

ZHONGHUA JIAOYU LICHENG

中华教育历程

主 编：安树芬 彭诗琅



远方出版社

中华教育历程

主编 安树芬 彭诗琅

第 三 卷

远 方 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

中华教育历程/安树芬主编. —呼和浩特:远方出版社,
2006. 2

ISBN 7—80723—144—0

I. 中… II. 安… III. 教育史—中国 IV. G529

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 014049 号

中华教育历程

主 编:安树芬 彭诗琅

出版发行:远方出版社

社 址:呼和浩特市乌兰察布东路 666 号

邮 编:010010

经 销:新华书店

印刷装订:北京一鑫印务有限责任公司

开 本:850×1168 1/32

字 数:8320 千字

印 张:490

版 次:2006 年 5 月第 1 版

印 次:2006 年 5 月第 1 次印刷

印 数:1—1000 套

标准书号:ISBN 7—80723—144—0/G·74

定 价:1680 元(全 80 册)

目 录

朝 花 夕 拾	(225)
孔子办学	(225)
至圣捧雁拜高师	(232)
孔子师于项橐	(235)
孔子创办私学	(237)
孟子育英才为乐	(240)
善用比喻劝教人的孟子	(242)
“教亦多术”的教学艺术家	(244)
孟子的多种教育方法	(248)
鼯鼠五技而穷	(250)
墨子幽默地答问	(251)
太任实行胎教	(252)
孟母断织	(255)
公正的婆母	(257)
敬姜教子	(259)
捕蝉老人的启示	(262)

言无务为多而务为智	(263)
公孙丑的醒悟	(264)
孔子认错	(265)
以劳动为美德	(267)
不耻下问	(268)
孔子对子路的教诲	(270)
坚信不疑	(272)
第一个把科技纳入中国教育的人	(274)
对光学研究比西欧早一百多年	(274)
对军事技术研究多有发明创造	(275)
望水兴叹	(276)
知人难	(277)
墨子看染丝有感	(278)
“斗升之水”与“西江之水”	(279)
黑夜里的蜡烛	(280)
五十步笑百步	(280)
断织劝夫	(281)
雨打沙滩点点坑	(282)
杀猪教子	(285)
历 史 寻 踪	(286)
孔子弟子名单	(286)
墨子传授	(291)

西周学校名称在金文中的记载	(295)
西周教育行政职官的称谓与职掌	(297)
关于夏代学校在古籍上的记载	(303)
西周的教育内容	(304)
教育名著掠影	(312)
《墨 经》	(312)
《管 子》	(316)
《论 语》	(325)
《老 子》	(334)
《文 子》	(340)
《墨 子》	(342)
《礼 记》	(347)
《大 学》	(351)
《中 庸》	(353)
《易 传》	(357)
《孟 子》	(364)
《列 子》	(375)

朝 花 夕 拾

孔子办学

孔子从 20 多岁起，就开始当先生，从事教育活动了。他的一生，主要功绩还是在教育方面。

(一) 孔子的学生

孔子冲破了“学在官府”的官学垄断局面，创办了规模宏大的私学，提出了“有教无类”的进步主张。

按照“有教无类”的主张，孔子广招门徒，学生先后达 3000 多人，其中高才生有 72 人。

在孔子所办的学校里，学生全面发展，知识面很宽。他们有善于理财经商、能言善辩的，如宰我、子贡。子贡还在鲁国、卫国做过高官；他们有道德高尚、修养有素、“非礼勿视、非礼勿听，非礼勿言、非礼勿动”的，如颜渊、闵子骞、伯牛、仲弓等；他们有潜心于治国平

