

权威参考书

《古玩指南》可谓古玩业内首部系统理论著述，是六十年來不断被解读的经典文献，使您在了解古玩的源流、鉴定、辨伪及仿制中品味中国传统文化博大精深。本书为《古玩指南》精编版，白话通译，精选1500幅古玩图片令您在阅读的过程中享受视觉饕餮盛宴。

彩图精编版

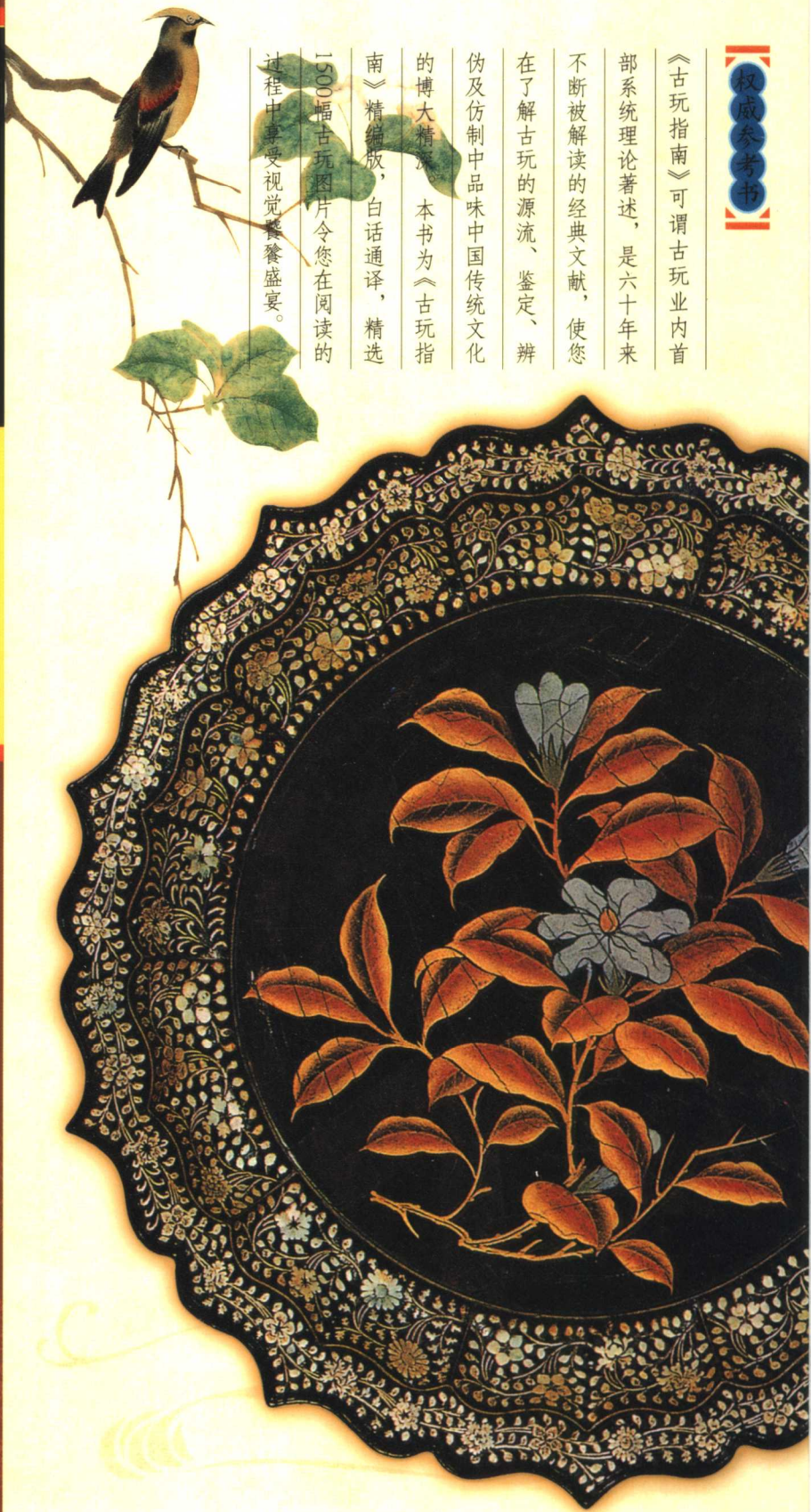
【民国】赵汝珍著

古玩指南

- ◎ 品评中国传统文化的工具书
- ◎ 了解古玩业的权威参考书
- ◎ 几代文物收藏界经典论述的引证资源
- ◎ 保留赵氏解读古玩的独特视角
- ◎ 增添精美典雅的古玩图片
- ◎ 白话通译超越了原著文字艰涩的遗憾



