

尤劲东画集

东瀛风情
You Jin Dong

中国美术家
(高仿真版)经典系列





图书在版编目 (CIP) 数据

尤劲东画集 / 尤劲东 绘. — 长春: 吉林美术出版社, 2007. 1

I. 尤... II. 尤... III. 绘画: 作品集—中国—现代
IV. J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 149555 号

中国美术家(高仿真版)经典系列

尤劲东画集

出版人 / 石志刚

作者 / 尤劲东

责任编辑 / 鄂俊大

出版 / 吉林美术出版社

社址 / 长春市人民大街 4646 号

网址 / www.jlmspress.com

发行 / 吉林美术出版社图书经理部

印刷 / 深圳市精彩印联合印务有限公司

版次 / 2007 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷

开本 / 787 × 1092mm 1/8

印张 / 14

印数 / 1-3000 册

书号 / ISBN 978-7-5386-2163-1

定价 / 98.00 元

中国美术家(高仿真版)经典系列

You Jin Dong

尤劲东画集

You Jin Dong

 吉林美术出版社

序

初春三月，海风拂面，东瀛列岛满树的樱花从南到北一路绽放。樱花，日本人称为圣树，神木，每年的花开花谢，从一个侧面反映了日本人的视觉审美心理，他们偏爱淡雅素净，清寂恬静。一年一度的赏樱观花成为日本人的一个生活程序。

1990年在一个平凡的赏樱人群中，我看见了一个身影，一个在中国画坛消失了多日的知名画家尤劲东先生。

在文化精神生活匮乏的年代，一部电影，一本连环画都可成为街头巷尾，家喻户晓的议论主题。在80年代的一段时间里从事绘画和爱好绘画的人们，都在谈着一本连环画，就是鲁迅美术学院版画系毕业生尤劲东绘制的，由王素改编，谌容原著的中篇小说“人到中年”的连环画。人们谈论着小说中人到中年的艰辛和尴尬，更谈论连环画的绘制技巧，那细腻的笔法透出作者深厚的绘画功底和才华，更透出画家观察生活的敏锐，关注中国知识份子的一腔情怀。

当人们的谈论还在沸沸扬扬的时候，画家消失了。岁月如歌，事过境迁，在异都他乡的春暖花开之地，我看见了他，他拿着速写本和画笔在那里耕耘，在那里翻耕着邻国樱花树下的土壤，此时的他，背负丹青，已步入人生真正意义的“人到中年”。

游学日本，以艺术家的身份在日本从事职业绘画，此时的他必须以极大的勇气进行人生的双轨选择，一条路是实现孩提时代的梦想，做一个不断有作为的画家，另一条路是必须使自己的绘画作品成为商品，以至作为一个谋生的出路。

日本科学技术高度发展，竞争十分激烈。在职业绘画的圈子里生存和挣扎更是艰辛。尤劲东先生以其深厚的东方文化修养，扎实的绘画基本功，以及新颖抒情的画面赢得了众多日本的受众。他们喜欢尤劲东的绘画犹如喜欢日本的樱花，每年一次的个人画展就象一年一度的赏樱节日。

每当我向他讨教成功的真谛时，他都是推心置腹、中肯亲切。他常说：“这些年里，最有价值的是日本丰富的绘画材料对于我研究丙烯画技法，确实提供了极好的条件。”

对于丙烯技法的研究已成为他绘画生涯中的一部分。丙烯这种材料是20世纪50年代后研发出来的绘画新材料，它是现代科技的产物。起源于墨西哥，墨西哥人喜欢在地上画壁画，当时都用水粉颜料和油画颜料来画，可水粉怕雨水，油画颜料又很难解决它的长久性和稳定性，而且室外风雨暴晒，颜料也会龟裂剥落，使壁画很难长期保持，后来发现橡胶液与颜料相混合效

果更好些，这就是最早的乙烯颜料。但乙烯颜料依然有许多缺陷，再后来由于美国人发明了一种更为结实、柔韧、耐久的丙烯酸，因而带动了绘画材料的一个新的发展。尤劲东先生在丙烯酸材料的研究中创造了独有的括、砂、堆、塑等诸多技法。他的丙烯画技法的成熟，使他在日本绘画界受到了越来越多的关注，收藏其作品的日本人都排起了“长队”。

1998年的新年，在收到国内外友人的新年贺卡中，有一张来自祖国的十一字卡片，使他极为震动，看着这十一个字，感触良多，慢慢地由眼眶潮湿到苍然泪下。

“归去来兮！胡不归，田园将芜？”

