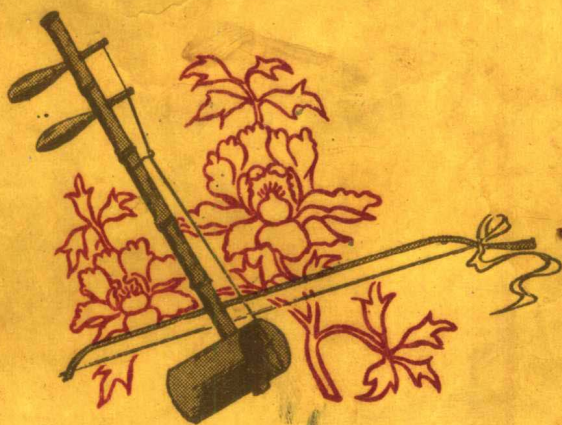


# 京胡曲集

朱紫云編著



音乐出版社

一九五七年·北京

# 京胡曲集

朱紫云編著

音樂出版社

一九五七年·北京

京 胡 曲 集

編 著 者 朱 紫 云

\*

开本：787×1092 耗 1/16

頁數：62 印張：7 3/4 乐譜：120面

1957年2月北京第1版 1957年2月北京第1次印刷

印數：1-26,050册

北京市書刊出版業營業許可証出字第063号

音 樂 出 版 社 出 版

北京东单濶沿头33号

新 華 書 店 总 經 售

\*

統一書號：8026·518 定價 0.70元

## 前 信

京胡拉奏技術，在民間有許多豐富而寶貴的經驗和創造。但由於舊時口授流傳和工尺譜的缺陷，很少有系統地予以紀錄、分析和研究，使學者在学习過程中，或多或少地走了一些彎路和遇到了一些困難。因此，這本書所要介紹的材料，着重於演奏上基本技術的學習方法。

在曲譜中所包括的材料，是選擇了具有代表性的京劇曲調，根據實況錄音和唱片整理紀錄出來譯成琴譜，主觀上尽可能做到準確。主要要求能更好地來陪襯演唱的唱腔，以表達整個曲調的精神為目的。在佈置學習的進度上，將曲牌和過門作為練習曲，並將劇譜分別曲調的種類有系統地編列，為學習者提供了基本練習的門徑。

關於拉奏技巧方面，參考了實況錄音和唱片，並吸取有成就的演奏者的經驗，以及總結我自己個人學習體會的心得融合起來，從而在曲譜上注明弓弦和指法，主觀上想通過這樣的紀錄，幫助初學者了解和明確京胡的演奏方法，更進一步提高和豐富技術水平；這就是編寫本書的期望和目的。

這本冊子基本上只能算是我個人的經驗總結，但憑個人主觀的見解，必然會有很多缺點和錯誤，我誠懇地期望着同志們給我以批評和指正。

# 目次

前言	I
一 京胡解說	1
京胡構造圖	
二 按弦法	1
1. 持琴的姿勢 2. 音域 3. 定弦 4. 音位与指位圖	
三 指法	3
1. 基本練習說明 2. 無名指代替小指說明	
四 指法上的技巧	3
1. 內 2. 裝飾音 3. 滑音 4. 双滑音 5. 顫音	
五 弓法	5
如何执弓	
六 运弓的規律	5
正反弓的形式	
七 弓法上的技巧	6
1. 强弓 2. 弱弓 3. 抖弓 4. 抖連弓	
八 花音拉奏举例	7
九 寫在曲譜前面	8
1. 曲牌的应用 2. 开头过門說明 3. 接唱过門說明 4. 填眼 5. 譜上标记弓法的說明 6. 各調中比較多用的指法記号說明 7. 記譜說明 8. 各調分类表 9. 曲調速度比較表 10. 各种記号表	
一〇 曲牌范例	11
1. 小开門(G調) 2. 万年欢 3. 斗蟋蟀 4. 鷓鴣天 5. 八岔 6. 反万年欢 7. 傍粧台 8. 春日景和 9. 小开門(F調) 10. 哭皇天 11. 柳青娘 12. 海琴歌 13. 反柳青娘 14. 工尺上(1) 15. 工尺上(2) 16. 夜深沉(1) 17. 夜深沉(2) 18. 反小开門(D調) 19. 反八岔 20. 柳搖金	
一一 京剧过門范例	21
青衣部分	22
1. 二簧原板(生、旦通用) 2. 二簧慢板 3. 二簧快三眼(生、旦通用) 4. 二簧倒板过門 5. 二簧散板过門 6. 二簧搖板过門(生、旦通用) 7. 四平調慢板 8. 四平調原板(生、旦通用) 9. 反四平調	

10. 反四平倒板过門 11. 西皮原板 12. 西皮慢板 13. 南梆子(青衣、小生通用) 14. 南梆子倒板  
 15. 二六过門(甲) 16. 二六过門(乙) 17. 二六过門(簡拉) 18. 流水过門 19. 西皮搖板过門  
 20. 快板过門 21. 西皮倒板过門 22. 西皮散板过門 23. 反二簧原板(生、旦通用) 24. 反二簧散板  
 25. 反二簧慢板(生、旦通用)

老生部分 . . . . . 37

1. 二簧慢板 2. 二簧倒板过門 3. 二簧散板过門 4. 二簧搖板过門 5. 西皮原板 6. 西皮倒板过門  
 7. 西皮慢板 8. 西皮二六过門 9. 流水过門 10. 搖板过門 11. 快板过門 12. 高撥子原板 13. 高  
 撥子倒板过門 14. 高撥子散板过門 15. 高撥子搖板过門 16. 高撥子回龍过門 17. 反二簧散板  
 18. 反二簧慢板过門

