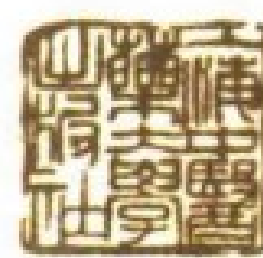


中医经典钢笔字帖

● 苏德生 写



金匮要略

zhongyijingdiangangbizitie

夫治未病者见
肝之病知肝传
脾攻当实脾



JinGuiYaoLue

● 金匱要略

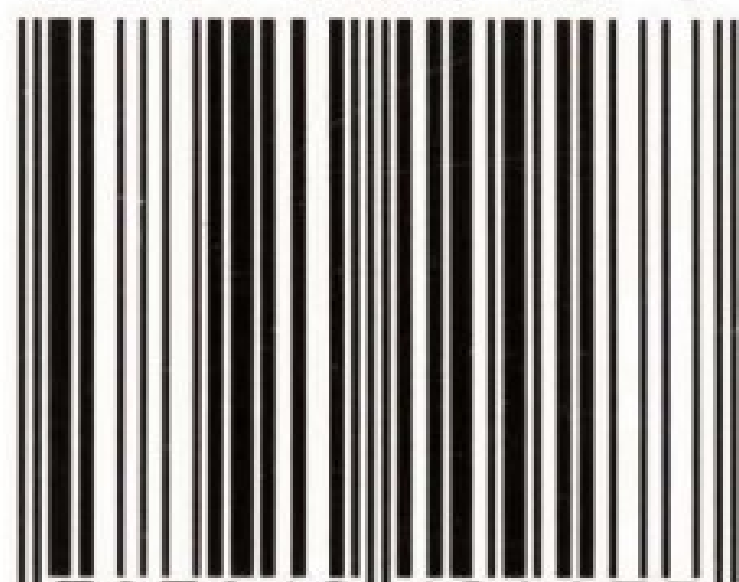
伤寒论
内难经

中医经典钢笔字帖

策划人 张忠礼
责任编辑 刘红菊
技术编辑 徐国民
责任校对 郁静
封面设计 王磊
出版人 陈秋生

<http://www.tcmonline.com.cn>

ISBN 7-81010-927-8



9 787810 109277 >

ISBN 7-81010-927-8
R.875 定价 14.00元

中医经典钢笔字贴

金匱要略

苏德生 写

策 划 人 张忠礼
责任编辑 刘红菊
技术编辑 徐国民
责任校对 郁 静
封面设计 王 磊
出 版 人 陈秋生

图书在版编目(CIP)数据

中医经典钢笔字帖. 金匱要略 / 苏德生书. —上海:
上海中医药大学出版社, 2006. 8

ISBN 7-81010-927-8

I. 中... II. 苏... III. 汉字—钢笔字—法帖
IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 045825 号

中医经典钢笔字帖·金匱要略

苏德生 写

上海中医药大学出版社出版发行

(<http://www.tcmonline.com.cn>)

(上海浦东新区蔡伦路 1200 号

邮政编码 201203)

新华书店上海发行所经销

上海市印刷七厂印刷

开本 850mm×1168mm 1/32

印张 5.5

字数 39 千字

印数 1—5 050 册

版次 2006 年 8 月第 1 版

印次 2006 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-81010-927-8/R. 875

定价 14.00 元

(本书如有印刷、装订问题,请寄回本社出版科,或电话 021-51322545 联系)

皮之不存 毛将安附焉

(代序)

祖国医学,源远流长!

我们的祖先,仰观日月星辰变化,俯察四时寒暑更替,在“天人相应”观念的指导下,以“取类比象”的方式,探索、思考着自然界与人类、人体疾病的关系。

《内经》、《难经》之问世,阴阳、五行、藏象、经络等学说的提出,标志着中医基础理论形成;《伤寒》、《金匱》之出也,辨证论治方面有了重大突破,内伤、外感的治疗已有法可依。此四书,奠定了理、法、方、药完整的中医理论体系,故被后人尊为“四大经典”。其后两千余年间,中医界的先贤,无不以此为登堂入室的必由之路。以学术争鸣蔚为大观的金元时期为例,就足以说明这一点:

