

# 梯玛的世界

土家族民间宗教活态仪式『玩菩萨』实录

雷翔 刘伦文 谭志满 著



民族出版社

湖北省人文社会科学重点研究基地南方少数民族研究中心成果

# 梯玛的世界

——土家族民间宗教活态仪式“玩菩萨”实录

雷翔 刘伦文 谭志满 著

民族出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

梯玛的世界：土家族民间宗教活态仪式“玩菩萨”实录/雷翔，刘伦文，谭志满著. —北京：民族出版社，2006. 12

ISBN 7-105-07944-4

I. 梯… II. ①雷… ②刘… ③谭… III. 土家族—原始宗教—宗教仪式—中国 IV. B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 153468 号

民族出版社出版发行

<http://www.e56.com.cn>

(北京市和平里北街 14 号 邮编 100013)

北京金若龙文化公司微机照排 文阁印刷厂印刷

各地新华书店经销

2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月北京第 1 次印刷

开本：787mm × 1092mm 1/16 印张：23.625 字数：401 千字

印数：0001—1600 册 定价：42.00 元

---

该书如有印装质量问题，请与本社发行部联系退换

(编辑室电话：010-64228001；发行部电话：64211734)

策划编辑 欧光明  
责任编辑 王沙峰  
欧光明

## 自序

“土家族的宗教信仰中，虽然还保留着原始宗教的一些痕迹，但远非严格意义的原始宗教了”（李绍明、钱安靖，1998年）。在土家族现存的众多宗教信仰现象中，梯玛仪式活动“沉淀”了最大量的原初阶段的土家族精神信仰、社会思想和生产生活方式的记忆。现存的土家语使用区内，又只有它还具备宗教的一些基本要素：神灵、经典和祭祀等等。尽管它“远非严格意义的原始宗教”，但仍然受到几乎所有土家族文化研究者的高度关注。

梯玛的仪式活动，有三个主要类型：村寨集体祭祀性质的“跳摆手”；家庭还愿性质的“玩菩萨”；个人驱邪捉鬼性质的“解邪”。其中，因为社会组织形式的彻底改变，跳摆手已经完全失去了祭祀性质，变成多半是由地方文化机构组织的年节文化娱乐活动。而解邪功能单一，时间短，内容有限。只有“玩菩萨”仪式是我们认识梯玛、了解土家族原始宗教信仰，乃至追溯土家族原生社会的金钥匙。

梯玛的“玩菩萨”仪式，据清代地方志记载和当地民族文化工作者的调查，曾经广泛流行于酉水流域及周边地区，但因历史上朝廷的禁止与主流文化的影响，流行范围逐步缩小了信奉的虔诚度逐渐降低。尤其是二十世纪五十年代合作化运动引起的社会结构的巨变，使得残存区域内的残余活动也被迫骤然停止。八十年代以后对民族文化进行抢救和复兴，部分残存梯玛试图恢复活动，终因还愿链条断裂已久而大都没能继续。目前，民间自发进行的“玩菩萨”活动已经极其罕见。

对于“做菩萨”仪式的记录与整理，当地的民族文化工作者已经做出了极大的贡献，先后出版了《梯玛歌》（彭荣德，1989年）和《牛角里吹出的古歌—梯玛神歌》（龙泽瑞、龙利农，2003年），为我们认识梯玛仪式提供了丰富的资料。又听说龙山县文化馆的刘能朴先生1991年就有仪式纪录的油印本，我们专门到龙山县城寻访，可惜没能亲眼看到。可能是因为目的方





法不同，当我们追踪到并且亲历“玩菩萨”仪式以后，感到我们看到的仪式内容与读到的材料之间存在巨大差异，因此希望用个案实录的形式公之于众，做为资料保存下来。恰在此时，我们的研究活动得到了“国家社科基金西部项目”的资助，终使愿望得以成为现实。

我们的记录采用全过程的现场实录形式，当时没有听清的字句和当时没能理解的动作，事后又对当事人进行了仔细询问，并与之反复讨论。主要报告人之一的老梯玛彭武根先生患病，身体极度虚弱，每次讨论仅十多分钟便体力不支，我们实在不忍详细询问，只能寄希望于康复以后。谁知我们的调查工作尚未完成，老先生就于2005年4月故去了，一些疑问由此不解，可惜之极。