这是中央美术学院知名教授广军先生寄给他的，原句出自陶渊明“归去来辞”中的“归去来兮！田园将芜，胡不归？”大意是归来吧，田园将要荒芜，为何不回来呢？而广军先生故意将“胡不归”倒置在“田园将芜”之前。其含意深刻，并且“胡”字兼有对长胡须的尤劲东的戏称。这深深地激荡了本来就在异国神不守舍，归心日盛的画家。新年刚过，尤劲东便开始与母校鸿书往复，表达了自己魂兮归来的一腔热情，每日茶饭不思，翘盼着来自母校的召唤。

一日黄昏，冷艳的晚霞模糊了日本邮差的面目，但他接到的是经中央美术学院老院长靳尚谊先生首肯，并由版画系寄来的句句情深意切的召唤信件。

丹麦女作家艾萨克·丹森写过一本自传体小说《走出非洲》，叙述了她在非洲酸甜苦辣的经历。2000年盛夏，当尤劲东“走出日本”时，回首十年中的盼望与失望、欢乐与苦闷，都已烟消云散，恰似飞翔的鸟儿，没有在天空中留下痕迹，但它确实从这里飞过。而尤劲东先生以细腻的情感和精湛的技法的双翼，留下了他此画册中浴以心血的小品、大作。在邻邦的天空中飞翔。

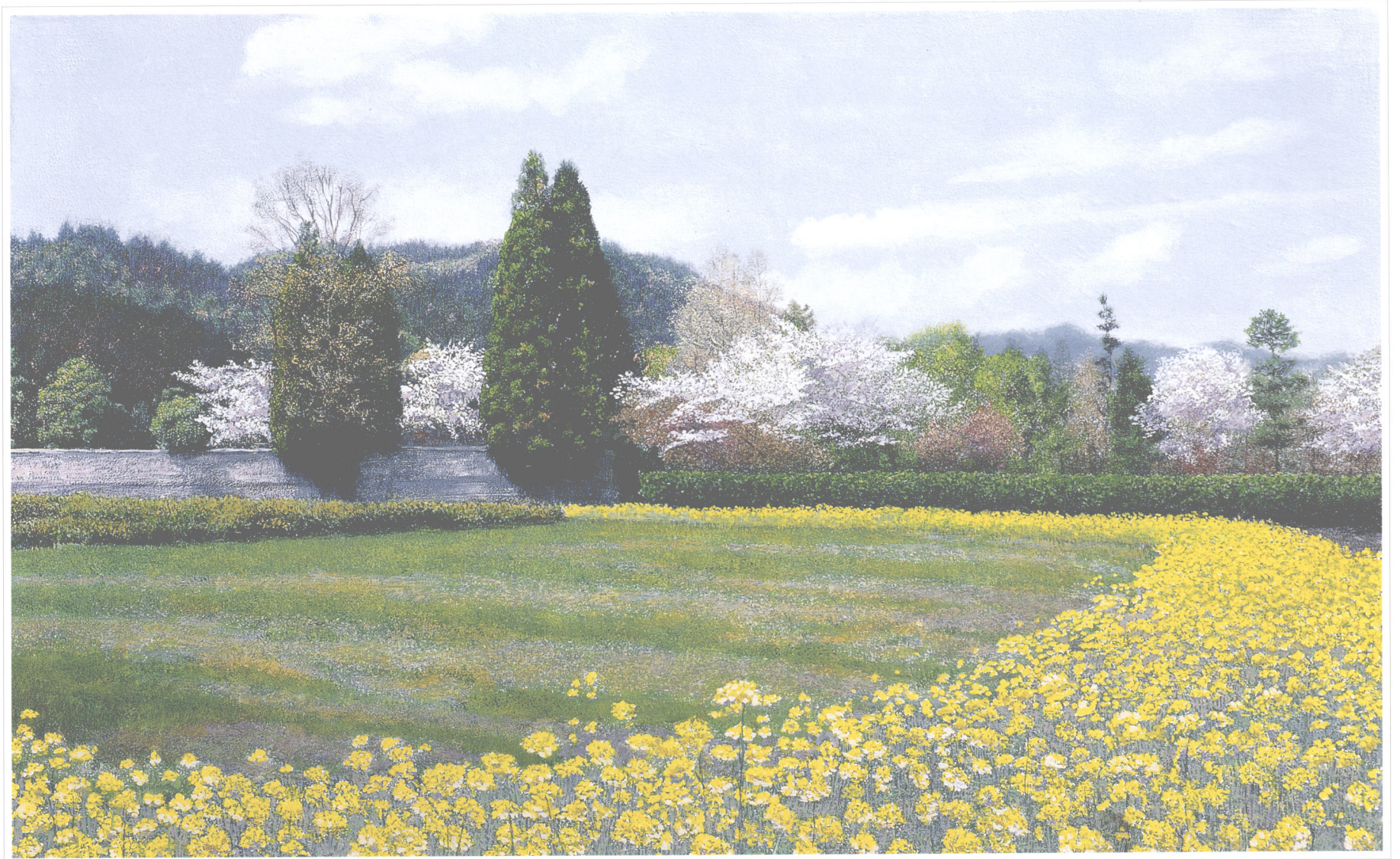
本画册中所收入的作品均为尤劲东先生在日十年间的心情作品，遗憾的是这些作品在日时期全部被日本画坛等各级机构所收藏。有些作品还在笔迹未干时，收藏者就等在门外了，故而使尤先生的这些作品无一随画家归来。今天我们通过尤先生本人和吉林美术出版社鄂俊大先生的努力，使这些远在日本的精湛作品通过这本画册有幸与我们国内的广大读者见面，让我们与尤劲东先生一道重温那东瀛十年的往昔旧日。

