

美好人生  书系

Meihao Rensheng Shuxi

MEIHAO RENSHENG SHUXI

静默书香 人文往事纷呈 星汉灿烂 花般绽放 文明历程江水流淌 吾生有涯所寻得之无涯 仅为一瞥 品味美好 感悟人生

一生必读的109部小说

YISHENG BIDU DE
109BU XIAOSHUO

紫都 耿静 [编著]

远方出版社



阅读并不如一般人所想象的那么简单，而是一门困难而复杂的艺术。不仅要有能力去体会作家非凡的技巧，更必须具有丰富的想象力，才能进入艺术家为你所创造的境界，领悟到更多的东西。

一生必读的 109 部小说

YISHENG BIDU DE
109BU XIAOSHUO

本书由王人俊主编

远方出版社

责任编辑 苏那嘎

封面设计 贾艳斌

美好人生书系

主 编 紫 都
出 版 远方出版社
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编 010010
发 行 新华书店
印 刷 北京市振宏福利印刷厂
版 次 2005 年 5 月第 1 版
印 次 2006 年 4 月第 2 次印刷
开 本 850×1168 1/32K
印 张 200
字 数 3600 千字

书 号 ISBN 7-80723-021-5/I·10

定 价 590.00 元(全二十册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

目 录

(作品按音序排列)

外国部分

《安娜·卡列宁娜》	〔俄国〕 列夫·托尔斯泰 (1)
《傲慢与偏见》	〔英国〕 简·奥斯汀 (3)
《巴黎圣母院》	〔法国〕 雨果 (6)
《百年孤独》	〔哥伦比亚〕 马尔克斯 (9)
《包法利夫人》	〔法国〕 福楼拜 (12)
《悲惨世界》	〔法国〕 雨果 (15)
《变形记》	〔奥地利〕 卡夫卡 (18)
《查泰莱夫人的情人》	〔英国〕 劳伦斯 (20)
《茶花女》	〔法国〕 小仲马 (22)
《大卫·科波菲尔》	〔英国〕 狄更斯 (24)
《地狱图》	〔日本〕 芥川龙之介 (27)
《第二十二条军规》	〔美国〕 海勒 (29)
《福尔赛世家》	〔英国〕 高尔斯华绥 (30)
《父与子》	〔俄国〕 屠格涅夫 (33)
《复活》	〔俄国〕 列夫·托尔斯泰 (36)
《钢铁是怎样炼成的》	〔前苏联〕 奥斯特洛夫斯基 (38)
《高老头》	〔法国〕 巴尔扎克 (40)
《格列佛游记》	〔英国〕 斯威夫特 (42)
《红与黑》	〔法国〕 司汤达 (45)
《红字》	〔美国〕 霍桑 (48)
《呼啸山庄》	〔英国〕 艾米莉·勃朗特 (50)
《基督山伯爵》	〔法国〕 大仲马 (53)
《简爱》	〔英国〕 夏洛蒂·勃朗特 (56)

