

林 如梦 西域

郭 宁 著



宁夏人民出版社

郭宁著

林 如梦 西域

宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

如梦西域/郭宁著. —银川:宁夏人民出版社,
2006.5

ISBN 7-227-03173-X

I. 如... II. 郭... III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 044223 号

如梦西域

郭 宁 著

责任编辑 李颖霞

封面设计 项玉杰

责任印制 来学军

出版发行 宁夏人民出版社

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦

经 销 新华书店

印 刷 宁夏精捷彩色印务有限公司

开 本 880mm × 1230mm 1/32

印 张 7

字 数 140 千

版 次 2006 年 6 月第 1 版

印 次 2006 年 6 月第 1 次印刷

印 数 3150 册

书 号 ISBN 7-227-03173-X/I·824

定 价 29.80 元

版权所有 翻印必究



郭 宁

1966年出生于宁夏西吉县，1986年毕业于宁夏艺术学校，1989年1991年在宁夏电大作家班学习，2000年毕业于宁夏党校。中国管理科学研究院研究员，《中国精神文明大典》编委，中国作家协会宁夏分会会员，第六届宁夏文联委员，现任宁夏西吉县文明办副主任、文联主席。从上世纪80年代初开始发表作品，先后在国内多种报刊杂志发表各类文学作品百余篇，近30万字。所创作的诗歌《夜风》《我的黄土高原》以及报告文学《来自西部警察的报告》《星光灿烂》《永存的丰碑》还有散文《野山菊》《清亮的月光》等散见于报纸杂志。



●策划统筹 / 哈若蕙

老 村

●责任编辑 / 李颖霞

●装帧设计 / 项玉杰

●图片提供 / 简会荣



西藏

让人感到

惊心动魄

的美丽

新疆

使人把激

动的音符

串成云彩

敦煌

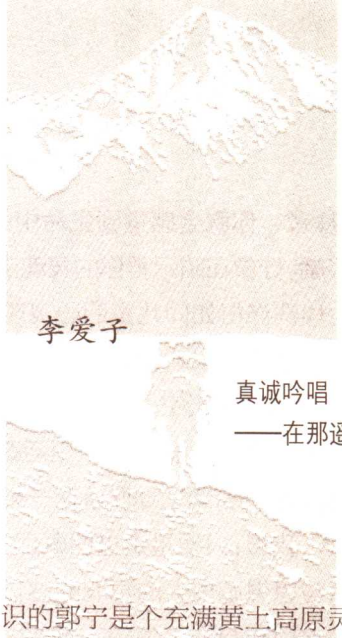
会震撼人

的灵魂，

是人类永

远的梦





序言

李爱子

真诚吟唱 坚持梦想
——在那遥远的地方

在大学里,我认识的郭宁是个充满黄土高原灵气、阳光而飘逸的人,高兴起来,手舞足蹈的他可以乐的无形;沉思的时候,他又安静如沉默的山。

他是个多才多艺的人,尤其是从他口中唱出的一曲曲宁夏西部山区的花儿,就犹如深山幽谷里飘落出来的悠长的叹息,像一片蓝色的忧伤,让你在回味野性的同时,又像是置身于山间清泉小溪般的心醉……

在郭宁的气质里,童话与现实共同存在!

如今,这个阳光般的追梦人走进了西藏!

我一点也不奇怪,雪域高原的召唤与神奇,早就让郭宁魂不守舍地做了许久、许久的梦了。

如今,他将追随梦想带给他的真实,西藏的一山一水、一草一木,带给他的震撼就可想而知了,向着心中朝圣的地方,太阳升起的地方,他激情满怀地去了,追逐着心中的一个愿望,来完善自己的梦!

