

同济大学建筑系选集

教师论文集

Selection of Work

Department of Architecture,

Tongji University

同济大学建筑与城市规划学院编

1997 Essays by Teachers

College of Architecture and Urban Planning, Tongji University

同济大学建筑系选集

教师论文集

同济大学建筑与城市规划学院编

中国建筑工业出版社

(京)新登字 035 号

图书在版编目 (CIP) 数据

同济大学建筑系选集: 教师论文集/同济大学建筑与城市规划学院编. —北京: 中国建筑工业出版社, 1997.5
ISBN 7-112-03143-5

I. 同… II. 同… III. 建筑学-同济大学-文集 IV. TU-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 03985 号

同济大学建筑系选集

教师论文集

同济大学建筑与城市规划学院 编

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京市兴顺印刷厂印刷

开本: 880×1230 毫米 1/16 印张: 13 $\frac{1}{2}$ 字数: 440 千字

1997 年 5 月第一版 1997 年 5 月第一次印刷

印数: 1—1500 册 定价: 50.00 元

ISBN7-112-03143-5

TU·2428 (8282)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本书是同济大学建筑系教师论文集，包括回顾展望篇、建筑教学篇、建筑设计篇、建筑历史篇、建筑技术篇五大部分，是同济大学建筑系近些年来优秀教师论文的精粹，从几个方面代表了该系教学与科研的学术水平。全书内容丰富、全面，适合高等院校建筑系师生、建筑理论工作者、建筑师阅读参考。

编辑委员会

名誉主任: 冯纪忠

主 任: 赵秀恒

副 主 任: 莫天伟 常 青 石永良

委 员: (按姓氏笔划为序)

王伯伟	王季卿	石永良	卢济威	刘 云	刘 仲	刘克敏
庄 荣	朱谋隆	伍 江	沈福煦	来增祥	余敏飞	罗小未
邵克仁	郑时龄	赵秀恒	莫天伟	常 青	詹鸿昌	路秉杰
戴复东						

主 编: 常 青

副 主 编: 石永良 李振宇

序

同济大学即将迎来建校 90 周年大庆，建筑系也即将迎来 45 周年华诞。这是一个值得庆贺的日子，45 年前的这个日子，也使我与同济建筑系结下了不解之缘。

抚今追昔，一群陌路同道者，从国内国际、四面八方走来，结成了一个既是师生，又是挚友，互勉共进的群体。这一群体以现代建筑的办学思想为旗帜，以革故鼎新的学术精神为主导，同时保持了兼容并蓄、多元多价的宽松氛围，因而使得贤才云集，学派纷呈，在新中国建筑教育的探索中别具一格，自成体系。45 年来，培养了大批英才，问世了不少精品，在建筑设计、建筑理论、建筑历史和建筑技术等专业方向上，都处在了国内建筑院系的前列，享有了很高的国际声誉。这是同济建筑系几代人辛勤耕耘的结果，是老一辈的光荣，也是新一代的骄傲。特别是系内的一批中青年骨干，不负众望，正在致力于教学改革，把老一辈开创的事业推向前进。这一点尤其使人欣慰和振奋。诚然，同济建筑系也有自身的不足，更面临社会和学界新的期待，但这正是激励我们总结过去，走向未来的动力。

这部论文集，荟萃了我系教师近年来的部分学术成果，以此献给校庆和系庆，其意义是深长的。

是为序。

罗小未

1997 年 1 月 30 日于上海

目 录

序	罗小未
一、回顾展望篇	1
我们的想法 我们的足迹	戴复东 3
同济建筑系的源与流	董鉴泓 7
建筑创作观念的变迁——兼评同济大学建筑系的几项建筑设计	莫天伟 11
花港拾遗	刘 仲 14
怀念黄作桑教授	陈从周 17
怀念谭垣老师	吕典雅 朱谋隆 19
葛如亮的新乡土建筑	支文军 20
二、建筑教学篇	23
以环境观建立建筑设计教学新体系	卢济威 25
结合实际的建筑教学教学改革	吴长福 执笔 28
设计约束条件与创造性思维的强化训练	王伯伟 32
建筑设计课程教学随想	石永良 35
建筑学专业 CAAD 教学尝试	谢振宇 38
高年级室内设计教学改革探索	陈 易 41
建筑画与建筑画教学刍议	阮 忠 43
建立建筑构造课教学的新模式	刘昭如 45
三、建筑设计篇	51
三 T——建筑创作的工具和文化体现	戴复东 53
建筑的价值体系与符号体系	郑时龄 56
智能化大楼的建筑计划	赵秀恒 58
城市建筑环境中的意象问题	石永良 魏 巍 徐 凤 张洛先 63
建筑与运动	董春方 72