吉林出版集团
有限责任公司



著者简介

赵汝珍，东北人，系清末大理院少卿，20世纪20年代至30年代初在北京西城区的培育中学当校长。

赵汝珍夫人姓余，是清末大理院院长余戟门（清末著名法学家和古玩收藏家）的女儿。赵汝珍在抗日战争期间，曾任冀东银行监事。在当时既有钱又有势的赵汝珍开始收藏，他首先收购的是宣德炉，前后收集了100多只，凡是宣德炉谱上有的他全都有，在收的基础上他又开始研究，他曾将宣德炉锯开冶

炼考察宣德炉的合金比例。由于酷爱古玩，为了

收藏方便也为了能尽快地写成书，赵汝珍

开了一家古玩铺，取名“翠珍斋”，

由著名金石家寿石工题匾，地址在

西琉璃厂荣宝斋东边，即原尊

古斋。“翠珍斋”1937年筹

备，1938年开业。

《古玩指南》大约写

了三年，书中广泛介绍

了古玩的鉴赏知识，涉

及古玩的种类与物品

繁多。1942年，20余

万字的《古玩指南》

印出，一时间琉璃厂

内外争相传阅。首印

的500本不到20天就售

完，于10月份又印了第

二次。1943年3月，赵汝

珍续写的《古玩指南续编》

依旧20余万字，推出后即告售

罄。同年六月，他又写出了十五

六万字的《古董辨疑》，面市后仍

然得到了读者的推崇。

古玩指南

彩图精编版【民国】赵汝珍著



此图书，即集
人共
。诸人臆为拟议，皆不同，最后文
是《宣和图谱》中之某鼎，即加跋
言某字某字皆与图谱相合，某字因

年《庄谐述录》，卷十二云：“毕秋
家款款时，值生辰，某知县特具古砖十
名，并将砖名拓出装成册页，古雅可
见之大喜，出劳其仆曰：‘我此回生
意，然

吉林出版集团
有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

古玩指南 / 赵汝珍著. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2006.12

ISBN 7-80720-626-8

I. 古... II. 赵... III. 古玩—中国—指南
IV. K87-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 148556 号

古玩指南

G U W A N Z H I N A N

出版策划: 孙亚飞

美术编辑: 辰 征

责任编辑: 王玉峰 林海威

装帧设计: 孙阳阳

编辑统筹: 徐 妍

译 者: 宋 珂

出 版: 吉林出版集团有限责任公司

(长春市人民大街 4646 号, 邮政编码 130021)

制 作:  (www.rzbook.com)

发 行: 吉林出版集团有限责任公司 (www.jlpg.cn)

印 刷: 北京外文印刷厂

开 本: 787 × 1092mm 1/16

印 张: 24

字 数: 260 千字

版 次: 2007 年 1 月第 1 版

印 次: 2007 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 49.00 元

出版说明



赵汝珍先生的《古玩指南》自1942年出版以来影响着一代又一代的古玩收藏爱好者。该书在古玩鉴别、辨伪、仿制等方面的论述，深入浅出，明白晓畅，纲举目张，影响深远。其援引《洞天清录》、《格古要论》、《遵生八笺》、《陶说》、《饮流斋说瓷》等前代文玩著作，取其精华，弃其糟粕，辨其得失，细加考证，原原本本，俱为可观。可以说，此书所取得的成就，是其他古玩书籍所无法替代的。况且今人著述，其重要论据常常援引赵汝珍《古玩指南》一书中的记载，以证明其权威性，足见赵汝珍对古玩收藏鉴赏领域产生的影响。

后来，赵汝珍又撰成《古玩指南续编》和《古董辨疑》，并将这二者都收录在《古玩指南》一书中。《续编》是在补充《指南》不足的基础上，结合他在古玩收藏过程中的经验，分辨是非，剖析真伪。其精言妙语，在当时即受到社会各界人士的一致好评。《古董辨疑》分上下卷，内容分别为《古人考证之不皆可靠》、《法书真迹辨》、《古帖辨》、《古画辨》、《古铜鉴定辨》、《宣德炉谱辨》、《瓷器考证辨》、《古玉辨》和《杂辨》等。补充了《古玩指南》一书的不足，且对玩赏的鉴赏研究有极高的价值。

然而，赵汝珍自视过高，喜好标新立异，但他的新异之论，往往武断臆说，不能服人。如其中论述岳飞、秦桧一节，洋洋洒洒数千字，都是他一己之见，不足为训。虽然《古玩指南》和《古董辨疑》在内容上略有重复，但后者恰是对前者的有效补充，且论断精辟，取材翔实，足以流传后世，发前人所未发，参考价值依然很高。

