

发现天机密码，破解人间谜团
激发求知欲望和探索精神，掌握开启人类金钥匙！

中国学生成长必读书

ZHONGGUO XUESHENG CHENGZHANG
BIDUSHU

科普小组 编著

艺术走廊



走进科学
19.60元
阅读百科

吉林电子出版社

中国学生成长必读书

走进科学阅读百科

艺术走廊

科普小组 主编

吉林电子出版社

中国学生成长必读书

(走近科学阅读百科)

总 策 划：北京世博书苑

选题策划：王 霖 马 力

电脑制作：何 强 孙 丽

责任编辑：陈沛雄

出 版：吉林电子出版社

地 址：长春市人民大街 4646 号 邮 编：130021

电 话：0431 - 5668194 传 真：0431 - 5668194

印 刷：北京瑞达方舟印务有限公司

开 本：787 × 1092 1/32

印 张：192

版 次：2006 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

书 号：ISBN 7 - 900444 - 06 - 8

定 价：全套定价：940.80 元（光盘含配套书）

前言

茫茫宇宙，浩浩人海，真是无奇不有，怪事迭起，许许多多的难解之谜和科技神奇奥妙无穷，神秘莫测，使我们对自己的生存环境捉摸不透。

人类社会和自然世界是那么丰富多彩，使我们对于那许许多多的难解之谜和科学现象，不得不密切关注和发出疑问。人们总是不断地去认识它，勇敢地去探索它。虽然今天科学技术日新月异，达到了很高程度，但对于许多谜团还是难以圆满解答。人们都希望发现天机，破解人类的谜团。古今中外许许多多的科学先驱不断奋斗，一个个谜团不断解开，推进了科学技术的大发展，但又发现了许多新的奇怪事物和难解之谜，又不得不向新的问题发起挑战。科学技术不断发展，人类探索永无止境，解决旧问题，探索新领域，这就是人类一步一步发展的足迹。

为了激励广大读者认识和探索世界的未解之谜，普及科学知识，我们编辑了“走进科学阅读百科”丛书，包括《动物奇趣》、《恐龙公园》、《野人踪迹》、《怪兽形影》、《草木奇葩》、《生物百谜》、《恐龙科考》、《自然奥秘》、《地球揭秘》、《地理探奇》、《海洋谜底》、《海底探寻》、《宇宙环游》、《天文奇观》、《空中奇景》、《飞碟追踪》、《国宝档案》、《宝藏新探》、《考古发现》、《古墓古堡》、《侦破秘密》、《疑案真相》、《奇案推理》、《恐怖迷

影》、《外星生命》、《惊险迷踪》、《失踪之谜》、《史海沉钩》、《科技前沿》、《科技新潮》、《科学回眸》、《名胜奇迹》、《兵器博览》、《舰船巡航》、《战机时代》、《军备竞赛》、《历史见证》、《艺术走廊》、《文化难题》、《人物解谜》、《人体破译》、《医学密码》、《心理怪象》、《超人特异》、《人类奇闻》、《趣事轶传》、《奇物怪事》、《奇风异俗》。

本套书全面而系统地介绍了当今世界各种各样的难解之谜和科学技术，集知识性、趣味性、新奇性、疑问性与科普性于一体，深入浅出，生动可读，通俗易懂，目的是使广大读者在兴味盎然地领略世界难解之谜和科学技术的同时，能够加深思考，启迪智慧，开阔视野，增加知识，能够正确了解和认识这个世界，激发求知的欲望和探索的精神，激起热爱科学和追求科学的热情，不断掌握开启人类世界的金钥匙，不断推动人类社会向前发展，使我们真正成为人类社会的主人。

目 录

《霓裳羽衣曲》的创作缘起是什么	(1)
《梁祝》是根据什么故事创作的	(3)
名曲《二泉映月》的含义是什么	(5)
《二泉映月》描绘的是什么	(7)
《高山流水》描述的是什么故事	(9)
古琴名曲《广陵散》表达了什么内容	(11)
《十面埋伏》曲谱出自谁手	(12)
《阳关三叠》叠在何处	(14)
你知道莫扎特与《安魂曲》吗	(16)
贝多芬是否真的写过第十交响曲	(18)
为什么称京剧为国粹	(20)
为什么戏曲舞台上的包公总是黑脸	(22)
为什么用“梨园弟子”来指代戏曲演员	(24)
生旦净末丑各为什么含义	(26)
“梨园”为何代指戏苑	(28)
苏剧起源于何时	(30)
元杂剧何以衰亡	(32)
中国古代戏曲是什么时间形成的	(34)
川剧高腔的来源	(36)
黄梅戏诞生于何时何地	(38)
“元曲四大家”是哪四家	(40)
五声音阶何时确立	(42)

