

普通高中课程标准实验教科书

# 语文 选修

中国现代诗歌散文欣赏

## 教师教学用书

人民教育出版社 课程教材研究所  
中学语文课程教材研究开发中心 编著  
北京大学中文系 语文教育研究所



人民教育出版社

普通高中课程标准实验教科书

语文

选修

中国现代诗歌散文欣赏

# 教师教学用书

人民教育出版社 课程教材研究所  
中学语文课程教材研究开发中心 编著  
北京大学中文系 语文教育研究所

课程教材研究所 课程教材研究所

课程教材研究所

课程教材研究所

课程教材研究所

课程教材研究所

课程教材研究所

课程教材研究所

课程教材研究所

课程教材研究所

课程教材研究所

课程教材研究所

课程教材研究所

课程教材研究所

课程教材研究所

课程教材研究所

课程教材研究所

课程教材研究所

课程教材研究所

课程教材研究所

课程教材研究所

课程教材研究所

普通高中课程标准实验教科书

语文 选修

中国现代诗歌散文欣赏

教师教学用书

人民教育出版社 课程教材研究所

中学语文课程教材研究开发中心 编著

北京大学中文系 语文教育研究所

\*

人民教育出版社 出版发行

网址：<http://www.pep.com.cn>

北京四季青印刷厂印装 全国新华书店经销

\*

开本：890毫米×1240毫米 1/16 印张：14 字数：363 000

2006年12月第1版 2007年1月第1次印刷

ISBN 978-7-107-20173-8  
G·13223 (课) 定价：13.80元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与本社出版科联系调换。

(联系地址：北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编：100081)

# 编 写 说 明

这本《教师教学用书》是与高中语文选修课本《中国现代诗歌散文欣赏》配套的，编写的目的在于给老师们掌握和使用这本选修课本提供参考，有效地提高学生对现代诗文的阅读和欣赏能力。

编写这本教师教学用书的指导思想是：

一、在继承人教版高中语文教师教学用书编写传统的基础上，力求创新，充分体现《普通高中语文课程标准（实验）》的基本精神和指导思想，为一线教师教学服务，帮助教师更好地理解教科书的编写意图，完成教学任务，提高教学质量。

二、力求做到“三个有利于”，即有利于教师把握教科书的内容，解决备课中的实际困难；有利于教师发展教学个性，充分激发和调动教师钻研教科书的积极性和主动性；有利于课内外的联系，拓宽学生的知识面。

三、这本书的每一环节，都力求渗透“知识和能力”“过程和方法”“情感态度和价值观”的教育理念。

四、注意与人教版必修本的教师教学用书衔接，以实现必修课与选修课的互动效应。

这本书按照教科书编排体系进行编写，包括以下几个部分：

**教学目标：**结合课文特点和单元主题，从总体上简明扼要地提示单元教学目标。

**单元说明：**将“教学目标”细化，介绍课文的思想内容和艺术特色，提示处理课文的过程和方法。

**课文赏析：**分“整体感知”“问题探究”和“语文品味”三部分。“整体感知”侧重于内容和写法的一般性的把握，力求体现宏观性、整体性特点；“问题探究”侧重于探究课文内容和写法的几个问题，提取课文精华重点赏析；“语言品味”侧重于赏析课文的语言特色，分析文中的一些精警的语句。

**有关资料：**简要介绍作者身世、创作状况，摘引作者自述，精选赏析文章，以便于教师了解作品背景，加深对文本的理解。由于篇幅所限，有些资料未能全引，教师可以参考其他资料。

**关于“思考与探究”：**解说设题意图，提供参考答案。这些答案不是唯一的，对文学作品的内容的理解 and 艺术特色的赏析可以多元化，应鼓励学生有创意地表达见解。

**教学建议：**体现单元教学要求，根据课文不同特点，简要地提示教学要领、教学过程和教学方法。这些建议仅供教师参考，不必受此约束，应根据教学实际寻求最适合的教学策略、教学艺术。

总之，本书的编写既注重文本解读的精确细致，又注重教学操作的参考性、启发性，为这一门选修课教学提供一种思路、一个大致方向。至于能否达到编写者的预想目的，还有待于教学实践的检验。由于我们水平有限，书中错误或不妥当之处在所难免，希望大家批评指正，以便修改。