他说:“在西藏,可以忘却许多尘世间琐碎的心绪,看到那些虔诚

的近乎不要命的朝拜者，你就会感觉到生命中的任何东西都可以舍弃！那空中飘扬的经幡，好像在昭示着你的灵魂走向极至；那纳木错湖的水，把你心灵的尘埃洗涤得如同儿童的心灵般纯洁；那世界屋脊珠穆朗玛峰峰顶上的雪，使你的眼睛和心灵，纯净如同那洁白的冰雪和清澈透明的湖水及空旷洁净的天空一样！”从他的话语中，可以看出沉睡了许久的诗人的气质渐渐地在他的身体里活跃了起来，他的激动不能不说是与西藏的遥远而神奇紧紧地联系在一起。

无论任何一个人，我想：只要是走进西藏那一片神奇而美丽的土地，都能体会到生命与思想游离人的灵魂的感觉，感受某种上苍的启示，又似乎是某种等待着的情怀。郭宁在与雪域高原交流的同时，他的内心是沉默、凝重和深沉的……

从书中他那激动而理智的文字里，我想已经传递给了读者！

他好似有了脱胎换骨的感觉，那是西藏的天空和那一片神奇使然等等吧，同时让他在西藏的阳光下，感受着从未有过的温暖与心跳！要不他怎么会有：“当我们下飞机的那一刻，当我的脚第一次触摸到西藏的土地，当我第一次呼吸到西藏的空气，我的心里就涌现出了一种别样的感觉，这种感觉一直萦绕在我心头，伴我在西藏行程的日日夜夜。”

他确实很珍惜这来自内心深处的声音，他用心倾听，倾听那来自西藏高原的风声、歌声与鸟鸣……还有那如絮般柔软的云彩和碧蓝如水洗般的变幻而美丽的天空。在奇迹般阳光灿烂的时刻，一曲《青藏高原》、一曲《宁夏花儿》交织在雪域高原上，让人激动不已。但是，郭宁也没有忘记沿途亲眼所见的西藏人民的生活环境与那里的民风民俗……

他诗人般的情怀之中又不乏理智的思考。

这就使我们在阅读的时候,又能在知识方面获益不少。

西藏的天空是安详的,安详到任何喧嚣都会肃然,这种神秘的祥和,从历经磨难的藏民身上仍能够看到,我想这与他们的信仰不无关系。

善良的郭宁不仅仅在思考,他也没有放过一点点身体周围的信息,“在聂当大佛周围,还有一道风景线,那就是藏族阿佳(已婚女子)和波动(小孩子),波动看到我们下车,就伸出小小的黑手,喊着:‘叔叔,毛毛钱!’因为我们每个人都是怀着神圣的心态进藏的,对藏族大人小孩的行动和语言都有种特别的感觉。但是唐平告诉我们那是小孩们在讨钱,我们欲给,唐平告诉我们,不能给,这样会养成他们的惰性的,说‘毛子明度(没有毛毛钱)’就可以了。但看着那种乞求的眼神,我还是悄悄地拉过来一个七八岁的藏族小姑娘,给了她一元钱,并和她拍了张照片。看得出,从她的眼神中透出的是很开心的光芒,纵然她不知道一元钱究竟是多少。”

什么样的描述,才能表达一种心境?恐怕只有有过梦想与经过磨难的人才会体验到吧。

远离家乡的如游子般的心,在经过许久、许久的等待之后,他才觉得释放了内心一切的一切……

“在晨光的映衬下,布达拉宫显得更加威严神秘。布达拉宫的上空是清澈无边的天空,洁白的云彩像漂浮的哈达,纵然已近5月,西藏的早晨却还是有点凉意的,可那被封冻了一冬的各种树叶,已舒展开了它们绿色的腰肢。布达拉宫周围,全是顶礼膜拜的藏民,他们手摇转经筒,举着佛珠,不断地抬手、躬膝、俯身、爬下又起来,起来有爬下。”

岁月的转轮从西藏人民辛苦操劳毕生的房基上碾过；布达拉宫代表着神域的一切，威严耸立在风的呼号中、雨的呼号中。

布达拉宫长明的酥油灯在一堆长满青苔的瓦砾中闪耀着光芒；藏民身体匍匐前屈的叩拜，犹如衰竭的魂灵，在信仰与希望之中延伸着……

郭宁的心灵受到了又一次的震撼！他的梦想也许沉默了，但又惊醒了。那一抹异乡的恋情，只有吸引与清晰，让我们渐渐靠近西藏那远古的传说……

与高原淳朴的相识，让他挥之不去，离之不舍地站立在思乡的愁绪之中。灵魂的忧思，浸满着泪水，在万山丛中划出一条岁月之河，这条岁月之河啊！让你的思绪穿过阴森的原始森林，穿过深不可测的高山幽谷，穿过被记忆尘封厚重的尘埃，穿过克服千万重的艰难险阻，像一个虔诚的信徒，一步一叩地来追寻那太阳的光辉与温暖，还有那真诚的长明灯……

