

王季



画集

上海人民美術出版社

王冬新



画集

上海人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

王个簪画集 / 王个簪绘; 丁羲元主编. —上海: 上海人民美术出版社, 2006

ISBN 7-5322-4925-5

I. 王 ... II. ①王 ... ②丁 ... III. 中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 076154 号

王个簪画集出版委员会

名誉顾问 汪道涵 徐匡迪 钱伟长
顾 问 程十发 廖静文 吴青霞
夏伊乔 潘公凯 于希宁
杨力舟 方增先 韩天衡
林曦明 施大畏 王太祥
丁大卫 程亚民 季金虎
陈 斌 张小平 施景钤
陈振兴

主 任 曹用平
副 主 任 王公助 夏顺奎 丁羲元
委 员 诸 涵 吴长邨 杭 英
王兆荣 董芷林 王 待
黄迈人 王九三 吴 越
程晓强 徐仁祥 叶晓平
黄振平 陆荣华 施作雄

王 个 簪 画 集

主 编 丁羲元
副 主 编 曹用平 王公助 夏顺奎
责任编辑 杨建明
装帧设计 卢 卫
技术编辑 陶文龙

出版发行 上海人民美术出版社

经 销 全国新华书店

印 制 上海丽佳制版印刷有限公司

开 本 787 × 1092 1/8

印 张 26

版 次 2006 年 7 月第一版 2006 年 7 月第一次印刷

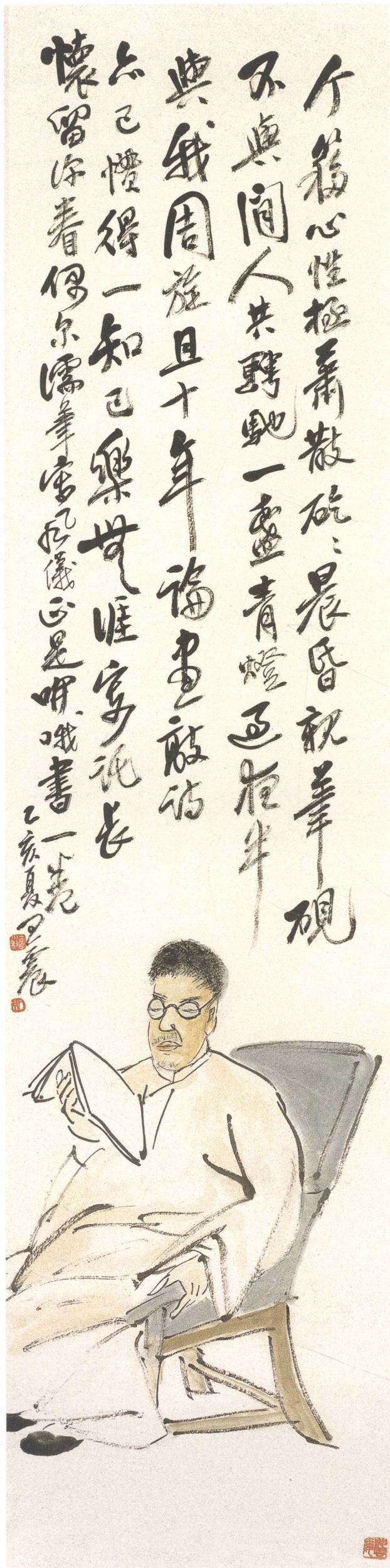
印 数 0001-2000

书 号 ISBN 7-5322-4925-5/J · 4371

定 价 360.00 元