一二 京剧琴譜 . . . . . 48

青衣部分 . . . . . 48

1. 抗金兵(二簧倒板、回龍、原板、散板, 生、旦合唱) 2. 生死恨(二簧倒板、回龍、慢板、原板、散板)  
 3. 貴妃醉酒(四平調慢板、原板) 4. 紅娘(南梆子、流水、搖板、四平調、反四平調) 5. 鳳还巢(西皮原  
 板、流水、散板) 6. 霸王別姬(南梆子、二六) 7. 洛神(西皮倒板、慢板、原板、二六、快板、散板) 8. 廉  
 錦楓(反二簧散板、原板) 9. 宇宙鋒(反二簧慢板)

老生部分 . . . . . 82

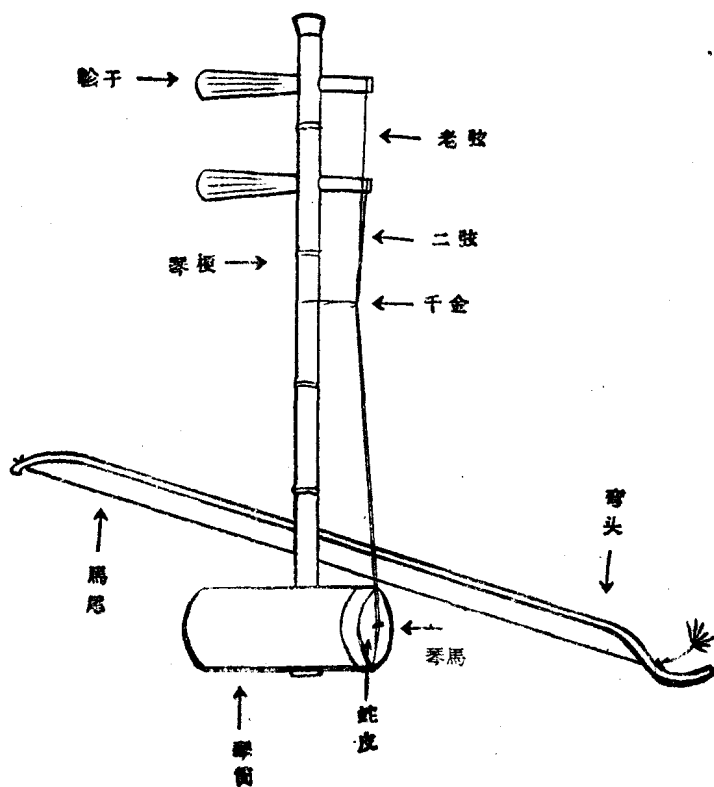
1. 烏龍院(四平調、二簧散板) 2. 借东风(二簧、倒板、回龍、原板、散板) 3. 捉放商店(二簧慢板)  
 4. 苏武牧羊(二簧散板、倒板、回龍、反二簧原板) 5. 蕭何月下追韓信(西皮倒板、散板、二簧夺板)  
 6. 定軍山(二六、快板、散板) 7. 四進士(西皮倒板、原板、快板、散板) 8. 空城計(西皮慢板、原板)  
 9. 打鼓罵曹(西皮倒板、原板、快板) 10. 連营寨(西皮倒板、原板、反西皮二六、搖板散板) 11. 徐策  
 跑城(高撥子搖板、倒板、回龍、原板、散板) 12. 碰碑(反二簧慢板) 13. 釣金龜(二簧原板、老旦)  
 14. 白門樓(西皮倒板、慢板、二六、搖板、小生)

## 一 京胡解說

京胡是我國民族樂器的一種，在我國民間流傳很廣。它的構造是以竹筒為琴筒，蒙上一層蛇皮，琴桿也是用一段竹竿做的，其他如軫子、弓等，與一般的二胡相仿。但它琴筒細小，琴桿矮短，音色高昂而清脆、音量很大；對於具有獨特風格的京劇曲調，京胡就成為表現力最好的主要樂器。