我们此次出版的《古玩指南》一书是将赵汝珍先生的《古玩指南》、《古玩指南续编》、《古董辨疑》三部分融于一炉，遴选其中的精华部分，并将文言直译为白话文，奉献给读者。为了尽可能保留其内容原貌，真实反映作者观点，同时对于其中有争议的部分尽可能予以保留，在编辑出版过程中不作过多修改，不作是非论断。

再版自序



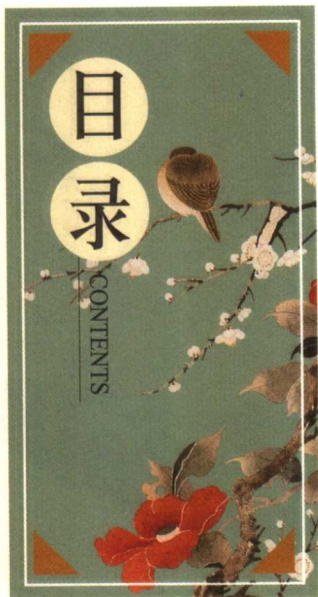
古玩指南

本编于九月二十三日第一次出版，原印五百部，不到一个月即完全售罄。此种结果绝非本书编写的成功，而证明了社会上人们对于古玩著述需要之迫切。不过购买本书阅读的人对于本编的内容并不清楚，如果只看书名购买，假如作者是骗子，借此来欺骗世人，那么可以算成功了。但作者自认为并不是骗子，也不是想借写这本书而图名利。社会上如此欢迎，我不但不感到高兴，反而感到非常惭愧。因为我当初没有料到世人对古玩会如此重视，仓促间作了这本书并冒昧发行。我原来认为综合评论古玩没有专门的书籍，写这本书的目的是抛砖引玉，以引起专家们的注意，而本编作为引子，是非美恶固无重大关系，所以编述时并没有特别努力。去年十月开始写作，今年三月完成，前后仅半年，并且是公务之余抽时间来写的，实际所用的时间更为有限，所有内容仅取之现有的参考书及我记忆中的事例，并未多方考证，以致取材简略，叙述凌乱，甚且舛错失实，诸所难免，对读者的热诚感到非常惭愧。以后一定专门研究，希望所叙述的内容完整、正确，以满足爱好相同人的心意。

不过，编述本书有两点困难：一、凡是中国考古学之类的书都是过去的文字，语句生涩拗口，现在的人阅读不容易，作者又不敢擅作主张加以改变，以掠古人之美。所以本编中凡文字艰涩的地方都引用古书上的原文，希望读者能够耐心读之，切不要以为我故作高深。二、本编最重要的地方在于揭穿伪作古玩的黑幕，因为作伪之术由来已久，已成为社会上一种特殊的职业。虽然受骗的人已经很多，但以作伪为职业的仍有很多人。我从宣传古玩知识的角度出发，更应该全面揭露作伪的内幕，以肃清弘扬古代文化上的障碍。但从人道主义出发，似又不便直接揭穿内幕，以致剥夺彼辈一线之生机。因此，关于作伪的例子大多隐约言之，会心人在字里行间也可求得实况，一定不要怀疑作者调查的不实。再说考古是人人都知道的难事，我斗胆编写这些内容，其中舛错、误解、遗漏、简陋的地方绝不会少，读本编的人和我一样都是古玩爱好者，弘扬古代文化的责任和我相同，纠正本书错误之处的责任也和我相同。如果每一个读者指正一处，合千人即为千处，然后聚千人之所长，再编为千人合著之《古玩指南》，那一定可以说是名实相符的《古玩指南》，这实在是关系到古玩界前途的关键。作者不敏，愿与读者诸君共勉之。

赵汝珍识

中华民国三十一年十月二十三日



古玩指南

| 8 |

第一章 古玩总述

- ◎第一节古玩的源流 8
- ◎第二节古玩为什么珍贵 11

| 16 |

第二章 书画

- ◎第一节书画概述 16
- ◎第二节书法的源流 21
- ◎第三节绘画的源流 24
- ◎第四节书画的格式 30
- ◎第五节书画的造假 35
- ◎第六节书画的鉴别 48