借此，衷心感谢允许并尽力配合我们调查记录的彭武根先生及其子侄（也是梯玛继承人）彭继龙、彭继勋、彭继申先生。



## 引 言

土家族聚居的湖南省龙山县内溪乡，原名“内七棚”，是洛塔界、八面山等高山怀抱中的一片丘陵洼地。南下不足 20 公里的酉水河边，就是因为出土大量秦简而闻名于世的里耶镇。内溪乡位处北纬 29 度附近，海拔高度仅 500 米，温暖潮湿，除了盛产水稻、玉米和油菜籽以外，近年又成为碰柑、猕猴桃种植基地。全乡现有人口 15 000 左右，2004 年我们在乡政府抄到的统计数，人均纯收入只有 750 元，今年已经上升到 1 061 元。双坪村是内溪最东边的行政村，所谓“双坪”是指上坪（塔竹坪）和下坪（卡洛坪），梯玛彭武根及其长子梯玛彭继龙、二子彭继勋，还有侄子彭继申都住在卡洛坪。

彭武根和彭继龙告诉我们：卡洛坪彭家梯玛，是当地有名的“老坛”，坛门旺得很。就是说是世代家传，大家都相信，请他们“做菩萨”的人多。他们的启坛公公是“龙盔彭法徒”，已经不知道是从多少代以前开始，请师傅时总是把他列在开头。能够记得辈分的祖师是“堂间户主阳寿彭法徒”，比彭武根先生高四辈。他们的字派本来是：楚志仲大相、阳宗世显官。后来清谱改为：文承楚善，武继南英。“官”字辈等同于“武”字辈。彭阳寿 6 岁学法，曾师从河南端公师，十分高明。卡洛坪老坛有名气，与这段经历有关。有一次，彭阳寿想试一试法术，看见有人挑“窑货”路过，就放了一只阴箭。结果扁担脆断，“窑货”全部摔碎。从此不敢再用法术，法术也就失了传。彭武根的父亲是彭显义，本来是个篾匠，当时卡洛坪老坛梯玛已经断了传。彭显义出外做活路，突然就“阴了”，一路跳回来。彭家屋背后是片竹林，里面苔窠多，他在苔洞里跳进跳出。找人来看说是“阴传”，从此就会跳梯玛了。后来又找阳传师傅度了职。

卡洛坪也是四甲里，本来是敬踏竹坪神堂的，后来跟踏竹坪的人为跳摆手扯皮，转敬旁边的恒咱神堂。彭武根自幼跟父亲学跳梯玛。20 世纪五十年代的合作化运动开始后，“做菩萨”不敢做了，停止了 20 多年，到八十年代

又才开始。但私下里的“小搞”，就是做“解”，一直没断。梯玛传统就是神、药两解，神解的同时，也给一些多半是山上采来的草药。梯玛彭继龙和彭继勋，都是从小跟着父亲彭武根学。彭继龙 1998 年度职，法名彭法万。近两年彭武根身体不行，多半是彭继龙掌坛。

重新兴起“做菩萨”是在“分田到户”（1982 年）以后，每年次数多少不一定。少时两三次，多则五六次，但每年都有，平均也就是三四次。最近两年外出打工的多了，“做菩萨”格外多些，每年有八九次（2004 年实际做了 10 次）。梯玛的规矩是“八月十五天门开”，即八月十五以后才请得动神，才能开始“做菩萨”；冬月不能做，腊月可以做到过小年；每年一共有三个多月的“做菩萨”时间，具体时间还要“看日子”。2004 年的第一场“做菩萨”是在咱竹湖的彭顺福家，农历八月十三开始，八月十五凌晨烧天钱打天门，也在八月十五结束。这也是惯例，每年的第一场都是这个日子。