本书主编：吴思敬、刘真福、张桃洲。编写者：刘真福、张桃洲、谢向红、林喜杰、连敏、董晓平、陈惠芳、刘准、杨扬、石兴莹、王艳。责任编辑：刘真福。审稿：赵晓非、顾之川。

编写者  
2006年10月

# 目 录

## 诗歌部分

### 第一单元 生命的律动

单元说明 .....	(1)
精读 .....	(2)
天狗 .....	(2)
略读 .....	(5)
井 .....	(5)
春 .....	(10)
无题 .....	(14)
川江号子 .....	(17)
关于“思考与探究一” .....	(21)
教学建议 .....	(23)

### 第二单元 挚情的呼唤

单元说明 .....	(26)
精读 .....	(27)
贺新郎 .....	(27)
略读 .....	(30)
也许——葬歌 .....	(30)
一个小农家的暮 .....	(34)
秋歌——给暖暖 .....	(38)
妈妈 .....	(41)
关于“思考与探究二” .....	(44)
教学建议 .....	(46)

### 第三单元 爱的心语

单元说明 .....	(50)
------------	------

精读 .....	(51)
蛇 .....	(51)
略读 .....	(55)
预言 .....	(55)
窗 .....	(60)
你的名字 .....	(66)
神女峰 .....	(69)
关于“思考与探究三” .....	(74)
教学建议 .....	(77)

#### 第四单元 大地的歌吟

单元说明 .....	(81)
精读 .....	(82)
河床 .....	(82)
略读 .....	(85)
金黄的稻束 .....	(85)
地之子 .....	(89)
半棵树 .....	(92)
边界望乡 .....	(95)
关于“思考与探究四” .....	(98)
教学建议 .....	(100)

#### 第五单元 苦难的琴音

单元说明 .....	(104)
精读 .....	(105)
雪落在中国的土地上 .....	(105)
略读 .....	(109)
老马 .....	(109)
憎恨 .....	(112)
这是四点零八分的北京 .....	(115)
雪白的墙 .....	(118)
关于“思考与探究五” .....	(120)
教学建议 .....	(122)

### 散文部分

#### 第一单元 那一串记忆的珍珠

单元说明 .....	(125)
精读 .....	(126)

动人的北平 .....	(126)
略读 .....	(130)
汉家寨 .....	(130)
特利尔的幽灵 .....	(135)
关于“思考与探究一” .....	(138)
教学建议 .....	(140)
<b>第二单元 心灵的独白</b>	
单元说明 .....	(143)
精读 .....	(144)
新纪元 .....	(144)
略读 .....	(150)
捉不住的鼯鼠——时间片论 .....	(150)
美 .....	(155)
关于“思考与探究二” .....	(160)
教学建议 .....	(161)
<b>第三单元 一粒沙里见世界</b>	
单元说明 .....	(164)
精读 .....	(165)
都江堰 .....	(165)
略读 .....	(169)
Kissing the Fire (吻火) .....	(169)
合欢树 .....	(173)
关于“思考与探究三” .....	(177)
教学建议 .....	(178)
<b>第四单元 如真似幻的梦境</b>	
单元说明 .....	(181)
精读 .....	(182)
森林中的绅士 .....	(182)
略读 .....	(187)
云霓 .....	(187)
埃菲尔铁塔沉思 .....	(190)
关于“思考与探究四” .....	(194)
教学建议 .....	(195)
<b>第五单元 自然的年轮</b>	
单元说明 .....	(199)



精读 .....	(200)
葡萄月令 .....	(200)
略读 .....	(204)
光 .....	(204)
树(节选) .....	(208)
关于“思考与探究五” .....	(213)
教学建议 .....	(214)

# 诗歌部分

Shi Ge Bu Fen

## 第一单元 生命的律动

### 【教学目标】

- 一、理解现代诗歌“生命的律动”的内涵。
- 二、体会各篇课文所包含的人格魅力。
- 三、结合课文，领悟中国现代诗歌的奇特的思维方式。
- 四、体会诗的韵律和节奏，学习现代诗的朗诵。

