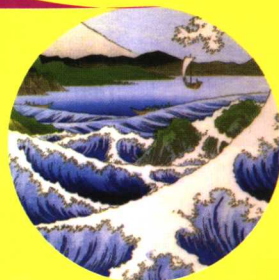


Biaozhun Riyu Jichu Zhishi

标准日语 基础知识

王二贵 + 赵景扬 + 张炼 + 陈晋峰 / 编著



Biaozhun Riyu Jichu Zhishi

标准日语 基础知识

王二贵+赵景扬+张炼+陈晋峰 / 编著



图书在版编目 (CIP) 数据

标准日语基础知识/王二贵等编著. —太原: 山西经济出版社, 2006.12

ISBN 7-80636-885-X

I. 标... II. 王... III. 日语-教材 IV. H36

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 139613 号

标准日语基础知识

-
- | | |
|---|---|
| 编 著: 王二贵等 | 网 址: www.sxskcb.com |
| 责任编辑: 张慧君 | 经 销 者: 新华书店 |
| 出 版 者: 山西经济出版社 | 承 印 者: 山西新华印业有限公司 |
| 地 址: 太原市建设南路 15 号 | 新华印刷分公司 |
| 邮 编: 030012 | 开 本: 787mm × 1092mm 1/16 |
| 电 话: 0351-4922220 (发行中心) | 印 张: 6.25 |
| 0351-4922085 (综合办) | 字 数: 100 千字 |
| E-mail: Fxxz@sxskcb.com (发行中心) | 印 数: 1-5 000 册 |
| Web@sxskcb.com (信息室) | 版 次: 2006 年 12 月第 1 版 |
| Jingjshb@sxskcb.com (综合办) | 印 次: 2006 年 12 月第 1 次印刷 |
| | 定 价: 15.00 元 |
-

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

目 录

语音知识篇	(1)
一、日语发音是用罗马字母拼写的	(1)
二、日语的音节	(2)
三、日语单词的声调	(2)
四、日语句末的语调	(5)
五、日语的注音假名	(6)
六、日语的送假名	(6)
七、日语元音的无声化	(7)
 日语发音篇	 (9)
第一课 “あ行”、“か行”假名的发音(清音)	(9)
第二课 “さ行”、“た行”假名的发音(清音)	(16)
第三课 “な行”、“は行”假名的发音(清音)	(22)
第四课 “ま行”、“や行”假名的发音(清音)	(28)
第五课 “ら行”、“わ行”假名的发音(清音)	(33)
第六课 “が行”、“ざ行”假名的发音(浊音)	(37)
第七课 “だ行”、“ば行”假名的发音(浊音)	(44)
第八课 “ぱ行”假名的发音(半浊音)	(49)
第九课 长音、促音、拨音的发音	(52)
第十课 拗音的发音	(63)