王个簃先生



王个簃画像

王一亭作 一九三五年

个簃心性极萧散，矻矻晨昏亲笔砚。不与闲人共骋驰，一盏青灯过夜半。与我周旋且十年，论画敲诗亦已惯。得一知己乐无涯，寄托长怀留深眷。偶尔濡笔写风仪，正是咿哦书一卷。

——乙亥夏王震



王个簃先生与夫人张襄如



吴昌硕赠王个簃小影并亲笔题句

个簃老弟谓我貌较昔时尤奇，岂真老变相耶。

——丁卯夏仲，同客湖上昭庆禅寺八十四岁大聋。



▲ 吴昌硕与王个簃合影于西泠印社并亲笔题句 一九二七年夏

吴昌硕题赠

● 手扶藤杖陟山级，个簃从之防我跌。龙泓石像莞尔而笑曰：印不藏锋书退笔，老而不死是为贼。

——丁卯长夏客西泠印社，与个簃棧台摄影成戏书。
吴昌硕大聩时年八十有四。

● 小印刻初成，遐哉皇古。长城攻不克，突起异军。

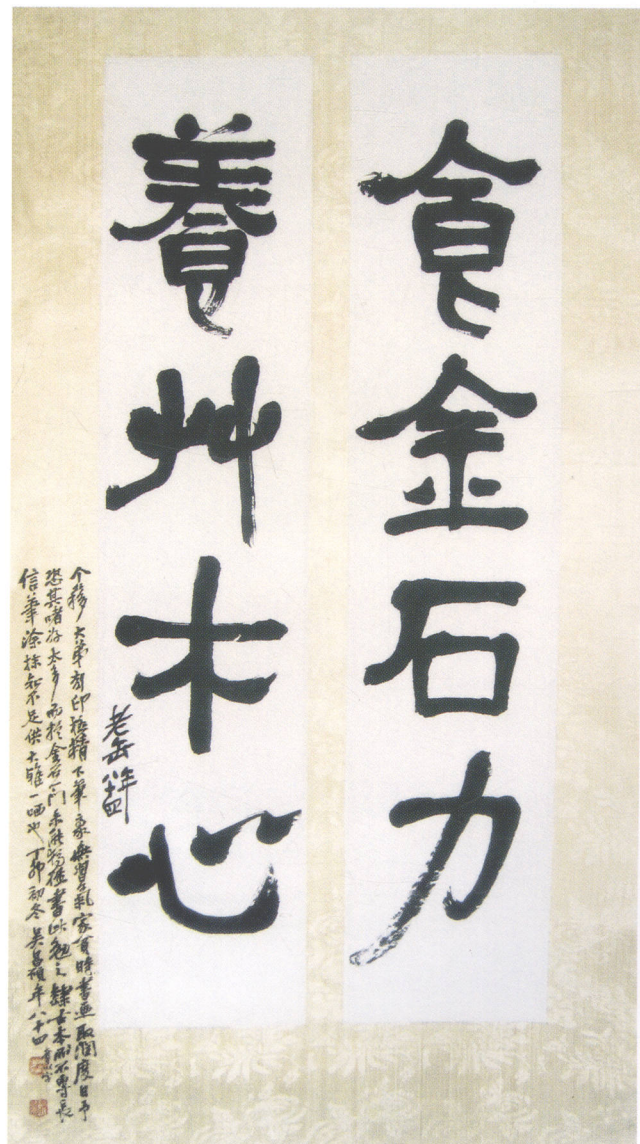
● 启之（个簃）大弟，印学独开门径，铸不钝行，笔无纤意，真英年独步也，钦佩钦佩。

● 猛笔个簃临大涤，老缶题诗凝秋毫，涛声浩浩天风落，聊当滹沱一战鏖。个簃大弟泼墨处，浑穆生动，兼而有之，时手鲜有其人，缶亦当退避三舍。

● 食金石力，养草木心。

个簃大弟刻印极精，下笔毫无习气，家贫时书画取润度日，予恐其嗜好太多，而于金石一门未能独往，书此勉之。隶古本非所专长，信笔涂抹知不足供大雅一晒也。

——丁卯初冬，吴昌硕年八十四。

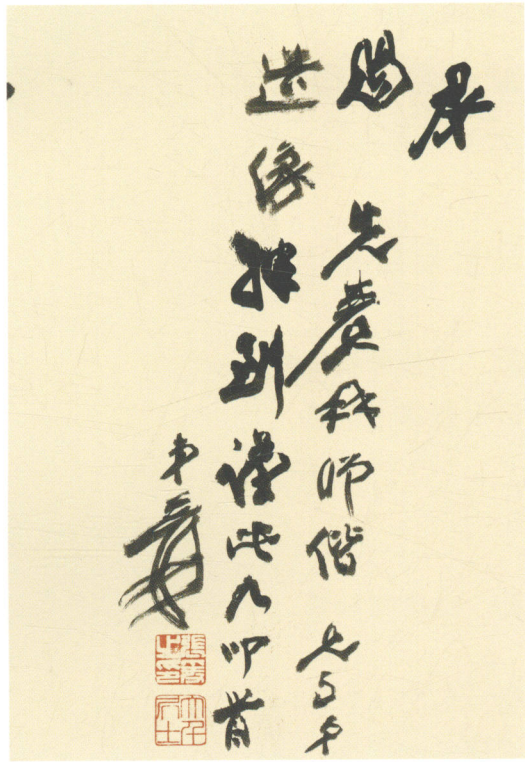
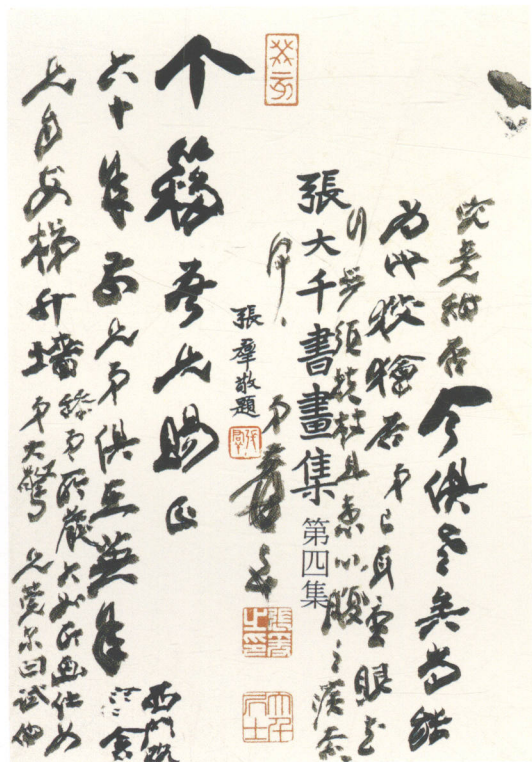
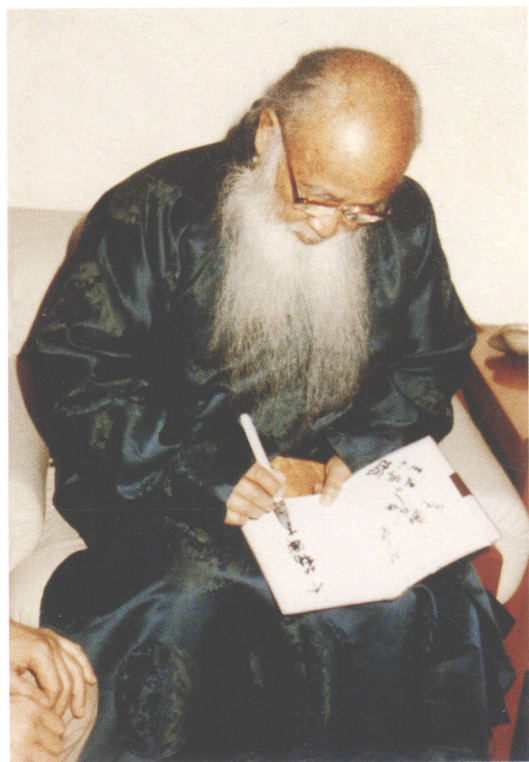




