

· 面向21世纪高等学校文科教材 ·

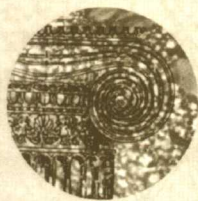
# 外国文学史

顾问  
主编

王忠祥  
聂珍钊

History of  
Foreign Literature  
(第二版) 第四卷  
Volume IV

华中科技大学  
出版社



面向 21 世纪高等学校文科教材

# 外国文学史

(第二版)

第四卷

顾 问：王忠祥

主 编：聂珍钊

副主编：张唯嘉 姜岳斌 刘 渊

邓年刚 胡书义

华中科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

外国文学史(第二版)第四卷/聂珍钊 主编  
武汉:华中科技大学出版社,2004年1月  
ISBN 7-5609-2147-7

I. 外…

II. ①聂… ②张… ③姜… ④刘… ⑤邓… ⑥胡…

III. 文学史-世界-高等学校-教材

IV. I109

外国文学史(第二版) 第四卷

聂珍钊 主编

策划编辑:徐汉明

封面设计:潘群

责任编辑:徐汉明

责任校对:刘飞

责任监印:张正林

出版发行:华中科技大学出版社

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)87557437

录排:华中科技大学出版社照排室

印刷:华中科技大学印刷厂

开本:787×960 1/16

印张:26.25

字数:411 000

版次:2004年1月第2版

印次:2006年1月第9次印刷

定价:31.80元

ISBN 7-5609-2147-7/I·83

(本书若有印装质量问题,请向出版社发行部调换)

## 《外国文学史》编委会

顾 问 王忠祥

主 编 聂珍钊

撰稿人(按字母顺序排序)

巴文华	陈春生	陈鹤鸣	邓年刚	杜 娟	杜 隽
傅星寰	何云波	胡书义	蹇昌槐	姜岳斌	蒋家国
金 琼	李 安	李定清	李晓卫	刘 渊	刘兮颖
刘雪芹	聂珍钊	彭江浩	苏 晖	谭素钦	唐红梅
田美丽	王了南	王 彤	王忠祥	翁礼明	吴晴萍
吴 童	吴学平	夏腊初	肖丽华	谢岚岚	杨 建
余迎胜	张建华	张唯嘉			

选题策划 徐汉明

## 欢迎邮购下列图书

### 大学文科教材教参系列：

序号	书 名	作 者	定(估)价(元)
1	中国当代文学史参考资料(第一卷·小说)	张永健、樊星主编	25.00
2	中国当代文学史参考资料(第二卷·诗歌·散文·报告文学·戏剧)	张永健、樊星主编	28.00
3	外国文学史(第二版)(第一卷)	聂珍钊主编	23.00
4	外国文学史(第二版)(第二卷)	聂珍钊主编	30.00
5	外国文学史(第二版)(第三卷)	聂珍钊主编	24.00
6	外国文学史(第二版)(第四卷)	聂珍钊主编	31.00
7	大学语文(第四版)	吴满珍 邓先正主编	18.00
8	大学语文作品赏析	吴满珍 邓先正 孙松发主编	12.80

### 高等教育自学考试教材教辅系列：

(与全国高等教育自学考试教材同步辅导、同步训练)

序号	书 名	作 者	定(估)价(元)
1	大学语文自学辅导(本科)	江少川 阮忠主编	18.80
2	大学语文自学辅导(专科)	江少川 阮忠主编	13.80
3	大学语文习题集(本科)	江夏 肖毅主编	18.00
4	大学语文习题集(专科)	江夏 肖毅主编	15.00
5	大学语文文言文评点译释与现代文导学(本科)	江夏 肖毅主编	16.50

