



戲曲選

塞出君胎

祁 劇

戲曲選
中國戲曲研究院編

昭君出塞

(鄂編)

邵陽祁劇團整理

中國戲劇出版社

一九五九年·北京

編輯凡例

一、編輯《戏曲选》的目的，是为了总结解放以来，在整理、改編和創作戏曲剧目方面的成績，以此向各地提供优秀剧本，和交流整理、改編与創作的經驗，从而促进我国戏曲艺术的發展与繁荣。

二、《戏曲选》所选的均是各剧种最有代表性的优秀剧目。它們經過長期舞台演出的考驗，具有較高的思想性和艺术性，对人民富有積極的教育作用。

三、《戏曲选》所选剧目，仅限于解放以来整理、改編的傳統剧，和創作的現代剧与历史剧。未經修改的优秀傳統剧目，不包括在此选集內。

四、在选定剧目时，除了衡量剧作的文学水平外，还考虑了它的舞台演出效果。

五、《戏曲选》除选入剧本外，还附有評論文章、选曲和剧照等，以便讀者从本集里，不但能够讀到优秀的剧本，还能了解剧本的演出情况。

六、《戏曲选》录入評論文章的目的，是为了讓讀者了解所选各剧的整理、成長过程，以及观众和戏剧界对它的評價。所載的評論文章的論点，力求鮮明、公正，但在某些間

題上，我們同意評論者與劇作者不同的見解并存。

七、《戲曲選》錄入選曲的目的，是為了讓讀者了解所選各劇音樂上的特色與創造。但是演員所唱的詞有時和劇本上的詞有些出入，如要求完全服從劇本；曲譜便要受影響，故不强求統一。

八、《戲曲選》所選劇目，均已取得各省（市、自治區）文化局的同意，有的是他們直接推薦的。但是我國劇種劇目極多，群眾的創作層出不窮，很難在短時期內，擬出十分恰當的全目來。為了使這部選集更好地體現出“百花齊放，推陳出新”的精神，希望廣大讀者也隨時向我們推薦優秀劇目，並指出我們工作上的缺點。

九、為了滿足廣大讀者不同的需要，《戲曲選》分別以專集和單本形式出版。

我們謹向熱情支持與幫助編輯這部選集的各地黨組織、文化主管部門和劇團致以深深的謝意！並望今後繼續給予我們幫助。

中國戲曲研究院

1959年12月

目 录

編碼凡例

昭君出塞(祁剧)邵阳祁剧团整理(7)

附 录

祁剧《昭君出塞》选曲.....邵阳祁剧团记谱(10)

昭 君 出 塞

中国戏剧出版社出版

(北京王府大街64号)

北京市期刊出版业营业登记证出字第096号

崇文印刷厂印刷 新华书店发行

统一书号:10069·418 字数9,000 开本787×1092 1/32 印张 音

1959年12月北京第1版第1次印刷

印数 00,001—10,000 册

定价(7) 0.11 元

人 物

王昭君 王 龙 馬 童
軍士四人 宮娥四人

第 一 場

四龙套上，大笛、六么令，王龙上。

王 龙（念）秋風蕭索出長安，只為烽火起邊關，

朝臣枉食千鍾粟，却教紅粉去和番。

下官，新科狀元劉文龍，只因北番進犯，漢王懦弱，听信佞奸之言，詔諭昭君娘娘前去和番，聖旨傳下，將我更名王龍，封為國舅，護送前行。人來，打道長亭。

（圓場，六么令后折，下馬）娘娘御駕到了，報爺知道。

（下。）

王昭君（內唱“香羅帶”）

離別淚漣漣，

宮女送昭君上，圓場。

王昭君 (唱) 怎舍得故国河山！

无端贼子弄朝权，喂呀呀！

汉刘王，你好懦弱无能！

王昭君下車，王龙階上迎接昭君进長亭，官娥設座。

王 龙 臣王龙，見過娘娘千秋。

王昭君 御弟平身。

王 龙 我朝之中，文武不能定国安邦，苦了娘娘前去和番，
一臣，实实惶愧。

王昭君 此話不需再提。

內馬嘶，夾白：文武送駕。

王 龙 候着。稟娘娘：文武送駕。

王昭君 呵！（拂然）不用。

王 龙 領旨。（向內）娘娘傳下話來，不用，免送。

內馬嘶，众官退去。

王昭君 (唱) 文官济济成何用，

就是那，武将森森，武将森森也枉然。

朝中将士千千万，

反要我紅粉佳人去和番，

群僚呵！居心何忍，于心何安。

王 龙 天色不早，請娘娘登輦啓程。

王昭君 (木然) 打上車來。（出長亭，看景色，沉痛地唱“江头金桂”）

王昭君，离帝京，（暈迷，宮女急扶上車，放下車帘。唱）

不梳妝，不打扮，去和番。（鳥叫）

猛抬頭，又只見孤鴻雁，

又只見孤鴻雁。

喂呀呀！

雁兒呵，望你與我把信傳，

寄語那劉王天子御駕前，

你道是，王昭君去和番，

心中怨恨有千般，

心酸，

心在南朝，身往北番，

不堪回首望天南。

王 龍 漢君臣，

王昭君 圖苟安，

王 龍 匈奴進兵犯中原，

王 龍
王昭君 (合唱) 咬牙切齒，恨煞煞毛延壽！

他身背儀容往北番。

思長安，想長安，

要回長安難上難。

要回長安難上難。

軍 士 啓稟國舅，來此已是玉門關，前面山路崎嶇，鑾輿難行。請娘娘更馬。

王 龍 候着，啓稟娘娘，來此已是玉門關，前面山路崎嶇，鑾輿難行！

王昭君 (下車) 吩咐各馬伺候！(下，宮女隨下。)