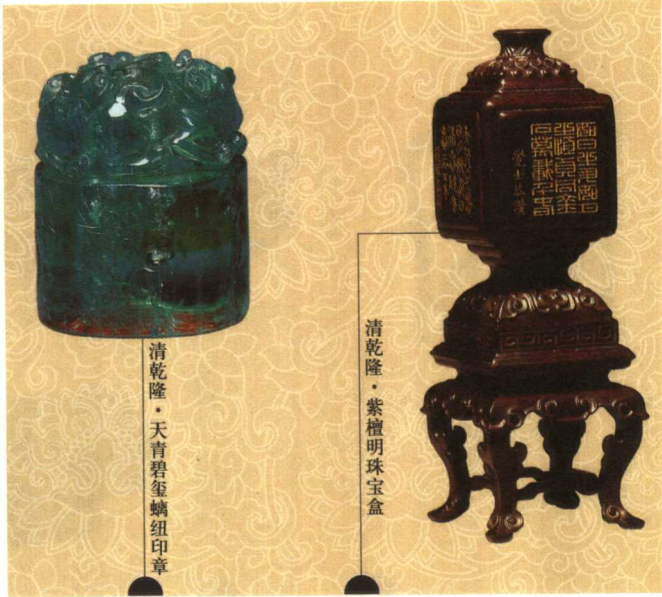
| 58 |

第三章 瓷器

- ◎第一节瓷器的源流 58
- ◎第二节瓷器概述 74
- ◎第三节瓷器的造假 86
- ◎第四节瓷器的鉴别 90

专题

后仿康熙、雍正、乾隆朝瓷器特征 98



清乾隆·天青碧玺螭纽印章

清乾隆·紫檀明珠宝盒

| 100 |

第四章 铜器

- ◎第一节铜器的源流 100
- ◎第二节古铜器的造假 108
- ◎第三节古铜器的鉴别 110

| 118 |

第五章 古铜镜

- ◎第一节铜镜概述 118
- ◎第二节古铜镜的造假 120
- ◎第三节古铜镜的鉴别 121

| 122 |

第六章 玉器

- ◎第一节玉器的源流 122
- ◎第二节旧玉的造假 127
- ◎第三节旧玉的鉴别 131

专题

中国玉器历史发展简表 136



| 138 |

第七章 砚

- ◎第一节砚的源流 138
- ◎第二节砚的种类 141

| 150 |

第八章 古墨

- ◎第一节墨的源流 150
- ◎第二节墨的伪制 153
- ◎第三节墨的鉴别 154

| 156 |

第九章 各代名纸

| 160 |

第十章 偶像

- ◎第一节偶像概述 160
- ◎第二节偶像的造假 164
- ◎第三节偶像的鉴别 165

| 168 |

第十一章 印章

- ◎第一节印章概述 168
- ◎第二节印章的造假 172



清中期·景泰蓝镶玉执壶

现代·宜兴紫砂壶

商后期·龙纹觥

◎第三节印章的鉴别 173

|174|

第十二章 丝绣

|182|

第十三章 景泰蓝

- ◎第一节景泰蓝概述 182
- ◎第二节景泰蓝的伪制 184
- ◎第三节景泰蓝的鉴别 185

|187|

第十四章 漆器

- ◎第一节漆器概述 187
- ◎第二节漆器的鉴别 193

|196|

第十五章 宜兴壶

- ◎第一节宜兴壶概述 196
- ◎第二节宜兴壶的伪制 198
- ◎第三节宜兴壶的鉴别 198

|199|

第十六章 珐琅



|201|

第十七章 料器

|203|

第十八章 法花

|206|

第十九章 牙器

|208|

第二十章 彩墨

|209|

第二十一章 笔格

|210|

第二十二章 竹刻

|217|

第二十三章 木器

|222|

第二十四章 名石

古玩指南续编

|226|

第一章 殷虚甲骨

|232|

第二章 古代礼器

- ◎第一节礼器源流 232
- ◎第二节古代礼器的伪制 243
- ◎第三节古代礼器的鉴别 247

|252|

第三章 古代乐器

|262|

第四章 古代陶器



清·佛母像

清·犀角荷叶杯



清·翡翠瓶



- ◎第一节陶器源流 262
- ◎第二节陶器类别 263
- ◎第三节陶器文字 264
- ◎第四节陶器的鉴别及其制式与拓法 265

266

第五章 毛笔

- ◎第一节毛笔的源流 266
- ◎第二节毛笔的原料 267

270

第六章 古代木刻

- ◎第一节木刻的源流 270
- ◎第二节木刻的类别 270
- ◎第三节木刻的文字 271
- ◎第四节木刻的鉴别 271

272

第七章 镶嵌

- ◎第一节镶嵌的源流 272
- ◎第二节镶嵌述要 276
- ◎第三节镶嵌的伪制 284

294

第八章 鼻烟壶

- ◎第一节烟壶述要 294
- ◎第二节烟壶的种类 301
- ◎第三节烟壶的鉴别 312

320

第九章 古玩琐碎

- ◎第一节古玩琐碎述要 320
- ◎第二节文房器物 320
- ◎第三节炉瓶三事 325
- ◎第四节古玩琐碎杂录 327



古董辨疑

338

第一章 古人考证不都可靠

340

第二章 书法真迹辨

352

第三章 古画辨

359

第四章 瓷器考证辨

372

第五章 古玉辨

374

第六章 杂辨



◎古玩的源流

◎古玩为什么珍贵

第一章

古玩总述

第一节 古玩的源流



古玩过去称作“骨董”，是指古人留下来的零散杂类。董其昌在《骨董十三说》中解释说：“杂古器物不类者为类，名‘骨董’。故以食品杂烹之，曰‘骨董羹’；杂埋饭中蒸之，曰‘骨董饭’。”《骨董十三说》又解释说：“‘骨’者，所存过去之精华，如肉腐而骨存也；‘董’者，明晓也。‘骨董’云者，即明晓古人所遗之精华也。”