单位或个人欲购以上图书者,请来信来电话联系。

联系人:徐汉明(以上图书编辑) 电话:027-87556275

来信地址:武汉市华中科技大学出版社 邮编:430074

# 目 录

<b>第二十二章 20 世纪文学</b> .....	(1)
第一节 20 世纪世界文学 .....	(1)
第二节 20 世纪欧美社会文化背景 .....	(28)
第三节 20 世纪欧美文学概况 .....	(47)
<b>第二十三章 20 世纪法国文学</b> .....	(62)
第一节 社会文化背景和文学概况 .....	(62)
第二节 罗曼·罗兰 .....	(76)
第三节 存在主义文学 .....	(88)
第四节 荒诞派戏剧 .....	(108)
第五节 罗伯 - 格里耶 .....	(119)
<b>第二十四章 20 世纪英国文学</b> .....	(134)
第一节 社会文化背景和文学概况 .....	(134)
第二节 艾略特 .....	(153)
第三节 肖伯纳 .....	(161)
第四节 乔伊斯 .....	(121)
第五节 伍尔夫 .....	(179)
第六节 劳伦斯 .....	(187)
<b>第二十五章 20 世纪德语国家文学</b> .....	(197)
第一节 社会文化背景和文学概况 .....	(197)
第二节 托马斯·曼 .....	(216)

---

第三节	卡夫卡 .....	(224)
第四节	布莱希特 .....	(231)
第五节	格拉斯 .....	(239)
<b>第二十六章</b>	<b>20世纪俄苏文学 .....</b>	<b>(249)</b>
第一节	社会文化背景和文学概况 .....	(249)
第二节	高尔基 .....	(263)
第三节	马雅可夫斯基 .....	(273)
第四节	肖洛霍夫 .....	(280)
第五节	艾特玛托夫 .....	(294)
<b>第二十七章</b>	<b>20世纪美国文学 .....</b>	<b>(306)</b>
第一节	社会文化背景和文学概况 .....	(306)
第二节	意象派诗歌与庞德 .....	(316)
第三节	德莱塞 .....	(327)
第四节	表现主义戏剧与奥尼尔 .....	(333)
第五节	福克纳 .....	(342)
第六节	海明威 .....	(352)
第七节	海勒 .....	(361)
<b>第二十八章</b>	<b>欧美其他重要文学流派 .....</b>	<b>(372)</b>
第一节	意大利隐逸派诗歌 .....	(372)
第二节	欧洲象征主义戏剧 .....	(382)
第三节	魔幻现实主义小说 .....	(398)
<b>结束语</b>	.....	<b>(409)</b>

## 第二十二章 20 世纪文学

### 第一节 20 世纪世界文学

20 世纪世界历史的根本特征是整体发展。20 世纪初,随着工业革命和资本主义的发展,国际分工和世界市场的出现,整体意义的世界经济体系已经形成。人们的生产和社会生活日趋国际化,任何民族、国家、地区都成为了世界整体的一个组成部分,庞大的地球开始演变成一个“地球村”。同样,20 世纪的文学也不再在狭隘的区域中发展,东西方的文学加强了彼此之间的碰撞、交流与融合,从而增加了文学生命的活力。正如英国哲学家罗素所说:“不同文化之间的交流过去已被多次证明是人类文明发展的里程碑。”<sup>①</sup>

20 世纪东方各国的文学在发展之初有一个大致相似的背景,即随着列强的掠夺逐步增强,东方各国人民的民族意识也日益增强;而强烈的民族意识激发了他们强烈的斗争精神,并贏来了最终的胜利。亚洲的印度尼西亚、越南、印度、巴基斯坦、朝鲜、韩国、中国等先后获得了独立和解放,以中国为首的一批国家还走上了社会主义道路。从 20 世纪 50 年代开始,非洲各国的民族解放运动也风起云涌。到了 20 世纪 60 年代,先后有近 30 个国家摆脱了殖民主义统治,到了 20 世纪 70 年代上半叶则大多独立。

东方各国在政治上取得了独立,东西方对话也才真正变得可能。各国人民的命运在很多方面休戚与共,世界也开始以一体化而又错综复杂的面貌呈

---

<sup>①</sup> 沈益洪编:《罗素谈中国》,浙江文艺出版社 2001 年版,第 338 页。



现在人们面前。在这样一个大背景下,东西方文学经过了前一阶段的冲突和碰撞,开始渐渐走向融合。各国文学、各种文学流派之间互相碰撞又互相影响,一元化的文学格局开始成为历史,多元共生则成了当今世界文学的最大魅力之所在。