吕中元

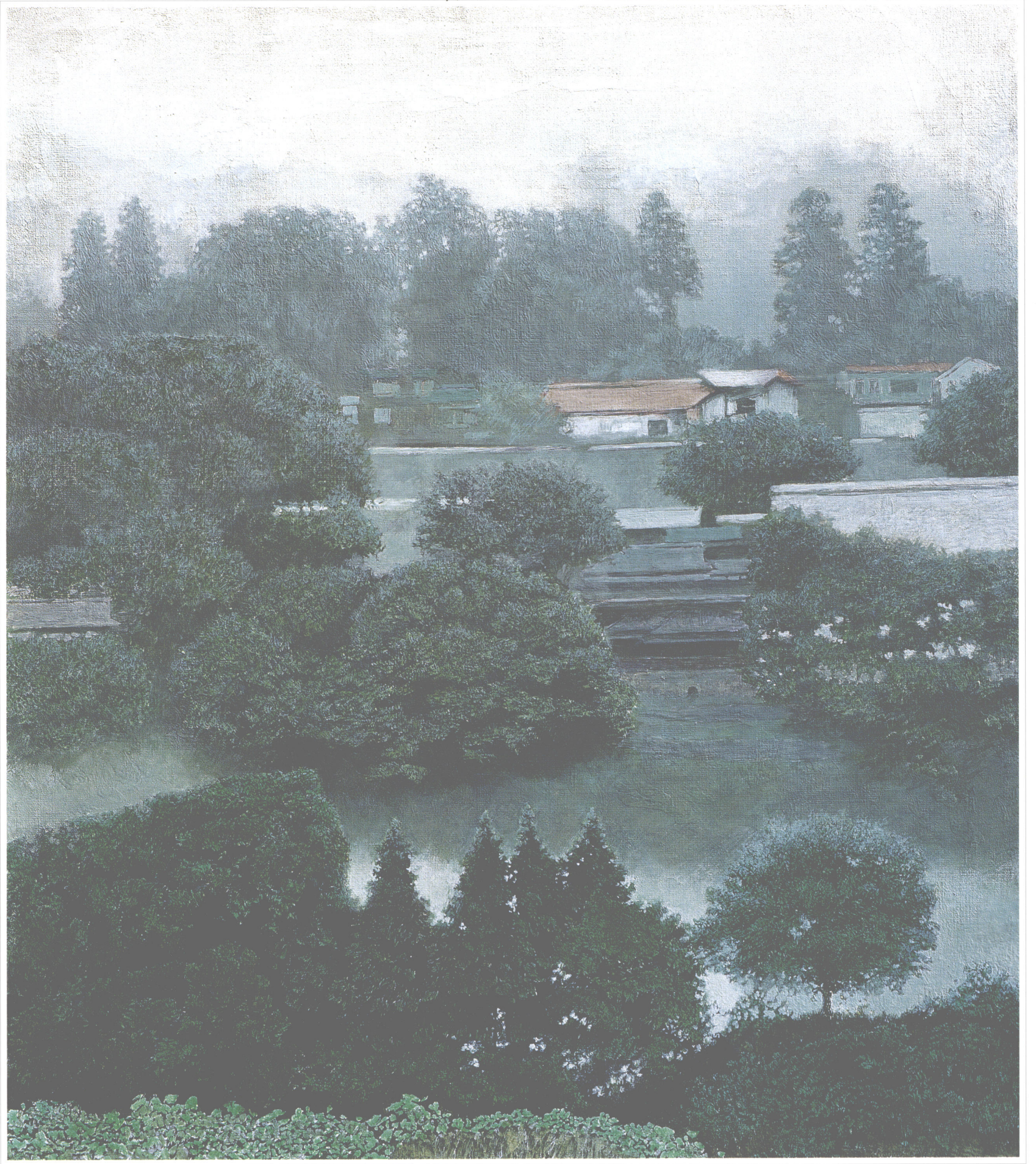
中央美术学院城市设计学院



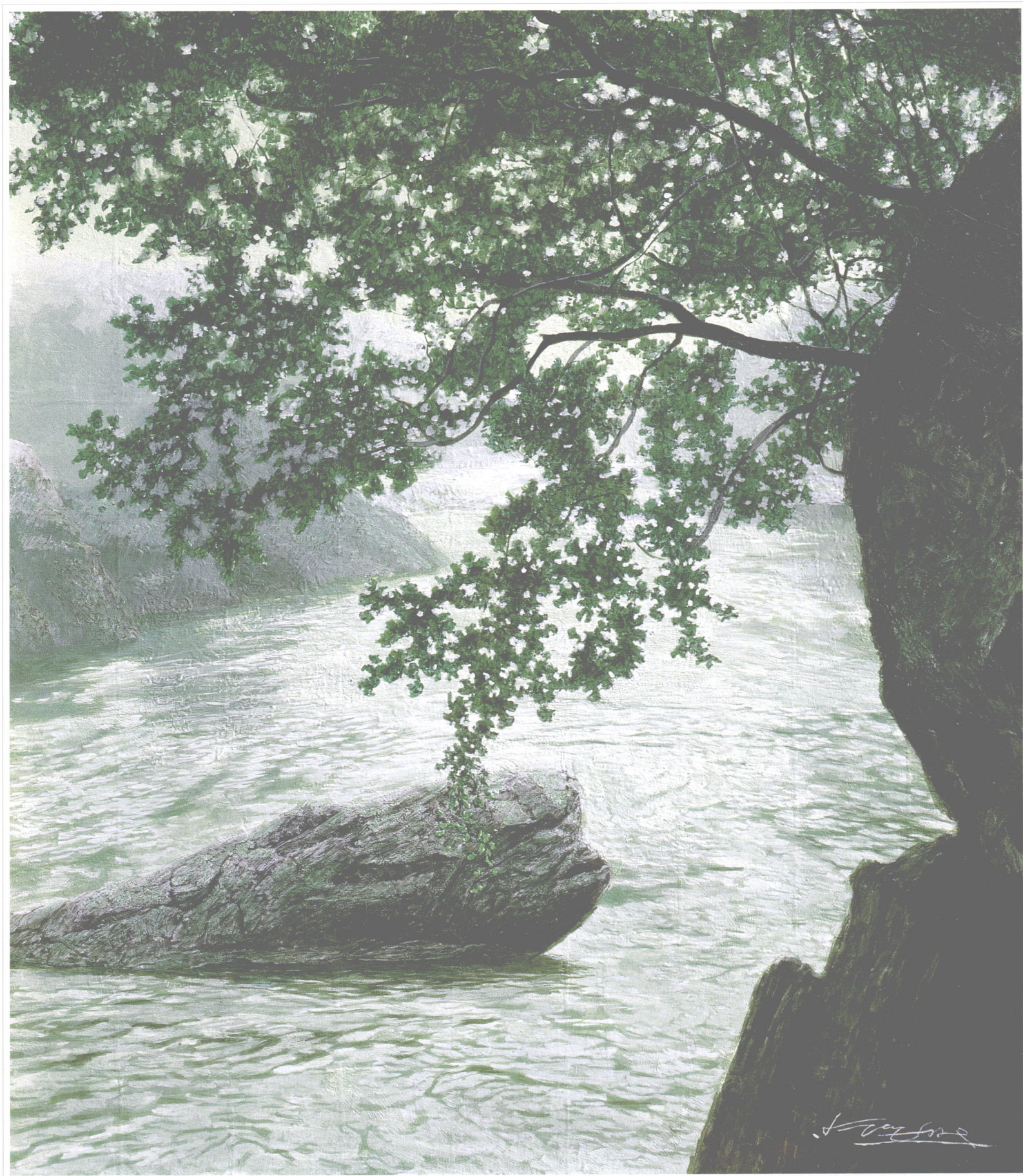
北海道的木屋



暖春



御岳の雨季



川谷



奥多摩



秋晴



大月的绿雨



轻井泽の森林



冬枝



比睿山