

中国画名家作品精选

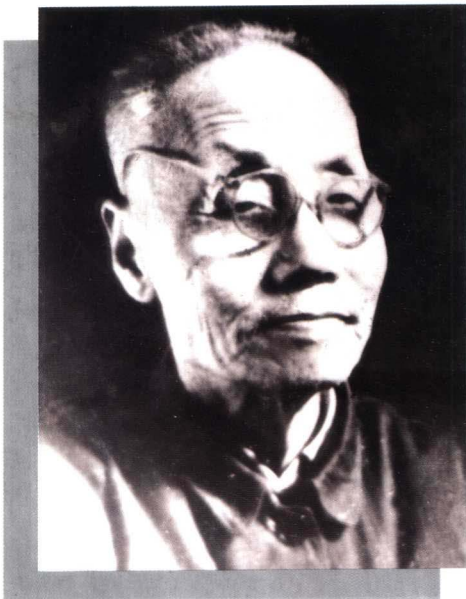
葉方超

作品

MASTERPIECES
OF CHINESE
FAMOUS PAINTERS
SELECTED PAINTINGS
OF YE FANG QIAO
● 陕西人民美术出版社



叶方超
九道关



作者简介

叶访樵(1896—1977)字铁山,号伴枫。河北省沧县南皮县人,出身于名门书香之家。工书擅画,尤爱花鸟虫鱼,其斋名故曰“伴枫楼”、“听蕉轩”。早年从事中国传统绘画研究,师徐青藤、陈白阳、新罗山人、恽南田等。中年以后受任伯年、吴昌硕、张书旗的影响,用笔更富水墨韵味。又兼收张书旗的施粉画法,水粉相融,笔墨成趣。所作花卉含露欲放,翎毛栩栩如生。在继承传统的基础上,熔古今于一炉,别开生面,自成一家。

他主张在传统的基础上要重视写生。认为“作画太像失神,不像失真。作画需形神兼备,笔墨生动,雅俗共赏,尽量使各界人士都能接受。”因而他笔下的八哥喜鹊、白头腊嘴,形神兼备,生动自然,牡丹金鱼更是生机盎然,令人流连忘返。

抗日战争之际,叶访樵流落西安。旅徙陕南汉中、城固一带,从事美术教育工作。与当时书画家王雪涛、田登五、郭登岑、任曼逸、黄鹤筹等研讨书画,相交甚笃。其间在各地举办个人画展,大受好评。

解放后,他由汉中调入中国美术家协会陕西分会,专业从事花鸟画的研究。他的《白鹰红叶》入选第一届全国美展,《梨花绶带》入选《全国四十家花鸟画家选》。他在西安与张寒杉等画友组办“莲湖画会”,为西安的国画发展繁荣作出了贡献。1957年调入西安美术学院任教。他忠于教育事业,学而不厌,诲人不倦,培养了大批美术人才,可谓桃李遍天下。石鲁先生曾誉之为“不可多得的传统花鸟画家”,在其追悼会上赠挽联曰:“叶老升天去,花儿遍地开。”可见推崇之至。

