

少男少女文摘

主编

唐妮

刘金铃

# 轻风拂着 记忆

延边人民出版社

少男少女文摘丛书

# 轻风吹拂着记忆

主编 黛妮 刘金铃

延边人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

少男少女文摘/黛妮主编. - 延吉:延边人民出版社,2001.5  
ISBN7-80648-604-6

I. 少… II. 黛… III. 散文-作品集-中国-当代  
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 027164 号

少男少女文摘  
轻风吹拂着记忆

---

延边人民出版社出版发行

北京华创印务有限公司印刷

开本:850×1168 1/32 印张:125 字数:2600 千字

2006 年 4 月第 2 版 2006 年 4 月第 1 次印刷

ISBN7-80648-604-6/I·181

---

定价:396.00 元(全 15 册)



## 为青春歌唱

一年有四季,人的一生也有它的春夏秋冬。

青少年正是人生如花的季节,从孩提步入青少年是人生一个美好时刻,一切都那么新鲜、生动、触手可及……

刚从父母亲人的怀抱呵护中成长出来的青少年像一只只刚放飞的小鸟,对生活充满了渴望,对前途满怀着憧憬和信心……

孩提时代的无忧无虑时光倏然而逝,永不复返,青少年的生活展现了新的内容,学习是青少年的主业,伴之而来的是对理想的追求,对自身的定型塑造,对伴人接物的返应,对青春期感情躁动的迷惑……

青春是美好的,然而周围世界是繁纷复杂的,既有五彩缤纷,也有荆棘满地……青春给青少年带来的不都是朵朵鲜花和声声喝彩,不可避免地也有坎坎坷坷,也有跌跌绊绊……

对于刚踏进社会门坎的青少年,青春对于他们确实会有一些返惘、一些失落、一些惆怅、一些困惑……

本书选编了古今中外许多知名人士对人生卓有识见的短文。这些文章,或抒情、或明理,或超逸、或沉郁,或对青春由衷地讴歌,或对青少年衷心地祝愿。每一篇都蕴含着作者深刻的人生感悟,切切实实是来自作者那非同凡响的特殊经历和难忘时刻;每一篇都出自作者内心深处而形诸笔端。

他们的感悟不是故弄玄虚,不是板着四孔说教,既不那么深奥难懂,又不那么面色苍白,古板难近。这些文章对在那些在人生旅途中蹒跚学步,茫然失措,在命运的拼搏中独立行走,心绪无着、忧虑重重的青少年来说,如无比珍贵的精神明灯;如寂寞心灵的安慰;如迷蒙无措时的指引,给人以奋勇向前的鼓励。这对刚步入社会的青少年,无疑是难能可贵的。

在21世纪的今天,一个不会阅读的人是无法正常生存的。

青少年正处在朝气蓬勃,欣欣向上的发展时期,在他们的心中已经开始有了理想朦胧的影子,已经开始有意无意描绘自己未来的生活,已经为自己的将来夯筑基础了。自己有一个什么样的未来,青少年时期打下什么样的基础是至关重要的。

本书从多个角度、多个层面反映了现代青少年的精神风貌和心理诉求;指出了青少年时期在心理素质、身体锻炼、精神风貌、情感冲突、事业准备……每

各方面应具备的基本态度、必要训练和心理承受能力。

这是一次慰藉心灵的阅读。你会发现,此书阐述的理念、阐述的方式对青少年读者来说,如春风拂面,如春雨润心;如春日浴你温暖,如春雷激你奋进……

本书中,每段青春的绵绵絮语,情感的片片流出,激情的束束火焰,智慧的道道闪光都是缘事生意,随意生情,因情生文,因文感人,感人至深。既有朴素单纯的白描手笔,也有绚丽朦胧的着意铺陈。