张大千《四十年回顾展自序》手稿

餘事半齋寄情自然名傑多仰陳言山謝玉峯
美齋梅玉仰鄭曼青王个簃書景入微不為境困焉

▲ 张大千与王个簃等合影（前排中坐曾农髯、后排右起第一人为张大千，第二人为王个簃）



张大千赠王个簃画册并亲笔题字 一九八三年

张大千题赠

● 承赐先农髯师偕兄与弟造像，转到，谨此九叩首。弟爰。

个簃吾兄赐正。六十年前，兄弟俱在英年，寒舍西门路，兄自安梯升墙，舔弟所藏六如画仕女，弟大惊，兄莞尔曰：“试他究竟甜否。”今俱老矣，尚能为此狡狴否？弟已耳重眼花，行步须扶杖，且患心腹之疾，奈何，奈何！弟爰顿首。

——赠王个簃《张大千书画集》第四集扉页题词

● 荷芰兰梅，吾仰郑曼青、王个簃。《四十年回顾展自序》一九七八年



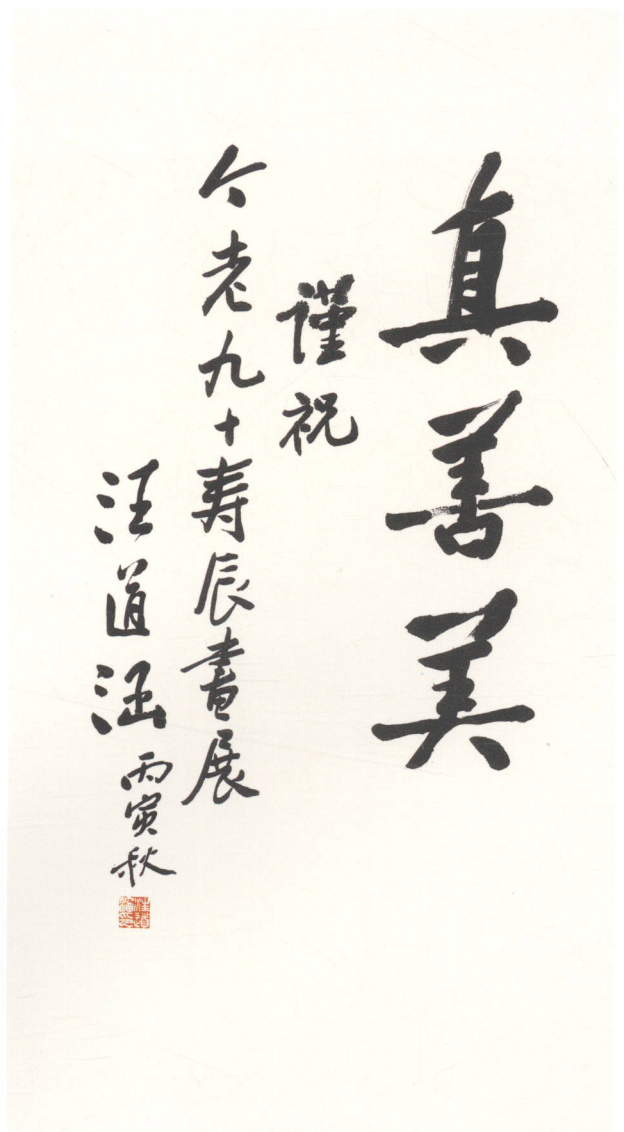
▲ 毛泽东主席等国家领导人接见时合影（第二排右起第三人为王个簪） 一九六〇年



▲ 汪道涵市长会见王个簪先生（右一为张承宗）



▲ 王个簪与钱伟长一起观画 一九八六年



▲ 汪道涵题字 一九八六年



▲ 与齐白石合影



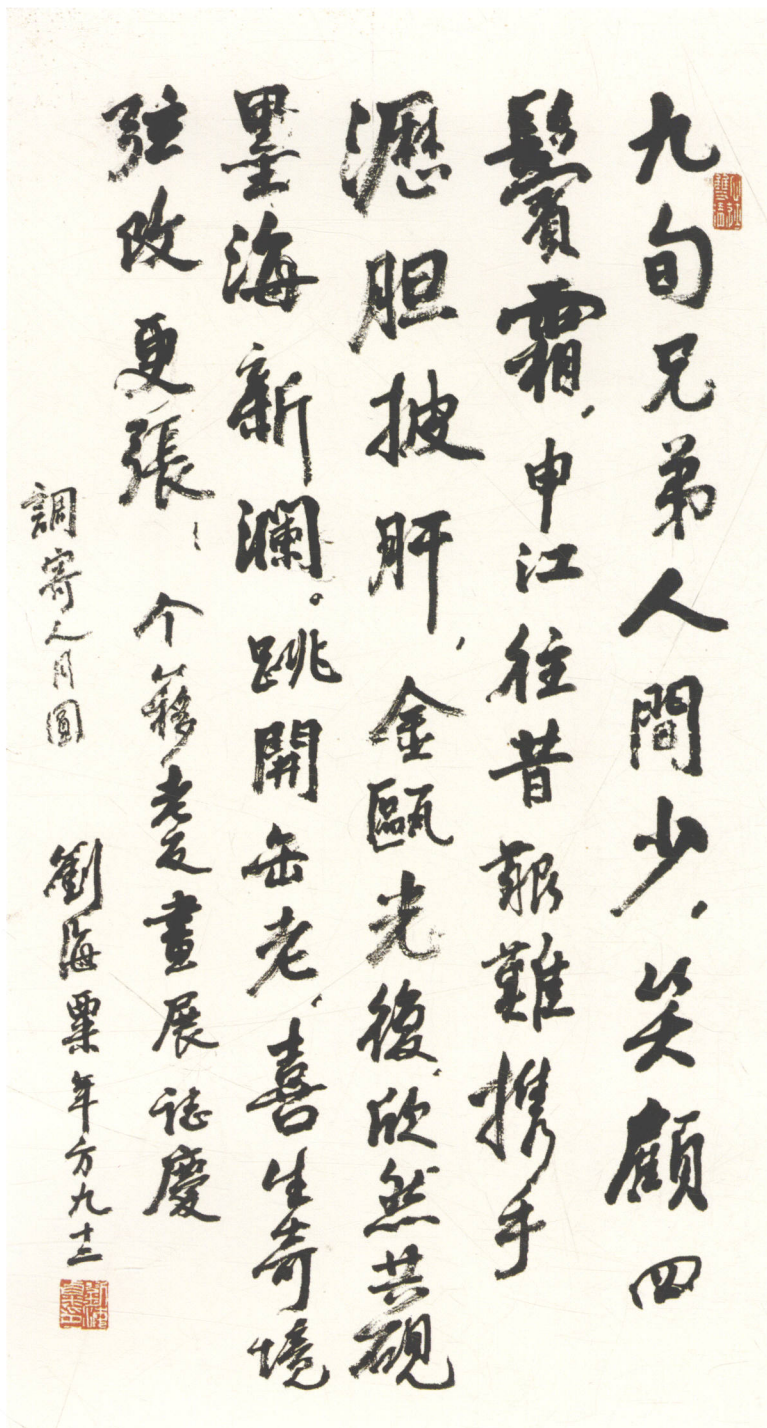
▲ 与刘海粟、夏伊乔交谈



▲ 与朱屺瞻、谢稚柳等合作



▲ 与唐云切磋