為避免解說過於繁瑣起見，列圖如下：

京胡構造圖



## 二 按弦法

持琴的姿勢 左腿復在右腿上面，琴筒放在左腿平面近膝處，離腹部稍遠，大拇指與虎口掌握琴桿，（緊握）虎口的位置靠近千金。

琴身略向左側，拉奏勿使動搖不定，手腕必須抬起，使與手指成水平，手指略向下斜，要用指尖按弦，才能有力，動作力求自然。

左臂也要放鬆，切忌故意抬起，而是自然的下垂，因為運用指法的關鍵，是在於手腕位置的正確和手指本身的力量。

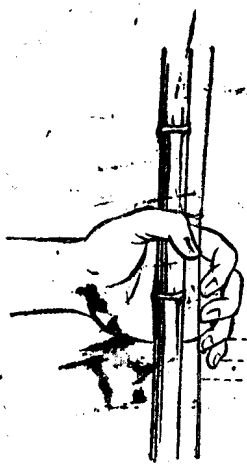
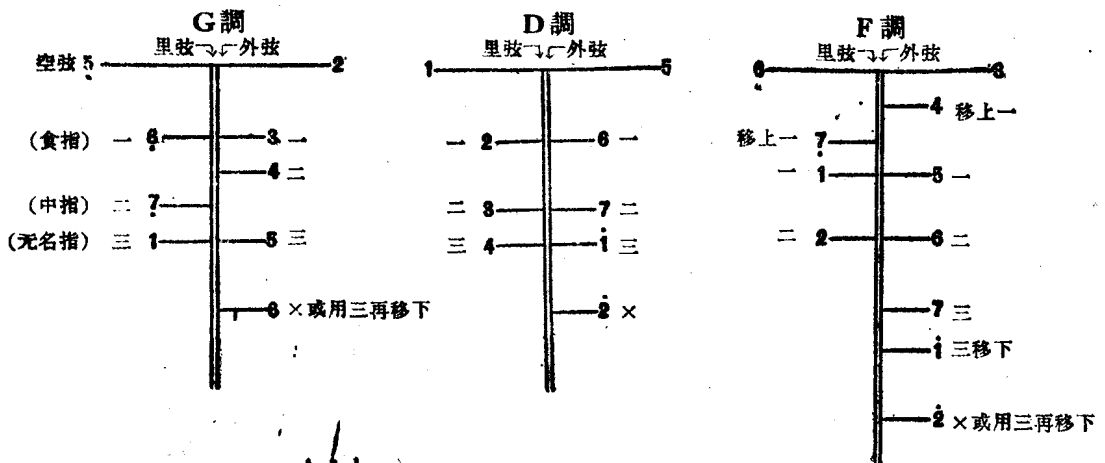
**音域** 京胡形狀較二胡矮小，而發音清脆宏亮、康健有力，定音較二胡高八度音，但它的音域不廣，僅九度至十度的音程範圍。如二簧從“5”起——“6”止；反二簧“1”起——“2”止；西皮“6”起——“i”止。因此拉奏時，無須換把，手法的變化也較少。如遇曲調上超越它的音域範圍的高音或低音時，大都用中音代替。

**定弦** 京胡的定弦與二胡相同，一般里外兩弦是純五度的距離，最普通應用的調子有三種：

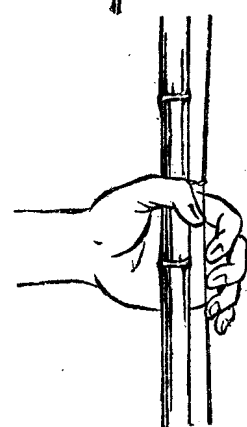
- (1) G調（即二簧）里弦作“5”，外弦作“2”
- (2) F調（即西皮）里弦作“6”，外弦作“3”
- (3) D調（即反二簧）里弦作“1”，外弦作“5”

定弦時必須注意聽音，里外弦音的正確，養成良好的聽音習慣和能力。伴奏時如遇噪音的高低不同，即將里外兩弦，略加松緊，使其協調。一般西皮的定音，高於二簧、反二簧兩種調子。

**音位與指位圖**



F 調把式圖



7  
1 无名指移下  
2 无名指移下或小指



上列按弦圖中，3.4 音或 7.i 音之間，僅距離半度音程，初學時必須在這兩音之間，手指比較拼緊，發音才能正確。

## 三 指 法

**基本練習說明** 指法在弦樂上是極關重要的技巧之一，開始這種技巧的基本練習時，首先應該注意下面幾個規則：

- (1) 用指尖着弦、按弦宜着力，不可輕浮，也不可過重。
- (2) 手指在弦上起落，要干脆明淨，切勿拖拖拉拉。
- (3) 經常聽察弦音是否正確，並注意手指的位置及音與音之間的距離。
- (4) 初學者先勿任意濫用裝飾音等指法技巧，到了有一定程度的練習和體會後，自然而然地會產生這種技巧的掌握能力。如果一開始就舍本求末，可能影響基本練習的正確。
- (5) 嚴守持琴、執弓、按弦、弓法、指法的規則。
- (6) 京胡上的琴筒後的空洞，名為傳音筒。琴音由這裡發出。在練習時，如嫌音量太大，可將棉花塞入筒內，使減少共鳴，壓低音量，切忌用竹筷或鉛筆等物代替琴馬，使琴音變質（即音色起變化），影響聽音能力。

**無名指代替小指說明** 小指在京胡上的用途較少，通常都以無名指代替小指。但也並非絕對不用，須視節奏上的需要而定。如西皮上的“i”音，大都是強音，按指一定要用很重的力度，所以不是小指可以勝任，而用無名指代替來得相宜；按“2”音時，那就視曲譜的需要了。如反二簧的“2”音一般都用無名指代替。但在“2”音前一音是“i”音時，却要用小指了。如  $\overset{=}{7}276$   $\overset{\times}{56}i2$ 。前者用無名指，後者用小指。其他如二簧的“6”音、西皮的“2”音按弦法均與反二簧“2”音相同。

## 四 指法上的技巧

指法記號是運指技巧的一種指標，它幫助我們了解樂曲的演奏方法，對初學者來說，記號有它一定的作用，能夠正確地運用技巧，逐漸地熟悉演奏方法，提高表現的能力。京胡上的指法記號有很多種，下面是常用的演奏記號說明。

**內** 表示這個音由里弦發音的記號，在京胡上的用途很多，一般適用於二簧的“2”音；反二簧的“5”音；西皮的“3”音；（包括滑音、打音）往往為了與樂曲上的風格緊密聯繫，改由里弦發音。按弦用無名指、小指或由第二指滑下，視樂曲的具體需要而決定。如本書第 92 頁蘇武牧羊劇譜中，（二簧） $\overset{=內}{2} \quad \overset{=內}{2} \quad \overset{=內}{7} \quad \overset{=內}{7} \quad \overset{=內}{7}$ ；反二簧慢板過門  $\overset{=內}{2655} \quad \overset{=內}{321i}$ ；西皮調中的“3”音作為里弦打音。