王 龍 各馬伺候。(下。)

馬童上，各馬，試馬。王龍上，持琵琶交馬童。

王 龙 有請娘娘。

昭君換番裝上。

王昭君 (唱) 昭君見玉鞍，

泪尽泣紅血。

今日汉宮人，

來朝胡地妾。

昭君沉痛地上馬，宮女跪送，昭君輕拂衣袖，宮女泣下。

王昭君 (唱“風入松”)

玉門关，朔風吹透錦衣寒，

回首难忘旧家园，

御弟，來此又是哪里？

王 龙 來此已是分关。

王昭君 唉！(唱)

人到分关珠泪漣，

風沙卷地少人烟。

馬嘶。

王昭君 御弟，这馬为何不走？

王 龙 加鞭。

王昭君 (加鞭) 加鞭也不走。

王 龙 呵！有道南馬不过北关。

王昭君 (唱) 漫說是人有思乡之念，

就是这馬，馬也有恋国之情。

王 龙 娘娘，不要难过，請娘娘啓駕。

王昭君 (唱) 漫說是人难走，

就是这，馬到分关，

馬到分关步懶移。

人影稀，

寒山聳立云霧低，

冷冷清清，朔風似箭，滿目淒涼，

怎比得南朝地，

思量起好慘淒。

思量起好慘淒。

御弟，哪里好望家乡？

王 龙 勒住馬头，轉眼一望。

王昭君（唱）轉眼望，轉眼望家乡，

望不見我那爹，我那娘，

女兒今朝別了你，

一步远一步，

离却家乡路，

今日汉宫人，

来朝番王妇。

轉眼望，轉眼望家乡，

望不見我那爹，我那娘，

女兒今朝別了你，

若要相逢，若要相逢，

除非是南柯梦里。

冷霧蒙蒙云遮路，

又只見汉水連天，汉水連天。

淒風苦雨泪如泉，

愁煞煞，几番勒馬望長安，

縱有那錦綉河山難留戀，

千愁萬恨鎖眉尖！

王 龙 娘娘保重。

王昭君（唱）含悲忍淚別漢君，

西風颼颼走胡塵，

愁脉脉，悶沉沉，

咬牙切齒恨奸臣！

朝中將士千千万，

反遭深宮一婦人，

今朝走馬北番去，

若要南歸，若要南歸，

除非海枯石現身。

思往事，恨重重，

先只想，國泰民安多歡慶，

又誰知已成泡影，

舊時情景如浮雲。（內鑼鼓聲）

又听得，馬嘶人吼驚天地，

只見那，眾番兵，結隊成群，

風過處，旌旗招展，黑白一字難分，

御弟呀！叫他們下落到關前地！（下。）

王 龙 你等听着：我娘娘叫你們下落到關前去。

昭君上，木然而泣。

王 龙 啓稟娘娘，一路帶有玉石琵琶，何不撫上一曲，以解愁懷。

王昭君 呈了上來。

馬童呈琵琶。

王昭君 (唱) 王昭君，一声哀哭一声叹，
怀抱着白玉金鑲琵琶，輕調，
怨刘思汉，
猛抬头，又只見南归雁，
雁兒呀，一字南归去，
昭君含泪往北番！
我这里且把琵琶慢撥弦，
琴音乱，不由我肝腸寸断，
肝腸寸断。
昭君今日去和番，
对着这琵琶，
歌声难入弦，
我的心如焚，
恨只恨胡兒猖乱，
怨只怨朝綱不振，
耻与辱，怎堪言。(弦断。)

王 龙 娘娘：弦断了。

王昭君 (唱) 若說是弦断了，
好一似枯树連根倒，
好一似宝鏡蒙塵容难照，
好一似銀瓶墜井繩难吊，
彈不尽心內焦！心內焦！

御弟，想为姐心如刀割，琴弦已断，这琵琶拿了去吧。

王 龙 是，馬童接了过去。

王昭君 御弟，想我今日离乡别井，倒有五件事难忘。

王 龙 哪五难忘？

王昭君 听道：（唱“驻马听”）

一难忘：故国山河好，

故国山河好；

二难忘：父母养育恩，

三难忘：故土好黎民；

四难忘：御弟千里迢迢护送情；

五难忘：难忘三千铁甲兵，

他为国日夜操心，

到如今，枉费辛勤，

伤心！

西風殘照里，

几番回首，

几番回首，

望不見汉長城。

番 兵 （内）来人听着：来此两国交界之地，奉狼主之命，
迎接娘娘，南朝护送人员，一律打转。

馬 童 候着，啓禀国舅，番兵言道，来此两国交界之地，
我朝护送人员一律……

王 龙 怎么讲？

馬 童 （不忍说）打……打转。

王昭君 哎呀！

王 龙 哎呀！娘娘，恕臣无法护送了。

王昭君 这……（决断地）事到如今，你你你回去了吧！

王 龙 这……娘娘还有甚么吩咐？

王昭君 唉！御弟呀，你回国之后，請向我爹娘带上一信，
只說昭君不孝，不能奉侍天年了。（一頓）見了那懦弱的
刘王，你只言道：血泪尽，恨难平，昭君之怨无限深，
天昏昏，地冥冥，黑水源头葬孤魂！