目前城市景观设计中的几个薄弱环节	龚 华	77
适宜城市老人的户外环境研究	张剑敏	79
“何陋轩”答客问	冯纪志	84
生态·文化·商业——上海静安寺地区城市设计	卢济威 林 缨 张 力	86
同济大学逸夫楼(科学苑)创作	吴庐生	92
北京中关村科学城中心区规划设计	刘 云 钱 锋	101
绍兴市环山河地区的设计与思考	朱谋隆 陆晓焜	110
银行营业厅环境设计研究	刘盛璜 吴京波 曲大勇	116

四、建筑历史篇 121

屈原·楚辞·自然	冯纪志	123
上海建筑风格与上海文化	罗小未	131
日本东大寺复建与中国匠人陈和卿	路秉杰	143
论建筑伦理学的建构	沈福煦	147
梁冀园囿筑山情况试析	黄一如	150
中外古代建筑关系丛谈	常 青	152
从第宅园林的发展看中国传统建筑与园林的关系	李振宇	167
20 世纪的中国建筑	吴光祖	173

五、建筑技术篇 177

中国建筑声学的过去和现在	王季卿	179
相关色温与照度	杨公侠	186
亮度分布对于视觉能力的影响	杨公侠 薛加勇	191
上海住宅热舒适环境改善和节能	宋德莹	195
居住环境评价的理论和方法	徐磊青	199
提升住宅的声环境品质	王季卿	205
空调噪声在高层住宅中的一种传播模式	蒋国荣 刘少瑜	210

一、回顾展望篇

我们的想法 我们的足迹

戴复东

同济大学建筑系建立于1952年夏天，是由上海及杭州若干所著名大学建筑系合并而成。三十多年来，通过历届系领导和全体师生的共同努力，得以形成今天在国内和国际建筑界和建筑教育界具有一定影响和享有一定声誉的教学组织。

党的十一届三中全会以后，我国政治、经济有了巨大的变化。为了更好、更快地实现四化，提高广大人民的生活水平，促使科学教育事业的飞速发展，改革已成为不可阻挡的历史潮流。今天全国的建筑系由文革前的八所猛增到近四十所，而且大家都在党的指引下，进行改革的探索，竞赛与竞争极为剧烈。在这样前所未有的大好形势下，我们同济大学建筑系该怎么办？

经过冷静地分析了我系的情况后，我们认为：努力发挥我系的优势和优良传统，学习国内外的有益经验成果，运用创造性的思维，大胆而审慎地进行改革，是我们坚定不移的方针。

一年半来，经过学习、摸索，我们进行了和正拟进行一些尝试，为了更好地听取意见和批评，现将部分内容作一个汇报，是否妥当，拟求教于有识之士。

（一）人与环境·宏观微观·交流渗透

建筑系的任务是什么？有人说它的任务是教会学生进行建筑（广义的）设计，是培养这方面的人才。我们认为这个看法还不够全面、属于低层次。

由于今天政治、经济、科学技术、信息交流有了空前飞速的发展，人们已经从过去的仅仅追求一定的空间作为栖息之地的要求，发展到需要提供适宜于人们生存、生活和行为的各种“场”。这样的场我们认为是人们的环境。这样的场就是我们应当努力摸索和创造的对象。

因此，建筑系应当是研究人与环境之间关系的学术与教学机构，它的任务是要教会学生能很好地创造适应人所需要的各种环境——场。应当依据这一要求为国家和社会培养有关人才。

环境——有自然环境与人为环境，我们的责任是创造带有自然化的人为环境，和具有人工智慧的自然环境。

环境有大有小，即有宏观环境、中观环境和微观环境，它们研究的问题是：

宏观环境：国土规划、区域规划、

城市及乡镇规划、部分城镇设计

风景区规划 / 设计

中观环境：建筑物单体/群体及

城市设计、村镇设计

风景区设计、公园设计、绿地设计

微观环境：室内环境设计、室外微环境设计、工业造型设计。

人们所生存、所生活、所接触、所行为的环境实际上是一个宏大的系统，这一系统是各个时代和社会人们的创造结果，是一种更新和延续现象的交融。既是有序的，又是随机的，它们对该时代人的适应取决于该时代创造者的水平高低。这一系统内各种环境之间必然要求各方面能相互匹配，假如不匹配则将通过社会和人们付出必要的代价予以调整。因此我们在人才的培养上重视这种匹配的关系。则可以减少不必要的损失，并加快和改善社会物质给予人们良好服务的进程。

我系原有建筑学、城市规划、风景园林等三个专业，这是我系的特点。今年经过国家教委批准，又成立了工业造型设计专业，明年还将要报请成立室内设计专业，这样，就有五个专业。它们几乎可以包括研究环境的各个方面。建筑系在国家四化建设中起着重大的作用，要全面研究环境，并使各方面人材有机会进行彼此之间错综复杂的交流和渗透，为今后的有机匹配在思想上打下基础。此外建筑系内各专业人才的培养不能仅仅满足于学会与自己专业有关的一些课程，因此它的学习不等于各种学科知识的装配——物理变化，而是除专业有关课程外，在更广阔范围内的吸收熏陶和借鉴，是类似一种“酿造、炙烤”的过程——化学变化。这样就要创造机会让他们在一起能够互相接触学习、交流，这是一种使师生不断提高、成长和成熟的极为重要的“熏陶”过程。因此，依据我系的可能性，成立这些专业是我们的历史任务。