### 【单元说明】

本单元都是展示“生命的律动”的诗篇。这些诗篇所显现的生命形态，或如“天狗”般充满豪放的气势，或像“井”一样保持着“静默，清澈”的姿态，或如“春天”一般显示蓬勃的生机，或者表现战士直面死亡的勇气，或者表现船夫在激流中搏斗的坚韧勇敢。在教学中，应引导学生领悟并品味这些诗歌所包蕴的生命内涵，进一步了解现代诗歌创作与诗人人格之间的关系，以及中国现代诗歌奇特的思维方式。

一、理解课文的生命内涵和思想情感，了解诗歌创作与诗人人格之间的关系。

本单元的课文都是表现一定生命形态的诗歌作品，“生命的律动”是这些诗作内涵的共同特征。不过，每篇课文所表现的生命形态是各不相同的，要引导学生仔细辨析。例如《井》所表现的是一种“静默”的生命形态，与《天狗》里张扬、凌厉的“天狗”形象及其代表的生命意识大相径庭：前者趋于内敛、收束，后者则显得外张、夸饰。同时，不同生命形态蕴涵着不同的思想情感，如《无题》全篇渗透着一种大无畏的英雄气概，令人产生崇高感；《川江号子》也包含了悲壮的意味，但更多的是悲慨与孤寂。

值得注意的是，诗歌中一定的生命形态是与诗人人格紧密联系在一起，郭沫若就说过，“诗是人格创造的表现”。恣肆、狂放的“天狗”形象既显示了个性解放的时代精神，又是叛逆的诗人自我的真实写照；默默地承受一切的“井”象征着一种坚韧、高洁的品格，这无疑是诗人所尊崇的一种人格；在《春》《无题》《川江号子》的字里行间及其展现的生命意志背后，也都隐藏着某种人格的力量。

二、结合课文，领会现代诗歌的奇特的思维方式。

诗歌的思维方式是十分奇特、令人费解的，这是因为诗人往往采用隐喻、夸张、象征等手法，将自己的感觉进行了变形或转移处理，使得显示出来的形象与他所要表达的思想“大相径庭”。本单元的课文在这方面有突出的体现。譬如“我是一条天狗呀！”出人意料，“我剥我的皮，/我食我的肉，/我吸我的血，/我啮我的心肝”极度夸张，“我的生命来自黑暗的地层”富于想象，“绿色的火焰在草上摇

曳”形神毕肖，“温暖的血”“将随着雪而融化”奇思异想。想一想，这在塑造形象和表达情感方面有什么作用？比较一下，假如换一种平常说法效果会怎样？

三、认真体会每首诗的韵律、节奏，学会有感情地朗诵课文。

现代诗歌的朗诵需要一定的技巧：首先应理解诗的内涵和情感特征，这是诗朗诵的基本前提，如果对诗的内涵理解有偏差，就无法正确地进行朗诵；其次，要把握诗的语言特点，尤其是句法、韵律、节奏，这是诗朗诵的关键；再次，善于捕捉语词的弦外之音，使自己的朗诵富于个性化。本单元的课文都是自由诗，朗诵起来难度相对大些，在没有明显的韵脚的情形下，应格外留意这些诗的内在节奏和旋律。例如《天狗》中的“我飞跑，/我飞跑，/我飞跑”，在朗读时每一个“我飞跑”的语速是不一样的。《井》的整体语调是舒缓、平静的，朗读时应注意保持均匀的语速。

本单元所附的知识短文《走进诗的世界》，从总体上说明了现代诗的基本特征。有两点需要注意：

1. 这里没有给出一个确定的诗的定义，应让学生懂得，这是由于人们对诗的理解千差万别所造成的，不过诗有自己的基本格式和规定；
2. 短文谈到的“不是诗”的几种情况，如“分行写的不一定是诗”“押韵的不一定是诗”“华丽词藻的组合不一定是诗”“生活现象的罗列不一定是诗”，要引导学生结合实例逐一辨析。

## 【精 读】

### 天 狗

#### 整体感知

这首诗借用“天狗吞日”“天狗吞月”的民间传说，塑造了一个狂放不羁、气势磅礴的“天狗”形象，这一形象既是五四时期觉醒了的古老民族的自我写照，又是具有彻底破坏和大胆创造精神的新人形象，体现了个性解放的时代潮流。

全诗共有四节。第一节的起句“我是一条天狗呀！”犹如横空出世，“天狗”的形象就此脱颖而出。紧接着，诗人连续用四个“吞”字，展示了“天狗”无比豪放的气概，这一节末尾的“我便是我了！”是充满自信的自我肯定。