刘河间依据《内经》有关“火”与“热”的病机条文,结合《伤寒》,首倡“火热论”,世称“寒凉派”;李东垣发挥《内经》“胃气”观点,结合《难经》、《金匱》,提出“脾胃论”,世称“补土派”;张子和发挥经文治则,创“汗、吐、下”三法,世称“攻下派”;朱丹溪致力人体阴阳平衡的探讨,强调“相火论”,世称“滋阴派”……金元时的学术,特色鲜明,各自从不同角度阐释经典,对明清及后世医学产生了深远的影响。

有清一朝,文字、音韵、训诂学兴起,医学经典的训释也进入了黄金期,其中《医宗金鉴》和《南雅堂全集》最具代表性。至

此,中医理论已臻完善。

然而,今天的中医教育,经典的地位似有边缘化的迹象,有的院校将其列为选修课。学中医而舍经典,犹无源之水,无本之木,不能不令人深感忧虑。仲景先师曾云:“皮之不存,毛将安附焉!”吾辈自许为岐黄传人,愿以此共鉴之。

苏德生君,潜心于书法,尤长于硬笔,于国内书法界已颇有名望,曾先后多次获国家级硬笔书法金奖。苏君能不惜笔墨,将中医四大经典写成行书,用心良苦可知。品味其作,朴实、端庄中透出几分灵性。愿同道后生,临摹之际,熟记经典,得鱼而不失熊掌,岂非快事!上海中医药大学出版社匠心独具,立意新颖,亦可圈可点,故为之序。

朱世增

2006年3月15日午夜于江城书斋

目 录

卷 上

藏府经络先后病脉证第一.....	1
痉湿喝病脉证第二.....	9
百合狐惑阴阳毒病证治第三	20
疟病脉证并治第四	28
中风历节病脉证并治第五	33
血痹虚劳病脉证并治第六	41
肺痿肺痈咳嗽上气病脉证治第七	47
奔豚气病脉证治第八	55
胸痹心痛短气病脉证治第九	58
腹满寒疝宿食病脉证治第十	64

卷 中

五藏风寒积聚病脉证并治第十一	73
痰饮咳嗽病脉证并治第十二	79
消渴小便不利淋病脉证并治第十三	89
水气病脉证并治第十四	94
黄疸病脉证并治第十五.....	108
惊悸吐衄下血胸满瘀血病脉证治第十六.....	115
呕吐下利病脉证治第十七.....	120
疮痈肠痈浸淫病脉证并治第十八.....	136
跌蹶手指臂肿轻筋阴狐疝蛔虫病脉证治第十九.....	141

卷 下

妇人妊娠病脉证并治第二十.....	145
妇人产后病脉证并治第二十一.....	151
妇人杂病脉证并治第二十二.....	157

卷上

藏府经络先后病脉证第一

问曰：上工治未病，何也？师曰：夫治未病者，见肝之病，知肝传脾，当先实脾，四季脾旺不受邪，即勿补之。中工不晓相传，见肝之病，不解实脾，惟治肝也。

夫肝之病，补用酸，助用焦苦，益用甘味之药调之。酸入肝，焦苦入心，甘入脾。脾能伤肾，肾气微弱，则水不行；水不行，则心火气盛，则伤肺；肺被伤，则金气不行；金气不行，则肝气盛。故实脾，则肝

自愈。此治肝补脾之妙也。脾虚则用此法，实则不在用之。经曰：虚虚实实，补不足，损有余，是其义也。余藏准此。

夫人禀五常，因风气而生长，风气虽能生万物，亦能害万物，如水能浮舟，亦能覆舟。若五藏元真通畅，人即安和。客气邪风，中人多死。千般疾难，不越三条：一者，经络受邪，入藏府，为内所因也；二者，四肢九窍，血脉相传，壅塞不通，为外皮肤所中也；三者，房室、金刃、虫兽所伤。以此详之，病由都尽。

若人能养慎，不令邪风干忤经络，适

中经络，未流传藏府，即医治之，四肢才觉重滞，即导引、吐纳、针灸、膏摩，勿令九窍闭塞；更纯元祀王法，禽兽灾伤，房室勿令竭立，服食节其冷、热、苦、酸、辛、甘，不遣形体有衰，病则无由入其腠理。（腠理者，是三焦通会元真之处，为血气所注；理者，是皮肤藏府之文理也）