随着国际对话的增多,文学交融的加深,东方作家的视野日渐开阔,人生体验也逐步加深,并最终得以在全人类的高度上来进行创作,一批作家开始真正走向世界。众所周知,在很长的一段时间内,瑞典文学学院的视野只是局限在欧洲大陆,获奖的作家以英、德、法等国家为主,这实际上正是欧洲中心论的不经意的流露。如果说印度的泰戈尔在1913年获得诺贝尔文学奖还带有“欧洲中心论”的投影(因为评委们有意淡化了泰戈尔作为东方人的地位),那么之后日本的川端康成(1968)、大江健三郎(1994)、埃及的纳吉布·马哈福兹(1988)、尼日利亚的沃莱·索因卡(1986)、南非的内丁·戈迪默(1991)等等获得诺贝尔文学奖则表明了东方文学真正开始复兴,开始重新赶上了世界文学发展的步伐。尤其可贵的是,这些优秀作家的创作体现了世界文学一体化与各民族文学多样化发展的对立统一。他们一方面热切地要求与世界文学取得共同语言,趋向共同的人类文化;另一方面又强调了本民族的文化心理、文化传统,从而保证了本民族自身的精神发展。

因此,20世纪的东方文学史体现的是亚非各民族进行民族解放运动最终走向现代化的历史。尽管由于历史渊藪、文化传统、民族和社会情况的不同,各国的文学发展也存在着一定程度的不平衡,但亚非文学自身转型更新并且最终走向世界的趋势却是必然的。

## 一、东亚文学

### 1. 中国文学

20世纪的中国文学是在本国社会内部发生历史性变化的条件下,广泛接受外国文学影响而形成的新的文学。19世纪末,中国在一种充满了屈辱和痛苦的情势下走向世界。随着民族危机日益加重,中国先进知识分子在西方新思潮、新文学的启迪下,产生了改革文学以唤醒民众的启蒙要求,在诗歌、小说、戏剧、散文和文学理论等各个领域都进行了改良的初步尝试,为“五四”文学革命做了思想与文学的准备。

第一次世界大战期间,中国的民族工业得到了一定程度的发展,无产阶

级、资产阶级和小资产阶级知识分子的力量也有了极大的增长。1919年,在俄国十月革命的影响下,中国爆发了反帝反封建的“五四”新文化运动。“五四”文学革命是这一运动的主要组成部分。

从1921年起,文学社团和文学刊物不断涌现。鲁迅和他所支持的文学研究会等社团的作家,在开创中国现代文学现实主义传统的同时,又接受了浪漫主义、象征主义等艺术流派的某些艺术手法,为现实主义文学的发展开辟了广阔的道路。鲁迅的短篇小说集《呐喊》、《彷徨》达到了时代、民族思想艺术的高峰,《阿Q正传》等经典作品,更成为中国现代文学的奠基之作。与鲁迅同时出现的叶圣陶、冰心、朱自清等一批各具特色的作家,也对现实主义文学的发展做出了自己的贡献。以郭沫若、郁达夫为代表的创造社;以闻一多、徐志摩为代表的新月社;以田汉为代表的南国社等社团的作家,主要从浪漫主义文学汲取艺术营养,同时也受到西方现代主义不同程度的影响,《女神》、《沉沦》、《死水》等作品开启了现代文学浪漫主义的先河。

20世纪20年代末与30年代,无产阶级革命文学运动(或者称左翼文学运动)蓬勃发展。1930年3月2日,中国左翼作家联盟在上海成立,标志着革命文学跨入了一个新的发展阶段。革命者、工人、农民以及他们的斗争逐渐成为作家表现的内容,最有代表性的就是茅盾的《子夜》。此外,巴金的《家》、老舍的《茶馆》、曹禺的《雷雨》、《日出》等作品既吸收了外来文化又具有鲜明的民族风格,表现出很高的艺术成就。沈从文、戴望舒、施蛰存、何其芳等作家为发展多种艺术流派进行了多方面的艺术探讨。