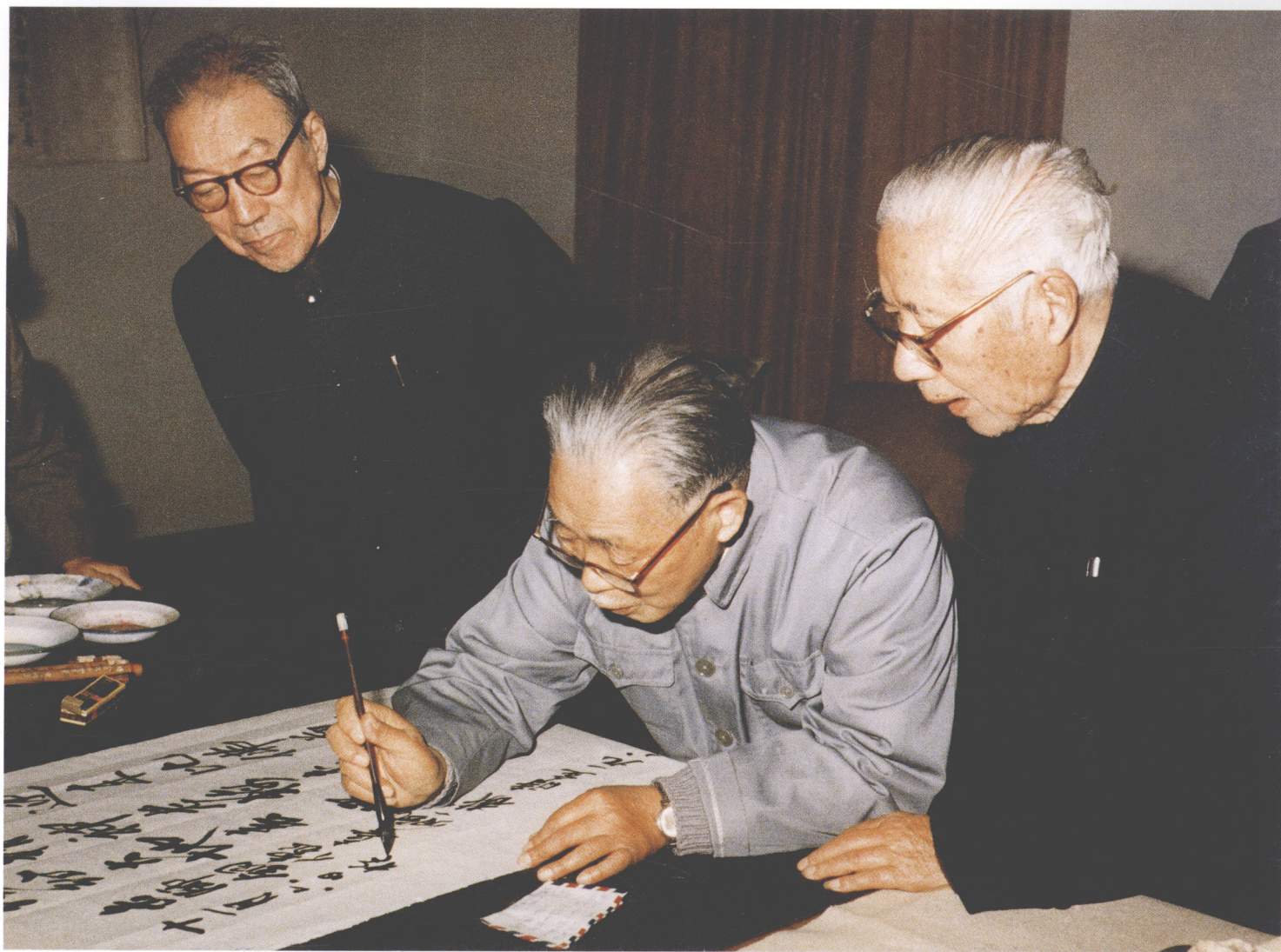
▲ 刘海粟题词 一九八六年

刘海粟题赠

● 九旬兄弟人间少，笑顾四鬓霜，申江往昔艰难，携手沥胆披肝。金瓯光复，欣然共砚，墨海新澜。跳开缶老，喜生奇境，弦改更张。个簪老友画展誌庆。

——调寄人月圆，刘海粟年方九十二。

● 吴门真传，昌荣翰脉，硕果竟雕，画坛巨星悲殒落；王氏力作，个领风骚，簪花犹艳，艺林新燕奋腾飞。



王个簃与沙孟海、诸乐三同门三老 一九八一年十一月六日于杭州

沙孟海评品

- 能继承缶庐老人印艺的，只有王贤（王个簃）一人。王个簃是吴昌硕衣钵传人。游刃从容，不假娇饰，烟云舒卷，莫可方物。
- 异气禀自然，上寿百十岁；下笔开生面，垂名动万年。
- 画印诗书概括神州美学，高浑郁勃发展吴派艺风。
- 风义感平生，直谅多闻，忆海千言成绝笔；声名垂奕世，诗书画印，缶庐一脉得真传。
- 个老可说是最得师门器重的入室弟子。吴老师有一次到杭州，杭州文艺界与亲友们大张筵席，称觴上寿，觴毕全体摄影留念。老师当众指定与个老两人另摄一影。众客望之若仙。
- 去年九月间在上海展出的一百二十件作品，据闻都是他八十五岁以后的新作。并且有全本《石鼓文》，以及四米巨幅古柏……都是惊人杰作。他这种耄期多产的精神，使我望而却步。他前年接连访日本、访新加坡，飞渡重洋的毅力也使我佩服不已。（欢迎王个簃书画展览到杭州之致词）