春风化雨,绿草如茵,百花会蕊,小鸟啾林。青少年朋友,请接受这春天的赠礼,不要虚度那美好的青春。

编 者

## 目 录

|                     |              |
|---------------------|--------------|
| 最深的牵挂 .....         | 阿 青(1)       |
| 穿过岁月的琴声充满爱情 .....   | 高小婧(7)       |
| 花店的传统 .....         | 虽 然(12)      |
| 一件丝裙 .....          | 詹妮编译(15)     |
| 雨中情 .....           | 阿 义(22)      |
| 遗忘在渡口的梦 .....       | 京 艰(24)      |
| 遥远的记忆掩盖不住那份凄冷 ..... | 牛康军(27)      |
| 爱心 .....            | 蔡 宁(30)      |
| 我们是弱智 .....         | 玄 文(33)      |
| 女人喜欢“乐命”的男人 .....   | 张 灏(37)      |
| 生命在手 .....          | 丁 理(39)      |
| 崔琦的眼泪 .....         | 李 红(42)      |
| 轻轻的,我将离开你 .....     | 常 青(44)      |
| 童年 .....            | 雷 加(50)      |
| 生日 .....            | 谢冰莹(59)      |
| 儿女 .....            | 王了一(64)      |
| 不曾抹去的记忆 .....       | 孙 富(68)      |
| “荒唐”随忆 .....        | 陈继光(70)      |
| 圣洁的童心 .....         | 钱钧孙子系朱继东(75) |
| 当夏季再次来临 .....       | 蒋子丹(85)      |
| 女孩绕着弯儿走 .....       | 王绍文(88)      |

|                |           |
|----------------|-----------|
| 晨归 .....       | 许组兆编译(91) |
| 美丽的茧 .....     | 简 贻(97)   |
| 兄弟 .....       | 缪崇群(101)  |
| 难题 .....       | 李 锐(103)  |
| 小画 .....       | 罗 兰(107)  |
| 我的四个假想敌 .....  | 余光中(110)  |
| 父亲与茉莉花 .....   | 张育仁(117)  |
| 今晚入梦 .....     | 李佩芝(121)  |
| 不算情书 .....     | 丁 玲(123)  |
| 握一把苍凉 .....    | 司马中原(131) |
| 上帝的恩赐 .....    | 吴铭译(134)  |
| 爱 .....        | 汝 真(138)  |
| “纯真”好 .....    | 子敏(141)   |
| 生日卡片 .....     | 席慕蓉(146)  |
| 花痴 .....       | 赵丽宏(149)  |
| 母亲的手 .....     | 庄 因(151)  |
| 给我的孩子们 .....   | 丰子恺(156)  |
| 悼沈叔薇 .....     | 徐志摩(160)  |
| 我的彼得 .....     | 徐志摩(163)  |
| 再忆萧珊 .....     | 巴 金(169)  |
| 花坛上的蔷薇 .....   | 田 汉(172)  |
| 望春草 .....      | 袁 鹰(178)  |
| 寻梦 .....       | 季美林(184)  |
| 夜来香开花的时候 ..... | 季美林(187)  |
| 悠悠心会 .....     | 韩小蕙(199)  |
| 海燕 .....       | 郑振铎(208)  |

|                 |          |
|-----------------|----------|
| 温柔 .....        | 高 低(211) |
| 梅林江边 .....      | 蓝 烟(213) |
| 伤感 .....        | 周楞伽(216) |
| 孩子 .....        | 佚 名(219) |
| 友情的温暖 .....     | 胡 訥(222) |
| 戴厚英,不能安息! ..... | 蒋子龙(224) |
| 距离的权威 .....     | 高晓岩(227) |



那次离家出走的经历,终于使我明白,人世间最深的爱就是父母对子女的牵挂……

## 最深的牵挂

阿 青

那次离家出走的经历,终于使我明白,人世间最深的爱就是父母对子女的牵挂……

13岁那年,记得是麦收后的一个星期日,父母去地里忙活去了。我草草做完作业,觉得无聊,便在屋子里胡乱折腾。最后,我竟搜着了太爷爷传下的那根旱烟袋。

这是我家的“传家之宝”,烟袋杆长约3尺,由极为名贵的紫檀木雕刻而成,据说烟袋嘴还是汉代的一种叫什么的名玉做成。前些年,有位文物贩子出价2万元,都未能打动父亲的心,可见父亲对这根旱烟袋有多喜爱。我把旱烟袋拿在手心翻来覆去地瞧着,想起平日里着到隔壁王大爷“咕咚咕咚”有滋有味地吸烟的模样,忽然奇想大发:何不趁此机会也来几口呢?这么“宝贝”的东西,说不定比王大爷的旱烟袋更有味道哩!