抗日战争与解放战争进一步加强了作家与现实生活的联系,艾青、田间及“七月诗派”的诗歌创作;茅盾、巴金、沙汀、老舍、路翎的小说以及曹禺、夏衍、陈白尘、宋之的、吴祖光的戏剧创作,代表着这一时期革命现实主义艺术所达到的新的水平。以郭沫若的《屈原》为代表的历史剧创作则是继《女神》以后革命浪漫主义艺术的又一高峰。

同一时期,革命根据地的作家长期地深入群众生活,参加实际斗争,写出了一批为人民群众喜闻乐见的作品。如赵树理的《小二黑结婚》、《李有才板话》;丁玲的《太阳照在桑乾河上》;周立波的《暴风骤雨》;李季的《王贵与李香香》等。此外,贺敬之、丁毅的《白毛女》等作品则显示了革命现实主义与革命浪漫主义结合的趋向。

1949年新中国的成立带来了巨大的历史变革,但由于复杂的内外原因,

对 20 世纪 50、60 年代新中国文学创作起着重大影响的是俄苏文学和西方传统主流文学,欧美现代派文学则受到排斥。柳青的《创业史》,梁斌的《红旗谱》,姚雪垠的《李自成》(第一部),老舍的《茶馆》,田汉的《关汉卿》,郭沫若的《蔡文姬》、《武则天》以及贺敬之、郭小川等的诗歌,巴金、杨朔等的散文,都显示了文学家在有限的生存环境和艺术空间中能够将艺术个性和才华发挥到应有的水平。

20 世纪 70 年代末期,随着社会动荡的结束,中国的社会主义建设进入新的历史时期,中国文学也发生了历史性的转折变化,因此这一时期的文学通常被称为“社会主义新时期文学”。文学的生存环境相对自由开放,各种思潮、流派纷呈杂糅,各种文学现象层出不穷,文坛充满生机。中外文化的交流也空前频繁和深入:包括西方现代派在内的各种创作方法、流派、风格的作品广泛地介绍到中国。中国现代文学艺术也越来越为世界文坛和各国人民所关注。

新时期文学的发端可追溯到 1976 年 4 月的天安门革命诗歌创作。当时缅怀周恩来总理和革命先烈的大量诗文,辗转传抄,波及全国,强烈地反映了广大群众对“文化大革命”及其错误路线的不满和对美好未来的向往,给后来新时期文学以深远的思想影响。

随后,文坛上相继出现了揭露“文化大革命”创伤的“伤痕文学”、审视社会主义历史曲折的“反思文学”和反映新时期社会生活与人们内心变革的“改革文学”。

经历了十年浩劫,人们的身体和心灵大多备受创痛,但长期的文学禁忌,又使作家们噤若寒蝉,公式化、概念化现象在小说创作中仍较为普遍。1977 年《人民文学》发表了刘心武的短篇小说《班主任》,从中学教员的角度来透视蒙昧主义、愚民政策给青少年带来的严重创伤。作者以“救救孩子”的呼声,震动了被“文革”麻木了的人们的心灵,拉开了人们回顾苦难的序幕。卢新华于 1978 年发表的短篇小说《伤痕》,标志着这种对文革苦难的揭露成为一种潮流。此外,诗歌中悲悼张志新烈士的《小草在歌唱》(雷抒雁)、散文中哀悼爱妻被迫害的《怀念萧珊》(巴金)、戏剧中描写人们面临社会断裂的痛苦与抗争的《丹心谱》(苏叔阳)和《于无声处》(宗福先),都属引起广泛共鸣的“伤痕文学”之作。周克芹写农村的《许茂和他的女儿们》和莫应丰写部队的《将军吟》等更是描述“文化大革命”创伤的较有历史感的长篇小说。

“反思文学”由批判“文化大革命”转变为从社会政治与伦理道德的角度对

过去历史的全面回顾,这是题材的又一大突破。主要代表有高晓声的《李顺大造屋》、茹志鹃的《剪辑错了的故事》、张一弓的《犯人李铜钟的故事》、鲁彦周的《天云山传奇》、王蒙的《布礼》、从维熙的《远去的白帆》、张贤亮的《绿化树》、张洁的《爱,是不能忘记的》、谌容的《人到中年》等。