《静静的顿河》	〔前苏联〕肖洛霍夫 (58)
《局外人》	〔法国〕加缪 (60)
《巨人传》	〔法国〕拉伯雷 (63)
《老人与海》	〔美国〕海明威 (65)
《老实人》	〔法国〕伏尔泰 (67)
《鲁滨逊漂流记》	〔英国〕笛福 (68)
《美国的悲剧》	〔美国〕德莱塞 (71)
《名利场》	〔英国〕萨克雷 (73)
《母亲》	〔前苏联〕高尔基 (76)
《牛虻》	〔爱尔兰〕伏尼契 (78)
《欧也妮·葛朗台》	〔法国〕巴尔扎克 (79)
《漂亮朋友》	〔法国〕莫泊桑 (82)
《飘》	〔美国〕玛格丽特·米切尔 (85)
《日瓦戈医生》	〔前苏联〕帕斯捷尔纳克 (87)
《丧钟为谁而鸣》	〔美国〕海明威 (90)
《少年维特之烦恼》	〔德国〕歌德 (92)
《生命中不能承受之轻》	〔捷克〕米兰·昆德拉 (94)
《十日谈》	〔意大利〕薄伽丘 (96)
《鼠疫》	〔法国〕加缪 (98)
《双城记》	〔英国〕狄更斯 (99)
《斯巴达克斯》	〔意大利〕乔万尼奥里 (101)
《死魂灵》	〔俄国〕果戈理 (105)
《苔丝》	〔英国〕哈代 (107)
《汤姆·索亚历险记》	〔美国〕马克·吐温 (109)
《汤姆大伯的小屋》	〔美国〕斯陀夫人 (111)
《堂吉珂德》	〔西班牙〕塞万提斯 (114)
《天路历程》	〔英国〕班扬 (117)
《童年》	〔前苏联〕高尔基 (119)
《西线无战事》	〔德国〕雷马克 (121)
《喧哗与骚动》	〔美国〕福克纳 (123)
《雪国》	〔日本〕川端康成 (126)
《羊脂球》	〔法国〕莫泊桑 (129)

《叶甫盖尼·奥涅金》	〔俄国〕 普希金 (131)
《永别了，武器》	〔美国〕 海明威 (133)
《尤利西斯》	〔英国〕 乔伊斯 (134)
《源氏物语》	〔日本〕 紫式部 (136)
《约翰·克利斯朵夫》	〔法国〕 罗曼·罗兰 (138)
《战争与和平》	〔俄国〕 列夫·托尔斯泰 (139)
《追忆似水年华》	〔法国〕 普鲁斯特 (141)
《罪与罚》	〔俄国〕 陀斯妥耶夫斯基 (143)

中国部分

《阿 Q 正传》	鲁迅 (146)
《边城》	沈从文 (148)
《沉沦》	郁达夫 (150)
《创业史》	柳青 (153)
“二拍”	凌濛初 (155)
《二十年目睹之怪现状》	吴沃尧 (156)
《芙蓉镇》	古华 (157)
《高山下的花环》	李存葆 (159)
《官场现形记》	李伯元 (160)
《红楼梦》	曹雪芹 (161)
《红旗谱》	梁斌 (165)
《红岩》	罗广斌 杨益言 (166)
《呼兰河传》	萧红 (168)
《家》	巴金 (170)
《金粉世家》	张恨水 (172)
《金瓶梅》	兰陵笑笑生 (174)
《京华烟云》	林语堂 (176)
《镜花缘》	李汝珍 (178)
《老残游记》	刘鹗 (179)
《离婚》	老舍 (182)
《李自成》	姚雪垠 (183)

《聊斋志异》	蒲松龄 (185)
《林海雪原》	曲波 (186)
《骆驼祥子》	老舍 (188)
《倪焕之》	叶绍钧 (190)
《孽海花》	曾朴 (192)
《青春之歌》	杨沫 (194)
《倾城之恋》	张爱玲 (196)
《人到中年》	谌容 (198)
《儒林外史》	吴敬梓 (200)
《三国演义》	罗贯中 (201)
“三言”	冯梦龙 (204)
《山乡巨变》	周立波 (206)
《上海的早晨》	周而复 (207)
《生死场》	萧红 (209)
《水浒传》	施耐庵 (211)
《死水微澜》	李劫人 (213)
《四世同堂》	老舍 (215)
《太阳照在桑干河上》	丁玲 (217)
《啼笑姻缘》	张恨水 (219)
《铁木前传》	孙犁 (221)
《围城》	钱钟书 (223)
《西游记》	吴承恩 (225)
《小二黑结婚》	赵树理 (227)
《许茂和他的女儿们》	周克芹 (229)
《子夜》	茅盾 (231)

外国部分

《安娜·卡列宁娜》

作者：列夫·托尔斯泰（俄国）

〔背景提示〕

列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰（1828～1910）是19世纪俄国最杰出的现实主义作家，也是公认的世界上最伟大的小说家之一。