诸乐三评品

- 交深侔金石，至道存瓦甃，印学溯渊源，游鱼活鲋鰈。



▲ 王个簪与程十发等合影

(中坐为王个簪,左起为方增先、程十发、王公助、张金铨。)

程十发评论

● 在个簪老师生前的遗教中,特别关心国家的前进,常以拼搏精神来鼓励自己和别人。当年中国女排夺得世界冠军,老人兴奋不已,送给领队、教练及队员每人一张画和诗,这件事大家都深受教育。

人都有生和死的问题,但是精神永存。个簪老师人虽离我们而去,但他继承和发展了近代史上伟大的吴昌硕艺术,不断攀登艺术高峰的拼搏精神是不朽的,是我们学习的榜样。

——《缅怀个簪老师》

● 个簪先生晚年九十高龄还赴日本、新加坡等国家访问讲学,无论人品和艺品,都享誉海内外。我们一定要以个簪先生为榜样,为了弘扬中国画这一悠久深厚、源远流长的我国民族艺术,为了进一步加快改革开放,促进我国两个文明建设的更大发展而努力。

——王个簪先生铜像揭幕仪式上的讲话

● 中国画的创新和继承是我们常谈论的课题。不可否认,吴昌硕画派使中国画走向近代,当代老一辈的大师都受到这一派的影响和启发,王个老的可贵,在于他继承吴昌硕画派而加以发展。如何突破传统,如何以优秀的传统来突破保守的模式,王个老以他精深的文艺修养,包括诗、书、画全面的涵养来丰富自己作品的内涵和形象,取得了极大的成绩。