为了强化“天狗”的气势，诗的第二节又连续用四个“光”和“Energy的总量”，凸显了“天狗”的穿透力和生命活力。这一节里的“月”“日”“星球”“全宇宙”，直接承续上节而来，从范围和气势来说是逐步升级的。

第三节是全诗的核心和高潮，通过“天狗”的“动”的形态（“飞奔”“狂叫”“燃烧”），来展现它的狂放不羁的性格。其中，“飞跑”是理解“天狗”的动感精神的关键：诗人除了连续用三个“我飞跑”外，还用了一个比喻（“电气一样”）和三个“在……上”的句式，来烘托奔跑的速度，勾勒了“天狗”一往无前的姿势。至于这一节里的“剥皮”等动作，显然将“天狗”的恣肆狂放推向了极致。由此，最后一节的两句才显得顺理成章。

总的来说，这首诗从第一节的“吞”（积蓄能量）到第二节的“放”，再到第三节的恣意“飞跑”，

也就是由动到静，再由静到动，生动地画出了一幅“天狗吞日”“飞奔”的壮美图景。

这首诗，由具有强烈自我意识的“我”的带动而完成，整个诗篇的所有字句都听从“我”的召唤和推动，向前奔涌不止。诗句从“月”到“日”再到“一切的星球”直至“全宇宙”，都过渡得极为自然随意，几乎来不及选择和停留就被“我”裹挟而走，这股奔涌的语词之流直到“我便是我呀！/我的我要爆了！”这两句才戛然而止。全诗以“我”为开端，以“我”的爆裂而告终：“我便是我呀！”本来宣告了“我”的完成，同时预示了“我”的壮烈的毁灭，因为与之相连的是“我的我要爆了！”

### 问题探究

与“天狗”的狂放气势相适应，这首诗不仅主题思想趋于阔大、高远，而且语言风格极为强劲有力。无论从气势还是风格来说，这首诗都是空前绝后的。

#### 一、“天狗”形象有几重含义？

在这首诗里，“天狗”形象具有双重含义：它既是一个五四时代追求精神自由与个性解放的大写的“我”（民族与时代新人），又是一个热忱、坦荡和叛逆的“小我”，是“大时代中诗人自我灵魂、个性的真实袒露”（见《中国现代文学三十年》）。这里牵涉到诗歌创作与诗人人格的关系。郭沫若是一位充满激情的浪漫主义诗人，他主张“诗是人格创造的表现”。田汉在给他的信里也说：“你的诗首首都是你的血，你的泪，你的自叙传”（《三叶集》）。这正是浪漫主义诗歌的特色。

#### 二、这首诗体现了郭沫若怎样的思想观念？

这首诗体现了郭沫若的泛神论思想和科学观念。应该说，泛神论思想贯穿整部《女神》。一般认为，郭沫若的泛神论思想，杂糅了以斯宾诺莎为代表的西欧十六七世纪泛神论哲学和古代中国、印度哲学里的泛神论思想。他曾这样说：“泛神便是无神。一切的自然是神的表现”，“我即是神，一切自然都是我的表现”（《少年维特之烦恼·序引》）。这就可以解释，这首诗中为什么多次出现了“月”“日”“星球”“宇宙”等词语。同时，郭沫若诗里的科学观念与泛神论思想是相辅相成的，“X光线”“电气”“神经”“脊髓”“脑筋”等科学术语的使用，可以视为一种科学观念的表现。泛神论思想和科学观念均开阔了诗人的眼界，激发了他的想象力，有助于他的诗里包容宇宙万物，从而使其诗风雄奇、健美。

#### 三、如何理解这首诗中的拟人和夸张？

这首诗的整体手法是拟人，“天狗”形象的塑造能够生动地展现充满豪气的自我精神。拟人手法也便于诗人进行富于想象力的夸张：“天狗”的“吞”“月”“日”“星球”以及“全宇宙”，“天狗”的“飞奔”“狂叫”“燃烧”乃至“剥皮”“食肉”“吸血”“啮心肝”，就变得十分自然、合理。因此，这首诗的拟人是巧妙的，夸张也是合理的。

