

农村大跃进壁画



农 村 大 躍 進 進 圖

編 者：姜 維 朴

出版者：人 民 美 術 出 版 社

(北京东单布胡同10号)

發行者：新 華 書 店

印刷者：公私合营京华印刷厂

北京市書刊出版業營業許可證出字第004号

1959年5月第一版第一次印刷

开本：787×1092 1/24 印数：1 1/6

印数：1—16,210 統一書号：8527·2277

詩畫上街 大放光彩

姜維朴

“街街有壁畫，處處牆頭詩”，這樣一個規模廣闊的羣眾文藝活動在大躍進中迅速展開了。在农村，無數的壁畫縣、壁畫鄉紛紛出現。走進這些“詩城畫國”，舉目可看畫，抬頭可吟詩，豐富的艺术形象和振奋人心的詩句，給在大躍進中戰鬥的人民增添了無限鼓舞的力量；真是畫如錦旗，詩似戰歌，在大躍進的洪流中大放光彩。

廣大的勞動羣眾對新壁畫有着廣闊的要求，需要在通街大衢上面出豪邁的理想，需要在人叢廣之處展示勞動的成就，需要尽情讚美、歌頌自己的黨和領袖，需要鼓舞教育躍進中的羣眾；人們不僅僅要美化自己的家鄉，而且要美化自己的靈魂。正因為這樣，廣大勞動人民在壁畫、牆頭詩創作中表現了如火如荼的熱情，發揮了無窮的智慧和才能，無數的羣眾畫家、詩人紛紛出現，形成一支浩浩蕩蕩壯闊無邊的文艺大軍。

在我們下放到的蓮化大寨鄉（共25个村），短短的20多天就實現了壁畫鄉。羣眾圍攔在壁畫跟前，熱烈欣賞，留戀不舍，精神鼓舞。有的在慶丰收的壁畫前模擬畫上人物且唱且舞，有的羣眾把表揚先進人物的畫做為學習的教材，一面看一面互相勉勵，把批判落后的壁畫作為進行教育改造的武器。如：有一幅是青年農民劉成九畫的壁畫，創造了一個落后形象，畫上一個叫王保的社員在田里拔麥子，聽見下工鐘響，連剩下的一棵麥子也不拔完就跑。畫上的一棵麥子突出地站在人

物身边，还口吐語言，要求拔了自己；王保一边跑一边辯解。下面題詩：“有个社員叫王保，一貫制度守不好，听見收工鐘点响，一棵麦子不包了”。这幅画成为社队干部教育羣众的教材，社員时常說不要当了王保。羣众把壁画牆头詩和生活紧密結合起来，他們对好的作品百般珍貴，广泛流傳。同时在这次壁画創作中也湧現了三十多人的美术工作骨干，老至五十多岁，少至十七、八岁，他們大都有强烈的生活情感，也潛藏着丰富的艺术才能。

大批下乡上山的美术工作者和文学工作者在劳动鍛煉中开展壁画、牆头詩以及其他文艺工作，不仅支援了农村的文艺活动，而且使自己从多方面体会到劳动人民的智慧和才能，在實踐中对毛主席的文艺方針得以更深的理解，过去，在城市机关創作，大都閉守創作室，依靠照片和模特兒，虽然有时下乡走走，也多半停在生活表面的體驗，作品画出后交編輯部出版就算完成任务。即使編輯提提意見，同行們觀摩觀摩，也多半是停止在缺乏现实生活的泛泛之談和知識份子欣賞的園子里。在壁画工作中呢，大街是画室，牆头是画板，动笔有观众，左右皆老师。轟轟烈烈的现实生活，無数的画材，無数的詩句，真是如宝山的矿藏，只要肯于投入生活的洪流，就会感到取之不尽，用之不竭；就会感到自己“取”和“用”的能力的不足。而广大羣众不仅在生产劳动上是我們的老师，在艺术創作上也是老师，他們有最真实、質朴的創作作風，可以在我們选取題材和表現手法上提供很多宝貴意見；他們有最善于結合现实生活的批評能力，可以張眼看到我們經久不觉的錯誤。而有些作品經過羣众的修改和熟議，大大增加了作品的艺术性。如古元同志“鐘龙”的一幅，一位青年农民画壁画时在龙咀上增加了鬚子，下圖添了水紋，使作品更加生动。事实告訴我們，只有老老实实在地放下那种以教育者自居、以精神食粮的賞賜者自居的脱离羣众的架子，通过劳动鍛煉和参加羣众工作，