▲清早期·铜鎏金佛母像

还有人说：“‘骨董’云者，即古铜之转音。”然而骨董并非都是铜器，所以这个解释也不合乎情理。其他的解释还很多，但大多不够准确全面。总得来看，还是用“零杂”解释“骨董”最为贴切恰当。有的书上也有称作“古董”的，因为“古”和“骨”同音。不过，这样说还算符合古董大多都是古物的

◀明·铜双犀提梁壶

【尺寸】高34厘米

【估价】RMB 20 000~30 000

实际情况。现在人们对古董有了另外的解释：所谓古董，即是指古代遗存的珍奇物品的通称，这就早已经失去原来“零杂”的含义了。明代各家的文字记载中，还有称“骨董”或“古董”的，至于“古玩”，则是清末通行的名词，是古代文玩的简称。从收藏是人类天性的表现方面来看，保护和尊崇古物也是世人都具有的美德，所以世界各国无不把保存他们先哲的遗迹视作重要的事情。

中国文明历史悠久，所以名贵文物也最先产生。大禹铸造的九鼎，夏、商、周三朝都把它作为争夺和保存的宝物，这可以说是中国保存古物的源头和开始。在这之后历代王朝无不以保存前朝的文物作为本朝要事。而古玩则只是指现在保存下来的文物。中



国文明虽然是从黄帝时代

开始，然而文化的孕

育和丰富发展实际上是从夏、商、周三代开始的。三代的文化物品和工艺器物产量虽然很多，但因遭到秦始皇的毁灭，三代文物几乎没有幸存下来的。今天所能看到的那些，只不过是一些埋藏在地下的铜器玉器，而其他的都见不到了。

秦汉时期，文化取得了更明显的进步和发展，名贵器物自然也生产得更多。秦汉两代的铜器和玉器仍能保留和延续三代时的遗韵，并向前迈进，所以秦汉时期的铜玉器还是能与三代的相媲美。至于新出现的工艺技术就更多了，需要大写特写的是文字方面的开发。秦人蒙恬的造笔工艺，汉人蔡伦的造纸技术，都是文化上的重大发明。虽然到今天见不到蒙恬造的笔和蔡伦造



▲明·犀角蝙蝠灵芝倒扣杯

【尺寸】直径11厘米

【估价】RMB 220 000~

320 000



▲元·青花岁寒三友罐

【尺寸】高32.5厘米

【鉴赏要点】此器大口，短径，扁圆腹，平底。外通体以青花装饰，颈绘缠枝莲纹，近底部绘朵云纹，腹部主题纹饰为岁寒三友图。其胎体厚重，青花淡雅。



▲清·铜宣德炉

【尺寸】直径21厘米

【估价】RMB 15 000~
25 000

【鉴赏要点】“大明宣德年制”款

的纸，但现在的笔和纸却都是从他们那儿演变和传承而来的。至于秦砖汉瓦更是妇孺皆知的宝物；那碑碣和摩崖石刻则被历代文人视作珍品。几千年文字的变化更改都以此为准绳。晋人的书法是万世楷模，南北朝的造像成为后代艺术的胚胎，唐代绘画的成功、砚石的开采，这一切都是中国文艺史中的光辉事件。五代末期，虽然兵荒马乱，但文艺仍然能保持很大的进步和发展。柴世宗时期高火度瓷器烧制成功，南唐昇元年间拓帖的创制，都是人类文化史