（二）一千三枝、两年基础、两年专业

建筑系的三个专业：建筑学、城市规划、风景园林都要求学生们不仅要有严密的逻辑思维能力，而且对自然和人工环境要有相当程度的形象思维能力和用手与口来表达客观对象的能力。这样它们就应当接受共同的基础训练和学习，就好像生长在一棵大树树干上的三个分枝，我们称这样关系为

“一千三枝”。要想枝繁叶茂，必须有茁壮的躯干和根，这是不言而喻的。这一躯干就是建筑设计基础课，因此从今年开始，在我们系的教学中开始明确和肯定了这关系，并在教学计划、教学组织与教学安排上依据此一原则进行了适当地调整。

过去在几十年的教学中，建筑系的建筑设计教学课在一年级时设立了一门《建筑设计初步》课程。它的实际意义和作用就是想为建筑设计打下一个必须的基础。由于建筑（包括城市规划、风景园林）是工程技术，因此它须要用图和模型来表现立体及空间，但同时它又有艺术的内容，因此，有自己的特殊语言及词汇。所以过去几十年来“建筑设计初步课”着重教给学生绘制线条、书写字体、学习绘图、测绘房屋、渲染表现……等等，认为这些学好了就给设计打了基础。从粉碎四人帮以后，我系对建筑初步课作了一些较大的改进，如要求学生做一个铅笔盒的设计及制作，我们开始重视在一年级就要培养学生认识到，对于一个物体内部空间尺度的决定与它内部容纳物体的尺度有根本的关系；同时我们希望学生自己动手把自己构思的东西做出来，加强这一个从思维到实现的跨越过程；我们又让学生做海报设计，使学生能学习用恰当的艺术形式表现他所想的内容；我们又增加了形体设计中的平面构成与立体构成的讲课与作业以加强对形、体、空间的组合能力；同时在这一门课的最后阶段，做一个很小的建筑设计课题……等等。但现实的长期实践告诉我们，在学生们学完这门课程之后，到二、三、四年级的建筑设计学习时还存在很多问题。建筑设计是一门高度综合的课程，对它的掌握要有一个过程。用过去的教学方法，教师们和学生们都反映，很多人并没有真正打下建筑设计的基础。很多内容并不因为教师教授了以后学生就能理解和掌握，所以到三年级时，才有一部分学生们开始“领略”到一点建筑设计大约是怎么回事；还有少数学生到四年级毕业时还仍旧不能有所“悟”。而教学计划却是无情地按一年级基础，二年级加上三年级上学期各专业的建筑设计课大致相同的规律进行。这样我们就考虑：建筑设计仅仅是一年级时打的那些基础够不够？什么是基础？怎样才能真正的打好基础，形势迫使我们思考这些问题。

我们认为建筑设计（包括广义的风景园林设计、城市规划设计在内）是一门逻辑思维与形象思维高度综合的课程，学生们在从事这些设计之前，除了要进行以往一年级的教学内容学习之外，还要在综合思考问题的方法上、程序上作适当的练习，不但要学生们能对于建筑设计中的功能安排、空间组合、内部及外观的处理的一般规律有大致的了解和掌握，而且随着认识和掌握过程的深化，学生们能对于支持和实现这些规律的有关学科作分门别类和循序渐进的理解和掌握。

所以这一基础应当是一个有机的体系。此外还要从今后实际工作中对建筑师、规划师、园林师思考问题的逻辑性上、文字上，语言表达的技术与艺术的要求上，使学生们能从“学生唯教师之命是从”的状态中起一个变化，作必要的过度。这个体系究竟应当包括什么内容？如何完成？正是我们要研究的东西。这不是轻而易举就能解决的，要实践、辩论、总结再实践多次反复才有可能取得一些进展。但我们认为过去只有一年的“建筑初步”课，从内容、学时和教学方法上与此远远不能适应，特别是教学组织上这种将一年级教师单独安排，会造成严重脱节的危害是显而易见的。因此我们作出了将二年级的设计课与建筑初步课合并，成为“设计基础”课，以期能有所改进。他们的任务就是要研究“什么是基础？”“怎样才能打好基础？”两个根本性的问题。通过教研室调整以后，他们将建筑设计基础教学分成了几条纵向的体系，各自循序渐进；同时又努力安排这些体系的横向交织，积极进行探索。我们希望在今后的一段时间内能对这两个问题逐步得出较为切实的答案，并能在实践中得以贯彻。