岁月之大起大落的几度夕阳红啊！……不管它是怎样的永恒，还是遗憾与沉重，都会溶入你生命的美丽梦境之中！

“我也置身其中，在大昭寺西侧，借一位藏族阿佳铺好的垫子，双手合十，闭幕冥想。一阵清风吹过，人有飘浮于天地之间之感，觉得只有我与佛的存在，其他万籁俱寂，大昭寺周围的诵经声瞬间消失了。”如此空灵，只有置身其中也许才能感受。

我们每个人的一生都会走在山与谷之间，会有不同的景象充分肯定着我们活着的意义，无论你是谁。

“结束了在西藏的行程，我似乎把心留在了那里。西藏地理位置的特殊和人文环境的特别，让我在心灵深处产生了无数次的震撼。仅

仅数日与西藏的接触,使我对西藏产生越发凝重的神往与痴迷。那一个接一个的传说,一件接一件的传奇故事,个个件件像钉烙在我的心头,使我的灵魂一次又一次回旋在布达拉宫、大昭寺、八角街、羊八井、天珠、活佛和许多的藏族同胞的周围……”

接下来的新疆、敦煌之行,我想郭宁的一首诗可以概括他的心境吧。

是高昌故城的荒凉,
窒息了你眼睛的光芒
还是那鼎盛的历史
堆砌了你心中的迷茫
你手腕中嵌挂的铃铛
还有那黑色的衣裳
把你所有的期望
依托在了谁的身上
看到你家的土炕
还有那风餐露宿的灶膛
我的心儿就发慌
纵然你的眼神中
充满了光亮,可你怎能脱开
那世俗和现实对你的捆绑
哦……
美丽年轻的热依汗古丽
只要你心中有颗太阳

你一定要朝着它的方向
只有那样
你心中美丽的都它儿
就会永远拨响
你脚下的征程
就会出现耀眼的光芒。

也许热情似火的新疆给郭宁的梦境又加了些许深刻的新内容,让他终身难忘,也许荒凉、沉默的敦煌石窟给了他某些文化上的启示。这也有待于我们这些没有去过那些遥远地方的读者在等待中慢慢从郭宁的书中解读。就如他所说:“神奇的敦煌历史悠久,文化深邃,灿烂的文化遗产像一架穿透太空的星河,照亮了宇宙间人类创造奇迹的通道。”