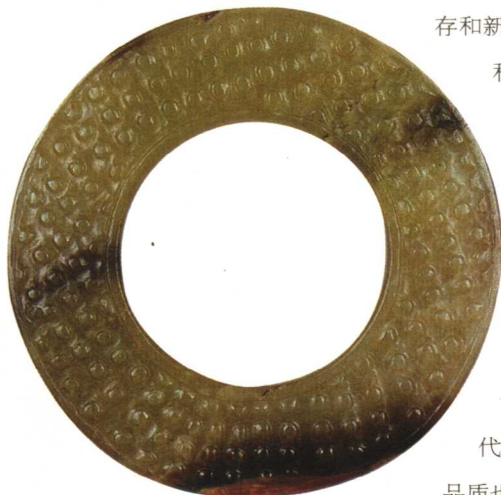
上的优秀成果，任何社会变化都不能埋没它们的光辉。到了宋代，虽然国力萎靡不振，然而文化艺术却高度发达，也是文物史上的一个顶峰。如瓷器、玉器、铜器、漆器、书法、绘画、造纸、印书，无不善尽美，迄于大成。今天评论古玩的人，都以宋代生产的器物为最高水平，认为其最精妙标致。至于宋代以前的精美之说，就姑且让它自说自在，是否正确就很难判断了。元代立国时间不长，加上北方民族不重视文化艺术，所以80年间并没有产生新的成果。到了明代，学习唐、宋二代，大力恢复弘扬前代文化艺术，虽然没有做出创新，但瓷器、书法方面还能与唐、宋比肩。而宣德的铜炉、景泰的彩绘，则是明代文物工艺的特色。清代盛行仿古，凡是古人造过的器物，都设法仿制。由于清朝历代皇帝热心提倡，全国民众努力仿效，古迹的保存和新器物的生产在数量上

和质量上都取得了空前绝后的成就，所以现今市场上出现的古玩，半数以上是清代的产品。这些古玩时间还不久远，保存也比较容易，这也是现今文物市场上清代古玩数量比较多而且品质也精妙的原因。清末的

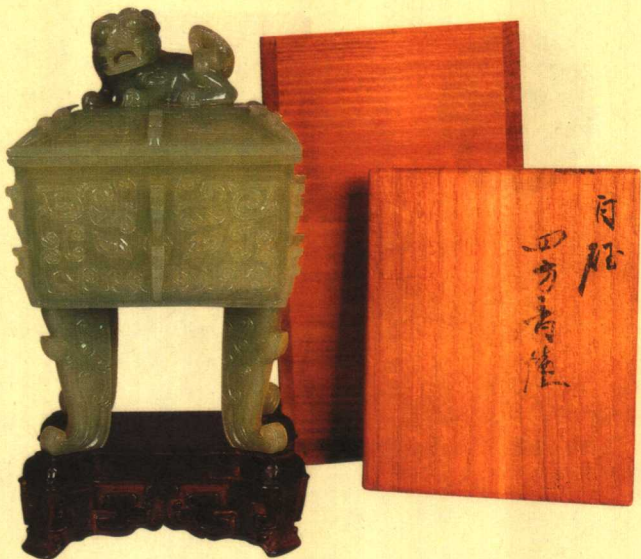
▶战国·玉谷纹璧

【尺寸】直径12厘米

【估价】RMB 40 000~
60 000



古玩市场,宋代器物最好,明代的器物就没多大的收藏价值了。民国初年,明代器物被看重,清代的器物就不入流了。现在,连袁世凯洪宪年间生产的瓷器都成为稀世之宝,其上品很难买到,也难看到。古物随着时光流逝会日益减少,而新的艺术品并不容易产生,所以,古玩数量上的减少就是必然的结果。如有好之者起来提倡爱护古文物,并让它们发扬光大,那实在是值得中国人庆贺的事。



▲清·翠玉方鼎式炉

【尺寸】高14.5厘米
【估价】RMB 28,000~38,000

第二节

古玩为什么珍贵



人人都知道古玩的珍贵,但要说古玩为何珍贵,除少数人能懂得之外,更多的人并不能理解其中奥妙。有人怀疑古玩的珍贵,也有人误解了古玩的珍贵。怀疑者认为,宝贵的古玩是有钱阶层的孤傲行为,或者是名人的盲目行为,他们借古玩自命清高,附庸风雅。误解者认为,古玩的珍贵只在年代,只要是古物就珍贵,而且愈古愈珍贵,而事实并非如此。

古玩之所以珍贵,有两个重要原因:一个在于古玩自身的原因,另一个是人为的原因。所谓自身原因,是指古玩本质精妙,做工优良,后世难以仿作。例如唐、宋的书画,

造诣精良,不是后人力所能及的;三代的铜玉做工精细,对文字纪录与后世考古有极大的裨益和帮助,其他各品无不以它们为准,而且它们都是中国文化与艺术的最高样本,视之宝贵,这是理所当然的事。

至于人为的原因就更多了,现详述如下:讲求古玩本来是无聊的行为。有些人从有用的意图出发,倒腾先前死人的身后遗物,对现在国计民生毫无裨益,这是社会不能提倡,人们不能给予支持的。然而古玩几千年来一直为国人津津乐道,这实际上是封建专制政体为古玩开辟了康庄大道,古玩是这个政体下无可奈何的产物。