王 龙 呵！葬孤魂！哎吓，娘娘啊！（泣拜。）

尾声起。

王昭君 去吧！

王龙、馬童再拜，緩步下。

王昭君 （唱“哭相思”）

宁做南朝黄泉客，

不做他邦掌印人，

昭君今日舍了身，

千年万載，万載千年，

羞煞煞汉君臣。

尾声二断，鼓声頻傳，胡笳悲鳴，幕徐徐下。

——剧終

祁剧《昭君出塞》选曲

邵阳祁剧团记谱

选曲一

(“香罗带”)

(朵朵)

1 · 2 3 — | 2 3 5 1 6 5 |

怎舍得 故

1 — — 2 5 3 2 | 1 · 2 | 7 6 | 5 · 6 7 2 6 1 5 | 3 6 5 3 2 5 |

国

河

5 6 — — | 2 3 5 1 — — | 1 2 3 1 2 1 6 | 5 · 1 6 5 |

山

3 · 5 2 3 1 2 | 3 — — — ||

0 6 1 | 6 1 | 2 3 2 1 6 5 6 | 0 1 6 |

无 端 贼

子 弄

朝

5 6 5 | 3 · 5 2 3 1 2 | 3 — — | 5 1 2 1 6 |

权

喂 呀 呀

5 6 6 2 1 | 0 1 6 5 | 3 · 1 6 3 5 | 0 6 1 |

汉刘王

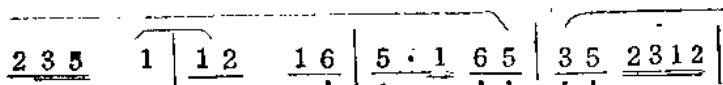
你

好

懦

弱

无



能

3

选曲二

(“江头金桂”)

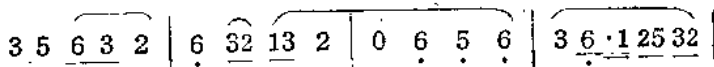
3 6 5 3 2 (打起头)

(自由板)

3 6 5 3 2 1 2 打打 6

王昭君

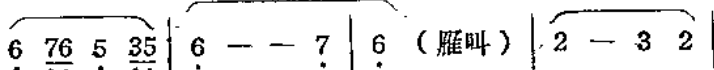
离帝京



不梳妆

不打扮

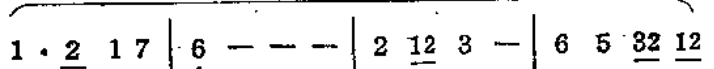
去



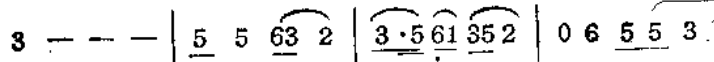
和

番

猛



抬

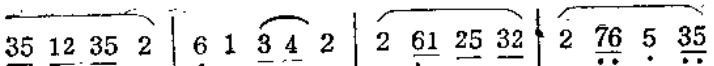


头

又只见

孤 鸿雁

喂呀呀



望你与 我 把

信

6 - - - | 5 6 6 3 2 | 6 12 33 2 | 5 32 13 2 |

傳 寄与那 刘王天子 御駕前

0 6 5 6 3 | 6 1 3 2 | 35 12 35 2 | 2 2 6 6 . |

你說是王昭君 去和番 心中怨恨

8 61 25 32 | 6 76 5 35 | 6 - - - | 8 . 5 1 2 |

有 千 般 心

0 3 5 7 | 6 - - - | 5 65 4 34 | 5 (打長槌)

酸

(丫环入園場) | 2 . 1 6 1 | 2 - 2 - | 6 1 2 1 |

心 在南朝 身 在 北

2 - - - | 2 1 6 1 | 2 3 2 1 | 6 - - - |

番 不堪回首 望 天 南

65 32 1 2 | 65 32 3 53 2 | 0 6 - 5 | 61 5 63 2 |

汉君在 圖苟安 匈奴进 兵

6 3 2 1 2 | 0 6 - 5 | 2 - 7 - | 恨 煞了

犯中原 咬 牙 切 齒

毛 0 延 0 | 寿 0 0 他 | 2 . 1 6 1 | 3 - 6 1 |

身 背仪容 往 北

2 - - - | 6 5 63 2 | 3 6 1 3 2 | 65 32 1 2 |

番 思長安 想長安 要回長安