天下的，如冉有和季路；他们有在学术上取得重大成就、认真整理和传播儒家经典的，如子游、子夏和子思……。

孔子的学生，大部分是鲁国的，但也有来自卫、吴、陈、齐、宋、楚、晋、秦等国的“留学生”。

孔子学生的年龄，也参差不齐。有的和他年龄相近，如秦商比他只小四岁，颜由比他只小六岁；有的就比孔子小得多，如公孙龙比孔子小五十三岁；甚至有的父子都是孔子的学生，如颜回和他父亲颜由，曾参和他的父亲曾点等。

孔子的学生，来自不同的家庭，不论贫富贵贱，只要有志求学，只要愿送“十小条干肉”做为入学礼节者，都可来上学。

孔子讲学的地点，多在他的家里，有的则在环境优美的大树之下、“杏坛”之上。他“海人不倦”的精神，是很令人钦佩的。一次，两国交兵，战火激烈，把他们师生围困在中间，竟七日绝粮，危机重重，但他照常讲学，“弦歌不衰”，学生无不为之感动。

（二）孔子的教学目的

孔子为了追求他那理想的“仁道”、“天下为公”的“大同世界”，所以他办学的目的，就是要培养理想的人

才——“君子”。孔子所说的君子，就是有贤德、有才能、能爱人的品学兼优的领袖人物。

关于“君子”，孔子和他的学生曾有过一些很精彩的对话：

问：“你所说的君子指什么？”

答：“能克制自己，认真修养自己的道德品质，得到大家的尊敬爱戴。”

问：“这就够了吗？”

答：“其身正，不令而行；其身不正，虽令不行。”

问：“君子要以身作则，这就够了吗？”

答：“不但如此，还要治国安民，受老百姓，为老百姓办好事。”

问：“这就够了吗？”

答：“自己不愿意别人怎样对待自己，自己也不如此对待别人；自己希望达到的，也设法帮助别人去达到。”

问：“这就够了吗？”

答：“只要在道德上有修养，在知识上有长进，自己即使吃粗粮、喝冷水、曲肱而枕，也是愉快的。象颜回那样，虽一簞食，一瓢饮，身居陋巷，也其乐无穷。”

一日，学生樊迟问孔子：“请给我讲讲种粮食的事。”

孔子很生气地说：“我不如老农，别来问我。”

樊迟又问：“请给我讲讲种菜的事。”



孔子又生气地说：“我不如老圃，去问他们吧！”

樊迟走后，孔子很不高兴地说：“樊迟，真是个只有燕雀之志的小人！他就不想想：如果当官的好礼，则老百姓不敢不敬重你；如果当官的好义，则老百姓不敢不服从你；如果当官的讲信，则老百姓自然对你也一片情深。也只有这样，四方之民，才能齐心向你靠拢，服服贴贴，甘心情愿地为你效劳。何用你自己去学种粮食，学种菜！樊迟，真是胸无大志！”

可见，孔子所要培养的人，还不是普通劳动者，而是要为官为宦的“上层人”。

（三）孔子的教学内容

在孔子所办的学校里，继承了西周“六艺”教育的传统，开设四大科目——诗、书、礼、乐。或者说，从德行、言语、政事、文学等四个方面分设教学科目，这在我国古代教育中，是一大发明和进步。

“六艺”，你知道是指什么吗？在西周中期，政局趋于稳定，经济、文化空前发展，教育方面便逐步形成了以礼乐为中心的、文武兼备的“六艺”教育。这在当时的世界上是居于先进水平的。“六艺”指：礼、乐、射、御、书、数。

“礼”，包括政治、历史和以“孝”为根本的伦理道德教育。

“乐”，属于综合艺术，包括音乐、诗歌、舞蹈等。

“射”，指射箭、骑射等。

“御”，指驾兵车为主的军事训练。

“书”，以读书、写字为主的文学课。

“数”，以计算为主的数学课。

而孔子的诗、书、礼、乐是指：

“诗”，是指西周以来的诗歌。传说古诗有 3000 篇，孔子删改，定为 305 篇，俗称三百篇。根据乐调，分为“风”、“雅”、“颂”三类。孔子说，学“诗”作用有四：①激发道德情感；②观察风俗盛衰；③增进相互情谊；④批评政治得失。