4000年来,中国实行的完全是君主专制制度。在圣君贤

▼清初·竹雕卧鹿衔灵芝 (一对)

【尺寸】宽10.5厘米
【估价】RMB 300,000~500,000

【鉴赏要点】择选缜密坚实的竹根所制;正置成盒,反置则为立体圆雕陈设器。卧鹿屈足昂踞,回首,口衔灵芝。





►清乾隆·景泰蓝如意云纹双环小瓶

【尺寸】高5厘米

【估价】RMB 20 000~40 000

【鉴赏要点】瓶形秀巧雅致，小器大样。折沿，短头，头饰双耳衔环；椭圆形腹，腹下渐收，矮圈足。



相、天下太平、人民安居乐业的时期，知识分子固然可以畅所欲言，有所作为，但是翻阅中国4000年的历史，圣君贤相的朝代能有几个？大多数还不都是黑暗政治时期！在昏君暴臣统治下，那些普通民众固然可以受统治者随意摆布，但稍有知识的人，面对是非善恶时，哪能无动于衷！可知在专制政体下，知识分子批评时局，谈论政治，不仅自身难保，且有株连九族的祸患，所以文人士大夫们的所思所想，必须中规中矩，至于他们的行为活动，更加受到限制。除读书从政之外，不准有其他活动。现今，我们社会所认为的一般高尚娱乐活动，如跳舞、赌博、集会、结社，在当时都被视为妖行，不但国法不允许，而且也不为社会舆论所容，所以知识分子万不得已，走向好古，寻求娱乐，并且以古玩作为他们惟一的消遣妙品。

其次，在当时的专制时代，政治上虽然未必都有参政议政的程序，但是一般官吏大多还是畏于清议，想方设法掩护他们越礼非法的行为。当年薪俸不到百两的官吏，十年之后拥有千两以上的房产地业，明晃晃摆在街上，即使不被御史参奏，社会舆论也受不了。古玩没有定价，千元之物可以一元买到。官吏



▲清乾隆·天青碧玺螭纽印章



▼汉·东王公西王母镜

【尺寸】直径21厘米



们收藏比他们收入高出几倍的古玩，这在事理上是可行的，所以官吏们都以收藏古玩为隐藏其实际财富的巧妙方法，这也是古玩之所以宝贵的原因。

再次是由于官吏升迁不定。在北京任职时，购置不动产固然是良策，但是如果一旦外调，这些不动产的管理及经营会很费周折，而当时又无银号银行之类的行当，而金银存放起来又极不方便。所以无可奈何之际，便以收存古玩作为变相积累财富的方法。再者，当时收礼办事，虽然是公开的秘密，但如果用现银交纳，在面子上又过不



明·青玉龙形佩

【尺寸】长11厘米

【估价】RMB 6 000

【成交价】RMB 16 500

【鉴赏要点】青黄玉质，有红褐色沁。器型为厚片状圆形，龙作弓身回首，头部较大，尾部分杈，造型夸张，线条简洁粗犷。



的原因之一。

去。而惟一的转换办法，就是用古玩来代替。如《官场现形记》中所描述的贿赂的情形则是当时的事实。比如某个空职卖价万元，如果买官者交纳现银万元，不但有失文雅，而且留下贿赂的证据，如果遇到有人奏参，终究是个把柄。而如果卖官者把不值一钱的破铜烂铁，送到古玩铺里面，要价万元；买官者花万元买下来，这样一转折，则受购买缺的行为和证据都没有了。不管任何人奏参和调查，都不可能得到犯法的证据。所以，古玩就成为当时卖官买缺的媒介，是官场中必不可缺的，而且古玩也是最方便的资产。

北京人不论贫富都最重体面，日常所用若有一时告急，如果典当物品会很失体面，向别人借钱也很没面子。其中救济的方法，也可以用古玩来代替解决。因为如果以房地产业抵押或借款而暴露出家族的衰亡，古人是深以为耻的。所以，这也是古玩被乐于收藏