#### 四、怎样看待这首诗的自由诗体？

这首诗的诗体形式同它展示的“天狗”形象和表现的思想主题是相得益彰的，也同《女神》里的其他诗篇一样，是完完全全的自由体诗。郭沫若称：“形式方面我主张绝对的自由，绝端的自由”（《论诗三札》）。《天狗》正是如此，似乎惟有采用这自由的诗体，才能淋漓尽致地展现“天狗”的狂放不羁。在这首诗中，诗句是长短不一的，每一节的行数也不固定，且没有统一的韵脚。不过，郭沫若更看重的是一种内在的节奏，即随着情绪的起伏而形成的韵律，这是一种自由不拘中的协调。他往往通过铺排、复沓等手段实现这样的韵律效果，如连续三个“我飞跑”就让人感到某种迅疾的节奏。

## 语言品味

一、单色的想象：全诗围绕关于“天狗”的形象展开，“月”“日”“星球”“全宇宙”以及“烈火”“大海”“电气”等，是为了凸显“天狗”形象而使用的，均属于相似或相近的语词；至于“飞奔”“狂叫”“燃烧”和“神经”“脊髓”“脑筋”，也属于性质相近的语词。

二、单调的结构：这首诗全部以“我”为起端，一泻千里，因而句式的近似是此诗的显著特点。除“我”在句首的大量使用外，第一节连续四个“把”字和四个“吞”字，第二节连续五个“是”字和四个“光”字，第三节连续三个“如”字、三个“在……上”句式以及“剥我的皮”“食我的肉”“吸我的血”“啣我的心肝”四个词组，均显示为一种单一的结构。

三、大：本诗所用的词都是“大”词，气势非常宏大，视野也十分开阔，这与作者的诗学观念和泛神论思想是紧密相关的，这一点上面已述。

四、此外，“我便是我”这句在诗中出现两次，不仅起到了强调的作用，也在语感上前后呼应、相互印证，突出了“天狗”的自信与自我完成。

## 有关资料

## 一、郭沫若简介

郭沫若（1892—1978），原名开贞，号尚武，后以家乡大渡河及雅河的别称“沫水”和“若水”取笔名“沫若”。四川乐山人。幼年入家塾读书，1906年入嘉定高等学堂学习，开始接受民主思想。1914年春赴日本留学，这个时期接触了泰戈尔、歌德、莎士比亚、惠特曼等外国作家的作品。1918年春写的《牧羊哀话》是他的第一篇小说，1918年初夏写的《死的诱惑》是他最早的新诗。1919年五四运动爆发，他在日本福冈发起组织救国团体“夏社”，投身于新文化运动，写出了《凤凰涅槃》《地球，我的母亲》《炉中煤》等诗篇。1921年6月，他和成仿吾、郁达夫等人组织“创造社”，编辑《创造季刊》。1923年，他从日本帝国大学毕业，回国后继续编辑《创造周报》和《创造日》。1924年到1927年间，他创作了历史剧《王昭君》《卓文君》等。1928年流亡日本，1930年加入中国左翼作家联盟，参加“左联”东京支部活动。1938年，任中华全国文艺界抗敌协会理事，这一时期创作了以《屈原》为代表的六个历史剧。他还写了《十批判书》《青铜时代》等著作和大量杂文、随笔、诗歌等。新中国成立后，任中央人民政府委员，政务院副总理兼文化教育委员会主任、中国科学院院长，全国文联一、二、三届主席，并任中国共产党第九、十、十一届中央委员、第一至第五届全国人大常委会副委员长，全国政协委员、常务委员、副主席等职。有《郭沫若文集》（17卷）和《郭沫若全集》（其中文学20卷）行世。

郭沫若是一位开风气之先的诗人，他的诗集《女神》应和着五四时期的狂飙突进精神，以饱满的激情书写了时代的青春和民族的新生。在诗歌观念上，他主张诗是诗人的自我表现，认为“诗的本职专在抒情”；他相信诗的灵感和直觉，提出“诗不是‘做’出来的，只是‘写’出来的”；他还强调诗的非功利性，但他承认诗所产生的客观社会效应。郭沫若开创了现代新诗的自由诗，他的不拘一格的诗歌体式对后世影响很大。

## 二、谈诗和诗的灵感（郭沫若）

我想我们的诗要是我们心中的诗意诗境之纯真的表现，生命源泉中流出来的 Strain，心琴中弹出来的 melody，生之颤动，灵的喊叫，那便是真诗，好诗，便是我们人类欢乐的源泉，陶醉的美酿，慰安的天国。（《论诗三札——致宗白华》）