他生前系中国美术家协会会员、西安美术学院国画系教授、莲湖画会会长。

图书在版编目(CIP)数据

叶访樵作品 / 叶访樵绘. — 西安: 陕西人民美术出版社, 2001.3

ISBN 7-5368-1355-4

I. 叶... II. 叶... III. 花鸟画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第07375号



乙卯端午後五日
玉明研弟余
訪杭州年八旬

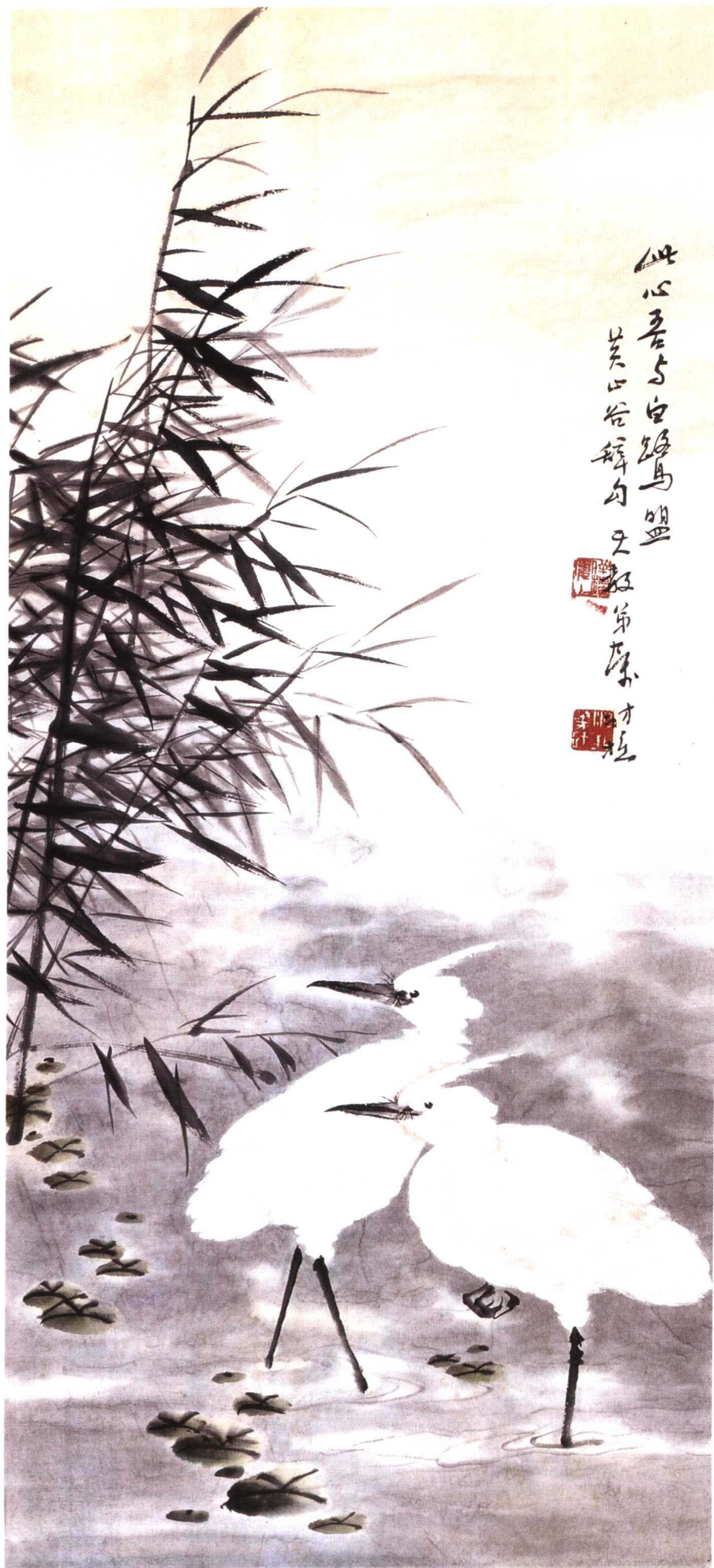
1. 牡丹

H98.5cm x W51.5cm 1975



早春
六五年
丁巳
畫







5. 莲湖所见（红鱼）

H128cm × W41cm 1956



凌风不凋

石五五 得秋
董其昌 写于西安

时吴西安

董其昌



6. 凌风不凋（菊花）

H121cm × W43cm 1955

亞民同志雅正

五八年春節於滬寫于

西安姜協





10. 小墨鱼

H71.5cm × W33.5cm 1965



11. 松 鹰

H96cm × W31cm 1966





H67.5cm x W43.5cm 1969

14. 紫藤金鱼

H69.5cm × W47.5cm 1975





15 · 白 鷹

H61.5cm x W34cm 1968



天不同學
伴
作
畫



四季长春
陆李仁书
丙午



19. 四季长春（长卷）
H34.5cm × W274cm 1967



四季长春（局部①）

四季长春
陆李仁书
丙午