1979年,蒋子龙的《乔厂长上任记》,开了改革文学的先河。此后,“改革文学”的创作深入各个领域,吸引了大量的作家和读者。它不但反映现实变革的尖锐冲突,而且描写了当前社会心理和道德伦理的演变。主要代表作品有《大雁情》(黄宗英)、《船长》(柯岩)、《新星》(柯云路)、《土壤》(汪浙成、温小钰)、《祸起萧墙》(水运宪)、《沉重的翅膀》(张洁)等。

20世纪80年代初,“寻根文学”开始兴起。从文学发展的角度看,“寻根文学”是“反思文学”的深化。这是一种深层的反思,一种对一个民族文化心理的深层反思。汪曾祺的作品是新时期最早表现传统文化的代表。1985年前后,寻根文学开始繁荣,其中最具代表性的是贾平凹的“商州文化系列”;李杭育的“葛川江文化系列”;韩少功的“湘楚文化系列”;张承志的“草原文化系列”。还有王安忆的《小鲍庄》、王蒙的《活动变人形》等等。

开放的环境促进了西方文化哲学思想与价值观念在中国的传播。西方现代主义文学作品的内容与表现方法,引起了年轻作家的共鸣。诗歌方面,舒婷、北岛、顾城等青年诗人的作品,由于整体意蕴朦胧乃至晦涩难懂,遂被称为“朦胧诗”,一度受到倡导以古典诗和民歌为新诗发展基础的一派诗人的异议。小说方面,以王蒙的《春之声》、《海的梦》等系列作品为代表,采用“意识流”式时空错位的结构与描写手法。宗璞的《我是谁》等小说则采用了超现实主义的怪诞手法。莫言、洪峰、马原的作品有意突破了现实与梦幻的界限,不断地转换叙述角度。戏剧方面,高行健的《绝对信号》、《车站》和《野人》也采用了国外的现代戏剧观念和手法。

20世纪80年代末到90年代初,中国社会发生了急剧的转型。1985年,首度爆发了“通俗文化热”,首当其冲的就是港台通俗文学的流行,代表作品有金庸、梁羽生等的武侠小说和琼瑶的言情小说。通俗刊物纷纷出现,文学的商业化现象开始逐渐增强。继“寻根文学”后,文坛又开始产生了“新写实小说”、“新历史小说”与“先锋小说”等等。作家们站在不同的立场上写作,有的坚持传统的精英立场,有的融入了大众文化,有的转向了隐秘的个人世界……

中国文学逐渐引起了世界的关注,并且正在逐渐成为世界文学主流的一

部分。

## 2. 日本文学

日本在“明治维新”后大规模地引进了西方文明,走上了资本主义道路。20世纪的日本文学是在吸收西方文学的基础上发展起来的。20世纪初,日本文坛上流行自然主义的“私小说”,这种文学疏离社会,沉溺于个人的日常生活、心理和心境之中,形成个人的“私”(日语即“我”)的领域,它通过个人自白式的描写,抒发作者对社会、时代的看法。第一次世界大战,使日本在政治、经济、文化方面都发生了重大的变化,也促成了它和世界各国,特别是与西方文化的直接接触。外来文化的冲击使得人们对“私小说”和近代文学狭窄的表现内容都感到十分不满。旧有的文学形式已经无法承载新的文学观念、新的时代精神。因此,许多文学青年开始从外来的文艺思潮中吸收养分,从而形成了与先前文学有着本质区别的文学流派。这其中,无产阶级文学和新感觉派文学及它的后继者新兴艺术派、新心理主义文学这两大文学潮流在20世纪20—30年代形成了双峰对峙的局面。