在“王个簪九十寿书画展”中,大家可以感受到王个老正在变化,正在创新,打比方说,他过去几十年好像在铸造一座金属的钟鼎彝器,为使他这座艺术品的古茂斑斓而不断冶炼它,使它增加重量和光彩,这是他花了极大的心血才达到的艺术高度。可是,他今天的作品,表明他在追求另一个高境界,仿佛是将一古茂的彝器,化成满

天的星斗和彩虹,使人只能看到而摸不到的满天飞舞的珍宝和霞光。他所创新的一切,正是我们最需要追求的东西。

——《生命和艺术的霞光》

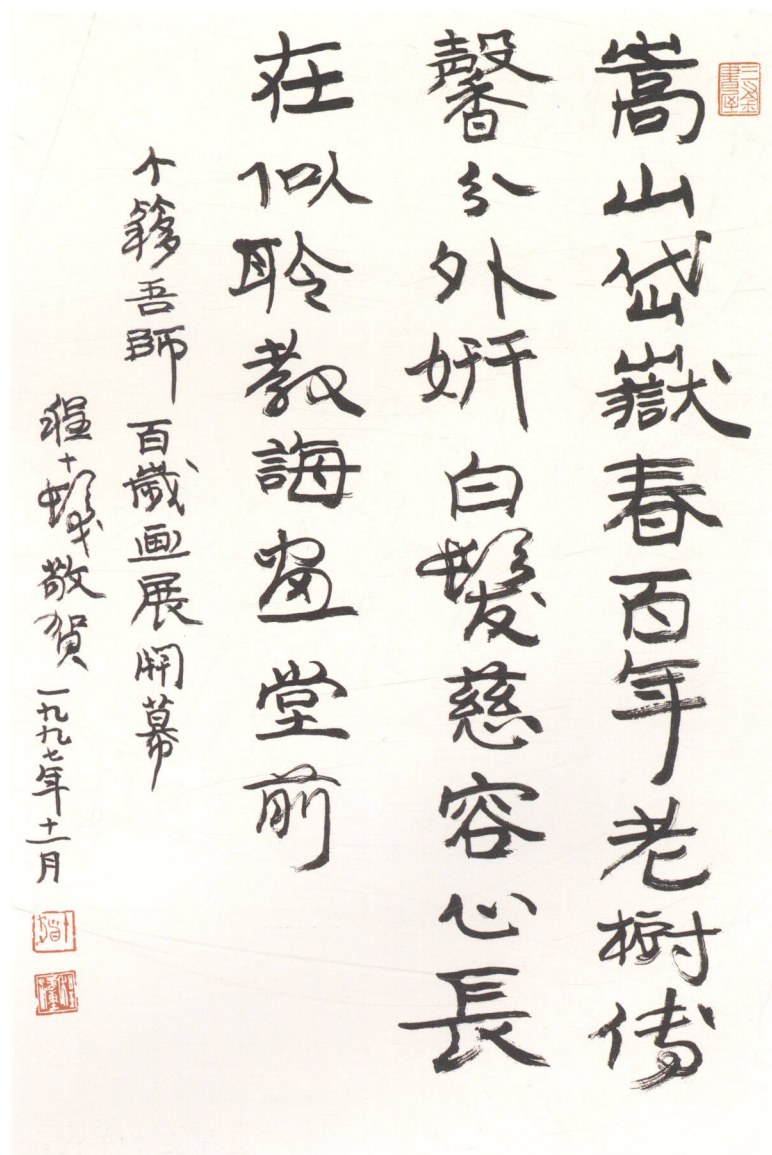
● 值得一提的是个老的人品,他谦虚谨慎,淡泊名利,亦足以为人师表。他把自己收藏的数以百计的古代绘画和吴昌硕宗师的书画精品,无偿献给国家博物馆和杭州西泠印社。个老谢世后,家属和子女又禀承个老遗愿,分别向家乡政府、上海中国画院和上海美术馆,赠送个老的书画真迹和文物藏品,这种无私奉献的精神,赢得了党和政府的赞扬和褒奖。是值得我们学习的。

——《王个簪书法集》序

● 嵩山岱岳春百年,老树传馨分外妍。白发慈容心长在,似聆教诲画堂前。

——个簪吾师百岁画展开幕

程十发敬贺一九九七年十一月



▲ 程十发题诗

序

艺术史上，大凡名家宗师，皆不可相互代替。无论其师承之渊源所自，风格之流衍或变异。二十世纪的中国画坛，风云际会，五色斑斓，其中王个簃先生也是一个独立的存在，并不因其列吴昌硕门下而掩其独自的光辉。我们应从艺术史的本来面貌，去追寻画家的往迹，从而丰富当今。似乎现在流行的以艺术市场甚至拍卖行情来评判画家的现象，其实终究不能代替艺术史内在的定位和趋向。一时之价格与内在的价值往往有不符甚至背离，而真正的价值需要去发现。