托尔斯泰出生于雅斯纳雅·波良纳的贵族世家。1844年入喀山大学东方语文系，次年转到法律系。1847年因对学校教育不满，辍学回故乡自学，进行农事改革。1851～1854年到高加索服役并参加克里米亚战争，其间发表自传性三部曲《童年》、《少年》、《青年》和《塞瓦斯托波尔故事集》。1856年退伍回庄园从事农事改革，因不为农民理解而苦恼。1857年赴西欧旅行，写下批判资产阶级文明的短篇《琉森》。

三大代表作《战争与和平》（1863～1869）、《安娜·卡列宁娜》（1873～1877）、《复活》（1889～1899）分别揭示了贵族阶级的全面堕落与危机，旨在探索俄国社会的命运与出路。

〔品读经典〕

为了调解哥哥奥勃郎斯基与嫂子多丽的家庭纠纷，安娜·卡列宁娜乘车从彼得堡到了莫斯科。在莫斯科车站，安娜邂逅了贵族青年军官伏伦斯基——社交界的翩翩美男子，不由得心中火苗一闪。

出身莫斯科贵族世家的列文痴爱着多丽的妹妹吉提，但吉提的心却被伏伦斯基迷住了，她拒绝了前来求婚的列文，痴痴等着伏伦斯基的爱情。不料，伏伦斯基却对安娜一见倾心。安娜在8年前嫁给了大她20岁的彼得堡政要卡列宁，并生了一个儿子。丈夫古板、

虚伪，没有情趣，却有着强烈的功名心，安娜身上的勃勃生机和热情之火被这种渐趋衰朽的婚姻压抑消灭了。伏伦斯基狂热的爱情吹醒了安娜心中沉睡的火种，他们终于不顾一切地相爱了。

一次赛马会上，伏伦斯基意外地从马上摔了下来，看台上的安娜顾不得丈夫在场而大声惊呼。回家路上，安娜向卡列宁坦白了自己与伏伦斯基的爱情，并提出离婚。此时她已怀上了伏伦斯基的孩子。卡列宁思虑再三，放弃了决斗和离婚的选择，为确保仕途顺利，他要安娜维持表面的夫妻关系。

安娜在生产时得了产褥热，生命垂危之际，她呼唤着卡列宁的名字，向上帝忏悔自己的过错。卡列宁宽恕了她。伏伦斯基被卡列宁的“宽厚”感动得几乎精神崩溃。他冲自己开了枪，但却自杀未遂。伤愈后，伏伦斯基来和安娜告别。不料，爱情烈火却又熊熊燃烧起来，两人干脆私奔到了国外。

吉提却因为伏伦斯基的负心伤透了心。疗养回来后，在多丽的安排下，列文和吉提很快结了婚。列文讨厌社交，潜心农庄事务，他亲自和农民一起参加田间劳动，苦苦探索着俄国农业的出路。

安娜与伏伦斯基在欧洲逍遥了 3 个月，感情之火渐渐弱了下来，百无聊赖的空虚感却开始一个劲儿地滋长。失去了昔日伙伴的伏伦斯基决定回国。但他们的老朋友们却并不喜欢这海外归来的一对儿。贵族社交界给伏伦斯基留下一条缝，对安娜则关上了大门。安娜气极了，穿着巴黎最时髦的礼服挑衅性地傲然出现在剧院包厢。卡尔塔索夫人带头攻击羞辱安娜，尽管她们自己更下流污浊。安娜窝了一肚子火，回家后和伏伦斯基大吵了一场。

伏伦斯基因失去晋升机会和社交生活而焦躁不安，但对安娜的爱又使他带着安娜隐居到了乡下。他要安娜正式离婚嫁给他，以得到合法地位。安娜虽舍不得儿子但还是答应了，她也早想结束那桩卑鄙的婚姻。但卡列宁却受了一位贵妇人的蛊惑，决心用一切手段折磨不贞的妻子。手段之一，便是坚决不离婚，让安娜永远在法律之外。