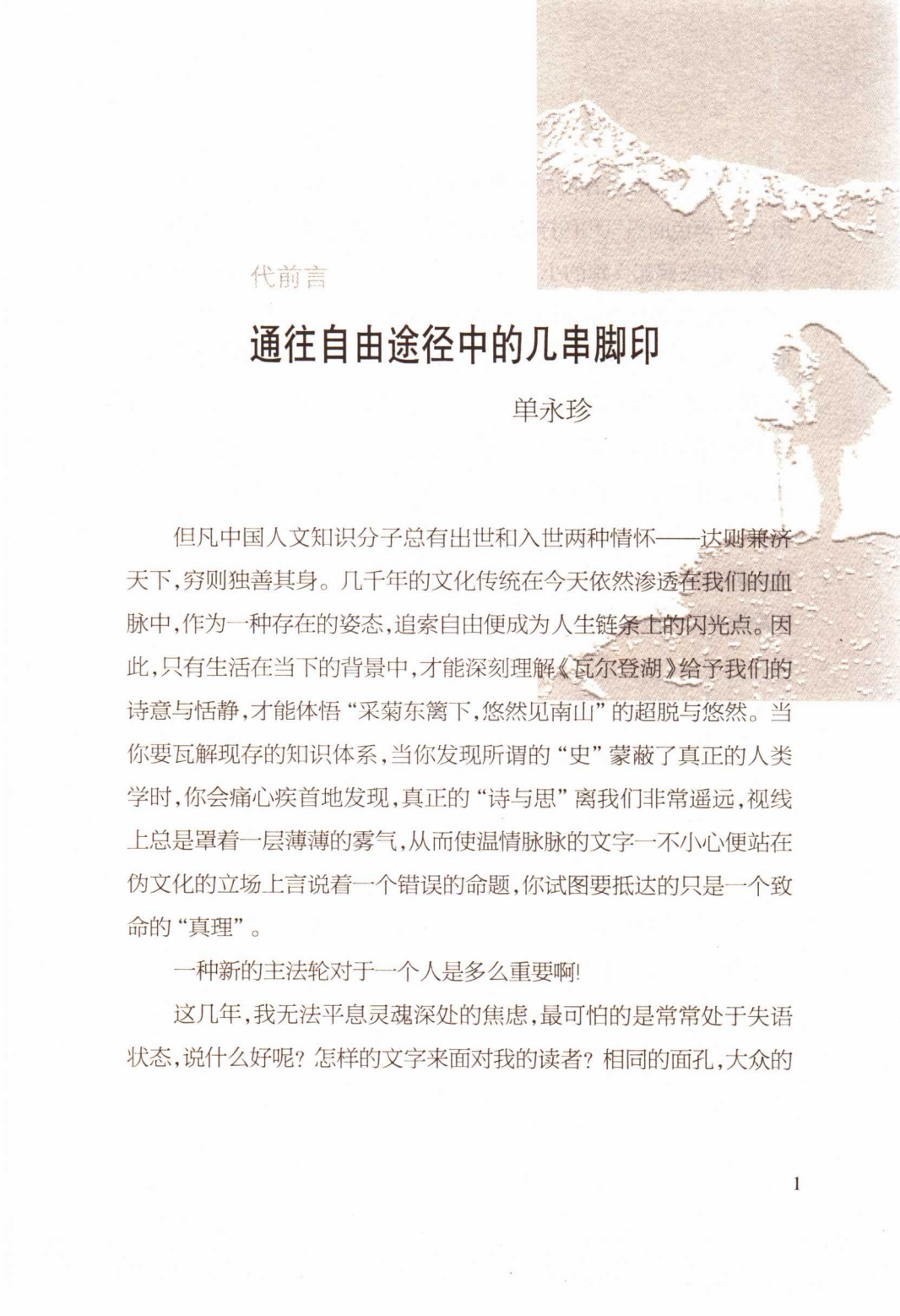
坚持一个梦想,写就一本书。

郭宁的真诚让我敬佩。他下一步还想干什么?是否源源不断地写下去,这个在西吉这块土地上,生于斯,长于斯的人……

不加粉饰的情感直白,让人感动。

以他书中的诗句为证。

于2005年10月11日



代前言

通往自由途径中的几串脚印

单永珍

但凡中国人文知识分子总有出世和入世两种情怀——达则兼济天下，穷则独善其身。几千年的文化传统在今天依然渗透在我们的血脉中，作为一种存在的姿态，追索自由便成为人生链条上的闪光点。因此，只有生活在当下的背景中，才能深刻理解《瓦尔登湖》给予我们的诗意与恬静，才能体悟“采菊东篱下，悠然见南山”的超脱与悠然。当你要瓦解现存的知识体系，当你发现所谓的“史”蒙蔽了真正的人类学时，你会痛心疾首地发现，真正的“诗与思”离我们非常遥远，视线上总是罩着一层薄薄的雾气，从而使温情脉脉的文字一不小心便站在伪文化的立场上言说着一个错误的命题，你试图要抵达的只是一个致命的“真理”。