词法文法篇·····	(65)
一、日语词汇的来源、分类·····	(65)
二、日语语法的基本法则·····	(69)
附录篇·····	(74)
一、图表之一——日语音节总表·····	(74)
二、图表之二——五十音图(罗马字母拼音版)·····	(75)
三、图表之三——五十音图(汉字注音版)·····	(76)
四、图表之四——元音表·····	(77)
五、图表之五——清音表·····	(78)
六、图表之六——浊音表·····	(79)
七、图表之七——半浊音表·····	(80)
八、图表之八——长音表·····	(81)
九、图表之九——促音的发音·····	(83)
十、图表之十——拨音表·····	(86)
十一、图表之十一——拗音表(平假名)·····	(90)
十二、图表之十二——拗音表(片假名)·····	(91)
十三、图表之十三——拗长音表(平假名)·····	(92)
十四、图表之十四——拗长音表(片假名)·····	(93)
十五、图表之十五——变形五十音图(浊音、半浊音所占之行)·····	(94)
十六、图表之十六——变形五十音图(拗音所占之段、行)·····	(95)
十七、图表之十七——罗马字母的日语读法·····	(95)
十八、发音器官名称图·····	(96)

~~~~~语音知识篇~~~~~

一、日语发音,是用罗马字母拼写的

罗马字母,亦称拉丁字母。日语的假名,是表音文字。假名的音,就是用罗马字母拼的音。我国的汉语拼音,也是采用的罗马字母。就连欧洲各国使用的表音文字,也都是罗马字母。

罗马字母,大写有 26 个字母,小写也有 26 个字母。

罗马字母的日语读法

罗马字母大写、小写	日语读法	罗马字母大写、小写	日语读法
A a	エー	N n	エヌ
B b	ビー	O o	オー
C c	シー	P p	ピー
D d	ディー	Q q	キュー
E e	イー	R r	アール
F f	エフ	S s	エス
G g	ジー	T t	ティー
H h	エッチ	U u	ユー
I i	アイ	V v	ブイ
J j	ジェー	W w	ダブリユ
K k	ケー	X x	エックス
L l	エル	Y y	ワイ
M m	エム	Z z	ゼット

日本所使用的罗马字拼写法有三种:日本式、黑本式、训令式。

“日本式”,是以五十音图为基础的一种拼写法。它较全面的描述了日语音节的构成和日语语音体系的特点、规律。

“黑本式”,是一种较接近书写英语发音的拼写法。得名于美国传教士的著作《黑本》。这种拼写法,从明治时期起,就一直占据了主流,被沿用到现代。多用于书写地名的站牌、人名、公司名、商品标识等等。

“训令式”,是上述两种拼写法的结合,是日本政府将罗马字的多种拼写法整合后,于 1954 年以内阁训令的形式颁布实施的《罗马字拼写方案》。此方案是法定的罗马字拼写法,也是日本现在实际使用的罗马字拼写法。

二、日语的音节

日语的音节,基本上是一个假名代表一个音节。音节,又可分为一般音节和特殊音节两种。一般音节有 102 个。即清音 46 个、浊音 18 个、半浊音 5 个、拗音 33 个。特殊音节 3 个,即促音 1 个、拨音 1 个和各个一般音节延长发音时的长音。但这 3 个音节,因不能单独构成音节,故不算音节。详见发音表之一——日语音节总表。

日语发音时,每个音节所占时间的长短,大致是相等的,即一个音节代表一音拍。所以,一个单词或者词组有几个音节就是几音拍的单词(音拍简称“拍”)。

三、日语单词的声调

日语的声调,叫“アクセント”。

1. 声调,是指一个单词或者词组的发音高低、强弱的变化。日语的声调属于高、低型。

2. 日语的声调,发生在假名与假名之间,东京语的标准声调有两个规律:一是在一个单词或词组中,高音只出现在一处,如果是两拍以上的高音,也是连结在一起的;二是词首的第一音拍与第二音拍一定不同。也就是说第一音拍低,那么第二音拍就必然高。反过来说,如果第一音拍高,则第二音拍就低。

3. 日语标记声调的方法有两种,即横线式和号码式。