领养的女儿并没有给她带来充足的慰藉，越来越孤独的安娜开始想方设法地博取伏伦斯基的欢心。但天长日久，伏伦斯基逐渐对她厌烦、冷淡起来。他越来越热衷社交，常常把安娜抛在家里，一个人去俱乐部玩乐。安娜疑心他又爱上别的女人，但又不敢肯定，想着自己这几年的生活，安娜渐渐明白了自己的可怜境地。她什么

都没有了，伏伦斯基的爱已越来越少，每个人都在折磨她。于是在等候伏伦斯基的火车站上，安娜投身在疾驰而来的火车轮下。

列文和吉提在乡下过着平静幸福的生活，农业改革的计划流产了，列文苦闷彷徨，昔日怀疑宗教的他开始信仰上帝。

[精彩推荐]

《安娜·卡列宁娜》巨大的思想和艺术价值，使得这部巨著一发表便引起巨大社会反响。1877年，小说首版发行。据同代人称，它不啻是引起了“一场真正的社会大爆炸”，它的各个章节都引起了整个社会的“踉跄”注视，及无休无止的“议论、推崇、非难和争吵，仿佛事情关涉到每个人最切身的问题”。但不久，社会就公认它是一部了不起的巨著，它所达到的高度是俄国文学从未达到过的。伟大作家陀思妥耶夫斯基兴奋地评论道：“这是一部尽善尽美的艺术杰作，现代欧洲文学中没有一部同类的东西可以和它相比！”他甚至在书信中，亲切地称托尔斯泰为“艺术之神”。

《傲慢与偏见》

作者：简·奥斯汀（英国）

[背景提示]

奥斯汀（1775～1817），她出生于英国乡村一牧师家庭。17岁开始写作小说，但一直未发表。等到第一部小说《理智与情感》问世时，她已36岁。她发表作品都是匿名，只有1817年她去世后，两部遗作《诺桑觉寺》和《劝导》才署上她的真名。她的其他作品还有《爱玛》、《曼斯菲尔德庄园》等。在现实生活中，奥斯汀终身未嫁，一辈子过着独身生活。

简·奥斯汀是第一个现实地描绘日常平凡生活中平凡人物的小说家，在英国文学史上起着承上启下的作用。《傲慢与偏见》的第一稿曾遭退稿，但它一经发表，便引起了很大轰动。正如同时代著

名诗人司各特所言：“我至少是第三遍，重读了奥斯汀小姐大手笔创作的小说《傲慢与偏见》，在描写人们日常生活中各种错综复杂的琐事、内心情感和人物性格方面，这位姑娘很有才能。这种才能是我所遇到过的最令我感到赏心悦目的。若是写一些虚张声势的文章，我可以和一般人一样动动笔。可是要我以这样细腻的笔触，把那些普普通通的事情和人物刻画得惟妙惟肖，这确是我力所不能及的。”

[品读经典]

住在赫得福德郡的班奈特先生小康有余，有 5 个女儿。随着 5 个女儿一天天长大，为她们找一个好婆家就成了班奈特太太的头等大事。

有女儿的人家都盼着结交一位叫宾利的先生，他年轻有钱，又是单身汉，最近刚刚搬到附近来住。班奈特太太催促丈夫早些拜会宾利。在她心目中已经把宾利列为女婿候选人。在一次当地举行的盛大舞会上，宾利先生对班奈特先生的大女儿简青睐有加。喜出望外的班奈特太太在舞会上高兴得忘乎所以，宾利的妹妹对此颇不以为然。

宾利的好友达西先生也参加了舞会。家资殷实的达西眉目清秀，仪表堂堂，立刻就吸引来许多姑娘的赞赏眼光。然而姑娘们很快就发现他非常骄傲，根本不邀请她们跳舞而达西先生还在无意中得罪了班奈特家的二女儿伊丽莎白。但是，达西不久就对伊丽莎白发生了强烈的兴趣。在下次舞会上，他主动邀请伊丽莎白跳舞，却遭到她的拒绝。