“二胡”来源于何地	(44)
你知道竹笛的来历吗	(46)
歌唱始于何时	(48)
人们为什么将维也纳称为“音乐之都”	(50)
为什么说莫扎特是音乐天才	(52)
耳聋造就了贝多芬的伟大	(54)
相声起源于何时	(56)
喜剧是从什么时候出现的	(57)
中国古典悲剧产生于何时	(59)
为什么说指挥是乐队的灵魂	(61)
约翰·施特劳斯是“圆舞曲之王”吗	(63)
《清明上河图》是清明时节的景色吗	(64)
《牧羊记》是马致远的作品吗	(66)
《鸣凤记》是王世贞的作品吗	(68)
《牡丹亭》诞生在哪里	(69)
《富春山居图》亦真亦伪	(71)
《虢国夫人游春图》谁是主人公	(73)
《古帝王图》的作者是誰	(75)
《簪花仕女图》出自何代何人之手	(77)
《金山胜迹图》下落何处	(79)
为什么称王羲之为“书圣”	(81)
画坛“元四家”应是哪四人	(83)
中国画起源于何时	(85)
什么是印象画派	(87)
《蒙娜·丽莎》是如何创作的	(89)
名画《向日葵》是谁的作品	(91)
著名漫画《父与子》是谁创作的	(93)

卡普阿的《我的太阳》所指何人	(95)
《摩西》的生活原型是谁	(97)
《查理四世一家》的含义是什么	(99)
《蒙娜·丽莎》为何充满微笑	(101)
《阿甲克斯》为什么会沉入海底	(103)
《马拉之死》寓意之谜在哪里	(105)
《无名女郎》是何方女子	(107)
《伊凡雷帝杀子》讲的是什么故事	(109)
秦始皇兵马俑是古代艺术宝库吗	(111)
“断臂的维纳斯”美在何处	(113)
著名雕塑《大卫》是谁创作的	(115)
壁画《客使图》是表现谒陵吊唁的吗	(117)
古希腊的裸体雕塑为何都是裸体	(119)

《霓裳羽衣曲》的创作缘起是什么

《霓裳羽衣曲》简称《霓裳》，是唐代宫廷乐舞，属商调曲。全曲分散序、中序、曲破三部分。散序为器乐演奏，不舞不歌；中序开始有节拍，且歌且舞；曲破为全曲高潮，繁音急节，声调铿锵，结束时转慢，舞而不歌。与之相配的《霓裳羽衣舞》，舞者上身饰有多彩的羽毛，下身拖着有闪光花纹的白裙，舞姿轻盈优雅，宛若云中仙子。总之，其乐、舞和服饰都着力描绘虚无缥缈的仙境和仙女形象。

关于这首舞曲的创作过程，有一个美妙的神话传说：唐玄宗李隆基曾随一个叫罗公远的道士游月宫。在月宫中，玄宗见到数百个素练霓衣的仙女伴着仙乐舞于广庭。通晓音律的唐玄宗回到人间后，凭着记忆写出了《霓裳》的前半部，后半则记不起来了。正在一筹莫展的唐玄宗，忽闻西凉节度使杨敬述来朝，并献《婆罗门曲》一首，其曲调与月宫所闻十分相符，玄宗大喜，遂以自己记写的仙乐为散序，以《婆罗门曲》为散序之后的乐章，并起名为《霓裳羽衣曲》。

这显然是小说家的杜撰。

乐府诗《婆罗门》诗序说：“商调曲，开元中，西凉节度使杨敬述进，天宝十三年改为《霓裳羽衣》。”“商调曲”即指《霓裳曲》。“开元中”即开元年间，“开元”