横线式:假名上面标“一”的发高音,无“一”发低音;标“〃”的表示这是发高音的最后一个音拍,其后面的音发低音调。

例如:あす〔明日〕/明天;かい〔貝〕/贝壳;きょうしつ〔教室〕/教室;けっきよく〔結局〕/结局;にっぽん〔日本〕/日本;フットボール/足球。

号码式:用号码标记声调的高低变化。本书采用号码式标记声调的高低变化。

以东京语为标准的声调,可以分成三种类型:升调、降调、升降调。

升调:除第一音拍发低调之外,其他各拍都保持高调;降调:除第一音拍发高调之外,其它各拍都保持低调;升降调:两头低中间高,或者一头低中间高。

这三种类型的声调,用号码式表示,又可分为以下七型:

①型,属升调:第一拍低,以下各拍都高;

②型,属降调:第一拍高,以下各拍都低;

③—⑥型属升降调:

- ②型,第二拍高,第一和第三以下各拍都低;
- ③型,第二、第三拍高,第一和第四以下各拍都低;
- ④型,第二至第四拍高,第一和第五以下各拍都低;
- ⑤型,第二至第五拍高,第一和第六以下各拍都低;
- ⑥型,第二至第六拍高,第一和第七以下各拍都低。

详见下页图《日语声调表》

日语声调表

声调类型	变化规律	一音拍词	二音拍词	三音拍词	四音拍词	五音拍词	六音拍词
①型	第一拍低,以下各拍都高。	い (昇,不同)	き (钉子)	おし あ (钱)	え い こう (光荣)	が い こ く こ (外国语)	ら さ き い ろ (紫色)
①型	第一拍高,以下各拍都低。	さ (左)	け る (拒绝)	れ い き (美丽)	の し た た こ (树荫,树下)	さ し か わ す (交叉)	だ い じ ん く う (大神宫)
②型	第二拍高,第一和第三拍以下都低。		く し (笠,竹子)	く じ く (挫,扭)	ろ か み (黑发)	ろ う じ て (好不容易才)	と か た ま り ひ (一块)
③型	第二、第三拍高,第一和第四拍以下都低。			ま か (草袋)	い さ い ち (小的)	い さ や か (细小)	い け あ つ て (低血压)
④型	第二至第四拍高,第一和第五拍以下都低。				だ た り へ (距离)	れ な ず む く (太阳迟延不落)	ん だ く て ん は (半浊点)
⑤型	第二至第五拍高,第一和第六拍以下都低。					は ん に ち (小半天)	そ ぞ ら し い (装糊涂)
⑥型	第二至第六拍高,第一和第七拍以下都低。						う い ち が つ じ ゅ (十一月)

四、日语句末的语调

句末音调的升降变化,一般称为语调。日语句末的音调变化,大体上可分为三种类型。

(一) 疑问句的语调为升调

- (1) 今^{きょう}日はなん^{にち}日ですか。/今天是几号?
- (2) きょうは何^{なに}曜^{よう}日^びですか。/今天是星期几?
- (3) 今日^{こんげつ}は何^{なん}月^{がつ}ですか。/这个月是几月?
- (4) いま、何^{なん}時^じですか。/现在几点钟了?
- (5) あなたは食^たべましたか。/你吃过饭了吗?
- (6) おいしいですか。/好吃吗?
- (7) 学校^{がっこう}は何^{なん}時^じにおわりますか。/学校几点钟放学?
- (8) 学校^{がっこう}は何^{なん}時^じにはじまりますか。/学校几点钟上课?
- (9) どこへ行^いきますか。/去哪里?
- (10) 一^{いっ}緒^{しょ}に行^いきますか。/一起去吗?

再者,同样的疑问句,也会因不同的语调,表达不同的语感和语义。例如:

あなた^{だれ}は誰^{だれ}ですか。/那位是谁?(表示疑问)

あのかた^{だれ}は誰^{だれ}ですか。/那位是谁?(用于得知后自言自语的重复)

ほんとうですか。/真的吗?

ほんとう。/真的!

(二) 感叹句、命令句的语调为降调

- (1) いいお天気ですねえ! /今天是好天气吧!
- (2) 山本^{やまもと}一^{いち}郎^{ろう}は日本人^{にっぽんじん}ですね! /山本一郎是日本人吧!