宾利的妹妹由于嫉妒，就与看不起班奈特太太的达西设法说服宾利离开此地。

这时候，班奈特先生家里来了一位远亲柯林斯先生。班奈特先生没有儿子，死后家产将由柯林斯继承。由于会趋奉迎，柯林斯得到赫得福德郡贵妇人凯瑟琳的赏识，当上了教区牧师。自以为是柯林斯准备与班奈特先生的任何一个女儿结婚。然而他并不受班奈特先生和两个大女儿的青睐，但班奈特太太却对他多方鼓励。柯林斯打听到简已有意中人，就向伊丽莎白求婚。伊丽莎白拒绝了他。可是没有多久，柯林斯马上又向伊丽莎白的女友夏洛特求婚。夏洛特立刻答应了他，不久就和他结了婚。

附近小镇新近驻扎了一支民团联队，团里有个外貌英俊、举止殷勤有礼的军人韦翰，引起了人们的注目。连伊丽莎白也觉得他颇为讨人喜欢。韦翰向她透露，自己无故被达西坑害。于是，伊丽莎白对达西的反感又深了一层。

宾利和简过往甚密，柔情缱绻，眼看即将订婚。不料一天宾利突然不辞而别，去了伦敦。伊丽莎白很为姐姐不平，又觉得宾利为人忠诚，恐怕是受了他妹妹和达西的影响。

柯林斯和夏洛特邀请伊丽莎白到赫斯福德郡做客。伊丽莎白发现凯瑟琳夫人是个粗暴专横、爱管闲事的老太太，达西是她的侄儿。不久，她就在赫斯福德郡遇见了达西。经过一段时间的接触，达西克制不住自己，竟突如其来地向伊丽莎白求婚，可是口气还是那么傲慢，被伊丽莎白愤然拒绝。伊丽莎白告诉达西，她最讨厌他的傲慢自负。这让达西第一次感到自己的傲气是多么不得人心。他在离去前写信向伊丽莎白做了两点解释：承认他拆散简和宾利是因为他看不起轻狂的班奈特太太；韦翰讲的全是谎言。伊丽莎白读了这封信后，心里十分后悔，同时也为自己不争气的母亲感到羞愧。

第二年夏天，伊丽莎白和舅父母出外游览，来到达西的庄园。伊丽莎白发现达西对她亲切有礼、处处关怀，和以前判若两人，又发现达西在当地很受人尊敬，而他对妹妹也关心爱护，毫不自私。

此时，韦翰和伊丽莎白的小妹丽迪亚双双私奔，伊丽莎白得知韦翰还在当地欠下大笔赌债。这件事使伊丽莎白痛苦地感到，因为自己的家庭，自己配不上达西。然而，出乎大家的意料，韦翰和丽迪亚不久就结了婚，还回家来看望父母。丽迪亚不小心透露了是达西替韦翰还清了赌债，又给了他一笔巨款，韦翰才答应和自己结婚。伊丽莎白对达西由厌而爱，深深地后悔自己决绝的言行。

韦翰夫妇离开赫斯福德郡以后，宾利和达西来到这里。宾利与简以闪电般的速度订婚。伊丽莎白希望自己的心上人达西能够主动出击，而达西却老是按兵不动。这时，凯瑟琳夫人听到谣传，赶到班奈特家，一厢情愿地要阻止达西与伊丽莎白订婚，却被伊丽莎白当场回绝。事情传到了达西的耳中，他认为伊丽莎白肯定已经回心转意，所以鼓起勇气再次向她求婚，这段一波三折的缘分终于有了皆大欢喜的结局。

[精彩推荐]