20世纪初出现的“工人文学”被认为是日本无产阶级文学的序幕。1921年《播种人》杂志的创刊标志着日本无产阶级文学的诞生。1925年12月,日本无产阶级文艺联盟成立。后来又经历了多次的分裂和组合,先后成立的组织有“劳农艺术家联盟”(1927)、“全日本无产者艺术联盟”(1928年,简称“纳普”)等。到1934年,无产阶级的文学组织被迫解散。无产阶级文学的主要作家作品有小林多喜二(1903—1933)的《1928年3月15日》(1928)和《蟹工船》(1929)、德永直(1899—1958)的《没有太阳的街》(1929)、中野重治(1902—1979)的《阿铁的话》(1929),叶山嘉树(1894—1945)的《生活在海上的人们》(1926)等等。

新感觉派主要指20世纪20年代团结在《文艺时代》周围的作家群。他们全面否定传统和旧有的文学形式,有意采用西方现代派的东西,甚至把表现主义称之为父,将达达派称之为母,开了日本近现代文学史上现代派文学的创作先河。代表人物有横光利一(1898—1946)、川端康成(1899—1972)、中河与一(1897—1994)、今东光(1898—1977)、片冈铁兵(1894—1944)等。主要作品有横光利一的《头和腹》(1924)和《拿破仑和顽癣》(1926),今东光的《消瘦了的新娘》(1926)、中河与一的《冰上舞蹈》(1925)等。

横光利一在新感觉派中发挥着领袖的作用,但是其文学成就却比不上该

派的另外一名作家川端康成。川端康成,新感觉派主将。1926年发表《伊豆舞女》,以清新的感觉和抒情诗般的语言引起文坛的注意,成为他此时期的代表作。此后创作了《感情装饰》(1926)、《浅草红团》(1929—1930)、《水晶幻想》(1931)、《雪国》(1935—1948)等作品。其中《雪国》是他创作上的又一个高峰,作品主要描写了一个对西洋舞蹈感兴趣的艺术家岛村三次去雪国,与驹子、叶子分别产生感情的故事。小说写出了—个清雅纯净、超凡脱俗的精神美的境界,显示了作者对于日本传统文化的眷恋。第二次世界大战后,川端康成又陆续写出了《千只鹤》(1949—1951)、《古都》(1949—1951)、《山之音》(1949—1954)、《睡美人》(1960—1961)等。1968年,他以《雪国》、《千只鹤》、《古都》等3部作品获得了诺贝尔文学奖。然而,1972年4月16日,他却以煤气结束了自己的生命。

第二次世界大战后的日本经历了巨大的转折。文坛上分别出现了以自虐的姿态表现对时代不满的“无赖派”和戏剧化地表现自我的“旁观者式戏作派”。

1946年到1950年,被称为“战后派”的作家开始登上舞台。习惯上可以将他们分为第一次战后派和第二次战后派。他们以1946年创刊的《近代文学》为中心,这些作家经历过战争,所以作品大多描写了战争的残酷和对人民的精神创伤。主要的作家作品有野间宏(1915—1991)的《阴暗的图画》(1946)、《脸上的红月亮》(1947)、《真空地带》(1951),梅崎春生(1919—1965)的《樱岛》(1946)、椎名麟三(1911—1977)的《深夜的酒宴》(1947)、中村真一郎(1918—)的《在死亡的阴影下》(1946—1947)、大冈升平的(1909—1988)的《俘虏记》(1948—1952)、三岛由纪夫(1925—1970)的《假面的告白》(1949)等等。

20世纪50年代中期,日本逐渐走出了战败的阴影,迈向安定和繁荣。文坛上具有代表性的是“第三新人派”作家。他们的作品注重汲取私小说细节描写的传统,以此表现自己在心理上从战争体验向日常生活的转换。主要作家作品有小岛信夫(1915—)的《美国学校》(1954)、吉行淳之介(1924—)的《骤雨》(1954)、庄野润三(1921—)的《游泳池旁小景》(1954)、安冈章太郎(1920—)的《海边景色》(1959)等。

20世纪60年代开始,日本经济开始复苏,文化开始繁荣。日本战后出生的一批作家开始表现文化转型期青年一代的心态和当代所关注的事件与问题。作家的人生价值取向和艺术追求也更加趋向多极化。“内向派”文学、“太

