



廣播戲曲唱詞

中央人民广播电台戏曲組編

廣播戏曲唱詞

中央人民广播电台戏曲組編

北京寶文堂書店

一九五九年·北京

北京宝文堂書店出版

(北京王府大街64号)

北京市書刊出版業營業許可証出字第004号

北京崇文印刷厂印刷 新華書店发行

*

統一書号:10070.358 字數30,000 開本787×1092 1/32 印張2

1955年8月北京第1版 第1次印刷

印數 1-20,500册

定價 (7) 0.18元

前 言

过去有很多听众来信說，对戏曲的唱詞时常听不出字来，希望我們把唱詞登在《广播节目报》上，并对戏曲的内容和唱腔作簡要的介紹，以便大家能听懂，能够学会一些戏。因此，在1958年的3月，我們就开办一个叫“大家跟着唱”的节目，来满足听众的要求。到现在，这个节目虽然也获得听众的一些贊許，但也还存在一些問題，諸如选材、介紹等方面还有待进一步改善。

現在，我們把“大家跟着唱”这个节目里的京剧部分唱詞和介紹文字編选出版，一方面希望对大家收听京剧时有所帮助；另一方面，希望大家提出更多的意見，帮助我們不断地改进。

編 者 1959.1.15.

目 录

前言

鬲宴 (京剧)	李金泉	吳少岳編劇 張元智演唱	(1)
賀后罵殿 (京剧)		程硯秋演唱	(5)
李陵碑 (京剧)		楊宝森演唱	(8)
智斬魯齋郎 (京剧)	馬少波	范鈞宏改編 李和曾演唱	(12)
寶蟾冤 (京剧)		程硯秋演唱	(16)
李逵探母 (京剧)	翁偶虹 袁世海	袁世海編劇 李金泉演唱	(17)
五侯宴 (京剧)	馬少波 李慧芳	景孤血改編 徐和才演唱	(20)
女起解 (京剧)		梅蘭芳演唱	(24)
秋瑾傳 (京剧)	張君秋 郝慶海	王 雁改編 刘雪濤演唱	(28)
白毛女 (京剧)	馬少波 李少春	范鈞宏改編 杜近芳演唱	(31)
林海雪原 (京剧)	李少春	范鈞宏改編 杜近芳演唱	(37)
古往今來十三陵 (京剧)	李宗义	景孤血編劇 李慧芳演唱	(40)

一定要解放台灣（京劇活報劇）

- 阿甲 范鈞宏 翁偶虹 陳竹心 編劇 (45)
李宗義 李慧芳等演唱
- 慰問小唱（京劇清唱） 田漢作詞 (47)
高玉倩唱
- 人人煉鉄个个爭先（京劇清唱） 雷喜福唱 (49)
- 一〇七〇已實現（京劇清唱） 王樵作詞 (50)
婁振奎唱
- 父女游行（京劇小演唱） 王樵作詞 (52)
李和會 江新蓉演唱
- 嫦娥迎佳賓（京劇小演唱） 刘航作詞 (56)
李慧芳 叶盛章演唱

罷 宴

(京 劇)

吳少岳編劇 李金泉(劉婆) 張元智(寇准)演唱

《罷宴》是一個小型喜劇，戲一開始，舞台上就呈現出一種很喜悅的、豪華的景象，相府里處處張燈結彩、歌舞喧天。原來明天就是宰相寇准的誕辰。

在喜悅的音樂聲中，一位白髮老太太，手里拄着一根拐杖，出現在相府的走廊里。她抬著頭、四面觀看，不禁感嘆相府的景象比往年更加華麗得多了。這位老太太就是寇家的老僕人劉婆。還在寇准的童年時代，她就到寇家來了。寇家原來的貧寒情況，寇母勤儉持家的美德，她知道得很詳細，也記得很清楚。寇母死得早，在臨死的時候還拜托她好好地照看寇准。現在她看到寇准的生活越來越豪華，怎能不有所感觸呢？

緊接著，另外一個叫陳山的僕人來了，他向劉婆申訴：相爺派他拿着一萬兩銀子，到蘇州、杭州去買了很多歌童舞女、珍奇古玩，他不小心，把幾件頂珍貴的古玩打破了；他請求劉婆給他向相爺去講講情。這使得劉婆大吃一驚，她沒想到寇准的驕奢豪華已經發展到這樣