在奥斯汀之前，18 世纪后期的英国小说中有一股女性感情潮流，充满伤感情调和忧郁嗜好，奥斯汀则在此书中运用喜剧手法表达对生活的严肃批评，探索女主人公伊丽莎白从恋爱到结婚中自我发现的心路历程。她提出了新的婚姻观，即为财产打算的婚姻是不幸福的，结婚只考虑财产是愚蠢的，讲究门第的包办婚姻不堪忍受，把婚姻当儿戏毫不足取，理想的婚姻要以感情为基础。正因此书反映的新型婚姻观更接近现代生活，这就使《傲慢与偏见》一书的思想成就卓然，超越了同时代的爱情小说。

《巴黎圣母院》

作者：雨果（法国）

[背景提示]

维克多·雨果（1802～1885）是法国浪漫主义文学运动的领袖，伟大的诗人、戏剧家和小说家。

1827 年，雨果发表了被称为浪漫主义宣言书的《〈克伦威尔〉序言》，这篇论文猛烈抨击了古典主义的清规戒律，提出浪漫主义美丑对照的美学原则，具有划时代的意义。1830 年，浪漫剧《欧那尼》的演出，标志着浪漫主义战胜了古典主义。青年雨果被尊为浪漫派旗手和领袖。

1831 年，雨果发表小说《巴黎圣母院》，成为浪漫主义小说的范本。19 世纪 30 至 40 年代，雨果发表了大量诗集和剧本。雨果的政治态度受母亲和父亲的不同影响，在君主立宪和共和政体之间多次摇摆。1851 年路易·波拿巴政变，宣布成立第二帝国，雨果因反对帝制而被迫流亡国外，长达 19 年之久。流亡期间是雨果创作最丰盛的时期。他发表了诗集《惩罚集》、《静观集》和长篇小说《悲惨世界》（1862）、《海上劳工》（1866）《笑面人》（1869）等杰

作。

1870年普法战争爆发，第二帝国覆灭，雨果回到祖国。1874年，最后一部重要作品《九三年》问世。

1885年5月22日，雨果于巴黎病逝，享年83岁。

[品读经典]

1842年1月6日，巴黎城在欢度主显节和愚人节。新当选的“愚人之王”——圣母院奇丑无比的敲钟人卡西莫多被人们抬着游行取乐。格雷弗广场上，以卖艺为生的吉卜赛少女爱丝梅拉达带着小山羊轻快地跳舞。她动人的美貌和婀娜的舞姿博得了人们的赞叹。在围观的人群中，有一张严肃而阴沉的面孔不时对少女发出恶毒的诅咒，使她不寒而栗。这就是巴黎圣母院副主教克罗德·弗洛罗。美丽活泼的爱丝梅拉达引起了 he 强烈的占有欲。他指使养子卡西莫多黑夜拦路劫持。宫廷卫队长腓比斯闻声相救，少女对这个年轻英武的军官产生了热烈的爱情。随后，她来到巴黎流浪人和乞丐的聚居地。穷诗人格兰古瓦误入“奇迹王朝”，就要被送上绞架之际，善良的少女为了拯救他的性命同意与他碎瓶结婚，却从不让他近身。

克罗德妒恨交加。他跟踪这对恋人，趁他们在一家小旅店幽会之机刺伤腓比斯，然后越墙潜逃，后又嫁祸爱丝梅拉达。次日，在克洛德操纵下，宗教法庭认定爱丝梅拉达是女巫，是她驱使黑衣魔鬼谋杀情夫。少女屈打成招，被判处绞刑。当天夜里，克罗德来到死囚牢，跪在爱丝梅拉达面前坦白了他所做的一切，表露内心的巨大痛苦，声言只要少女以身相许，就能获救出狱，却遭到少女的愤怒斥责。行刑之日，卡西莫多劫持法场，把少女抱进不受法律管辖的“圣地”——圣母院，无微不至地照顾她，成了她忠实的朋友和恭顺的奴仆。