王个簃当青春年少、崭露头角之时，被吴昌硕发现，并且引王入室，住在家中，吴在辞世前，于西泠观乐楼前，单独与王合影，有衣钵相传之意。为什么？吴昌硕看中他的，不是谦恭谨微，亦步亦趋，而是王个簃内在的潜力潜质。吴昌硕自撰一联赠王个簃：“小印刻初成，遐哉皇古；长城攻不克，突起异军。”称道王的篆刻和诗意气息高古，追溯秦汉；其五言律诗，诗情郁勃，如异军突起。吴昌硕又题王个簃的山水画，称道“猛笔个簃临大涤”，“涛声浩浩天风落”，并题“个簃大弟泼墨处，浑穆生动，兼而有之，时手鲜有其人，缶亦当退避三舍”。这一点往往为人所忽。吴昌硕称赞王个簃，引为同调的是其金石古风，五言诗意。还有追寻石涛笔墨，是王个簃的气质和艺术品味，正是其不同凡响处。吴昌硕晚年，对于门人和青年才俊辈，多有发现和褒奖，如潘天寿，吴昌硕曾题长诗赠他，称道其气势和才情。但对潘画当时过于野怪，则提出忠告，并为之忧心，“只恐荆棘丛中行太速，一跌须防堕深谷，寿乎寿乎愁尔独”。其实这也是当时画风融汇殊变的时势所趋，潘画的张扬个性是可以称道的。王个簃与潘天寿也是一生之契交，但至今并未有对二人真正认真的比较研究。这其实是吴昌硕出的题目。现在对潘天寿与王个簃的评价上，相距落差甚大，有人为的痕迹，我以为是不甚真实，也不合情理的。

王个簃师事吴昌硕，在缶老辞世后，他又继续推行“吴派”金石大写意画风。但是，从一开始，他就展示着自己的个性。他以袁枚《随园诗话》中“不学古人，法无一可，竟似古人，何处着我”之言为艺术追求境界，很认真地解决“学古人”与“着我”的艺术关系。王个簃在绘画上，一生专攻花卉蔬果和水墨山水，当然他对诗文书画金石篆刻有全面的追求和融会。张大千在一篇“自序”中称道“荷芰梅兰，吾仰郑曼青，王个簃”，同时代的齐白石，徐悲鸿，刘海粟等都对他的花卉金石大写意之作予以好评。但在水墨山水画方面，却很少被外人提及，其实恰恰是吴昌硕很早就重视他的“猛笔”、“临大涤”，冯君木也曾命王个簃作石涛笔法的大幅山水。这一追求，一直延续到他的晚年，放笔大写水墨山水，行云浮天，流水遍地，飞鸟翔集，浮想联翩，正是他“何处着我”的去踪。

王个簃从艺七十余年，至九十二岁仍挥笔不辍。他的艺术追求一个“新”字，思想新、感情新、意境新、笔墨新，是他一生的执着探寻。二十世纪五十年代以来，王个簃的画渐入佳境，洋溢着新的时代气息和氛围。在花卉画中，他增添了许多新品种，瓜叶菊、石腊红、龙爪花……及大量的农作题材，水稻、小麦、棉花、蚕桑

等等，甚至绒线、剪刀、乒乓板、乃至荷包蛋，一皆写入长帧短幅。新颖别调，已远远越出缶老的藩篱，而令大写意画转盼生新。一九五九年他为人民大会堂作大幅“紫藤”，自云作画时，“情感汹涌，几不自持”，在藤花飞舞中寄托渗透了新的时代精神。艺术要紧随时代，这一点王个簃早在年青时就注重把握，他一九三九年评论吴昌硕时，特别强调这一点，“故风格高浑，心性强固，其表裸时代之精神，与欧西画伯马蒂斯，实相辉映，塞尚、高更，亦颇近之。”这一认知，至今犹新鲜而深刻，其目光放之四海，非常远大。我以为这是迄今对吴昌硕最崇高的评价，却一直为人所忽，也是他全身心不倦的追求方向。王个簃在吴昌硕去世以后，坚持并继起传扬吴昌硕艺术及其精神，使昌硕先生流派度越了艰难险阻终至浩荡而东之，这一历史性的贡献是不应忽视和低估的，也正是这一历史的使命感令王个簃不能轻易地离吴昌硕而去，放手重铸新境，而不得不推迟到新时代的到来。

二十世纪的四十年代和八十年代是中国画发展的黄金时期，王个簃艺术的创新、突破也正是在这两个时期。在艺术上，他主张“豪迈”、“新颖”和“明朗热烈”，要重拙大、重气势、能入出、平正险劲、自然有波澜，“不以怪诞霸气取胜，不以娇妍媚俗”。追求用笔的“指实掌虚、心领神会”，“胸襟跌宕、元气浩浩”。布局上敢于“造险”，敢于“入俗”，矛盾中求统一，用笔“熟中生，拙中奇”，艺术上一以当十。哲学追求“一”，艺术则追求“万”，尤其丰富变化和生动性。他的创作过程，我总结为四种之境界：触兴而构，画从诗意出；信笔所至，任乎情性；诗情并茂，佳句随之；挥笔立就，精心收拾。而都是以“气”为统帅，“气”在笔先。他作画极具充沛的创作欲，真气内充，呼之欲出，画有郁勃的生机和节奏韵律感，其作画的过程甚至更近乎是诗，真是不可多得的艺术享受。特别是八十岁后，他的艺术更从“有我”而进于“无我”，不知何为“画”，何为“我”，忘乎时空；不知何为“笔”，何为“形”，一片神行。九寨沟绚烂之秋色，彩泼画幅；青海湖联翩的飞鸟，情遣笔端；全是他的“心画”。更有听着芙蓉鸟的和鸣，伴着他笔底的旋律，展开着绘声绘色的“声画”新境。这种艺术的敏感，老而弥新，真正臻于“画气不画形”的流转圆美。一个长期诚挚追求的老艺术家，其一生的经验，不是应当更受尊重而作认真的研究吗？