（三）力学结构·定性定量·重视宏观

建筑系内各专业所应当掌握的对各种环境处理知识和创作能力，是一种高度综合协调各种有关矛盾方面的思维活动。在这里对专业人才的要求是精通本专业有关的各种学科知识，同时也要求他们了解在解决与本专业所针对的环境有关的各种学科知识。当然对这些知识的要求有的面要宽一些，有的面可窄一些，有的要深一些，有的可浅一些。在这些有关学科中，与人为环境的建立至关重要是工程技术，特别是力学和结构课程，它应当是我系各专业知识的重要有力支柱。这些课程的设置已有很长的历史，但在长期的实践里却存在不少问题，特别是最近若干年来，问题暴露得较为突出，引起了我们较大的重视。

最近一年多来，有些学生不去上力学及结构课，不交作业，有一定数量学生的这些课程考虑不及格……等等。因此，“建筑系的学生不重视力学结构课程”的反映比较普遍。这一意见确是反映了我系有一定数量的学生不重视力学结构课程的现象，是应当引起我们的重视和认真对待的。但实事求是的说，这样的学生究竟不占学生的多数。

通过调查研究我们了解到：首先，一些低班学生受认识片面的高班学生和个别教师错误言论的影响，以为将来他们不作结构计算，因此，这些力学、结构课听不闻无所谓，这样也就具体地表现在他们的行动上；其次，是我系建筑设计课的安排和指导上，没能按部就班适时掌握进度，以致于一些学生为了赶交建筑设计作业而未能去上力学、结构课；对

于这两点确实是我们在教学工作中存在的不足之处。因此,应当毫不犹豫地去纠正这两方面存在的问题。但我们进一步调查研究了这两门课的教学内容后,发现它们在满足和适应我系各专业作为强有力支柱的要求上还有一定的距离。因此我们针对以上三点采取三管齐下的方针,而将最后这一方面作为重大的教学改革内容之一来对待。

对过去的力学及结构课,一般的看法是建筑系几个专业将来不作具体的结构计算,因此,进程短、学时少、内容浅。今天看来,这样的认识是不全面的。由于建筑系的学生将来很少去作具体的结构计算工作,因此,进程短、学时少一些,是客观存在的现实,而就其过去的内容来说只是作为一门为非结构专业所开的,内容压缩的力学及结构课,而没有根据建筑系各专业的特点和要求来进行安排,因此,存在着不少的问题。

首先是在力学概念上抽象的模型讲得多,由于没有后继的课程来帮助学生越过从模式到实际的过渡,因此建筑系的学生对一幢建筑物从整体到局部的荷载与受力概念不易建立;其次是到了上结构课的时候,教师因要在短时间内教会学生所教结构课的内容,因此,就以建筑物的个别构件为实例,如梁、柱……等等进行结构计算。当然这样的学习是绝对必要的,但是学生就容易只见枝叶不见森林。于是学生不易学到建筑物的整体受力和结构知识。

这样在这两门很重要的课程中,学生作了一些定量的学习,而缺乏更为重要的定性的学习,在一定的意义上,这是属于宏观的、全局性的知识,对建筑系各专业的学生是极为重要的。此外建筑系各专业的学生要研究的环境既有宏观、又有中观、又有微观,因此不能仅教给他们房屋的有关力学与结构知识,而应当包括房屋以外各种工程设施的力学和结构定性知识,诸如:道路、桥梁、高塔、缆索、隧道、挡土墙、水工结构……等等的定性知识。只有他们学习并懂得这些知识他们才能在将来毕生的实践工作中了解工程师们的要求,和他们有力的配合,为四化作出积极地贡献。

于是我们认为:力学与结构课要进行较大的改革,这些意见也得到了力学与结构教师的同意与支持,准备以不长的时间写出有关的教材来。

(四) 笔纸技能·建筑技术·并重发展

长期以来,人们对建筑系的工作有一种看法,认为只要有笔和纸就足够了,因为建筑系的师生可用6B铅笔、拷贝纸做出草图和方案,用毛笔和水彩画纸画出美丽动人的渲染图(当然也有用纸、塑料、木等做出符合真实的模型),这样就会取得“卓越”的成果,使领导、群众都会满意。如再有可

能用针管笔和硫酸纸绘制成施工图和详图大样,交付施工单位,最后“梦寐以求”的作品就诞生了。他们不象其他工程的系,不需要实验性的仪器设备。

由于建筑物、城市和风景区及园林从构思到实现是一个长期和艰巨的过程,而且它们的构思直接影响到最后实现成果的总评价质量,因此过去现在和将来用笔纸来研究建筑、城市、风景园林的问题仍然是建筑系工作和教学中非常重要的方面。但是从为创造出适于人们生存生活和行为的场——环境的角度来看,仅仅用笔和纸就不能完成这一个任务了。