**裝飾音** 京胡上慣稱的打音就是屬於裝飾音中的一種，打音有單打雙打之別，單打用一指打，

双打用兩指打。打法可分“打出音”、“打進音”、“前打音”、“后打音”四种。

打音的手指，必須靈活地起落於弦上，要練到干脆明淨。一般說，打音並不佔有時間，而实际上有着原來主音符的四分之一、或八分之一的時間。

(1) 前打音  $\overset{6}{\underset{7}{\text{C}}}\underline{6} = \underline{67} \underline{6}$        $\overset{5}{\text{C}}\underline{4} = \underline{54}$

(2) 后打音  $3 \overset{5}{\text{J}} = \underline{3 \cdot 5}$

(3) 打出音  $\overset{5}{\text{C}}\underline{4}$ ,       $\overset{7}{\text{C}}\overset{6}{\text{C}}\underline{5}$  打音高於本音。

(4) 打進音  $\overset{5}{\text{C}}\underline{6} \underline{6}$ ,       $\overset{2}{\text{C}}\underline{3} \underline{3}$  打音低於本音。

**滑音** 滑音分上、下兩種，同屬於裝飾音一類，運指使用得適當，能使曲調生動，有些唱腔尤其必須用滑音來伴奏，才能襯托得絲絲入扣而豐富多采。

(1) 上滑音 / 由低於本位音半度至一度半滑至本音，如空城計劇譜中，怎比得前……的“怎”字唱音，從“3”音滑到本音，這“5”音才顯得飽滿有力。

(2) 下滑音 \ 由高於本位音半度至一度半滑到本音，如西皮倒板中：

$\underline{6} \underline{6} \dots \dots \underline{3 \cdot 5} \underline{6} \dots \dots$  從較高音滑到本音(即空弦)，上面的旋律如不用滑音方法按弦，就顯得平淡無味。

**双滑音** 双滑音就是上下滑音的結合使用，動作的快慢，根據音符的時值為標準。双滑音可分“上轉双滑音”和“下轉双滑音”兩種。

(1) 上轉双滑音  $\curvearrowright$  由本音起點向高於本音處滑而再還原，它的音程範圍，從一度半到二度半音。如本書第99頁四進士劇譜中：

$\overset{R}{\curvearrowright}$   
 $\underline{5} \underline{5} \underline{7} \underline{7} \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{7} \underline{7} \dots \dots$   
 楊……春……揚……葉……貞……

(2) 下轉双滑音  $\curvearrowleft$  用法與前相仿，就是方向相反。如本書第118頁白門樓劇譜中：

$\dots \dots \left| \overset{\curvearrowleft}{5} \overset{\curvearrowleft}{5} \overset{\curvearrowleft}{5} \overset{\curvearrowleft}{5} \right| \underline{5} \underline{65} \dots \dots$   
 龍      嶽……

上面翹板翹眼上的“5”音等於  $\underline{54} \underline{5}$ 。

**顫音** *tr* 用手指在弦上顫動發出的聲音，如上指按“4”音時，下指在“5”音位置上輕微地快速地按放，發音非常柔軟。時間短促的顫音，等於柔軟的打音。

如本書第59頁紅娘劇譜中：

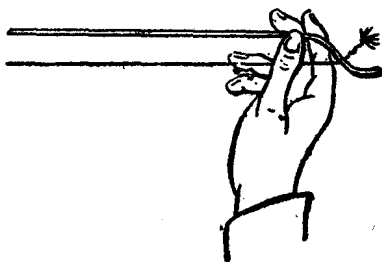
$\text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr}$   
 (1)  $5 \ 5 \ 4 \dots \dots 3 \dots \dots \underline{1} \underline{2} \underline{2} \dots \dots$       (2)  $\underline{6 \cdot 5}$   
 后……

上列指法技巧的运用说明,只是一般应用的几种罢了,在乐曲上有些特殊的演奏技巧,往往无法以文字说明。其他如顿音等记号,普通乐理上都有详细的记载,这里不再叙述了。

## 五 弓 法

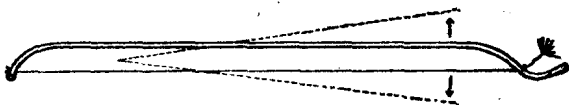
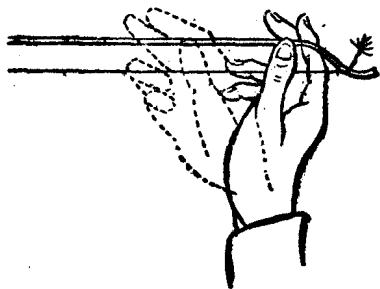
京胡的弓法、指法的基本动作十分重要,而且弓法的技巧比指法更难掌握,要知道一般弦乐器,右手的任务比较左手艰难。初学时,首先必须正确地掌握执弓的方法,把基础打稳,才能迅速地进步。

**如何执弓** (1)用食指、中指执持弓桿的外圍,大姆指控制弓桿的桿头,整个弓的力量,全用这三指掌握,无名指抵住馬鬃,掌握演奏里弦的运弓力量。京胡执弓与二胡的不同点,由于京胡的运弓一般多用短弓,而力度相当着实有力,这样执弓可使手腕上力量均衡而运用灵活。