- (3) 御返^{ごへん}事^じの手紙^{てがみ}をくださいお願^{ねが}い致^{いた}しますよ。/敬请回信!
- (4) もう一^{いちど}度^ど教^{おし}えてください。/请再教一教!

(5)張さんは早く^{はや}しなさい。/小张,快点干!

(6)王さんは泣^なくな! /小王,别哭!

(三)一般来说,叙述句的语调为平调

(1)昨日は^{きの}町^{まち}へ行きました。/昨天上街了。

(2)ゆうべは^{あめ}雨^ふが降りました。/昨天晚上下雨了。

(3)それはそれでいいけど。/话虽然是这么说,可是……。

(4)かれは^{なん}何^いも言わなかった。/他什么也没有说。

(5)彼女^{かのじょ}は行きました。/她去过了。

(6)そのう……。/那个么……。

(7)ええと……。/嗯……。

五、日语的注音假名

在日文的书面语中,使用着大量的汉字,而且还经常出现一些很难读的汉字。为了便于阅读这些汉字,就在这些难读的汉字上面,加注了日语假名,即所谓“注音假名”,日语叫“^ふ振り^{がな}仮名”。横写时,把假名写在汉字的上边。竖写时,把假名写在汉字的右边。

在现代日语中,所使用的汉字,是根据 1981 年内阁公布的《常用汉字表》而应用的。读音又是根据《常用汉字音训表》而朗读的,按说,本不应难读。

但是,在日常生活中,特别是在一些新的文艺作品中,在汉字的使用方面,常超出了汉字使用的范围,这就需要读者学习日语时,随时注意记住汉字的读音。

六、日语的送假名

何谓“送假名”呢? 无论是横写还是竖写,跟在汉字后面的假名就叫“送假名”,日语叫“^{おく}送り^{がな}”。“送假名”大都出现在形容词、动词、形容动词等有词尾变化的词后面。如形容词:美^{うつく}しい、近^{ちか}しい、宜^{よろ}しい;动词:買^かう、食^たべる、分^わかる;形容动词:静^{しず}か等等。

“送假名”起源于用汉字表记日语。用汉字表记日语,两种不同的语言,势必会产

生不对应的情况。如上所述,日语的动词、形容词、形容动词有词尾变化,而汉语没有词尾变化,就无法表記日语有词尾变化的词了。随着日语语言的发展,于是就创造出了用假名来撰写日语有词尾变化的词。例如:汉字的“射”是表示照射的意思。日语的“射^さす”,也含有照射的意思。虽然用的汉字相同,词义也相同,但只是用汉字“射”是无法表示日语“射^さす”的词尾变化的。若用假名表記,就既恰当又完美了。表示未然形是“さ”,表示连用形是“し”,表示假定形是“せ”,表示连体形是“射^さす”等等。不但能予表示,而且眉目一清二楚。

之外,表記“送假名”,还能区别相同汉字的不同读音。

例如:

打^うつ、打^ぶつ;入^{はい}る、入^いる、入^いれる、無^なくす、無^なくする;熟^うむ、熟^うれる 下^{くだ}る、下^さがる,等等。

七、日语元音的无声化

什么是元音无声化呢?指的是有的元音发音时,只保持发音的口形、保持占一音拍的时间、保持声带不振动,或者只是轻微振动而发出的音,称为“元音无声化”,日语叫“母音無声化”^{ぼいんむせいか}

当元音[i、u]夹在辅音[k、s、ʃ、t、ts、tʃ、h、ç、f、p]等之间,与上述任何一个辅音相拼成的假名,构成词时,就容易发生元音无声化,或者元音轻读的现象。这种现象多发生在“か、さ、た、は、ば行”假名相迂拼成的假名、构成的词中,而且元音[i、u]在词中又不是高音时,极容易发生元音无声化,或者元音轻读的情况。

试举例如下:

1. きく[菊](ki ku)②型/菊花。注:元音[i]不是高音,夹在了辅音[k]与[K]之间。
2. くさ[草](ku sa)②型/草。注:元音[u]不是高音,夹在了辅音[k]与[s]之间。
3. した[下](ʃi ta)⑩型/下,下面。注:元音[i]不是高音,夹在了辅音[ʃ]与[t]之间。

4. ひと[人](Çi to)①型/人。注:元音[i]不是高音,夹在了[Ç]与[t]之间。

5. ひかり[光](Çi ka yi)③型/光,光亮。注:元音[i]不是高音,夹在了辅音[Ç]与[k]之间。