《地球，我的母亲》是民八学校刚放好了年假的时候做的，那天上半夭跑到福冈图书馆去看书，突然受到了诗兴的袭击，便出了馆，在馆后僻静的石子路上，把“下驮”（日本的木屐）脱了，赤着脚踱来踱去，时而又索性倒在路上睡着，想真切地和“地球母亲”亲呢，去感触她的皮肤，受她的拥抱……

《凤凰涅槃》那首长诗是在一天之中分成两个时期写出来的。上半夭在学校的课堂里听讲的时候，突然有诗意袭来，便在抄本上东鳞西爪地写出了那诗的前半。在晚上行将就寝的时候，诗的后半的意趣又袭来了，伏在枕上用着铅笔只是火速地写，全身都有点作寒作冷，连牙关都在打战……诗语的定型反复，是受着华格纳歌剧的影响，是在企图着诗歌的音乐化，但由精神病理学的立场上看来，那明白地是表现着一种神经性的发作，那种发作大约也就是所谓“灵感”（inspiration）吧？（《我的作诗的经过》）

## 【略 读】

## 井

## 整体感知

这首诗以“井”喻人，写出了一种不事喧哗、甘于寂寞、默默承受的生命形态。与《天狗》里的“狂飙突进”式的生命律动不同，这首诗里的生命律动是内敛的、“静默”的，表现了一种坚忍不拔的品质。

全诗有七节，每节三行，诗的外形和句式显得比较齐整，如同“静默”的“井”。第一节，首句“我是静默”为全诗奠定了基调，突出了“井”的沉静与沉默的品质。接着是对“井”的“完整和谐的世界”的描绘：“草叶”“天空”“浮云”。

从第二节起，在作为抒情主人公的“我”之外，忽然引入了一个对话者“你们”。第二至六节，便是“我”与“你们”的对话。这里的“你们”，是指来井边取水的人们，他们因“饥渴”“前来淘汲”。有意思的是，诗人没有描绘“你们”取水的具体情景，而是以“瞥见你们满面的烦忧”，写出了取水人的愁苦、凄凉。这样，在“我”的“静默”与“你们”的“烦忧”之间，形成了鲜明的对照。作者巧妙地利用水面的映现作用，写“井”的“瞥见”，其实是一种相互观看。

第二节的“温暖”被带入了第三节：“我”“只好被屏弃于温暖/之外”。此处的“只好”颇为得体，与“井”的坚韧品质一致。“温暖”与这节的“荒凉的寂寞”“孤独”构成对比，使得“永远澄澈的丰满”的“井”的特性更好地显现出来。

第四节更进一步，作者用“表面”和“深处”这对相反的词，展示“井”的“冷寂”与沉静，一任“四方飘落的花叶腐烂”。因为取水人只汲取了井的“表面”，无法深入它的内心。这层意思在第五节里得到了强化，“也只能”一语充分显示了井的自信，这种自信源于：“我的生命来自黑暗的地层，/那里

我才与无边的宇宙相联。”于是，“井”的“静默”品质获得了深厚的支撑——“黑暗的地层”与“无边的宇宙”。

第六节仍然采用对比的方式（“垃圾”与“洗涤”），将“井”的品质进行了深化：“默默地承受一切”。这是一种“静默”中的忍耐与“承受”。同时，“洗涤”“垃圾”之后，“我将永远还是我自己”，表明了“井”的高洁、自持的品性。

最后一节是全诗的总结和提升，再次强调了“井”的“静默，清澈，简单而虔诚”。这几个词语准确地概括了“井”的丰富而可贵的品质。尤其是末尾的“绝不逃避，也不兴奋”“苦笑几声”，十分形象可感，“井”的不卑不亢的姿态跃然纸上。

此诗中关于“井”的描述，第一节和最后一节是总体性的勾画，中间的五节构成了一个整体，是具体的呈现。

### 问题探究

读这首诗，可以与前一首《天狗》进行对比。例如，同样是以“我”作为拟人化的抒情主人公，《天狗》张扬、迅疾，极具爆发力，《井》则沉静、内敛，“默默地承受”；与此相应的是，二者的语言风格也殊为不同。此外，还可提示学生参照课文后的“导读”，探究如下几方面的问题。