(2)推拉时,弓鬃須对准琴馬,並貼近琴桿,板眼要穩,养成强烈的节奏感,以便控制弓的强、弱、快、慢等运弓技巧。

(3)运弓要保持平穩,尽量利用弓的长度,充分用弓根至弓尖或弓尖至弓根抒展开来,不要老是拘束在某一段狭窄的位置上,以致影响旋律的活泼。弓由外弦转向里弦或由里弦转向外弦时,弓的推拉姿势要成三角形,(参阅图示)这种动作要像搖橈似的做到自然而灵活。



(4)弓毛的松紧、决定於生、旦的曲調,一般演奏旦唱的乐曲,適用鬃毛較松的弓子,可使發音柔潤細膩;而生唱的乐曲,大都輕快爽朗,適宜鬃毛較緊的弓子,可使發音結实有力。但初学时須用較松的弓子練習,要养成使用松弓的習慣。

## 六 运弓的規律

京胡上的运弓規律有正弓与反弓两种形式,如原板、快板、慢板等这些有板眼的曲調都用正弓

形式;倒板、散板等沒有板眼的曲調,却都用反弓形式。

### 正反弓的形式

(1)正弓形式例

札  $\overset{\curvearrowright}{6}$   $\overset{\curvearrowright}{2}$   $\overset{\curvearrowright}{5}$   $\overset{\curvearrowright}{3}$   $\overset{\curvearrowright}{6}$  |  $\overset{\curvearrowright}{5}$   $\overset{\curvearrowright}{3}$   $\overset{\curvearrowright}{5}$   $\overset{\curvearrowright}{1}$   $\overset{\curvearrowright}{6}$   $\overset{\curvearrowright}{5}$   $\overset{\curvearrowright}{3}$   $\overset{\curvearrowright}{2}$  |  $\overset{\curvearrowright}{1}$   $\overset{\curvearrowright}{2}$   $\overset{\curvearrowright}{3}$   $\overset{\curvearrowright}{5}$   $\overset{\curvearrowright}{6}$   $\overset{\curvearrowright}{1}$   $\overset{\curvearrowright}{3}$   $\overset{\curvearrowright}{6}$   $\overset{\curvearrowright}{5}$   $\overset{\curvearrowright}{1}$

$\overset{\curvearrowright}{2}$   $\overset{\curvearrowright}{3}$   $\overset{\curvearrowright}{5}$   $\overset{\curvearrowright}{5}$   $\overset{\curvearrowright}{2}$   $\overset{\curvearrowright}{1}$   $\overset{\curvearrowright}{6}$   $\overset{\curvearrowright}{1}$   $\overset{\curvearrowright}{2}$  |  $\overset{\curvearrowright}{7}$   $\overset{\curvearrowright}{7}$   $\overset{\curvearrowright}{2}$   $\overset{\curvearrowright}{6}$   $\overset{\curvearrowright}{5}$   $\overset{\curvearrowright}{3}$   $\overset{\curvearrowright}{2}$   $\overset{\curvearrowright}{1}$   $\overset{\curvearrowright}{2}$   $\overset{\curvearrowright}{6}$  |  $\overset{\curvearrowright}{1}$   $\overset{\curvearrowright}{1}$   $\overset{\curvearrowright}{6}$   $\overset{\curvearrowright}{0}$   $\overset{\curvearrowright}{6}$  .....

(2)反弓形式例

$\overset{\curvearrowleft}{6}$   $\overset{\curvearrowleft}{6}$  .....  $\overset{\curvearrowleft}{6}$   $\overset{\curvearrowleft}{5}$   $\overset{\curvearrowleft}{1}$   $\overset{\curvearrowleft}{3}$   $\overset{\curvearrowleft}{1}$   $\overset{\curvearrowleft}{2}$   $\overset{\curvearrowleft}{2}$   $\overset{\curvearrowleft}{6}$   $\overset{\curvearrowleft}{6}$   $\overset{\curvearrowleft}{2}$   $\overset{\curvearrowleft}{1}$   $\overset{\curvearrowleft}{1}$   $\overset{\curvearrowleft}{1}$  .....

上面的例子,是弓路上的不同形式,如例一例二中的  $\overset{\curvearrowright}{6}$   $\overset{\curvearrowright}{5}$   $\overset{\curvearrowright}{6}$   $\overset{\curvearrowright}{5}$  上的弓法記号,兩者完全相反。这就是正弓形式与反弓形式的区别。但演奏时並不受这种形式的限制,須視曲調的实际情况,相互地灵活运用。

京胡乐曲上开头的第一弓,都是  $\rightarrow$  弓开始,曲終时  $\leftarrow$  弓結束;接唱开口处,有的在正弓上,也有在反弓上开口的。京胡上的弓路,有其極刻板的定律。茲分別列举如下:

生用西皮原板的开头过門結束时	$\overset{\curvearrowleft}{1}$ $\overset{\curvearrowleft}{6}$ 接唱 .....
旦用西皮原板的开头过門結束时	$\overset{\curvearrowright}{1}$ $\overset{\curvearrowright}{1}$ $\overset{\curvearrowright}{6}$ $\overset{\curvearrowright}{0}$ $\overset{\curvearrowright}{6}$ 接唱 .....
生用西皮慢板的开头过門結束时	$\overset{\curvearrowright}{1}$ $\overset{\curvearrowright}{1}$ $\overset{\curvearrowright}{6}$ $\overset{\curvearrowright}{0}$ $\overset{\curvearrowright}{6}$ 接唱 .....
旦用西皮慢板的开头过門結束时	$\overset{\curvearrowright}{1}$ $\overset{\curvearrowright}{1}$ $\overset{\curvearrowright}{6}$ $\overset{\curvearrowright}{0}$ $\overset{\curvearrowright}{6}$ $\overset{\curvearrowright}{6}$ 接唱 .....