人们认识问题一般是从具体升华到抽象,然而从提出要求到实现要求的过程却是从抽象到具体。长期以来,要求建设的单位和个人,他们在提要求时比较多的是希望有他们所需要的空间和面积而且能实现得越快越好。但是当他们所希望的空间和面积实现以后,通过实践才真正体验到,为了达到适用的理想要求,那些原有的想法是真正符合他们要求的,而又有多少内容和方面却被忽略了,或在技术上存在着无法弥补的缺陷。如光环境的不理想,使人们产生不舒适感;声环境有问题达不到必要的声效果;建筑物耗能太多,对某些地区或地方会形成过多的负担,为了减少这些负担,只好用降低环境质量的办法来削足适履;一些建造技术的问题不够妥善,使得微观的界面、节点、不能给人以舒适、安全、耐久之感,从而对场——环境,不能产生可信赖度……等等。再有目前我们的建筑构造课教学仅着重于当前某些工程技术处理方法上的介绍和描述,这些内容绝大多数都是现有通行的方法。当然这些内容是学生应该掌握的,但仅仅这样教学,教师和学生容易知其然而不知其所以然,在思想认识上都被限制在目前的低层次水平;还有些人认为这些是雕虫小技,不足挂齿。这样就不能深刻理解建造工程技术对建筑及其发展的紧密制约和有力促进的重大意义,并引导师生对其具有强烈兴趣而从事深入研讨。

我去年夏天访日,通过参观调研认识到,日本五大建筑工程公司为了提高建筑工程技术水平,各自具有自己的技术研究室及实验室,各拥有约300名研究人员,各自研究费约20亿日元/年,这是相当可观的数字。正因为这样,今天日本建筑在世界范围内有很高地位,并不是偶然的。通过我们自己 and 国外的这些经验教训,认识到建筑技术科学是建筑教学中 and 建筑学科发展中非常重要和必不可少的一个主干方面,而在内容上却需要作较多的改进,根据我校及我系的具体情况看,在这方面我们拥有在建筑技术领域内数量较多,层次较高的教学及生产实践经验较丰富的年长教师,又有一批年富力强和事业心较强的中青年教师,他们是一支学科全面力量雄厚的技术力量,因此将他们组织起来,成立一个国内首创的建筑技术中心,并相应的筹建光环境研究室、实验室、

节能研究及实验室、建造技术研究及实验室、实习工场（声环境研究及实验室校内已有），这样准备将我国的建筑技术研究推向一个新的高度。目前这些教师都精神抖擞、信心十足地开展筹建和研究工作，今年十一月份他们准备在我校召开一次全国建筑技术学术交流大会，会上将宣布我校建筑技术中心的正式成立。

以上几项是我们初步的设想及安排，还不够成熟。我们

的做法是通过实践来检验我们的认识，但已得到校部和党委的有力支持。千里之行始于足下，一步一个脚印，大胆谨慎地向着教学改革的目标坚定不移地前进，我们坚信。在这一精神的指引下，坚持不懈，我们一定可以对我国的四化建设作出一点微薄的贡献。

（原文发表于《时代建筑》1987年第1期）

同济建筑系的源与流

董鉴泓

同济建筑系成立于1952年,现已整整40年了(1986年在建筑系的基础上成立了建筑城市规划学院,下设建筑系、城市规划系、城市规划设计研究所。本文所谈建筑系,指学院成立之前的建筑系),对其办学特色、学术思想等作一些回顾,对今后保持及发挥这些特色还是有益的。

对于同济建筑系的评价,我想引用一位从华南工学院毕业、又长期在清华大学建筑系任教的曾昭奋教授的话,也许是较为客观的。他在一篇文章中这样写:“它(指同济建筑系)在自己的队伍建设和学术建设中提倡‘五湖四海’,提倡‘兼收并蓄’,所谓‘泰山不让土壤、故能成其大,河海不择细流、故能成其深’,它是基本上这样做着。一个基础好、有成就的学术单位,能够坚持这种宽容、明智、开放的学术方针,更显得难能可贵”。

要研究同济建筑系的办学及学术的特色,应该从其办学历史、师资队伍等组成及学术思想等方面分析。

与国内几个历史更久的建筑系,如原中央大学建筑系比较,成立于1952年的同济建筑系历史并不算长,当时主要由原之江大学建筑系及圣约翰大学建筑系、原同济大学土木系部分教师,还有少数复旦大学、交通大学原土木系的教师组成,而这些学校历史是很悠久的。