咱竹湖与卡洛坪只隔了两个小山丘，三里多路。但隶属五官村，是内溪乡的另一个行政村，地势更低一些，水田多些。其他情况与卡洛坪类似，也是彭、贾两姓最多。但咱竹湖的彭姓和卡洛坪的彭武根们字派不同，是“国正天心顺，官清民自安”。彭顺福家四代同堂，老父亲彭心华 82 岁；彭顺福 52 岁，务农，妻子 49 岁，本村武官庄人；大儿子彭官文，25 岁，媳妇苏秀兰 23 岁，二儿子在外打工；孙子彭苏芮，刚出生 9 个月。这场菩萨就是为孙子彭苏芮许的。彭顺福说：“小苏芮生来‘波波杂杂’不顺坦，发烧害病吃药也不见好。土家人信土王菩萨，我就许了个菩萨。许菩萨以后就好了，不再波波咋咋，顺坦了。所以要还愿。有人许菩萨请老司来，供个灰碗，平时烧香供刀头，三年五年以后还愿。我是自己许的，当年就还。”

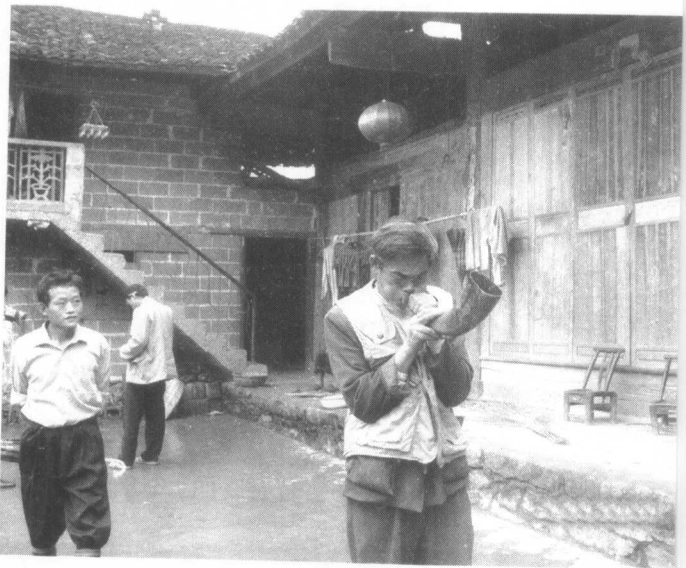
事先了解到事主家这个安排，按照约定的时间，我们于 9 月 26 日 8 点钟来到梯玛彭继龙家，但是，“告祖师”的过程已经结束。这次玩菩萨前告祖师是由彭继龙来完成的。告祖师的地方在距彭继龙家 10 米远的祖师屋里。彭继龙说，“祖师屋以前是木结构的，修贾麦公路时放炮砸烂了。”现在的祖师屋占地约 4 平方米，四面的墙用水泥砖砌成，屋顶是在很多竹片上浇筑一层水泥。彭继龙一清早就告了祖师。彭继龙说，“告祖师时要吹牛角，要烧香纸，要放炮火。”在这次玩菩萨结束后我们的后续调查中，彭继龙解释，去事主玩菩萨前敬祖师要烧 3 炷香或 5 炷香。可以多烧，也可以少烧，但香的炷数必须是单数。



26日上午9点55分，事主彭顺福家派来接梯玛的彭老三到了。彭继龙解释，事主家来人接是规矩。随即开始收拾法事活动中要用的各种用具，包括白水牛角、黑水牛角、大小卦子各一付、司刀、剑、神图、八宝铜铃等。牛角的数量没有具体的规定，可以人手一个，也可以几个人共用一个。



10点12分，梯玛即将去东家的时候，把牛角在自家坝子边的小水池里清洗了一下，并试吹，看能否吹响。连续吹了两分钟的牛角，这是告诉祖师们要去玩菩萨了，也希望祖师们帮自己在玩菩萨的过程中“扶身”、“撑腰”。彭老三帮忙背装满“家力”<sup>①</sup>的背篓。这时，对门屋场的彭武根、彭继勋父子也跟着出门了。