！例在过門結束时,都有它不同的运弓方法,如果錯誤地运弓,便会影响節奏的准确,以至使弓法忙乱,妨碍了接唱,而影响到全盤。所以在技术水平还没有达到一定程度时,切勿自由运弓,以免造成不正确的習慣,在技術上走了弯路,反而延長了進展的时间。

## 七 弓法上的技巧

**强弓** 一般快速的曲調如快板搖板,因其節奏明朗活潑,弓路短促,必須用强弓演奏,才能使發音飽滿有力。所謂强弓不是指定某一段曲調都用强弓,凡屬快板可以連續使用外,如其他曲調須視風格上的需要而定。

强弓的演奏方法,完全在手腕上用穩重的力量,使运弓堅強有力;同时弓与手指要配合起來。但不要使勁猛拉,必須使用巧勁。

**弱弓** 一般緩慢的曲調如慢板等,因其節奏徐緩而婉轉,弓路較長,必須多用弱弓演奏,才顯得更柔美动听。

弱弓的演奏方法,用前臂的力量牽及手腕,推拉時手指稍微放鬆,保持力量的平穩勻衡,輕輕地抒展開來。

**抖弓**↔ 抖弓是拉奏技術上的加工,能使曲調豐富、悅耳。使用這種抖弓方法時,樂句上的第一音都是用普通的拉弓開始,使弓在弦上靠近弓尖處,將前臂抬起,完全用手腕的力量,快速地推拉,發出的音,便會作抖聲。抖弓時間分長短兩種,抖弓較長的,甚至有四拍時間,而短時間的抖弓,僅一剎那時間,所以譜上作為裝飾音處理。

長時間的抖弓  $\left| \begin{array}{c} \overbrace{333333}^6 \quad \overbrace{333333}^6 \quad \overbrace{333333}^6 \quad \overbrace{333333}^6 \\ 333333 \quad 333333 \quad 333333 \quad 333333 \end{array} \right|$

短時間的抖弓  $\left| \begin{array}{c} \overbrace{33}^{\leftrightarrow} \\ 3 \quad 35 \end{array} \right|$  短時間的抖弓,弓在弦上的位置自由。

**抖連弓** 在一連弓中需要後半弓不抖,前半弓作抖弓演奏,就要用抖連弓方法。例如 2. 227, 就是曲線內的音應用抖弓,直線內的音不抖。

關於弓法的技巧是多種多樣的,本書所介紹的各種記號,只是最普通的幾種,全部依靠記號或文字,把曲子完整地標示出來,那是困難的。要獲得豐富的表現能力,只有通過自己不斷地學習和深刻體會,才能實現。

## 八 花音拉奏舉例

樂曲的加奏花音,足以美化旋律,同時使運弓也不致發生不緊湊的感覺。但是必須適當地運用,如果盲目濫用,反會損害了旋律,引起與唱腔的不協調。下面括弧內的音,就是區別出“琴譜”與“唱譜”的不同點。

下面是花拉舉例: 本書第 8 頁

簡拉	$\left  \begin{array}{c} 3 \quad 6 \quad 5 \quad 1 \\ \underline{\quad} \quad \underline{\quad} \quad \underline{\quad} \quad \underline{\quad} \end{array} \right  \left  \begin{array}{c} 6 \quad 5 \quad 3 \quad 23 \\ \underline{\quad} \quad \underline{\quad} \quad \underline{\quad} \quad \underline{\quad} \end{array} \right  \left  \begin{array}{c} 1 \quad 1 \quad 1 \quad 7 \\ \underline{\quad} \quad \underline{\quad} \quad \underline{\quad} \quad \underline{\quad} \end{array} \right $
花拉	$\left  \begin{array}{c} 3276 \quad 5612 \\ \underline{\quad} \quad \underline{\quad} \quad \underline{\quad} \quad \underline{\quad} \end{array} \right  \left  \begin{array}{c} 6156 \quad 4323 \\ \underline{\quad} \quad \underline{\quad} \quad \underline{\quad} \quad \underline{\quad} \end{array} \right  \left  \begin{array}{c} 1 \quad 3 \quad 3217 \\ \underline{\quad} \quad \underline{\quad} \quad \underline{\quad} \quad \underline{\quad} \end{array} \right $

本書第 68 頁霸王別姬二六——括弧內系花音——

$\underline{3(3)}$	$\underline{3(436)}$	$\underline{1(1)1}$	$\underline{6(76)123}$	$\underline{7 \quad 66}$	$\underline{5(5136)}$	$\underline{5135}$	$\underline{3(6)1(2)}$
勸	君						飲
$\underline{1(65)35}$	$\underline{6(5765)}$	$\underline{3(5)2(132)}$	$\underline{1(3216123)}$	$\underline{12352161}$	$\underline{6(56)1(6)5(35)}$		
酒		呀			嘆		

<u>6(62)</u>	<u>11(62)</u>	<u>1 16</u>	<u>3(35)2(3)</u>	<u>1(61)1</u>	<u>(65)36</u>	<u>5(5)65</u>	<u>4(6)3(5)</u>	
歌			佐	君		潘	兴	
<u>2(421)</u>	<u>61243</u>	<u>2(12)3</u>	<u>53i(i)</u>	<u>6. i43</u>	<u>2(12)34346</u>	<u>3(53)2</u>	.....	
	舞		婆			姿		