之江大学是一所历史很悠久的教会大学。它的历史可以上溯到1845年美国北长老会在宁波设立的崇信义塾,1867年迁至杭州,改名育英义塾,1897年改育英书院,1906年扩充为大学,1914年正式改名为之江大学,1929年设立土木系,1938年土木系开设建筑课目。有从土木系修业一年后的两名学生转入,应为建筑系第一级,在上海南京路慈淑大楼(现东海大楼)上课,由陈植教授负责,其他还有王华彬、陈裕华、颜文梁等教授。第二至第四级先后有学生三十余人。1941年由王华彬任系主任,由陈植、王华彬教建筑设计,伍子昂教阴影透视,罗邦杰教建筑构造及施工图,颜文梁教美术。1941年7月第一届学生毕业(方鉴泉、吴一清)。太平洋战争爆发后,之江大学由校长李培恩率领内迁。当时在沪的四年级学生在王华彬系主任的支持下,于1944年全部毕业。抗战胜利后,于1946年决定一、二年级在杭州复课,三、四年级在上海之江大学留沪建筑系上课,仍由王华彬任系主任,增聘原中央大学教授谭垣及原海关总建筑师吴景祥教建筑设计。1949年下半年,王华彬辞去系主任,由陈植教授任系主任,又增聘黄家骅、汪定曾教授教建筑设计,张充

仁教授教美术,陈从周副教授教中国建筑史,吴一清副教授教建筑基础及美术,直至1952年并入同济大学。

圣约翰大学也是沪上历史悠久的教会大学,其历史可以上溯到1865年成立的培雅书院,1866年成立的度恩书院,二书院于1879年合并称圣约翰书院,1905年改名为圣约翰大学。建筑系成立于1942年,由美国哈佛大学建筑研究院毕业的黄作燊副教授任系主任,先后任教的由受教于德国包豪斯(Bauhaus)的鲍立克(1951年回民主德国,曾任建筑学院院长),美国留学回国的程世抚、陆谦受、钟耀华、郑观宣、王大闳、李锦沛、美籍华人Chester Moy, Welsen Sun,程及,还有英国人白兰德(Brandt)及留英回国的陈占祥等。抗战胜利后又增聘原中央大学美术教授周方白及教授中国建筑史的陈从周等,还有本校建筑系毕业留校工作的李德华,李滢、白德懋、王雪勤、樊书培、王吉鑫、罗小未、翁致祥等。

同济大学也是一所历史悠久的多科性大学,创办于1907年。原来只有土木系,并无建筑系,抗战后内迁,1941~1946年时在四川李庄,当时中国营造学社也在李庄,梁思成、刘致平教授均曾在土木系兼过课,1946年复原回上海后,曾开设城市规划(当时称都市计划)课及建筑学课。1950年在土木系高年级成立市政组,学习城市规划、城市道路、上下水道、建筑设计、建筑构造、建筑艺术(建筑史)、素描等课,主要任课教授为金经昌、冯纪忠,兼任教授钟耀华。

学生来源,一年级为1952年统考招入,二年级以上的学生来源,建筑学专业主要为之江大学及圣约翰大学建筑系,还有浙江美院建筑组的学生。城市规划专业(当时规定一定要采用苏联专业名称“都市建设与经营专业”)学生来自同济、交大、圣约翰、大同、上海工专学校。

研究同济建筑系的办学特点及学术流派,与当时一些主要教师学习经历及业务资历等有密切关系。

来自原之江大学建筑系的主要教师有:

陈植(1902~),1923年清华学校毕业后留美,在宾夕法尼亚大学建筑系先后获学士及硕士学位。1928年在梁思成教授创办的东北大学任教一年半,1931年与赵深合作成立建筑事务所,1932年童寓参加,1933年更名为华盖建筑事务所直至1952年,并兼任之江大学教授及系主任等职。

谭垣(1903~1996),1924~1929年在美国宾夕法尼亚

大学建筑系学习，获硕士学位。1931~1946年先后在南京及重庆原中央大学建筑系任教，后至之江大学建筑系任教。

罗邦杰，1892年生，文革结束后去世。清华学校毕业，先在美国密西根矿冶学院毕业。回国工作数年后又去美国在明尼苏达大学建筑系学习，1928年回国后在清华大学、北洋大学任教，抗战胜利后，在之江大学任教。

黄家骅（1903~1989），清华学校毕业，在美国麻省理工学院建筑系毕业，并在美建筑事务所工作数年。1932年回国，曾在重庆大学建筑系任教授及系主任。同时在中央大学建筑系兼课，后至之江大学建筑系任教。

吴景祥（1905~ ）1929年清华大学毕业，在法国巴黎建筑学院毕业。1934年回国，长期在海关任总建筑师，后在之江大学建筑系任教。

汪定曾（1913~ ），美国伊利诺大学建筑系毕业，抗战胜利后，在上海都市计划委员会工作并在之江大学建筑系任教。

吴一清（1917~ ），1941年之江大学建筑系第一届毕业生，1946~1952在之江大学教建筑基础课。

青年教师有黄毓麟、李正、杨公侠（大同大学毕业）、叶谋方。

来自原圣约翰大学建筑系的主要教师有：

黄作燊（1915~1975），英国伦敦建筑学院毕业，美国哈佛大学研究院毕业，受教于现代建筑大师格罗庇乌斯，是他的第一个中国学生（其后还有贝聿铭）。1940年回国后创办圣约翰大学建筑系，并一直担任系主任。