6. ちから[力](tjikara)③型/体力,力气。注:元音[i]不是高音,夹在了辅音[tj]与[kara]之间。

日语发音篇

第一课

“あ行”、“か行”假名的发音(清音)

❀ “あ行”假名的发音

解说*****

“あ行”的5个假名——あ、い、う、え、お，都是日语的元音，日语叫「^{ほいん}母音」，即母音。

“元音”的特征是：发音时，气流或者声通过口腔或者鼻腔时，不受发音器官的任何部位的阻塞而发出的音就是“元音”。

日语只有这5个元音。除了可以单独发音之外，其它各行假名的发音，也都是由一个辅音，分别与这5个元音相拼而成的。“五十音图”的清音是这样，18个浊音、5个半浊音也都是这样。因此，学习好“あ行”的这5个“元音”的发音，对于学习好日语的全部发音，都具有特别重要的意义。

“あ行”平假名： あ い う え お

“あ行”片假名： ア イ ウ エ オ

罗马字母注音： a i u e o

[a“あ”]的发音要领 *****

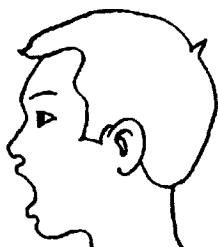
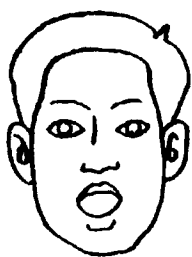
[a“あ”]发音时,嘴张大,口形微圆,舌面持平,舌尖位于下齿背与齿龈之间,舌位要靠后,发音的部位也要靠后。发音,近似汉语的“啊(a)”。但口形的开启度比汉语的“啊”略小。

[a “あ”]发音口形图

[a “あ”]发音部位图

正面

侧面



[i“い”]的发音要领 *****

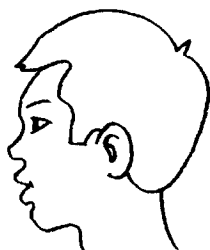
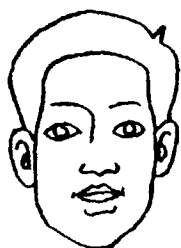
[i“い”]发音时,嘴微张,口形扁,嘴唇要放松。舌面隆起接近硬腭,舌尖位于下齿背后,形成狭窄的气流通道。发音,近似汉语的“衣(i)”。但嘴角不要像汉语的“衣”那样向两边拉开。

[i “い”]发音口形图

[i “い”]发音部位图

正面

侧面

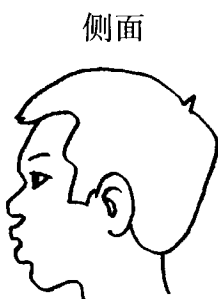


[u“う”]的发音要领 *****

〔u“う”〕发音时，嘴略张，口形扁平，双唇放松，舌根隆起靠近软腭，舌尖与下齿背之间形成狭窄的气流通道。发出的音较轻柔。发音，近似汉语的“乌(u)”。但双唇不要像发汉语“乌”那样用力向前突出。

〔u “う”〕发音口形图

〔u “う”〕发音部位图

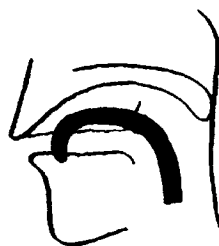
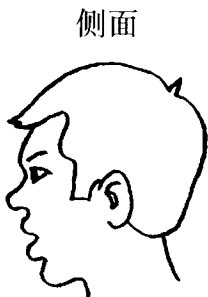
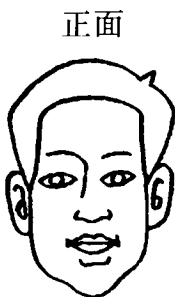


[e“入”]的发音要领 *****

〔e“之”〕发音时，嘴半张，口形略扁，舌尖抵住下齿龈内侧，前舌面隆起接近软腭，舌部肌肉略绷紧，舌位较低，形成狭窄的气流通道。发音，近似汉语的“欸(e)”。

[e “え”]发音口形图

[e “え”]发音部位图

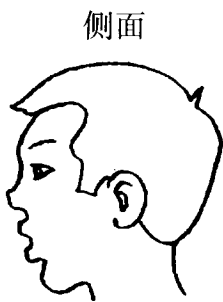
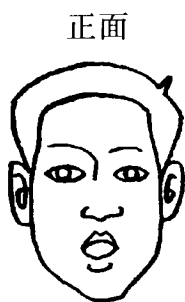


〔o“お”〕的发音要领 *****

〔o“お”〕发音时,嘴张开,口形圆,压低前舌面,稍微隆起点后舌面,保持口形、舌面不变的姿态,发出此音。发音,近似汉语的“喔(o)”。

〔o “お”〕发音口形图

〔o “お”〕发音部位图



“あ行”词例发音练习

单词・声调类型	声调低、高、升降图	词性、词义
あう①[会う]	あ → ●	(自五)见面,会见
あい①[愛]	あ → い ●	(名)爱
いう①[言う]	い → う ●	(动)说
いえ②[家]	い → え ● → ○	(名)家
うえ①[上]	う → え ●	(名)上面,上方
うお①[魚]	う → お ●	(名)鱼
え ①[絵]	え → ○	(名)画
おい②	お → い ● → ○	(名)外甥,侄子
あおい②[青い]	あ → お ● → い ●	(形)青的,绿的