11点45分，梯玛到事主家，事主家主人彭顺福出来迎接，找椅子让座，在场坝前放炮火。彭继龙在大门前吹牛角，其他的梯玛自己找凳子坐下休息。左邻右舍来帮忙的约20余人已经在东家屋场的坝子上。实际上多数人并不仅仅是帮忙而来，他们说，“主要是来关心问候一下东家，找个机会与大家闹热一下。”帮忙的人在坝子上玩扑克牌以及上大人牌，当然是带了点“水”（钱）的，依他们的话说，不带“水”就没有意思了，大概每一场牌输赢在5块钱左右。玩牌的人中不乏女性，有两位女性参与其中，一位二十来岁，另一位四十来岁。事主家这次玩菩萨不收礼，彭

<sup>①</sup> 家力：方言，指专用工具。

顺福说，“家里这几年事多，原来就没打算收礼。”

玩菩萨时，有8个帮忙的人受梯玛直接安排，他们是梯玛班子新增加的临时成员，分别是：两个陪神、两个茶婆婆、两个刀手、两个香官。陪神一般在梯玛的左右，直接参与梯玛的玩菩萨活动。茶婆婆在火铺屋里，主要负责为菩萨上茶、上酒，为家先和乌衣嘎白上香。关于乌衣嘎白，彭继勋解释说，天子龙王有五个娘子，清水溪的大娘子和黄水溪的二娘子，清水溪和黄水溪都是阴地。乌衣嘎白是三娘子，据说三娘子在八面山的婆婆洞。乌衣嘎白面相较丑，后来天子龙王不要她了，她就哭，天子龙王告诉她不要哭，说“给别人招呼小儿，腊月三十晚上给你杀个鸡。”于是，每家都在碗柜上安一个位子敬奉她。洒卡娜涅四娘子和杉木柱五娘子，梯玛和当地人们都不能说清住在什么地方。在玩菩萨过程中，茶婆婆的位置总是在火铺屋的上方，其他人不能骑茶婆婆的“马”，即不能坐在茶婆婆的位置上。刀手的任务是杀“养牲”，将杀死的养牲在锅里用开水烫一下，梯玛们把这个过程叫做“毛”。之后，还要将部分肉切细，按照梯玛吩咐，“把肉装入大盆和碗中”。梯玛在堂屋、阶沿以及坝子上敬菩萨，香官主要负责烧香。

在整个玩菩萨过程中，厨房的一切劳作全由男人把持。在东家厨房制作豆腐的一男性青年说，“在玩菩萨过程中，女人不能在厨房里转来转去，更不能上灶帮忙，如果这样做就会厌恶菩萨，玩菩萨就不灵。”至于为什么这么做，“要问他们（梯玛）才晓得”。一妇女在外边插话，“只有这样（玩菩萨时男人做饭）才敬得到”。

事主家神龛上供奉有神位“天地君亲师”，神位右边贴有“金炉不断千年火”，左边是“玉盏常明万岁灯”，横批是“佑启后代”。

梯玛到东家后，就开始做玩菩萨的准备。把一张大桌子和两把太师椅放在神龛前，太师椅上披一床垫单，每把椅子上放一个大磁盘。大桌子上放一升米，升子下压一串钱。米上放一小酒杯，酒杯中倒一些菜油，放上引子，当作油灯。桌子上放4个酒杯，每个酒杯旁边各放4





炷香，是“敬奉彭家4代祖先的”。这4代祖先是指与事主家血缘最近的祖先。

同时，梯玛制作玩菩萨活动中所需要的钱纸。街上买来的钱纸，要顺着钱凿打的路数撕成长条，撕好的钱夹在小竹棍上，叫做平钱或官钱等。纸钱有很多种类，其名称分别是官钱、平钱、土地钱、天钱以及穿钱等。彭继申说，“官钱主要是给有名气的菩萨盖的，如土王、青天爷爷、天子龙王等；平钱是给一般

的菩萨盖的，也就是给小菩萨盖的，如家先等；土地钱是敬土地公公用的；穿钱主要是给土王手下的菩萨利虎利墨盖的。其中，官钱的张数一般多于平钱的张数，官钱一炷至少26张。杀的养牲越大，官钱的张数就越多。穿钱一炷也是26张，用篾条穿起来。土地钱的张数并没有严格的规定。此外，还有师傅钱，是敬师傅时候烧的纸钱；还有板子钱，板子钱与官钱、平钱不一样，板子钱不用撕。梯玛在讨卦问卦时如果问不到，就需要加钱，这时就加板子钱。”彭继勋解释，纸钱有很多种类，就是自己也很难把它们搞清楚。