阳族”文学、“透明族”文学相继出现。这一时期的主要作家作品有大江健三郎(1935—)的《万延元年的足球队》(1967)和《个人的体验》(1964)、井上光晴(1926—)的《心灵善良的叛逆者》(1969—1973)、开高健(1930—1989)的《夏天的昏暗》(1972)、三浦哲郎(1931—)的《在白夜里旅行的人们》(1985)等等。此外,村上春树(1949—)被认为是最具都市感受性、最能掌握时代特质与节奏感的作家。他的代表作有《挪威的森林》、《且听风吟》、《舞舞舞》等。

大江健三郎(1935—)在1994年获得了诺贝尔文学奖,他是继川端康成之后的第二位获此殊荣的日本作家。他的作品深受存在主义的影响,大多以现代主义的手法描写当代青年的困境、苦恼和奋斗,并表现了公害、核战、民族矛盾等重大社会问题。代表作《个人的体验》,表现了一个脑障碍儿童的父亲的心理转变过程,显示了对残疾人生存的关注。《万延元年的足球队》是他长篇小说的代表作,作品通过浪漫的想象揭示了核战的恐怖和不安,展现了混乱社会里人与人之间的关系。

总之,日本文学在20世纪创造了自己的辉煌,并通过川端康成、大江健三郎先后获诺贝尔文学奖而走向了世界。

### 3. 朝鲜与韩国文学

地处东亚的朝鲜在1910年沦为日本的殖民地。因此,20世纪的朝鲜文学是在反抗民族压迫、争取民族独立的斗争中发展起来的。1919年“三·一反日运动”促进了进步力量的崛起。西方的文艺思潮也开始影响朝鲜文学。“创造派”、“白潮派”、“废墟派”等流派纷纷将西方的唯美主义、颓废主义、自然主义等引进朝鲜。1923年,一批进步作家组成了无产阶级艺术团体“焰群社”。他们的作品大多描写下层人民的苦难生活,揭露社会生活的黑暗,表现出和先前的文学派别不同的思想倾向,所以又称“新倾向派”文学。崔曙海(1901—1932)的《出走记》(1925)描写了解放前朝鲜人民悲惨的生活图景,最能代表这一派的特点。1925年,朝鲜无产阶级艺术联盟(简称“卡普”)成立,标志着朝鲜无产阶级文学的高涨。代表作家作品有赵明熙(1892—1942)的《洛东江》(1927),李箕永(1895—1985)的《故乡》等。其中后者被视为朝鲜现代文学的奠基作之一。

第二次世界大战以后,朝鲜分裂成南北两部分,分别成立了两个国家,形成了不同的社会制度。文学上也相应地出现了朝鲜文学和韩国文学的对立。前者继承了无产阶级文学的传统,主要代表有赵基天(1913—1951)的《白头

山》(1947)。后者在20世纪50年代和20世纪60年代分别出现了“战后文学派”和“新感觉派”。这两个流派都学习和模仿西方的表现手法,受西方现代主义文学的影响比较大。“战后文学派”的代表有孙昌涉(1922—)、徐基源(1930—)、河瑾灿(1931—)等。“新感觉派”的主要代表有金承钰(1941—)、徐廷仁(1936—)、朴泰洵(1942—)、金成一(1940—)等。

#### 4. 蒙古文学

20世纪初的蒙古还没有专业作家,只有一些游击队战士创作的诗歌和故事。直到1929年1月9日才成立蒙古第一个作家组织——蒙古作家小组。并于同年12月出版了第一部作品集《艺术语汇集》。

20世纪20年代末30年代初,蒙古文学取得了比较显著的成就。代表作家作品有纳楚克道尔基(1906—1937)的剧本《三座山》(1934),达木丁苏伦(1908—1986)的中篇小说《被抛弃的姑娘》(1929)、策伯格米德(1915—)的短篇小说《牧童乃当》(1935)等。