“书”，是指历史。孔子将春秋以前历代政治历史文献汇集成书，保存了夏商以来，特别是周初的重要历史资料。

学“书”，可以正名定分，“寓褒贬，别善恶”。

“礼”，即周礼。包括奴隶制的宗法等级、世袭制度、道德标准和仪节。孔子说，“礼”的目的，一是“为国以礼”；二是“不学礼，无以立”。

“乐”，即音乐。孔子认为，“礼”可修人之外，“乐”可修人之内。“安上治民，莫善于礼；移风易俗，莫善

于乐。”

后来，孔子又整理编订了“六经”——即《诗经》、《书经》、（《尚书》）、《礼》、《易经》、《乐经》（后散佚）、《春秋》，作为传授弟子的教材。“六经”对传播中国古代文化，起到了极其伟大的作用。

（四）孔子的教学法

孔子很重视教学方法的改革和运用。

1. 启发式教学。这是孔子一条很重要的教学原则，也是我国古代教育史上的一个创造。他有一句名言。叫做“不愤不启，不悱不发”。宋人朱熹解释孔子这句名言时说：“愤者，心求通而未得之意；悱者，口欲言而未能之貌。启，谓开其意；发，谓达其辞。”就是说只有学生进入积极的思维状态时，教师才适时地诱导、引发，帮助学生打开知识的大门。

2. 因材施教。孔子善于细致观察和分析学生的年龄特征、个性差异、才能和志趣，针对性地进行教育。如：学生高柴先天愚直，曾参天性迟钝，子张少诚实，子路性粗鲁……孔子对他们都施以不同的教育。

一天，子路问孔子：“听到道理，自己是否就可以去实行？”

孔子答道：“你前有父兄，怎么可自己一听到就去做呢？”

冉有也去问孔子：“听到道理。自己是否就可以去做呢？”

孔子的回答却是：“听到了，就应该马上去做。”

同样一个问题，回答却是两样，学生公西华感到疑惑，就问孔子：“这是为什么？”

孔子答道：“子路过于轻率，就要用抑制的方法以退之；冉有过于保守，就要用鼓励的方法以进之。”

孔子根据学生的实际水平和个性特点，扬其所长，纠其所短。既坚持了共同要求和统一标准，又发现和培养学生的专长。

3. 重视学与问、闻、见、识的关系。孔子认为，“博学”就要从“多问、多闻、多见、多识”做起。“多问”，才能有探索精神，有研究气氛，才能思维活跃。“多闻”，才能间接地从前人经验中获得知识。“多见”，才能自己从实践中求得认识，获得第一手资料。“多识”，才能增强记忆，变感性知识为理性知识。

4. 重视学与思的关系。孔子有句名言，叫做“学而不思而罔，思而不学则殆”。精辟阐述了学与思的辩证关系，解决了掌握知识与发展思维的矛盾。

5. 强调学与习的结合。《论语》开卷第一句就是

“学而时习之，不亦悦乎！”进而强调“温故而知新”。他反对一曝十寒、浅尝辄止。

6. 强调学与行结合。孔子教育学生，特别重视言行一致，他强调“言必行，行必果”。认为言过其实或言行不一的人，都是最可耻的。学生宰予平时能说会道，但总是言过其实，言行不一，孔子很不赞成，指责他是‘朽木不可雕也，粪土之墙，不可朽（wū，朽，瓦工用的抹子，抹灰）也’。