真心誠意地向羣眾拜師求友，虛心學習大胆求教，才會使思想感情引起深刻的改變，使自己真正成為“俯首甘為孺子牛”的羣眾文藝家。

我們下放遼化的同志們，經過半年來的勞動鍛煉確有著很多的收穫，在這次開展壁畫牆頭詩活動中，同志們在緊張的勞動和社會工作同時創造了一批壁畫，其中有些作品受到羣眾的喜愛和推崇。如古元的“社會主義好”一幅，在遼化大寨村頭繪出后，給羣眾很大鼓舞。村里的社員，水庫工地上的民工，往來經過時總擠上前欣賞，有的感動說：“像這樣的好日子，只要努力大躍進，一定早實現。”古元的“鎮龍”一幅，也在好多的村莊被臨摹推廣，說明這種表現了人民從受天奴役而變成天之主宰的英雄氣概的作品，羣眾多么喜愛。楊先讓、張平良畫的“大躍進中慶丰收”和郭庭榮畫的“丰收報喜”表現了羣眾在層進丰收中歡欣鼓舞的俯繪，大膽的用誇張的手法把勞動果實畫了出來，完全符合羣眾的願望，激發了人們對勞動、對生產的熱愛。作品的鮮明的色彩也是羣眾所歡迎的。劉繼卣的“大躍進中顯英雄”的人物，不論是白髮蒼蒼的老年和精神抖擻的壯年，以及邊走邊談的婦女，雖然都具有不同的性格，但人物情緒都充滿了信心和力量。王角、郭庭榮的“老母豬”採用了年畫的風格，把羣眾喜愛的胖娃娃形象和生產躍進結合起來，在羣眾中無論老少和婦女，都非常歡迎，下雨時他們怕雨淋壞了可愛的胖娃娃，要用布繪蓋起來，後來在畫上上了桐油才放心。

壁畫和牆頭詩相結合，互相烘托，緊密結合，不僅更充實的說明內容，而且更加强了藝術力量。吟繪賞畫，本是我們的民族傳統，在大躍進的今天，這種形式在廣大的羣眾中得到了新的發展，專業的文學工作者和美術工作者在向羣眾學習的同時，加強相互的協作，也是共同提高和發展創作的一個新課題。

在有些作品中，還有著不少缺點，比較顯著的缺點是還缺乏強烈的生活情

感，或拘束于一般的生活現象，或者單純追求画面的匀称。难道这只是技巧的問題嗎？不，根本不是，主要原因是在羣众中扎根不深，思想感情和羣众还有隔离，追不上大躍進的脚步。因此，虽然“身在此山中”而“云深不知处”了。

为了更迅速的把自己鍛煉成一个羣众的文艺工作者，更好地为羣众服务，就必须更坚决地毫不动摇地遵循党的到羣众中鍛煉的方針，更深地在羣众中扎根，接受羣众的教育，經受大躍進的考驗，走在生活的尖端，無条件地为羣众的需要供献一切。同时，还要千方百計地扶持和培养羣众的創造力量，壯大羣众的文艺队伍；讓更多的詩城画国出現，鍛更新的更多更好的壁画和牆头詩在总路綫的光輝照耀下放出更絢爛的光彩来！