## 九 寫在曲譜前面

京剧曲調的演唱，大体上是各家相同的，由於演唱者和演奏者各自發揮其优秀的特長，便引起了某些程度上的不一致。虽然依旧保持原來的風格，可是給初学者却帶來了一些困难。但这不是主要的困难，只要通过長期的學習，對於京剧曲調的風格有了深刻的體驗和領會，这問題是会消除的。

为了顧及这种情况，使爱好京剧音乐者便於自修，本書所介紹的曲牌、各种过門、剧譜都是採用一般普遍应用的。依照生、旦曲調的簡繁，皮簧板別深淺，循序排列，以便按步就班地練習。

在开始學習各种基本的演奏方法之前，再就各方面加以必要的說明。

**曲牌的应用** 曲牌一般都用作襯托表情动作的伴奏曲，以丰富表現的效果。其曲調的旋律优美，弓法簡單，初学者可作为基本練習

**开头过門說明** 开头过門是一种前奏，或叫做引子，具有引調的意义。

**接唱过門說明** 接唱过門是曲調感情舒展的間歇过程，給以演唱者思想、情緒的啓發，同时給以演唱者休息的机会。但接奏有一定的規格，就是必須依照落調的尾音接奏。例如本書第 49 頁抗金兵剧譜中——二簧原板——

<u>2 1</u>	<u>3 21</u>	<u>1 2</u>	<u>2 35</u>	<u>2321</u>	<u>612</u>	<u>1 61</u>	<u>3 3</u>	<u>2 61</u>	<u>2 3</u>	<u>1 1</u>	<u>(1656)</u>	<u>7 6</u>	.....
振	燕	云		圖	板	復	.....						

句末的“复”字尾音是“1”音，所以应按照落“1”音的过門接奏。（參閱本書第 21 頁二簧原板过門类，試行对照）。其他各調也根据尾音类推。

**填眼** 填眼是一种短促的連接音，一般都用於乐句之間，往往只有一拍以內的时间，与运弓方法上，亦有着相互的关連。如本書第 50 頁抗金兵剧譜中

<u>3 1</u>	<u>2 3</u>	<u>3(5)</u>	<u>3 23</u>	<u>1 6</u>	<u>(561)</u>	<u>2 25</u>	<u>3(25)</u>	<u>3) 2</u>	<u>4 32</u>		.....
英	姿		抖	撇		帶領	着	众	三軍		

括弧內的音叫做填眼。

**譜上标記弓法的說明** (1) 本書中曲牌过門剧譜僅連弓、抖弓以及必須轉變的弓法，都标記弓法記号外；凡是一音一弓的音符不再标記，可根据上下次序拉奏。如初学者对一音一弓的方向感到

困难的話，可根據上面第 6 頁所載《運弓規律》文中，把正反弓形式的使用法明确了，漸漸地就可迎刃而解了。

(2) 裝飾音如果沒有另標弓法記号的都是与主音一連弓。

各調中比較多用的几种指法記号說明 (1) G 調打音如  $\frac{3}{4}2$ 、 $\frac{4}{4}3$ 、 $\frac{6}{4}5$ 、 $\frac{1}{4}7$  多用；滑音如  $\overset{1}{7}$ 、 $\overset{4}{4}$  多用。

(2) D 調打音如  $\frac{4}{4}3$ 、 $\frac{7}{4}6$  多用；滑音如  $\overset{3}{3}$ 、 $\overset{7}{7}$  多用。

(3) F 調打音如  $\frac{3}{4}2$ 、 $\frac{7}{4}6$  多用；滑音如  $\overset{3}{3}$ 、 $\overset{6}{6}$  多用；下轉双滑音如  $\overset{5}{5}$ 、 $\overset{1}{1}$  多用。

記譜說明 本書劇譜中的記譜法以拉奏為主，關於低唱高拉；高唱低拉，為了視奏方便，一律採用實記方法（即根據按弦音出發）。

曲譜下面的唱詞並非為了習唱用的，唱詞主要是為了拉奏者根據唱詞內容和情感，來發揮拉奏上的頓、挫、緩、急和強弱的效果。

曲調速度比較表

速 度		腔 調
名 次	每分鐘	
緩 慢	三十至四十拍	且：反二簧慢板； 且：西皮慢板。
中 慢	五十拍	生：反二簧慢板； 生：西皮慢板； 生、且：二簧慢板； 且：二簧回龍； 且：二六； 旦、小生：南椰子； 哭頭。
中 板	六十拍	生：二簧回龍； 生：高撥子原板； 生：高撥子回龍； 生：慢二六； 且：西皮原板； 且：二簧原板； 且：四平調； 反二簧原板。
稍 快	七十拍	生：西皮原板； 生：二六； 生：二簧原板； 生、且：二簧快三眼； 慢流水； 生：四平調； 且：南椰子倒板；
中 快	一百六十至拍	流水； 西皮搖板； 二簧搖板； 高撥子搖板。
快 板	一百八十至拍	快板。
備 註		上列各種曲調，在同一調子中，由於唱腔感情的不同，也有快、慢速度的不同，在各種劇譜中，根據曲調風格另行單獨註明。