为了不让别人发现,我躲在院墙西南角堆放柴火的





杳晃里，像模像样地抽起“大烟”来。谁知刚抽了一口，就被呛得直咳嗽，烟火被磕掉出来后竟一点也没察觉到。我放下烟袋，跑回屋里饱饮了一顿茶水，准备再大抽一顿，忽听窗外“噼噼啪啪”地响，堆放柴火的地方已是红彤彤一片，我感到人事不妙，赶快走出屋子，“妈呀！”院里的柴火也不知啥时候已被引燃了，火焰眼看着“唿唿唿”地直往上蹿。我连忙端水奋力扑救，无奈火势太猛，根本不起作用。我见势不妙，慌不择路地逃出村外。



闯下了大祸，我害怕极了，烧光了足够用整整大半年的柴火和祖传的宝贝，父亲准会把我揍得遍体鳞伤。可我现在能逃到哪儿去呢？就那么几家亲戚，一天工夫就能找个遍。猛地，我想起本家一位堂姑，她嫁到中条山南麓的涑水河畔，关系虽然亲密，却因家乡习俗方面的什么原因而不多来往。这是一个较保险的“避难所”，我忙拔腿一路小跑而去。



堂姑忽见娘家来了亲戚，自然是喜不自禁，又是烹又是炸的好生招待一番。随后问我有什么事，我支吾了半天才说：“学校放假现在又没事，想到这里的山上、河里看看。”堂姑大概看出了些什么，表情有点古怪，但没有再问什么。

睡在堂姑为我特意腾出的小卧室，盖着招待客人才拿出来的真丝被，可我却怎么也睡不着。长这么大，我还是第一次出这么远的门，往常，每晚我均同父亲在大土炕上睡觉，惯于在特有的亲切温馨的氛围中悠然自得，哪里还有什么睡意？我一直在这样想：捅下这么大



的乱子，父母亲还会不会要我？

就这样心事重重地到了第三天，吃过午饭，我装模作样“午睡”了两个小时，便对堂姑说我还想去河边玩。堂姑看看天，郑重嘱咐：“你看山头上乌云越来越厚了，这可是山里要下暴雨、发洪水的预兆，千万莫再到河滩里去玩，要命啊。一觉风变凉就赶快回来，记住啦？”

河岸上没有什么好玩的，于是，我跑到河滩里用小石子袭击了芦苇丛中的野鸭、灵子鸟，又搬大石块在水潭里玩了会“轰炸机”。大约过了两个多小时光景，忽见原先只有十几米宽、水只能淹住脚脖子的涑水河，猛地变浑、变涨了。没多大工夫就把整个河床铺满了，感觉风一下子变得凉嗖嗖的。我正准备往回跑，只见远远地有3个人正朝这边急急走来。我很快就看清楚了，走在最前面的是父亲，紧随其后的是堂姑和堂姑父。“不好！”父亲终于找到这里来了。我拔腿就往河滩里跑。

此时，河水已漫过小腿肚子了。摇摇晃晃地走到河中心时，我回过头去，看见父亲追到了河边，不知是由于太焦急还是太恼怒，声音都变了调：“小青子你快给我回来——听见没有——你再不回来就没命了——”他不断地狂呼高喊着，嗓子已嘶哑得很厉害，好像还隐隐带着哭腔。看来父亲肯定气破了肚皮，我哪里还敢往回返？拼尽全力冲上了南岸。这时河水更大更猛了，泛着泡沫，打着卷儿，不时地有死牛死羊和木头衣物飞速地漂去。

河水深处还不停地传出阵阵低沉有力的“轰隆”声，比滚动的碾盘声高过几十倍。再看父亲，他已下河趟了





几十米,隐隐看到,河水已经淹过他的大腿了。走着走着,父亲忽然一个趔趄倒在水中,老半天才在前方二十多米处挣扎着站立起来。我看到随后赶来的堂姑父,奋不顾身冲到河里往回拖父亲。父亲边退边喊,喊些什么我无法听清,他嗓子已沙哑得发不出清晰的声音。只见父亲朝我这边摆摆手,意思好像是让我继续往后走。后面是一座地势较高的小山丘。

父亲终于艰难地返回北岸,走路时拐得厉害,想必刚才他伤得不轻。一股复杂的感情在我心底冲荡:我惧怕父亲,但也更爱父亲呀,他的伤好像就痛在我身上。我同时也非常懊悔,如果自己不是那么淘气,又怎会落到这步田地?