的境地。刘婆急忙起身去劝导寇准，刚走了几步就滑倒了，原来采灯里的烛油都流到地上来了。刘婆想起几十年以前的寇家，有时連买灯油的钱都没有，不禁伤心地哭起来。

寇准听到哭声，急忙出来問是怎么回事，刘婆就对寇准說起寇家往日的貧寒情况，寇母的勤俭美德，并且指責寇准不該“豪华自享”，事負了寇母撫养他的一片苦心。寇准听了刘婆的話，很受感动，立刻命令中軍停觴罢宴，不做生辰了。

这里要介紹的就是刘婆劝导寇准的一段。这段戏的唱腔安排得很妥当，开头，刘婆唱的一段二黄三眼碰板，抒情性很强，宛轉細緻，很好地表达出刘婆劝导寇准的深心。紧接着，寇准唱的二黄原板，回想到母亲撫育他的辛苦，在“受风霜惹下了大病一場”，一句的末尾接上一个“哭头”的拖腔，用来抒发人物的感伤，也是恰当的。下面，刘婆唱的二黄原板，变化又比較多了。第一句“休道她未曾把富貴来享”，运用了一个拖腔，描繪出刘婆反駁寇准的口吻。接下去，刘婆激动地、严厉地訓教了寇准，唱腔仍旧用二黄原板，但是就頂着板唱了。在这段原板以后，寇准已經省悟到自己的錯誤，剧情急轉直下，唱腔就轉到节奏自由的散板了。

刘 婆（唱二黄三眼碰板）

想当年先太爷早把命喪，

太夫人与人家紫紫洗洗、縫縫綫綫，一家

人苦度时光。

不料想那年間灾旱又降，
这凄凉景象急坏了你苦命的娘！
哪有錢买油作灯亮，
无奈何把山崗上，采松香，代灯油，跋涉
奔忙，怕的是你学业有荒！
到如今这堂前紅烛通宵明亮，
照不見当年你受苦的亲娘！

寇 准 （唱二黄原板）

刘媽媽将往事对我来講，
老娘亲为我受尽奔忙！
为灯油采松香把山崗上，
受风霜惹下了大病一場……苦命的娘……
到如今不孝的儿身为宰相，
可怜她未曾享今日荣光。

刘 婆 （唱二黄原板）

休道她未曾把富貴来享，
到如今身荣貴豪华自享，
忘却了旧日风光！
为生辰命陈山备銀万兩，
采办那歌童舞女古玩奇珍去到苏杭！
怪不得人称你豪华宰相，
怕的是上行下效有辱官箴辜負了慈母心腸！

望相爷莫怪我直言奉上，（散板）

想起了当年事一桩，

且到后堂取图象。

寇 准 （唱散板）

刘媽媽一席話語重心长，

悔不該身荣貴把根本全忘！

刘 婆 （唱散板）

夫人遺物細看端詳！

寇 准 （唱散板）

見此图如見娘課讀情况，

她勤勤恳恳貌慈祥！

又見詩句在画图上！

刘 婆 （唱散板）

你今日辜負了年迈萱堂！

寇 准 （唱散板）

画里情詩中意母教在望，

想往事念今日愧悔难当！

大不該庆生辰豪华自享，

辞宾客罢寿宴自有主张。

賀后罵殿

(京劇)

程硯秋演唱

提起程硯秋的《賀后罵殿》，愛好京劇的人，沒有不交口稱贊的。不過，話還得說回來，在幾十年以前，這個戲可是個冷戲，不但沒有人把它放在心上，也很少有人唱。在著名的前輩京劇演員當中，陳德霖是唱過這個戲的，不過也只是偶然在堂會中唱唱罷了。自從程硯秋把這個戲的唱腔加以發展變化以後，這個戲就風行一時，成為一個具有代表性的“程派戲”了。當年陳德霖就贊嘆地說過：“聽了程硯秋的《罵殿》和《六月雪》，這兩出戲我再也不敢唱了。”