周方白（1906~ ），曾在法国巴黎美术学院及比利时皇家美术学院学习。1936年返国，先后在苏州美专、中央大学建筑系、国立艺专及圣约翰大学任美术教授。

陈从周（1918~ ），之江大学文学院毕业，在圣约翰大学及之江大学两校建筑系讲授中国建筑史。

陈业勋，留学美国，学习建筑。在中央信托局及浙江第一商业银行任建筑师，后在圣约翰大学建筑系执教。

中青年教师有1945年毕业的李德华（建筑设计、城市规划）、1948年毕业的王吉鑫（建筑设计）、罗小未（外国建筑史）、王珍福（建筑设计）、翁致祥（建筑设计）、1951年毕业的唐云祥。

来自原同济大学土木系的教师有：

金经昌（1910~ ），同济大学土木工程系毕业，在德国达姆斯塔特工业大学学习城市规划及市政工程。回国后在上海都市计划委员会工作，1947年起在同济土木系任教。

冯纪忠（1914~ ），曾在圣约翰大学土木系学习，与美籍建筑师贝聿铭为同学，曾在奥地利维也纳工业大学建筑系留学，1946年回国，1947年起在同济任教，并在南京都市

计划委员会兼职。

唐英（1900~1975），德国柏林工业大学建筑系毕业，长期在同济大学工作，一度在大同大学土木系任教。

陈盛铎（1904~1987），1922~1925年在上海美专学习，后留学日本东京川端画校。1929年回国，在杭州艺专、上海美专任教，1951年来同济任教。

中年教师有：1946年毕业的顾善德，1947年毕业的傅信祁，1948年毕业的肖开统，均在同济土木系任建筑构造及工程画等课。

青年教师有1951年毕业于土木系市政组的董鉴泓、邓述平。

来自其他学校的教师有：

哈雄文（1907~1981），清华学校毕业，在美国宾夕法尼亚大学建筑系毕业。回国后曾在董大酉建筑师事务所工作，曾任国民政府内政部营建司长。1948年至沪江大学执教，后在复旦大学土木系任教，1950年并入交大，1952年随交大土木系来同济建筑系。

巢庆临（1912~ ），复旦大学土木系毕业。长期执教于复旦土木系，1950年并入交大，1952年随交大土木系并入同济。

兼职教授汪季琦，上海工务局副局长，教授基本建设经济。

兼职教授何广乾，教授建筑施工。

中青年教师尚有丁昌国（原光华大学）、洪钟德、沈闹、黄振寰（原大同大学），葛如亮（原在交大）、王季卿（由震旦大学并入，毕业于之江大学建筑系）、杨公侠（原大同大学）。

1952年秋院系调整后不久，又调入几位教师：

庄秉权（1899~1990），清华学校毕业，美国纽约勒赛里工科大学建筑系毕业。1931~1934年曾任上海交大兼职教授，调入同济前任上海轻工业设计院技术顾问。

樊明体（1915~ ），1941年毕业于国立艺专。1943~1950在中央大学建筑系教美术，后在北方交大及天津大学建筑系执教。

1952年9月成立建筑系时，系教研室组织及成员如下：

副主任：黄作燊。

建筑设计教研室：成员有陈植、谭垣、吴景祥、唐英、汪定曾（后调至上海市建设委员会）、黄作燊、陈业勋、李正、黄毓麟、王吉鑫、翁致祥、王季卿、叶谋方、戴复东、陈宗晖。当时公布的教研室主任为陈植、后外调华东设计公司由吴一清短期暂代主任，后由哈雄文任主任。