克罗德乘人之危，企图占有少女，爱丝梅拉达吹起铁哨，卡西莫多前来解救。爱丝梅拉达要用短刀惩罚主教，被卡西莫多阻止。

克罗德淫心未逞，煽起宗教狂热，要法庭不顾宗教避难权逮捕爱丝梅拉达。巴黎乞丐王国的流浪汉们为营救自己的姐妹，黑夜攻打圣母院。卡西莫多从钟楼上放下巨大的梁柱，放出滚沸的熔铅。国王下令派兵捉拿，三天内把她绞死。克罗德乘混乱之机，指使格兰古瓦出面劝说，将爱丝梅拉达骗出圣母院，从后门渡河带走。

克罗德把少女带到绞架前，逼她在他和绞架之间作出选择。爱丝梅拉达宁死不屈。克罗德气急败坏，把她交给隐居在广场旁的一个隐修女看管，自己去叫官兵。隐修女因 15 年前被吉卜赛人偷去了美丽的小女儿而对吉卜赛人恨之入骨，为此经常咒骂卖艺的爱丝梅拉达。此刻，她突然发现即将被处死的少女正是自己的女儿。母女重逢的激动变成了诀别的哀号。克罗德带官兵赶来，母亲竭力抢救女儿，被刽子手一脚踢开，头部触石而亡。

克罗德回到教堂钟楼上，对着脖子上套着绞索的爱丝梅拉达发出一阵狰狞的狂笑。绝望的卡西莫多怒火中烧，把他从顶楼推下摔死。第二天，敲钟人便失踪了。

两年以后，在隼山的地窖里，人们发现了两具抱在一起的尸骨。一具显然是个畸形的男子。当人们试图把他们分开时，尸骨化作了尘土。

[精彩推荐]

《巴黎圣母院》是浪漫主义小说的范本，浪漫主义文学发展史上的里程碑。

雨果于 1828 年拟就小说大纲，1831 年脱稿，其间正值七月革命爆发。他就在这部以中世纪为背景的小说里，赞颂人民群众的美好品质和斗争力量，揭露封建统治集团的凶残虚伪和色厉内荏。爱丝梅拉达和卡西莫多是被迫害和被侮辱的下层人民的代表，他们善良、真诚、勇敢。乞丐王国的流浪汉们充满友爱精神，他们聚集起来无所畏惧地攻打巴黎圣母院，显示了人民群众的巨大威力。克罗德是社会邪恶势力的代表，他监视人民，掠夺民女，勾结官府，控制司法，制造假案，陷害无辜，最终他被推下钟楼摔得粉身碎骨，象征了封建统治力量不堪一击的可耻下场。法庭审理案件是“法官们吃人肉”，爱丝梅拉达屈打成招被判死刑后，还向她宣布“要付给官府三个金里尔作为招认费”，这是对封建专制国家机器的尖刻嘲弄。路易十一长期龟缩在戒备森严的巴士底监狱里，一心图谋长寿和王位的巩固。是他下了一道“把平民杀尽，把女巫绞死”的诏令，致使圣母院周围变成一片血海。小说以此来揭露封建王朝最高统治者怯弱昏庸而凶狠残暴的丑恶嘴脸。

小说是实践对比原则的典范。雨果认为：“丑在美的旁边，畸形靠近优美，丑怪藏在崇高背后，美与丑并存，光明与黑暗相共。”

在人物塑造上，小说打破了把善恶美丑分别集中在两类不同人物身上。

《百年孤独》

作者：马尔克斯（哥伦比亚）

〔背景提示〕

加西亚·马尔克斯（1928～ ），哥伦比亚作家，记者。生于马格达莱纳省阿拉卡塔卡镇。他自小在外祖父家中长大。外祖父当过上校，性格善良、倔强，思想比较激进；外祖母博古通今，善讲神话传说及鬼怪故事，这对他日后的文学创作有着重要的影响。13岁时，他迁居首都波哥大，就读于教会学校。18岁进国立波哥大大学攻读法律，并加入自由党。