问曰：病人有气色见于面部，愿闻其说。师曰：鼻头色青，腹中痛，苦冷者死。鼻头色微黑色，有水气；色黄者，胸上有寒；色白者，亡血也。设微赤非时者死。其目正圆者痉，不治。又色青为痛，色黑为劳，色

赤为风，色黄者便难。色鲜明者有留饮。

师曰：病人语声寂然喜惊呼者，骨节间病；语声喑喑然不彻者，心膈间病；语声啾啾然细而长者，头中病。

师曰：息摇肩者，心中坚，息引胸中，上气者，咳息张口，短气者，肺痿唾沫。

师曰：吸而微数，其病在中焦，实也，当下之即愈，虚者不治。在上焦者，其吸促，在下焦者，其吸远，此皆难治。呼吸动摇振振者，不治。

师曰：寸口脉动者，因其旺时而动，假令肝旺色青，四时各随其色。肝色青

而反白，非其真色脉，皆当病。

问曰：有未至而至，有至而不至，有至而不去，有至而太过，何谓也？师曰：冬至之后，甲子夜半少阳起，少阴至时，阳始生，天得温和。以未得甲子，天固温和，此为未至而至也；以得甲子，而天未温和，为至而不至也；以得甲子，而天大寒不解，此为至而不去也；以得甲子，而天温如盛夏五六月时，此为至而太过也。

师曰：病人脉浮者在前，其病在表；浮者在后，其病在里，腰痛背强不能行

必短气而极也。

问曰：经云：“厥阳独行，何谓也？”

师曰：此为有阳无阴，故称厥阳。

问曰：寸脉沉大而滑，沉则为实，滑则为气，实气相搏，血气入藏即死，入府即愈，此为卒厥，何谓也？师曰：唇口青，身冷，为入藏，即死；如身和，汗自出，为入府，即愈。

问曰：脉脱，入藏既死，入府即愈，何谓也？师曰：非为一病，百病皆然。譬如浸淫疮，从口起，流向四肢者可治，从四肢流来入口者不可治；病在外者可治，入

里者即死。

问曰：阳病十八何谓也？师曰：头痛、项、腰、脊、臂、脚掣痛。

阴病十八，何谓也？师曰：咳、上气、喘、啞、咽、肠鸣、胀满、心痛、拘急。五脏病各有十八，合为九十病；人又有六微，微有十八病，合为一百八病，五劳、七伤、六极、妇人三病，不在其中。清邪居上，浊邪居下，大邪中表，小邪中里，荣卫立邪，从口入者宿食也。五邪中人，各有法度，风中于表，寒中于骨，湿伤于下，雾伤于上，风令脉浮，寒令脉急，雾伤皮肤，湿流关节，食伤脾胃，极寒

伤经，极热伤络。

问曰：病有急当救里救表者，何谓也？

师曰：病，医之下，得下利清谷不止，身体疼痛者，急当救里；后身体疼痛，清便自调者，急当救表也。夫病痼疾加以卒病，当先治其卒病，后乃治其痼疾也。

师曰：五脏病各有所得者愈，五脏病各有所恶，各随其所不喜者为病。病者素不应食，而反暴思之，必发热也。夫诸病在藏，欲攻之，当随其所得而攻之，如渴者，与猪苓汤。余皆仿此。

痉湿喝病脉证第二

太阳病，发热无汗，反恶寒者，名曰刚痉。太阳病，发热汗出，而不恶寒，名曰柔痉。太阳病，发热，脉沉而细者，名曰痉，为难治。太阳病，发汗太多，因致痉。夫风病，下之则痉，复发汗，必拘急。痉家，虽身疼痛，不可发汗，汗出则痉。

病者，身热足寒，颈项强急，恶寒，时头热，面赤，目赤，独头动摇，卒口噤，背反张者，痉病也。若发其汗者，寒湿相得，其表益虚，即恶寒甚。发其汗已，其脉如蛇，暴腹胀大者，为欲解，脉如故，反伏弦者，