好、与艾柯卡彼此信任的人一个个解雇，使艾柯卡成为孤家寡人；他不断调整公司领导机构，削减艾柯卡的权力。总之，福特在想尽一切办法让艾柯