1948年，哥伦比亚发生内战，中途辍学。不久，他进入报界，任《观察家报》记者，同时从事文学创作。1954年起，任该报驻欧洲记者。1961年起，任古巴拉丁社记者。1961年至1967年侨居墨西哥，从事文学、新闻和电影工作。1971年获美国哥伦比亚大学名誉文学博士称号，1972年获拉美文学最高奖——委内瑞拉加列戈斯文学奖，1982年获诺贝尔文学奖和哥伦比亚语言科学院名誉院士称号。

马尔克斯作品的主要特色是幻想与现实巧妙结合，反映社会现实生活，审视人生和世界。重要作品有长篇小说《百年孤独》（1967）、《家长的没落》（1975）、《霍乱时期的爱情》（1985）等。

〔品读经典〕

何塞·阿卡迪奥·布恩迪亚是西班牙人的后裔，他与乌苏拉新婚时，妻子乌苏拉害怕像姨母与叔父结婚那样生出长尾巴的孩子来，乌苏拉每夜都会穿上特制的紧身衣，拒绝与丈夫同房。后来丈夫因此而遭邻居阿吉拉尔的耻笑，气愤之下他杀死了阿吉拉尔。从

此，死者的鬼魂经常出现在他眼前，鬼魂那痛苦而凄凉的眼神，使他日夜不得安宁。于是他们只好离开村子，外出寻找安身之所。他们跋涉了两年多。由于受到梦的启示，他们来到一片滩地上，定居下来。后来又有许多人迁移至此，这地方被命名为马孔多。布恩迪亚家族在马孔多的百年兴废史由此开始。

何塞·阿卡迪奥·布恩迪亚是个富于创造精神的人，他从吉普赛人那里看到磁铁，便想用它来开采金子。看到放大镜可以聚焦太阳光便试图借此研制一种威力无比的武器。他运用吉普赛人送给他的航海用的观象仪和六分仪，便通过实验认识到“地球是圆的，像橙子”。他不满足于自己所在的贫穷而落后的村落生活，因为马孔多隐没在宽广的沼泽地中，与世隔绝。他决心要开辟一条道路，把马孔多与外界的伟大发明连接起来。可他带领一帮人披荆斩棘干了两个多星期，却以失败告终。后来他又研究炼金术，整日沉迷不休。由于他的精神世界与马孔多狭隘的现实格格不入，他陷入孤独的天井中，以至于精神失常，被家人绑在一棵大树上，几十年后才在那棵树上死去。乌苏拉成为家里的顶梁柱，她活了 115 至 120 岁。

布恩迪亚家族的第二代有两男一女。老大何塞·阿卡迪奥是在来马孔多的路上出生的。他在那里长大，和一个叫皮拉·苔列娜的女人私通，有了孩子。他十分害怕，后来与家里的养女蕾蓓卡结婚。但他一直对人们怀着戒心，渴望浪迹天涯。后来，他随吉普赛人出走，回来后变得放荡不羁，最后奇怪地被人暗杀了。老二奥雷良诺生于马孔多，在娘肚里就会哭，睁着眼睛出世，从小就有预见事物的本领，长大后爱上镇长千金雷梅苔丝。在此之前，他与哥哥的情人生有一子名叫奥雷良诺·何塞。妻子暴病而亡后，他参加了内战，当上上校。他一生遭遇过 14 次暗杀，73 次埋伏和 1 次枪决，均幸免于难。他与 17 个外地女子姘居，生下 17 个男孩。这些男孩以后不约而同回马孔多寻根，却在一星期内全被打死。奥雷良诺年老归家，和父亲一样对炼金术痴迷不已，每日炼金子作小金鱼，一直到死。他们的妹妹阿马兰塔爱上了意大利技师，后又与侄子乱伦，爱情的不如意使她终日把自己关在房中缝制殓衣，孤独万状。

第三代人只有两个堂兄弟，阿卡迪奥和奥雷良诺·何塞。前者不知生母为谁，竟狂热地爱上生母，几乎酿成大错。后者成为马孔多的军队长官，贪赃枉法，最后被保守派军队枪毙。生前他与一女人未婚便生一女两男。其堂弟热恋姑妈阿马兰塔，但无法与她成