#### 一、这首诗里的“井”有哪些形象特点和性格？

诗中关于“井”的描绘是层层深入的：第一节是粗略的概括，以“草叶”“天空”“浮云”为衬托，特点是“完整和谐”；接下来，以“荒凉的寂寞”“孤独”反衬“澄澈的丰满”，以“冷寂的心灵”接通“黑暗的地层”和“无边的宇宙”，并用“洗涤”保持自我；最后，“静默，清澈，简单而虔诚”，完成了对“井”的素描和透视。

#### 二、如何理解“井”与外部世界的关系或它在世间的命运遭遇？

诗中设置了一个“我”与“你们”的对话情景，从侧面展现了“井”的遭际：“被屏弃于温暖”，“满足于荒凉的寂寞”和“孤独”，被“淘汲”和“扰乱”，任“花叶腐烂”在“心灵深处”，因垃圾淤塞而“被遗弃”。总的来说，相对于外部的污浊环境，“井”是一个无私的给予者，而且是坚韧的、“默默地承受”的。

#### 三、试剖析“我的生命来自黑暗的地层/那里我才与无边的宇宙相联”的内涵？

这两句诗点明了“井”的生命内涵的源泉。“黑暗的地层”既指明了保持高洁的“井”所面对的险峻处境，又隐含着其生命内涵的强大支撑——生存在社会底层的民众。“无边的宇宙”带有某种传统文化中的天人合一的观念，它实际展示的是“井”所向往的开阔的胸襟、高远的抱负。

#### 四、“井”有什么样的深层含义（象征意义）？

在此诗中，“井”象征着一一种坚韧、高洁的品格，这品格显然是某一类人才具有的。提示学生留意这首诗的写作年代（20世纪40年代），在当时的特殊背景下，这首诗无疑会起到一定的鼓舞人心的作用：鼓励大家众志成城、同仇敌忾，顽强地应对民族的苦难。

### 语言品味

一、对细节的把握。例如第一节描绘“井”的世界，值得注意的是“几片”“几朵”“小小”等词，既映衬了“井”的安静，也与后面的“简单”形成呼应。又如，“微雨来的时候，也苦笑几声”，把雨点

敲打井面溅起水花的情形，展现得十分传神。

二、这首诗的语调和节奏。全诗语调平静，节奏舒缓，与“井”的静默品性相宜。这是一首形式比较自由的诗，但严格地押了韵。作者采用的是抱韵、换韵和交叉押韵的方式，如第一节“叶”“界”押韵，第二节“候”“忧”押韵，第三节“暖”“满”押韵，第四节“面”“烂”押韵，第五节“面”“联”押韵，均属于抱韵；第一至四节的韵脚不同，第六节“弃”“涤”“己”押韵，第七节“诚”“奋”“声”押韵，是为换韵；而第三节“独”与第四节“处”押韵，与各节内的押韵构成了交叉押韵的关系。此外，这首诗多用双音节词和五个字的偏正词组，是整首诗的语调和节奏的基础。

## 有关资料

### 一、作者简介

杜运燮（1918—2002），福建古田人。生于马来西亚的霹雳州，在那里念完小学和初中后回国，在福州英国教会创办的福州私立三一中学（现福州外国语学校）高中部就读，1937年毕业后考取浙江大学生物系，因抗日战争爆发，浙江大学迁往贵州，故借读于厦门大学生物系，1939年又转学到西南联大（昆明）外语系就读，先后在昆明、湖南担任“美国志愿军大队”（即陈纳德的“飞虎队”）翻译一年，后又到印度比哈尔邦的“蓝伽训练中心”任少校翻译官两年多，1945年回西南联大毕业。同年，到重庆《大公报》任国际版编辑一年后，出国到新加坡南洋女中和华侨中学任教三年；随后在香港《大公报》任《文艺》副刊编辑兼《新晚报》电讯翻译一年，1951年10月回国在北京新华通讯社国际部工作，直至1986年退休。其间，1974年到临汾山西师范学院（现改为山西师范大学）任外语系教师及系主任四年。