這個戲很短，只有一場戲，情節也很簡單，宋朝的皇帝趙匡胤死了，按照當時的封建制度，應該由他的兒子趙德昭來做皇帝，可是皇帝的位子却被他的弟弟趙匡義佔據了。趙德昭去跟趙匡義爭辯，又被逼死在金殿上。因此，賀后就帶着她的第二個兒子趙德芳，到金殿上把趙匡義痛罵了一頓。最後，趙匡義給了她們母子很多優厚的待遇，這一場風波才告平息。

从剧情上来看，我們可以明显地看到，罵殿的一段戏就是这个戏的关节。在这段戏的唱腔上，程硯秋是有很多杰出的創造的。按照这个戏的老路子，这里只是安排了一段平淡无奇的二黄慢板。程硯秋却是用一句二黄导板开始，接唱一句迴龙腔，再接二黄慢板轉快三眼，最后用一句散板收住，并且在唱腔上还有一些細致、美妙的变化，紧密地結合了人物的思想感情。

皇帝的位子被赵匡义占去了，儿子又被他逼死，当时，賀后的心情是很激动、很悲痛。在这里，唱腔上用了—个激昂、凄厉的导板和一个曲折有力的迴龙腔，把賀后的悲憤的心情表現得很强烈。接着，賀后想起了丈夫創業的艰辛，心里有些感伤，唱腔就轉入较为低沉的慢板。再下想到赵匡义，她的感情立刻沸騰起来，唱腔就轉到了较为急促的快三眼。这种一字一拍的腔調，本来极容易显得平板无味，可是程硯秋唱的十分婉轉峭拔，很好地表現出人物的異常憤恨的感情。在四个“賊好比”和三个“只罵得”当中，有时把上句最后的一个字和下句开头的一个字連起来唱，突出了人物的越罵越气愤的感情，同时也使得唱腔变化多采。到了“只罵得賊昏王扭轉身軀，閉目合睛，羞羞慚慚，一語不发”的时候，唱腔上又运用了垛板的形式，把人物的满怀憤恨尽情地傾吐出来了。末了，賀后坐了下来，看看赵匡义的反应怎样，这时候她唱的一句“你叔王不讓位再去罵他”，唱腔就变成了节奏自由、情調比較激越的散板，

这不但把人物的余恨都发洩出来了，而且也把人物的感情作了一个明显的結束。

賀 后 （唱二黃導板）

有賀后在金殿一声高罵，（迴龍腔）

罵一声无道君細听根芽。（接唱慢板）

老王爷为江山足踢拳打，

老王爷为山河奔走天涯。（轉快三眼）

遭不幸老王爷晏了御駕，

賊昏王篡了位謀乱邦家，

把一个皇太子逼死殿下，

反倒說为嫂我拦阻有差。

賊好比王莽賊称孤道寡，

賊好比曹阿瞞半点不差，

賊好比秦赵高指鹿为馬，

賊好比司馬师攪乱中华。

只罵得賊昏王装聋做哑，

只罵得賊昏王扭轉身軀，閉目合睛，羞羞

慚慚，一語不发，

只罵得賊昏王无言对答，

两旁的文武臣珠泪如麻。

搬一把金交椅娘且坐下，（散板）

你叔王不讓位再去罵他。

李 陵 碑

(京 劇)

楊寶森演唱

《李陵碑》是楊家將故事中很悲壯的一段。當時，遼兵侵略宋朝，楊繼業帶兵抵抗，不幸被困在兩狼山。掌握宋朝兵權的潘洪卻故意不發兵馬來救援，要借遼兵的手來殺害楊繼業。楊繼業堅持戰鬥，直到糧食吃光了，戰士都英勇地犧牲了，他也就碰死在李陵碑上。

楊繼業被困在兩狼山，有一天，帶著幾個老弱的士兵在山上巡視，山上很沉寂。楊繼業想起他楊家精忠報國，他的八個兒子已經有四個戰死了；在這次戰爭中，他又沒有突出重圍的希望，不能再給國家效力，不禁感到很悲痛。同時，他想起潘洪那些奸賊，還在不斷地出賣國家，又感到極大的憤慨。最後，他的弓斷了，馬也被石虎咬倒了，他只好暫時找個地方休息一下，再想對付遼兵的办法。