至圣捧雁拜高师

——孔子问礼于老子

孔子收徒讲学以来，名望越来越高，鲁国大夫孟僖子的儿子南宫敬叔也拜在孔子门下。

南宫敬叔做了孔子的弟子之后，曾向鲁昭公建议，派自己和孔子一块到周的京城洛阳去观光。鲁昭公答应了。

孔子接受任务之后，非常高兴。因为东周王朝虽然名存实亡，但是历史悠久的京城洛阳，却有着丰富的文化典籍，特别是大思想家李聃正住在这里。

李聃，人称老子，当时在洛阳担任守藏室之史，职务相当于今天的国家图书馆和历史博物馆的馆长。

★
老子听说孔子来了，吩咐仆人把道路打扫干净，然后套上马车，亲自到郊外去迎接。孔子一见，忙不迭地从车上跳下来，双手捧着一只大雁，送给老子。按当时的礼节，奉送大雁，是对有学问、有修养的人所表示的最崇高的敬意。

老子比孔子年龄大得多，经历也丰富得多，由于职务关系，接触的文史典籍也多得多。此时的孔子正在壮年，虽然学问渊博，但是不见高山，不显平地，比起老子来，还相差很远。另外，在修养方面，孔子虽然热情、大度，但免不了有些粗率，做事急于求成，不如老子的胸襟宽大，眼光看得远。

孔子见老子，真象是一个积极上进的学生遇见了一个好老师，什么问题都问，老子遇见孔子，正象一个循循善诱的老师遇见了一个好学的学生，有问必答。

孔子要返回鲁国了。临别的时候，老子又对他说了—段语重心长的话：

“我听说，有钱的人为人送行，要赠送一些财物；而有道德、有学问的人为人送行，就要送上几句好话。我是个没钱的人，当然没有钱送给你。我也谈不上有道德、有学问，不过，话还是会说的，就权当是个有道德、有学问的人，送你几句好话吧！”

“好！好！”孔子连忙回答，“老师的话比任何钱财都

珍贵啊!”

“嗯，既然你愿意听，我就说几句吧。”老子清了一下喉咙，放慢了声音。“第一，你所读过的书，研究的东西，多半是古人的东西。在这几天的接触中，我觉得你把古人的话看得太死。所以，我送你的第一句话，就是不要太拘泥于古人的话。第二，一个有道德、有学问的人，按理说是应该有一定的地位和较好的待遇的。但是，也要看他生的是不是时候，这也就是人们常说的命运。得其时就出来做官，不得其时则隐居而去。如果生不得时，就不要去强求，一味强求，是会给自己招来苦恼的。这是我送你的第二句话。第三，我听说有句老话，会做生意的都不把货物摆在外面。有极高道德修养的人，表面上看起来却是朴实的。我觉得你的聪明有些外露，这不仅阻碍自己前进，同时也会给自己招来是非。这就是我要说的第三句话。”

“很好，老师!”孔子恭恭敬敬地把话接过去，“我愿听到您更多的教导!”

“总之，”老子继续说，“对你来说，去掉骄傲，去掉贪恋，去掉架子，去掉妄想，会对你有好处的。不然，象你现在这个样子，不仅在家里搞不好，在朝廷也吃不开。”

孔子咀嚼着老子的临别赠言，怀着感激的心情，离

开了洛阳。

孔子师于项橐

在中国古代的《三字经》中，有这样一句话：“昔仲尼，师项橐”。《战国策·秦策》中有这样的记载：“项橐生七岁，而为孔子师”。

（一）避车

一天，项橐在地上玩耍。他用土堆成一座“城墙”，自己坐在“城里”发号施令。

这时，孔子坐马车出游，路过这里。车旁有子路那样的勇士保镖，其他弟子，前呼后拥，好不威风。

孔子对项橐说：“小儿当道，何不避车？”

项橐看看孔子，又看看那一群弟子，稳坐“城里”，“岿然不动”。他笑了笑说：“昔闻圣人有言：上知天文，下知地理，中知人情。从古到今，只闻车避城，岂闻城避车？”

孔夫子无言以对。

子路二目圆睁，正要驱车而过，孔子忙阻止说：“不可。小儿之言，甚是有理，我们绕‘城’而过吧。”