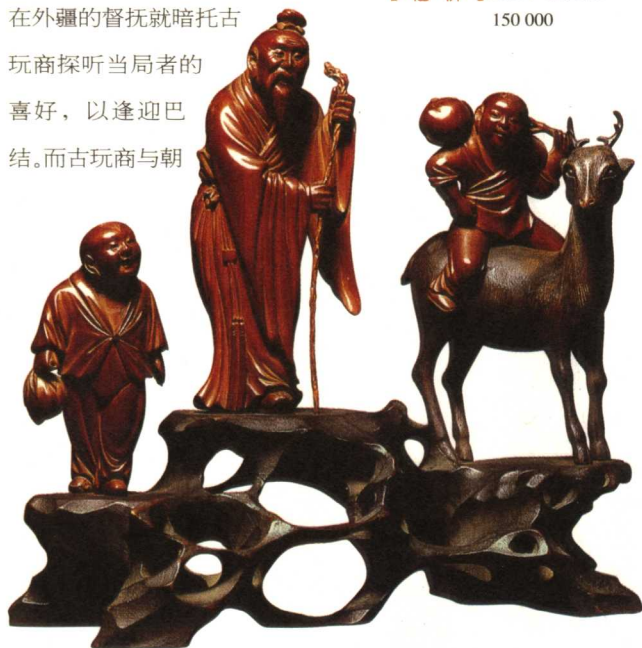
再者，北京过去是全国政治的枢纽，全国重要官吏的升迁废黜完全由北京当局者操纵。而当局者的喜怒禁忌和庆吊礼往，那些远在边疆的官员往往难以了解，因而也难以掌握朝廷的动静。但他们却能处理的圆滑，这是因为他们在京城的活动亦是通过对当局者无所不至的古玩商来周旋的。因为当局者收罗古玩，与古玩商时常接近，所以在外疆的督抚就暗托古玩商探听当局者的喜好，以逢迎巴结。而古玩商与朝

清晚期·朱子常制黄杨木三星拱寿像

【尺寸】宽19厘米

【估价】RMB 100 000~

150 000





▲清·铜雕鱼化龙香薰

【尺寸】高17.5厘米
【估价】RMB 25 000~
35 000



▼十六国·铜鎏金佛像

臣最易接近，对各朝臣的喜怒禁忌最了解，所以他们应酬起来能恰到好处。

民国以前，所有外省的官员，对京中的一切应酬，完全由古玩商来代办。而其中花钱多少，物品如何，他们都不知晓，只不过是等年终古玩商开一笔总帐，他们付款而已。所以全国的重要官吏，无不是以购买古玩，结识古玩商作为他们升官发财的台阶。尤其在专制时代，官吏对自己的行动小心翼翼，结党组会自然容易招致祸患，且即便是饮酒赋诗也每每会引发罪过。而古玩都是陈年旧物，和时政无关，它们既可以消遣，又可以增添高雅的生活趣味，所以过去的官吏每当处理完公务的闲暇，便聚集到古玩商铺。正因此，当局的重要消息，权贵者的活动，古玩商大多十分熟悉。而那些谋差求缺的无名之辈，更是必须从古玩商场中求出路。如果对古玩不精熟，哪能于官场中立足？况且在科举时代，只看重考试，不论资排辈，每当有出身赤贫的知识分子连中三元，平步青云，但在他们等待任命，奔波应酬自己前途时，则需要大量的活动经费。这些贫穷的知识分

子维持生计都很困难，如何能筹备谋划这些应酬？这时便有古玩商代为包办，一切费用都由古玩商先垫付，等将来他们上任后，便由古玩商派自己的一个账房，去把本息收回。否则，这知识分子即便是等到官职也没有能力上任。所以那些前途有希望的士人，必定重视古玩，如此才能结识古玩商，亲近当局。这是古玩之所以受社会重视的又一个原因。

再者京师之内，过去没有银行，即便有银号也是为数有限。而外省官员发财之后，便携带重金来京城谋求调转升官。这其中固然有很快成功的，但是更常见的是要在京城等上三年五载，正所谓“长安居，大不易”，所以多数求官者都

▼北宋·越窑青瓷五管瓶





▲清·墨玉鼻烟壶

将带来的钱款，存在古玩商铺，获取利息作为日常生活的经费。有人会说：把钱存到钱号长利息即可，何必存在古玩商号那里？

他哪里知道外省官员来京，早已经被朝中御史所注意，如果他们常常与钱号打交道，御史必定会进行参奏。应酬送礼当然不会被国法人情禁止，与古玩商交往也不会有人指责，所以外省官员来京，无不以讲求古玩，结识古玩商人作为要事。这是古玩之所以被社会所重视的又一个重要原因。其他的原因还很多，上述这些都是再明显不过的原因。

总之，收罗古玩是过去人们消遣、积累财富、结识贿赂、解救燃眉之急、升官谋缺和进身保禄的方法，所以古玩除了自身固有的价值之外，又加上人为的价值，这就是古玩宝贵的原因。今天虽然时代形势发生变化，但古玩本质的价值并没有发生变化，即便是人为的那部分价值也没有发生很大变化；而且因为古玩数量日益减少而爱好古玩的人却日益增多，古玩供不应求，结果又出现了新的叫价，这就使得古玩愈加宝贵了。

▼清乾隆·铜胎画珐琅锦地开光四季花卉套杯

【估价】RMB 12 000~22 000

【鉴赏要点】三只完好，其余有伤。