自序 /1

引言 /1

一、敬家先 /1

1. 告家先 /3
2. 请家先上路 /6
3. 请拜衣帕帕 /11
4. 把家先请到咱竹湖 /16
5. 敬家先 /18
6. 送家先 /21
7. 敬利虎利墨 /26
8. 敬上马酒 /27
9. 打粑粑 /29

二、敬土王 /31

1. 搭土王屋 /33
2. 杀牲 /34
3. 告情诉苦 /36



4. 请土王菩萨 /37
5. 请利虎利墨 /41
6. 菩萨来到彭家屋里 /43
7. 敬土王菩萨 /54
8. 敬利虎利墨 /58
9. 迁瘟 /59
10. 送菩萨 /61

### 三、敬天子龙王 /65

1. 设坛 /67
2. 请菩萨 /67
3. 敬菩萨 /74
4. 送菩萨 /80

### 四、立坛 /83

1. 布置正坛 /85
2. 散兵 /87
3. 安坛 /92
4. 盘古 /95
5. 请师 /101
6. 发兵 /104
7. 落魂 /108
8. 落神 /110

### 五、看栏杆 /113

1. 排兵 /115
2. 算命 /119
3. 栓“长命线” /123

### 六、出兵 /127

1. 捉马制马 /129
2. 坐马 /130





3. 许和事钱 /133
4. 上和事钱 /135
5. 扫堂进殿 /139
6. 敬四官神 /140
7. 传茶 /143

#### 七、解一钱 /147

1. 起兵 /149
2. 上保男桥 /152
3. 捉魂 /153
4. 敬当坊土地 /154
5. 吃晚饭 /156
6. 进官处 /156
7. 解钱 /159
8. 请师 /164
9. 交钱 /166
10. 出官处 /170

#### 八、解二钱 /173

1. 进官处 /175
2. 解钱 /176
3. 请师 /181
4. 交钱 /182
5. 出官处 /185
6. 传茶 /187

#### 九、解三钱 /191

1. 起兵 /193
2. 传茶 /201
3. 惹巴拉上船 /203
4. 把关若祠塔（敬土地）/205
5. 进官处 /206

6. 解钱 /208
7. 请师 /213
8. 交钱 /215
9. 出官处回贾市 /218
10. 传茶 /219

#### 十、敬乌衣嘎白 /221

1. 上八面山 /223
2. 交乌衣嘎白钱 /225
3. 到分水岭 /227
4. 到扬州 /227

#### 十一、解邪 /231

1. 分阴阳 /233
2. 发兵 /234
3. 漂油火 /239
4. 耙齿钉鬼 /242
5. 救鸡 /243
6. 解枷脱锁 /246
7. 跨栏杆 /250
8. 骑马回 /251

#### 十二、安家先 /255

1. 过九曲黄河干 /257
2. 传茶 /259
3. 到家先堂 /260
4. 解钱（家先钱） /261
5. 安家先（给家先交钱） /263
6. 回扬州 /265

#### 十三、求男女 /267

1. 散兵 /269

2. 传茶 /271
3. 盘古 /275
4. 起夫起马（上七姊妹堂）/278
5. 问路 /286
6. 准备法器 /288
7. 打年号 /294
8. 摆男 /296

#### 十四、选男选女 /305

1. 求男 /307
2. 选真男 /311
3. 做阳春 /318
4. 读书赶考 /320
5. 讨婆娘 /321
6. 哭嫁 /322
7. 怀胎 /323
8. 生子 /324

#### 十五、渡关 /327

1. 架桥 /329
2. 打卦 /331
3. 渡关 /332
4. 攘星拜斗（攘灾避难）/333
5. 渡纸人 /336
6. 接纸人 /338
7. 送纸人 /339
8. 烧天门 /340
9. 烧天钱 /340
10. 背男回 /340
11. 散兵 /345



## 尾声 /349

1. 赶白虎 /351
2. 回家 /355
3. 告祖师 /355
4. 回访 /356

## 后记 /359