大跃进中庆丰收

揭先廉、张平良



玉米似金塔，
棉花似银山，

白薯像大船，
坐了下江南。

今年大跃进，
实现丰收年，

先进更先进，
来年翻一番！

姜维朴 诗
郭庭荣 画

總路綫似明燈
大躍進中顯英雄
男女老少齊動員
光明遠景早實現



總路綫，似明燈，
大躍進中顯英雄，

男女老少齊動員，
光明遠景早實現。

劉繼卣



一片綠林一片花。
天下最美是咱家，

不怕風砂不怕旱，
年年收割好庄稼，

王 角

老母猪，肚子圆，
帮助咱社大生产，
又养小猪又造粪，
大跃进中是模范。

老母猪，鼻子长，
野草野菜当食粮，
把你喂得肥又壮，
争取先进有保障。

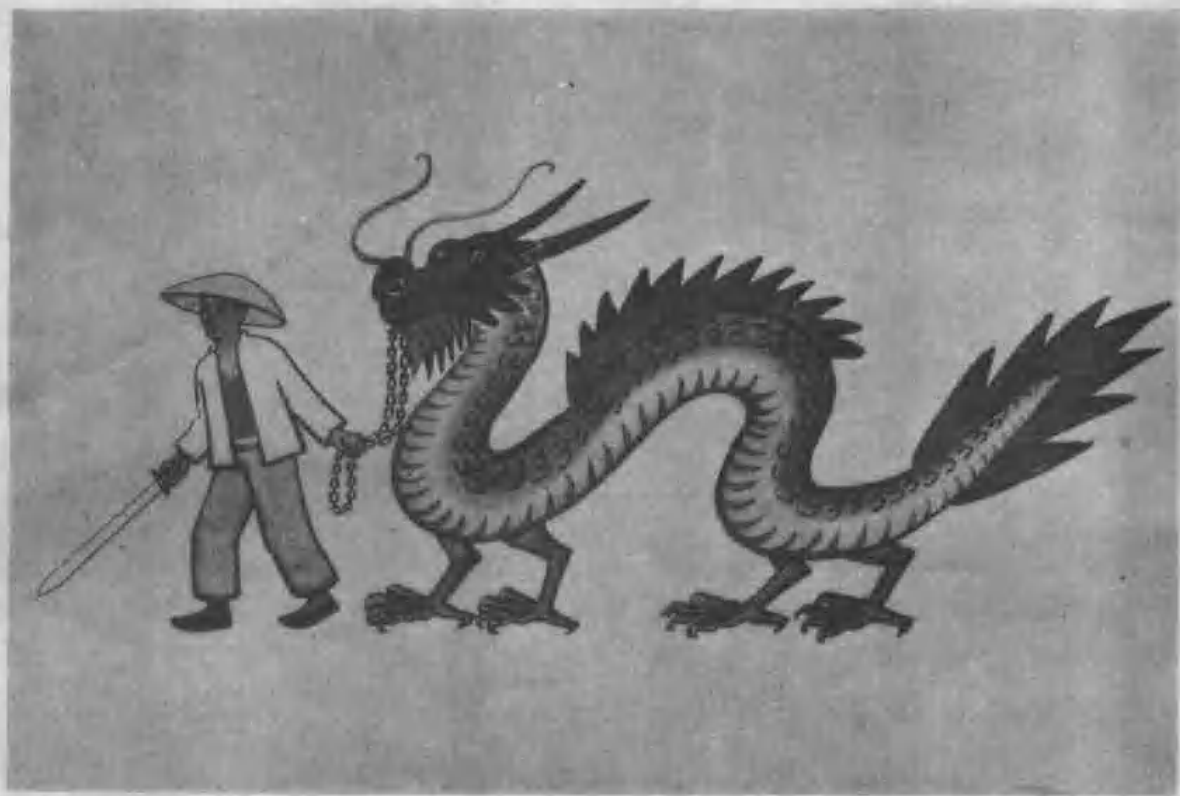




宝山是我开，
宝水锁起来，

乾坤我为主，
浇田发电由我来。

楊先讓 張平良



山水急，河水慢，
还得咱们说了算，
叫它高，不敢低，
叫它走，不敢站，
叫它发电就发电。

古 元



生产学习一齐忙，田间工地是课堂。

郭庭荣



体力脑力一齐动，技术来个大革命。

郭庭荣



总路綫放出万道光，
光芒照亮了咱家乡，
山更青来水更秀，
轉眼遍地换新裝；
社会主义無限好，
幸福大道万里長！

姜維朴 詩 古 元 画



荒山植起搖錢樹，
梯田变成花果山。

楊先讓 張平良



天上苏联卫星转，
地下泉水上了山，
小推車兒滿山跑，
切片机器切的欢。

党领导咱们大跃进，
帝国主义心胆寒；
新农村一片新气象，
和平生活万万年。

楊先讓 張平良



坚决抗旱不靠天，千斤计划要实现。

孙宗岐



白薯玉米和高粱，
高产作物产量强，
生产跃进再跃进，
渡过黄河跨长江。

古元