杜运燮在厦门大学生物系借读期间，因选读林庚教授的“新诗习作”课程，而影响了他的一生历程——放弃理科学习而改为文科学习和诗的创作。他经沈从文先生介绍，在香港《大公报》发表诗作，最早发表的一首诗是《粗糙的夜》。在西南联大学习期间，他于1940年参加西南联大最有影响的文艺社团——冬青文艺社。该社主要成员有林元、杜运燮、刘北汜、汪曾祺、查良铮（穆旦）等，聘请闻一多、冯至、卞之琳为导师，出版专门刊登杂文的《冬青》壁报以及《街头诗页》等。1946年，他的《诗四十首》被巴金列入《文学丛刊》第8集，由上海文化生活出版社出版，这是他创作的第一部诗集。以后他又相继出版了《南言集》《晚稻集》《你是我爱的第一个》《杜运燮诗精选100首》《海城路上的求索——杜运燮诗文选》等诗集，散文集有《热带风光》等。

### 二、杜运燮的《诗四十首》（唐湜）

杜运燮的诗也显然可以分为两个范畴，《草鞋兵》《命令》及以后的两首轻松诗可以代表人物浮绘诗，《井》《海》《山》等则可以代表自我抒情诗。前者似乎不如后者成熟，但后者也有些浮泛的句子。不过，给我们的主要印象则是意象丰富，分量沉重，有透彻的哲理思索，自然又多样，简赅又精博，有意味深长的含蓄，可以作多样的解释，有我们读者自己作独特探索的余地，稳重而矜持的风格里有大胆的肯定，流利的文句里有透明的感悟。意象跳跃着在眼前闪过，像一个个键子丁当地响过去，急速如旋风，有一种重甸甸的力量，又有明朗的内在节奏，像一个有规律的乐谱。有时深厚像老年人的说话，有时轻快从容，又像一枝箭射出去、落下来。我们且读《登龙门》那首诗的开头：



造物者在沉思：丰厚的静穆！  
他正凝神在修改他的创作。  
至高的耐性与信心使他永远微笑，  
为作品的完成，他要不倦地思索。  
无数小舌头在湖面上竞吐着，  
也想为他们的主人解释什么，  
帆船静止了，又慢慢航行：  
是个好意象，也使他顿感寂寞……

这个“丰厚的静穆”似乎是诗人对创作的最高理想，正是文艺复兴时代达·芬奇画里的景象，在诗人里只有但丁与米尔顿的伟大作品可以当之而无愧。我们的诗人是朝着这一方向走的，但气象还不够浑厚宏大，对于比较繁复的题材似乎也显出有点儿力不从心。譬如《给孝本》与《第一次飞》的后面几节，就有点儿像强弩之末，虽然这两首也是集中最好的诗，尤其是《第一次飞》，那些联想多么阔大而丰富！而处理单纯的题材，作者遒劲的腕力就更可以显现出来了，《无名英雄》的开头：

只是现象：如天地的覆载，  
四时的运行，海洋的辽阔……  
如一切最伟大的，没有名字，  
只有行动，与遗留的成果……

这气魄是够大的，一切最伟大的在他的笔下仿佛只是静物，妥帖又平稳。短短的几句竟好像是老子的“道可道，非常道；名可名，非常名”的艺术的叙说。还有那首有力而简赅的《命令》：

“命令是必须满足；  
天生的贪婪的暴君。”  
千万个声音在说：  
这一切要动，要生……

旋律是遒劲而自然的，一开头就开门见山，把主题提出来。我觉得作者是最长于写开头，而结尾的力量则往往弱一点儿，有一点儿虎头蛇尾。结尾最好的是那首《小提琴家》：

而你自己更不断将所有的汁液  
注入你的花叶，在创造中  
忘记一切：仿佛你跟着羽化飘扬  
而去的，却是这些听众的脸上  
一致所启示的圣洁的光芒。

这是比较从容的例子，却仍然没有力量，没有那到达终点的最后一跃，又如《浮沫》的最后：

我变成这组织的浮沫，  
被拥挤上表面的浮沫，  
映照一片周围的景色。

这么单纯，澄清，却在“映照……”一句上这么显得软弱无力，读下来仿佛声音突然给抑制住了，叫人感到不舒服。

我认为作者最好的诗还是他的自我抒情诗与一些抒写自然景色的短诗。《井》《海》与《山》都好。《井》里有几段是这么可爱，简直好像是通体透明光亮的：