各調分類表

腔 眼 板	二 簧	西 皮	反 二 簧
三 眼 板	慢 快 回 四 平 調 優 板 眼 龍 板	優 青 衣 原 板 板	
一 眼 板	原 四 反 平 平 調 優 板 調 龍	老 二 南 反 回 生 椰 皮 西 原 二 板 六 子 六 龍	原 高 發 子 子 原 回 板 龍 板
流 水 板	搖 板	流 快 搖 南 水 椰 子 倒 板 板 板 板	高 發 子 搖 板 板
散 板	倒 散 板 板	倒 散 板 板	散 高 發 子 倒 板 板
京劇“調門”分二簧、西皮兩大類，每類中有正調、反調、快板、慢板等區別。			

各種記號表

記號	名稱	記號	名稱
$\frac{3}{2}1$	打音	一	食指
/	上滑音	=	中指
\	下滑音	三	無名指
∪	上轉雙滑音	×	小指
∩	下轉雙滑音	內	里弦
▼	頓音	(散)	散板
tr	顫音	×	板
—	上弓(拉弓)	○	眼
—	下弓(推弓)	……	自由延長(如5……)
⌒	連弓(弧綫內的音符為一連弓)	{ }	上下音符通用括弧
↔	下抖連弓		
↔	抖弓		



# 一〇 曲牌范例

## 1. 小开門

G調  $\frac{2}{4}$

篤篤 中板

$\overset{\rightarrow}{6}723$   $\overset{\curvearrowright}{7656}$  |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{1612}$  |  $\overset{\curvearrowright}{3532}$   $\underline{1612}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\overset{\curvearrowright}{3217}$  |  $\overset{\curvearrowright}{6723}$   $\overset{\curvearrowright}{7656}$  |  $\overset{\curvearrowright}{1643}$   $\underline{23\ 1}$  |  
 $\underline{1\ 5}$   $\underline{67\ 5}$  |  $\underline{6\ 57}$   $\overset{\curvearrowright}{65\ 6}$  |  $\underline{6\ 3}$   $\overset{\curvearrowright}{5656}$  |  $\underline{1321}$   $\overset{\curvearrowright}{6532}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{61\ 5}$  |  $\underline{33\ 2}$   $\underline{3\ 3^3\ 4}$  |  
 $\overset{\curvearrowright}{3276}$   $\underline{5\ 1}$  |  $\overset{\curvearrowright}{6156}$   $\overset{\curvearrowright}{4323}$  |  $\underline{1\ 3}$   $\overset{\curvearrowright}{3217}$  |  $\overset{\curvearrowright}{6723}$   $\overset{\curvearrowright}{7656}$  |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{1612}$  |  $\overset{\curvearrowright}{3532}$   $\underline{1612}$  |  
 $\underline{3\ 2}$   $\overset{\curvearrowright}{3217}$  |  $\overset{\curvearrowright}{6723}$   $\overset{\curvearrowright}{7656}$  |  $\overset{\curvearrowright}{1643}$   $\underline{23\ 1}$  :||  $\underline{1\ 5}$   $\overset{\curvearrowright}{67567}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$  :||

## 2. 万年欢

G調  $\frac{2}{4}$

中板

$\overset{\rightarrow}{\text{札}}\underline{23}$   $\overset{\curvearrowright}{7657}$  |  $\overset{\curvearrowright}{6532}$   $\underline{1612}$  |  $\overset{\curvearrowright}{3256}$   $\underline{35\ 2}$  |  $\underline{3\ 27}$   $\overset{\curvearrowright}{6757}$  ||  $\overset{\curvearrowright}{6532}$   $\underline{1612}$  |  $\overset{\curvearrowright}{3256}$   $\underline{35\ 2}$  |  
 $\underline{3\ 32}$   $\overset{\curvearrowright}{32\ 3}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\overset{\curvearrowright}{3235}$   $\underline{6165}$  |  $\overset{\curvearrowright}{3256}$   $\overset{\curvearrowright}{3216}$  |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\overset{\curvearrowright}{3217}$  |  
 $\overset{\curvearrowright}{5\ 6}$   $\underline{6\ 2}$  |  $\overset{\curvearrowright}{1^6\ 5}$   $\underline{6\ 16}$  |  $\overset{\curvearrowright}{2316}$   $\overset{\curvearrowright}{2343}$  |  $\overset{\curvearrowright}{2356}$   $\overset{\curvearrowright}{3523}$  |  $\overset{\curvearrowright}{1\ 21}$   $\overset{\curvearrowright}{7\ 71}$  |  $\overset{\curvearrowright}{2321}$   $\overset{\curvearrowright}{6123}$  |  $\overset{\curvearrowright}{5235}$   $\overset{\curvearrowright}{3216}$  |  
 $\underline{2\ 5}$   $\underline{2\ 32}$  |  $\overset{\curvearrowright}{1623}$   $\overset{\curvearrowright}{1217}$  |  $\overset{\curvearrowright}{6765}$   $\overset{\curvearrowright}{3235}$  |  $\overset{\curvearrowright}{6723}$   $\overset{\curvearrowright}{7657}$  :||  $\overset{\curvearrowright}{6532}$   $\underline{1612}$  |  $\overset{\curvearrowright}{3256}$   $\overset{\curvearrowright}{352346}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3}$  :||

習奏十六分音符时，單弓、連弓的交替，必須十分注意，使弓路寬暢。最后第二小節的  $\overset{\curvearrowright}{2346}$ ，必須多加練習。这种弓法在曲調結束时很多，如F調  $\overset{\curvearrowright}{3561}$  等。