這段戲主要是通过“唱”來表現楊繼業的思想感情的。整段戲的腔調全用反二黃，很精采，是以前譚鑫培的精心創作。在京劇里，反二黃善于表達悲憤、哀傷

的感情，用在这里，显然很恰当。板路上的变化也很好。开头用一句导板，把楊繼业的满怀伤感有力地噴了出来。接着轉入慢三眼，尽量地抒发了楊繼业的感伤和愤恨的心情。当叙述到“金沙滩双龙会一場血战”的时候，楊繼业的心情更加激动，更加悲痛了，板路就轉入了速度較快的快三眼。再往后，楊繼业叙述到潘洪、方良臣等奸賊的卖国行为；他这次在两狼山被困的情况，以及弓折馬倒不幸的事情，板路就变为叙述性較强的原板。最后，楊繼业很悲伤的、无可奈何的找个地方去休息一下，板路就轉入节奏自由，善于抒发激动的情感的散板。

如果再仔細地看一下，我們还可以看出唱腔上的一些很精采的变化。例如快三眼里的“我的大郎儿替宋王把忠尽了”一句，在“大郎儿”的后面用了一个长腔，很好地表现出楊繼业的悲伤的情感。因为这时候，他想到他的八个儿子已經有四个死亡了，他的心情是更加悲痛了。在快三眼和原板里面都用了很长的垛句，如快三眼里的“可怜他尽得忠又尽孝，血战沙滩、馬不停蹄为国辛劳”，原板里的“害得我东杀西砍、左冲右突，虎撞羊群被困在两狼山”，把楊繼业的满怀悲痛和憤慨尽情地傾泄出来了。

《李陵碑》是当年譚鑫培的拿手好戏之一。他很珍視这个戏，平常不多演出。后来演这个戏的如刘鴻升、余叔岩等著名京剧演員，都是走譚鑫培的路子。余叔岩

在唱法上又有一些創造，比譚鑫培更精巧一些。楊寶森是余叔岩的弟子，直接繼承了余叔岩的藝術。不過余叔岩的唱腔比較凝煉，楊寶森的唱腔就比較寬泛，松弛一些。

這段戲，楊寶森唱的很連貫，層次分明，感情豐富，面面俱到。如果要說到缺點的話，只是開頭的那段慢板唱的稍嫌快了一點，悲涼的氣氛還不太夠。

楊繼業（唱反二黃導板）

嘆楊家秉忠心大宋扶保，（反二黃慢板）
到如今只落到兵敗荒郊。
恨北國宵營中打來戰表，
要搶奪我主爺錦綉龍朝。
賊潘洪在金殿帥印挂了，
我父子倒作了馬前的英豪。（反二黃快三眼）
金沙灘雙龍會一陣敗了，
只殺得血成河鬼哭神號。
我的大郎兒替宋王把忠盡了，
二郎兒短劍下命赴陰曹，
楊三郎被馬踏尸首不曉，
四八郎失番邦無有下梢，
楊五郎在五台削髮修道，
七郎兒被潘洪箭射芭蕉，
只落得楊延昭隨營征剿，
可憐他盡得忠又盡孝，血戰沙灘、馬不停

蹄为国辛劳。

可怜我八个子把四子丧了，把四子丧了，

我的儿啊！（接唱反二黄原板）

可怜我一家人无有下梢。

方良臣与潘洪又生计巧，

请我主到五台快乐逍遥。

又谁知中了那奸贼籠套，

四下里众番儿犹如海潮。

多亏了楊延昭一马来，

一杆枪保圣駕闖出籠牢。

有老夫二次里又闖贼道，

害得我东杀西砍，左冲右突，虎撞羊群被

困在两狼山。内无粮外无草，盼兵不

到，眼见得我这老残生难以回朝。我的

儿啊！（接唱反二黄原板），

飢餓了就该把战馬宰了，

身寒冷就该把大营焚烧。

宝雕弓打不着空中飞鸟，

弓折弦断为的是哪条。（反二黄散板）

恨石虎把我的战馬咬倒，

为大将无良騎怎把战交。

看过了青銅刀且把路找，

寻一个避风所再作計較。