王个簃先生为人热诚厚道，敦品力学，尊师重道，谦虚谨慎，有很多感人的事例。以前出版过一本画集，大多是八十岁前的旧作，而一九八八年以九十二岁逝世，匆匆又近二十年，其间竟未出版过一本画册，尤其是他晚年大量新作，以及世人少见的山水佳作，均未发表出版，这不能不说是一种遗憾，也在一定程度上影响了对他艺术的认知和定评。因此这本画集的出版，期待着有所弥补，世重其画，更爱其人，相信也可以此来作为对王个簃先生诞生一百一十周年最好的纪念。个老的画中，展现着新的，优美的田园诗境，山更幽、水更清、花更香、色更艳。凝眸之际，我们会感受到他所经历的那个伟大的时代投射于其画幅之中的灿烂的阳光。丙戌初夏时节，薰风无际，丁羲元谨序。

丁羲元

二〇〇六年五月十三日

目 录

● 鹤寿千岁	137 × 74.5 厘米	2
● 银河倒挂	137 × 68 厘米	3
● 飞瀑雷鸣	88 × 96 厘米	4
● 松坛紫绶	90 × 96 厘米	5
● 万壑远瀑	136 × 68 厘米	6
● 万壑远瀑 (局部)		7
● 温泉丛篁	95 × 43 厘米	8
● 昆仑飞瀑	138 × 69 厘米	9
● 层峦耸翠	138 × 69 厘米	10
● 层峦耸翠 (局部)		11
● 松风泉石	178 × 95 厘米	12
● 南山献寿	179 × 83 厘米	13
● 幽涧小景	70 × 46 厘米	14
● 随意翱翔	136.5 × 67.5 厘米	15
● 夕照归鸦	135 × 33 厘米	16
● 王勃诗意	135 × 68 厘米	17
● 青海鸟岛	176 × 94 厘米	18
● 寿比南山	138 × 69 厘米	19
● 雁荡风光	28 × 34 厘米	20
● 云山杜鹃	68 × 138 厘米	21
● 曲阜汉柏	142 × 362 厘米	22
● 曲阜汉柏 (局部)		23
● 大瀑奔腾	94 × 178 厘米	24
● 九寨鸟影	67 × 138 厘米	25
● 九寨遣兴	69 × 138 厘米	26
● 九寨遣兴 (局部)		27
● 闽江风光	64 × 180 厘米	28
● 天外翔云	66 × 178 厘米	29
● 山水小卷	10.5 × 134 厘米	30
● 花港观鱼	68 × 136 厘米	32
● 花港观鱼 (局部)		33
● 一鸟横空	44 × 96.5 厘米	34
● 群龟浮沉	138 × 68 厘米	35
● 青山不老	178 × 94 厘米	36
● 青山不老 (局部)		37
● 明珠滴露	179 × 47 厘米	38
● 明珠滴露 (局部)		39
● 墨竹芭蕉	179 × 47 厘米	40
● 墨竹芭蕉 (局部)		41
● 红柿忆秋	179 × 47 厘米	42

王全才



画集

红柿忆秋 (局部)	43
庭榴结实 179 × 47 厘米	44
庭榴结实 (局部)	45
神仙富贵 179 × 47 厘米	46
杏花春雨 179 × 47 厘米	47
赤城晓霞 179 × 47 厘米	48
松梅双艳 179 × 47 厘米	49
霜菊山泉 176 × 94 厘米	50
杜鹃竹石 134 × 67 厘米	51
东风送暖 138 × 68 厘米	52
丹葩竞艳 176 × 95 厘米	53
秋色峥嵘 176 × 68 厘米	54
秋色峥嵘 (局部)	55
一树枇杷 175 × 94 厘米	56
一树枇杷 (局部)	57
凌霄拂云 176 × 68 厘米	58
凌霄拂云 (局部)	59
翠柏参天 137 × 68 厘米	60
天竹腊梅 141 × 70 厘米	61
霜阶冷艳 164 × 88 厘米	62
霜阶冷艳 (局部)	63
棕榈晓风 138 × 68 厘米	64
水墨荷花 136 × 68 厘米	65
葡萄茄子 150 × 81 厘米	66
高竹雪霁 176 × 68 厘米	67
枝上珠璣 133 × 64.5 厘米	68
枝上珠璣 (局部)	69
梅花依旧 138 × 68 厘米	70
韩愈诗意 176 × 68 厘米	71
锦绣天地 139 × 68 厘米	72
桃花流水 139 × 69 厘米	73
孤松耸翠 138 × 69 厘米	74
松柏长春 138 × 69 厘米	75
松色多寿 180 × 96 厘米	76
海棠春暖 176 × 68 厘米	77
龙飞凤舞 180 × 96 厘米	78
香露翠盖 167 × 95 厘米	79
樱花伴梅 96 × 180 厘米	80
紫薇鸥波 96 × 180 厘米	81
海棠秋冷 96 × 180 厘米	82
海棠秋冷 (局部)	83
百花齐放 49 × 109 厘米	84
咏梅词意 130 × 55 厘米	85