建筑构造教研室：成员有罗邦杰、黄家骅、丁昌国、傅信祁、肖开统、杨公侠、吴庐生、徐馨祖。当时公布的教研

室主任为罗邦杰，后调出，由黄家骅任教研室主任。

都市计划教研室：成员有金经昌、冯纪忠（后调建筑设计教研室）、哈雄文（后调建筑设计教研室）、李德华、董鉴泓、邓述平，由金经昌任主任。

美术教研室：成员有周方白、陈盛铎、吴一清、陆传纹。当时公布教研室主任为吴一清，后由周方白任主任。

画法几何及工程画教研室成员有：巢庆临、顾善德、沈闻、黄振寰、洪钟德。当时公布的教研室主任为巢庆临，后调至建筑设备教学小组，由徐青羊任教研室主任。

建筑历史教学小组：成员有陈从周、罗小未、唐云祥。主任为陈从周，1954年成立建筑历史教研室，成员增加张佐时及朱保良。

党支部书记：唐云祥。政治辅导员：董鉴泓。

当时为何未公布正系主任，这里尚有一段鲜为人知的“内部消息”，院系调整过程中内定华东区所有建筑系均调整至同济，包括原中央大学建筑系（当时称南京大学建筑系）。同济建筑系主任已内定为该系主任杨廷宝教授。但就在尚未正式宣布时，当时的江苏省委向中央呈报告，提出苏南苏北两行署撤消后，新成立江苏省政府及省委，设在南京，将有大量建筑任务，建议南京大学建筑系仍留在南京，中央同意了这一报告。如果没有这一变化的话，同济建筑系的阵容将会更强大，在以后将会形成同济、清华的南北朝局面，而不是后来的清华、同济、南工的鼎足而三的局面，作为原中大建筑系调整至同济的行动之一，就是1952年建筑系毕业生共13人，而将其中4人分配至同济建筑系报到，他们四人是戴复东、吴庐生、陈宗晖、徐馨祖。

之江大学建筑系在教学上比较倾向于学院派的体系，对基本训练很严格，在素描、水彩、渲染、平涂、阴影、透视等方面有系统的训练，在设计方面也较注意艺术造型及立面处理。后期三、四年级在上海慈淑大楼上课，教设计课的教授均同时是设计事务所的建筑师，学生也有较多的机会作实际的建筑设计工作，在学术流派上比较倾向于巴黎美术学院及受该学院影响较大的美国宾夕法尼亚大学建筑系。而这一学派在我国几个主要的建筑系如中央大学建筑系、清华大学建筑系、天津大学建筑系，均起着主流派的影响。

圣约翰大学建筑系，在教学上比较倾向于现代建筑学派的作法。在低年级即由系主任黄作燊开设一门类似建筑概论的课，讲述建筑的概念、建筑与生活的关系、建筑与技术的关系等，又开设一门建筑初步课，内容不是一般的平涂、渲染的建筑表现技巧，而是通过动手做模型，用传统的简单工具自己动手做陶器的造型；在建筑设计方面也提倡多进行社会调查，请设计委托单位（虚构的）直接向学生提出设计要求，由学生作设计方案，再请设计委托人评议。这种教学及

设计的学术流派，明显的表现了包豪斯及现代建筑学派的影响。

从上面所述的同济建筑系的组成历史、师资来源、学术流派的影响以归纳出影响同济建筑系成立40多年来的一些办学特色，也可以回答一些众说纷纭的所谓“同济风格”的内涵是什么的问题。我个人的粗浅意见，认为主要表现在下面一些方面：

组成同济建筑系的几所学校，均有悠久的历史，也各有自己的传统特色，自1952年成立了完全新建的同济建筑系，它并没有背上悠久历史传统的包袱，而是在新的条件下开辟新的办学道路。

构成同济建筑系的原之江大学、圣约翰大学建筑系，均属历史悠久的教会大学，同济大学也系德国人创办，它们均以介绍及传播国外文化技术为自己办学宗旨之一，这几个学校又均位于中国最早对外开放的城市上海，这个城市是中西文化较早在此交流而产生中国近代新文化的地方，因此这一历史地理条件，使同济建筑系对国外的各种学术思想较易吸收，并能与中国传统文化进行交流融合。“文革”中一些人曾批判同济建筑系“洋、怪、飞”。翻译成当今的语汇应该是：“对外开放、标新立异，跟上时代”。这也许正是同济建筑系在办学中应该坚持的。

1952年成立的同济建筑系的一些教授们，其中包括许多我国第一代的建筑师，分别在不同国家留过学，以留美最多，还包括英、法、德、奥、比、日等国，即使在美国，也来自几个不同学派的大学，他们接受不同文化学术渊源的著名大学的教育，带来了学术思想的多元化，并在以后形成并存及争鸣的学术特色。在师资队伍中也形成兼收并蓄，有很大的包容性而绝无排他性的优良传统。这对后来数十年同济建筑系的师资组成有很大影响，国内著名的建筑系如清华、南工、天大、华南、重建工……均有毕业生在同济建筑系执教，有的还担任领导工作。如曾任系院主要负责人的戴复东、卢济威毕业于南工；曾任建筑历史、建筑基础、室内设计教研室负责人的吴光祖、莫天伟、来增祥、庄荣等均来自清华；《时代建筑》编辑部负责人王绍周毕业于天大。他们都成为同济建筑系大家庭中合谐的成员和主人。

同济建筑系的一些主要的教授，在资历、学术水平及影响、国内外的声望等方面均不相上下，不像国内其他几个建筑系，有一二位权威性教授形成金字塔式的人才结构，而是形成群峰耸立的局面。这就使后来的同济建筑系形成百家争鸣、流派纷呈、学术气氛活跃的局面。

主要的教授或几个主要的组成学校的学术思想基本包括古典学院派及现代建筑学派，即当代两大建筑学派并存，表现在对建筑的理解、设计思想、教育思想方面，均有各自久