是唐玄宗的年号，即公元 713 ~ 741 年。“天宝”亦为唐玄宗年号，即公元 742 ~ 756 年。

《杨太真外传》中说：“《霓裳羽衣曲》者，是玄宗登三乡驿，望女儿山所依也。”

还有人认为，玄宗登三乡驿，望女儿山回宫后，只作了《霓裳》的前半部及至后来吸收了杨敬述所献的《婆罗门曲》后，才得以续成全曲。

《霓裳羽衣曲》本身即是描写仙境的，它的创作过程又是扑朔迷离，使作品更增添了一层神秘色彩。

《梁祝》是根据什么故事创作的

中国的名曲《梁祝》是具有世界声誉的一支曲子，而说起它的来历，还与一段感人的传说有关呢！

相传，很久以前，有一个美丽的女子名叫祝英台。祝英台很喜欢念书。有一年，祝英台说服父母，离开家去杭州求学。由于当时几乎没有女子出门读书，为了行动方便，祝英台就乔装打扮，将自己化装成了一名青年男子。

在去杭州的路上，祝英台遇见了一个男青年梁山伯。梁山伯也是去杭州求学的，梁祝二人结伴同行。梁山伯与祝英台同学三年，双方的兴趣、爱好十分投合，因此，结下了深厚的友情。

忽然有一天，英台收到了父亲写来的家信，信中催英台早日回家。英台想：“自己已经到了该出嫁的年龄，而自己的同学梁山伯和自己情投意合，假如自己日后与他结为夫妇，婚姻一定会幸福。”可在从前，一个女子是不能向一个男子提出结婚请求的。怎么办呢？

在辞行时，祝英台对梁山伯撒了个谎。她说：“山伯兄，我有一个妹妹，已到了出嫁的年龄。我看山伯兄的为人、学问都很好，想将自己的妹妹介绍给你，你看怎么样？”

梁山伯说：“英台，你是我最好的朋友，你也最了解

我。我想，你给我介绍的女子，必定各方面都不错。所以，我一定尽快到你家中，向你的父母提亲。”

俩人约定之后，才依依惜别。英台回到家才知道，父亲要将自己嫁给有钱有势的马公子。英台不愿嫁给品德很坏的马公子，便和父亲发生了争执。然而，在从前婚姻只能由父母包办的社会里，英台的反抗遭到了父亲的痛斥。

梁山伯来到祝英台家求亲，才知祝英台是女儿身，而且她说的待嫁的妹妹正是她自己。梁山伯欣喜万分，忙向英台的父亲提亲。然而，祝英台的父亲却不允。他说：“婚姻必须由父母做主，哪能自己找婆家呢？你休想和我家英台成亲，因为我已将她许配马家了。”

梁山伯失望地回了家。不久，他就因忧郁、思念过度而去世了。祝英台听说了梁山伯的死讯，异常痛苦。她决心以死来报答山伯对自己的一片深情，同时向罪恶的包办婚姻提出抗议。出嫁这天，花轿经过梁山伯的坟前。祝英台下轿祭奠，并趁人不备，向墓碑撞去。梁山伯的坟开了，英台跳进了坟中。后来，梁山伯和祝英台化成了蝴蝶，双双飞去。他们虽然生不能在一起，但死后却再也无人能将他们分开了。

名曲《二泉映月》的含义是什么

《二泉映月》是一首非常有名的二胡曲，是我国著名的民间音乐家阿炳创作的。阿炳，生于1893年，原名华彦钧，是江苏无锡人。阿炳的父亲是当地的一名道士，喜欢并擅长演奏各种像二胡、琵琶这样的民间乐器。阿炳很小的时候，就开始跟随父亲学习音乐，这为他成为民间音乐家打下了坚实的基础。

阿炳的身世很悲惨。在他刚刚4岁的时候，母亲便去世了；在21岁时，他忽然得了眼病；到25岁，阿炳的双目就失明了。

由于他的家境越来越不好，最后竟沦落街头，成了一名流浪艺人。每天，他都身背乐器，穿行在无锡的大街小巷，靠弹奏乐器和卖唱来换取一口饭吃。阿炳能演奏各种乐器，并且演奏得很好听，于是，“瞎子阿炳”的名气很快就传开了，而他的原名华彦钧则逐渐被人们所遗忘了。