20世纪40年代开始,蒙古文学不断获得发展。不仅有很多老作家的个人选集陆续出版,同时,还出现了僧格(1916—1969)、洛德依当巴(1917—1970)等新一代作家。这个时期爆发了第二次世界大战,所以出现了大量的有关战争与和平的诗歌、散文、特写、短篇小说和剧本,主要代表有僧格的诗歌《和平鸽》(1951),中篇小说《阿尤希》(1948)、鲁·巴达尔契(1916—1960)的短篇小说《香火》、拉·旺干(1920—1968)的剧作《医生》(1949)等。

第二次世界大战后的蒙古文学,题材和体裁日趋多样化,描写建设题材的作品开始占据主要地位。1949年出版的洛德依当巴(1917—1970)的《在阿尔泰山》,是蒙古第一部长篇小说。稍后出版的仁亲(1905—1977)的三部曲《曙光》,篇幅更大,背景也更为广阔,充分展示了19世纪末、20世纪初蒙古的风云变幻。

20世纪50年代之后,蒙古文学又有了新的发展,尤其是长篇小说的创作出现了繁荣的局面。主要的代表有敦·纳姆达克(1911—1984)的《动荡的岁月》(1960)等。那木达嘎(1911—1984)的长篇小说《时代的风波》(1961)则被认为是20世纪60年代优秀的历史小说之一。另外,诗歌、戏剧方面也取得了一定的成就。其中,达木丁苏伦的诗歌《乔巴山元帅50寿辰祝词》获乔巴山奖金。他还写了《献给伟大的中国人民》和《我来到北京》等对中国表示友好感情的诗篇。盖达布(1929—1979)和雅布胡朗(1929—1982)则是两个比较著名的



后起诗人。两人的代表作分别是长诗《霍尔罗·乔巴山》(1954)和《银马嚼子的声音》(1961)。戏剧方面,老剧作家那木达嘎创作了10多部剧本。如表现学校生活和师生关系的《一班学生》(1950),反映社会新风尚的《在新住宅里》(1965)。奥云(1918—)的《宿站》和《兄弟们》在促进戏剧由反映历史题材转向描写现实题材方面起了一定的作用。敖伊道布(1917—1963)创作了蒙古第一部喜剧《说谎大王》。说谎大王的谎言讥讽、愚弄了剥削阶级及其鹰爪,说谎大王更是成了人们非常喜爱的一个艺术形象。

## 二、南亚和东南亚文学

### 1. 印度文学

20世纪的印度充满了民族的苦难和屈辱。早在16世纪,西班牙殖民者就开始入侵印度,到了19世纪,印度已经完全沦为英国的殖民地。以甘地为首的国大党带领印度人民进行民族独立运动,终于在1947年成立了独立的共和国。20世纪的印度文学是在民族运动中崛起和发展的。其发展历程大致可以分为三个阶段:20世纪初到20世纪20年代;20世纪30年代到20世纪40年代;独立以后。

20世纪初到20世纪20年代,是印度文学继承传统并且继续发展的时期。近代印度最伟大的作家泰戈尔(1861—1941),在这个时期又发表了许多重要的作品。最著名的作品就是他自己编辑并且翻译成英文的四部诗集。《吉檀迦利》(1912)是一部哲理抒情诗集;《新月集》(1913)是儿童诗集,赞美了伟大的母爱和纯洁的童心;《园丁集》(1913)歌颂了爱情和人生;《飞鸟集》(1916)收录了清新隽永的格言,闪烁着理性的光辉。其中,最能代表他创作倾向和艺术特色的是《吉檀迦利》,泰戈尔因此获得了1913年的诺贝尔文学奖。

20世纪30年代到20世纪40年代是印度文学的繁荣时期。于1936年成立的印度进步作家协会,有力地推动了印度文学的发展。作家们的创作紧密结合现实生活,表现印度的民族苦难和斗争。以20世纪初就已经登上文坛的普列姆·昌德(1880—1936)为主要代表,他是印度进步作家协会的组织者和创始人,一生创作了近300篇短篇小说和15部中篇小说,被誉为“灾难深重的印度的劳苦大众的作家”。代表作《戈丹》(1936)被印度文学界认为是印度语最优秀的小说。作品用犀利的笔触描绘农民破产的情境,是20世纪初期印度农村生活的一面镜子。其他重要的作家作品还有用英语写作的安纳德