一种新的主法轮对于一个人是多么重要啊！

这几年，我无法平息灵魂深处的焦虑，最可怕的是常常处于失语状态，说什么好呢？怎样的文字来面对我的读者？相同的面孔，大众的

语言,甚至那没有洗净的奴性渗入我的文字。混迹于所谓的文人圈子里,犬马声色的语气和伪抒情的姿态,让人腻味透了。一批又一批的写手像一群农民起义军的小头目,挥舞着一面面小狼牙旗,呐喊着“革命”,但他们永远洗不净指甲里的污垢,口中念念有词的是“土地、土地、土地……”该和他们说再见了,我选择了逃离,像那些背包族一样,独自踏上孤寂的路,真的,出发前只需做一次深呼吸,带着一颗自由的心上路,就足够了。这几年,从青藏高原到中亚腹地,从蒙古草原到祁连雪山,从欧亚草原到黄土高原,一路穿过的是戈壁、大漠、雪山、草原。在和远离文化中心的汉、藏、维吾尔、哈萨克、蒙古、裕固……诸兄弟们醉酒当歌的日子里,我脱胎换骨般地写下了自己耻辱的标记。这种高原状态的生活使我的认识发生着质的变化,真实的历史扑面而来。

寻找自己的发言权,寻找契合正义的声音,这是一个处于边缘的人文知识分子必须要做的功课。

与其过目许多无聊的文字,还不如读读郭宁的《如梦西域》,至少它是真实的。从一个朋友的角度出发,我乐意为郭宁的文字赘言几句。和郭宁兄相识的时间很长了,这个毕业于艺术院校,酒后以箫静心的宣传领域的悍将,曾经和我一样,写诗度日,只是写作风格不同,加之他身在行政部门,写诗的时间与作品的数量少了,阻隔了我们之间关于文学、艺术、美学等等更多的交流,当我更像一个诗人的时候,郭宁更像一个行政干部,他一笔写出的是报告、总结之类的东西,这正应了

“人在江湖，身不由己”的老话。但郭宁的文学梦想一直没有破灭，去年曾听他说要把发表过的诗整理成一本集子，作为人生旅途上的标记，存留下来，只到现在，诗集尚未出来，倒是一册游记呈到我的面前，让人一喜。我想，郭宁所走过的，其实大部分地方我曾长期泡在其中，但他能很快地写出一本书，颇让我惊讶，足见他的勤奋和我的懒惰。

这是一本文字朴素的书，如果把它拆开，完全可以当成一篇篇散文来读。从时间到空间，郭宁挥手一洒的是文化的墨香，他并不刻意地去解读什么，阐释什么，只是客观呈现，让人在轻松愉快的状态中完成一次次对西藏、新疆、河西走廊的自然之旅，精神之旅，文化之旅。

写作多年，现在才知道，让人费劲的文章并不是什么好文章。理愈辩愈清，事越说越秀，到最后的是铅华洗净的朴素，《如梦西域》便是沿着这个艺术目的奔流而去。大家知道，游记属散文的一类，我写散文，走文化散文的一路，绝少写游记，原因是游记好写亦难写，难写之处在于，如果不带着一颗自由的心，而是用眼睛去扫描，那必将是最臭的文字了，这样的文字在现在的报刊上比比皆是，伤人耳目。郭宁的写作是带着他自由飞翔的心，去和观察对象相知，相识破、浸融，他已作为其中的一部分，娓娓诉说，仿佛呢喃呓语。

其实，这样一本书，只是郭宁留在大地上的几串脚印，如果你轻轻地踩上去，会发现他的鞋码和你是多么的不同。在这几串脚印里，你可以把它理解为日常生活，也可以理解为一种智慧，只要用心，总会找到一条通往郭宁的途径，倾听那曲源自心灵的箫声，那里有阳光、露珠、

鲜花,也有忧伤、痛苦、悲哀,是你的,是我的,也是他的。

来吧,让我们一起分享这道神秘之境的盛宴,让异域的风吹拂我们麻木的心。

我们一起上路。

英雄在路上,哪怕风霜雪雨,哪怕明枪暗箭。

2005年6月30日



目录

目录

1 代前言

1 走进雪域高原

- 9 一 布达拉宫
- 14 二 大昭寺
- 23 三 羊八井
- 27 四 桑木民俗自然村
- 33 五 天珠
- 35 六 西藏说羊
- 43 七 风马旗 玛尼堆
- 48 八 礼仪
- 52 九 饮食
- 62 十 服饰
- 71 十一 起名
- 73 十二 阿嘎土
- 75 十三 磕长头
- 77 十四 歌舞