艰难的生活没有让阿炳放弃对音乐的追求，反而使他创作的曲子更加贴近生活，贴近大众。

江苏无锡的惠山泉，向来就有“天下第二泉”的美称。一个夜晚，卖唱一天却依然衣食无着的阿炳，疲惫地坐在泉水边休憩、沉思。此时，月亮投影在清冷的泉水中，四周一片静寂，凉风拂过，让人不由生出悲凉之

情。阿炳的眼睛虽然是瞎的，可他的感应却是敏锐的。此情此景，令阿炳回想起了自己坎坷、艰难的一生，心中不由感慨万千，创作灵感油然而生，于是拉出了这支名为《二泉映月》的曲子。《二泉映月》的曲调时而宁静、婉转，时而如泣如诉、慷慨激昂，恰如一位饱经风霜的艺术家在倾吐内心的深刻感受。乐曲情感真挚，旋律优美，感染着每一位听众。

《二泉映月》描绘的是什么

1995年夏，音乐学家杨荫浏等人为华彦钧（瞎子阿炳）录制二胡曲《二泉映月》。其后，杨荫浏在他的《阿炳曲集》一书中写道，《二泉映月》“是描写在清澈见底的二泉中间所反映出来的天上光明的月亮。”

事隔二十多年，杨荫浏在其《〈二泉映月〉的作者阿炳》一文中称：“乐曲描写了在清澈见底的二泉亭南边池子中间所反映出来的天上光明的月亮……”

1979年，《阿炳曲集》第二版出版，杨先生再次修正自己的观点：“本曲是以无锡惠泉山二泉亭附近的风景为题材。”并且第一次强调：“标题《二泉映月》是阿炳自己所说。”

然而，当年参与《二泉映月》录音的祝世匡先生在《〈二泉映月〉定名经过》一文中阐述道：“杨先生问阿炳这支曲子的曲名时，阿炳说：‘这支曲子是没有名字的，信手拉来，久而久之，就成了现在这个样子。’”

沈洽先生发表看法，认为《二泉映月》在“具体的音响运动中，我们既感受不到任何外部世界的声态或动态的描绘，更谈不上有任何所谓‘泉’和‘月’的造型。”正如阿炳的堂嫂、侄女等亲朋好友所言。阿炳并非在什么时候都演奏该曲，只是“在一天卖艺下来，温饱仍无着落的归途中”，“在孤寂一人，兀自忧愁”之时，

才奏出那“凄厉欲绝的袅袅之音”。

如此看来，阿炳的《二泉映月》其内容之苍凉，与标题的优雅极不和谐。

一些人在被这首乐曲深深震撼之余，很少去留意泉水风月之事，全无听泉赏月之情，有的只是鼓舞……

如果只从《二泉映月》这个标题上，你能体会到什么呢？

《高山流水》描述的是什么故事

《高山流水》是我国的一部古典名曲，它是人们根据一段传说改编而成的。

2500 多年前，正值我国的春秋时期。当时有一个名叫俞伯牙的人，很擅长弹琴，是天下闻名的琴师。有一次，俞伯牙因事乘船外出，走到半路，天突降大雨，无法继续航行。俞伯牙就命船夫把船靠在了一座山脚下。

傍晚时分，雨过天晴，月亮也升了起来，照在水波荡漾的江面上，景色非常优美。此情此景不由勾动了俞伯牙的雅兴，他对手下人说：“赶快把我的琴拿来，我要畅快地弹奏一曲。”

手下人将琴摆好后，俞伯牙凝思片刻，就专心地弹奏起来。美妙的琴声在静寂的夜空中回荡着。忽然，俞伯牙瞥见岸上的一块大石边站着一个人。他心中一惊，停止弹奏大声问道：“谁在那里？”

“大人不必吃惊。我叫钟子期，是住在附近的一个砍柴人。为了避雨，才躲在这儿的。因为您的琴弹得太好了，所以我就听入了迷。”岸上的人回答道。

“难道一个在荒野里打柴的，也能听懂我的琴声吗？他是不是在吹牛？”想到这里，俞伯牙就说：“子期，我再弹一曲，请你说说其中表现了什么。”

俞伯牙凝思片刻，想起了高山雄伟的姿态，就弹了