河水还在暴涨,刚才在岸上站过的地方已被淹没,水也更浑了,分明是那些土堤被激流冲塌,泡成了泥浆。我们就这样隔河相望。大约两个小时后,山洪过去了,整个河滩都是黄乎乎的泥渍。令我惊讶的是,其间突然“冒”出一层石头来,小的如拳头、如西瓜,大的则如猪狗、如牛马,很明显,这是山洪从上游“搬”来的,而水中奇怪的“轰隆”声,想必就是由它们不停滚动与互相碰撞发出的。难怪大人们一提洪水都是万分惊恐的样子。

不一会儿,我看到堂姑和堂姑父搀扶着父亲朝我这边走来。相距有五六米时,堂姑叫我赶快从小山丘下来回家,说父母早已原谅了我,她和姑父可以为我打百分之百的保证。父亲沙哑着嗓子说的也是这个意思,那张极力现出的笑脸却让我吃不准。父亲平时表情呆板,难得见他有模有样笑一回,这次如此反常,保不准藏有什





么“奸计”。于是我仍然“按兵不动”。

父亲见我无反应，向我走来，我便起身又向后跑。他停，我也停，他追，我又跑，邕始终保持五六十米的距离。天不知不觉就要黑了，山谷中那些参差而茂密的树林，顿时显得神秘又可怕。猛地想起这一带常有狼群出没，浑身不由“噤”的起了一层鸡皮疙瘩。父亲好像终于悟出了什么，对堂姑和堂姑父嘀咕了几句，便一起往回走。胆小的我只得不远不近尾随跟着。到了村口，只见走在最前面的父亲推起停放在路边的自行车，对堂姑和堂姑父大声说：“你们照顾好小青，我先回去给他妈报个信，告诉他们人已经找到了，让他们放心。”

等父亲走得很远很远，我以为父亲真的回家了，就一跑小跑着过来牵住了堂姑的手，回到院里，关上大门。觉姑和堂姑父到伙房准备晚饭去了，疲倦至极也饿坏了的我，坐在客厅沙发上，长吁了一口气，准备饱餐一顿，美美睡上一觉，面后再琢磨怎样才能不被挨打。正入神间，耳边隐隐传来喘气声，抬头一看，我像被蝎子蜇了一下，猛地站了起来：天哪，父亲原来就坐在屋角另一张沙发上，气喘吁吁地盯着我呢！我知道逃跑已来不及了，便索性垂头缩身地靠墙站着，等待这一顿终难逃脱的痛打。

父亲一瘸一拐地走过来，裤管上的血迹清晰可见，我的心都快跳到嗓子眼了。他的手掌颤抖着落到我的头上，我直觉每根神经就像紧绷到极限的琴弦，仿佛只要轻轻一弹就突然断裂……可是，过了一会儿，又过了老大一会儿，却一直没见父亲“动手”，他就那么一言不





发地轻轻抚摸着我的……

我不由抬起头，父亲两颗浑浊的泪水正好滴在我嘴唇上，舔一舔，好咸。我突然发现，父亲一下子苍老了许多：眼睛红肿，满嘴水泡，头发和胡须粘着泥浆草梢。我把头垂得更低，嗫嚅道：“我错了，爸……”就再也抑制不住夺眶而出的泪水，哭出声来。父亲紧紧地搂抱着我，嘴唇哆嗦着，最终却一句话也没说出来。我知道，父亲是真的原谅了我。

随父亲回到家中，看到院墙根那一片火烧过的痕迹，我禁不住再一次哭了。

夜里躺在大土炕上，我既惭愧又惶恐地告诉了父亲起火的原因，然后等着父亲的责备。父亲摸着伤口呻吟了一声，然后长叹了一口气说：“小青子，你知错就行了，柴火没了还可以买，传家宝再贵重也是死宝，只要人没事比啥都强啊！”

啊！这就是我的父亲！那一晚，13岁的我忽然像长大了许多。我第一次知道父亲对自己的爱有多深多重。直到十多年后的今天，那件事在我的记忆里依然清晰如初，每每想起，仍会心惊胆跳。它使我终于明白：人间最深的爱就是一个人对另一个人一种这样的牵挂，也使我从此谨记，应如何走好人生之路。



如果此生还有爱的话，那么今夜便是与我最爱的人至真至美的灵肉结合……



## 穿过岁月的琴声充满爱情

高小婧

如果此生还有爱的话，那么今夜便是与我最爱的人至真至美的灵肉结合……我背叛家庭，背叛整个世界也值得！

紫绒大幕呈现扇形缓缓打开来，我和乐队完全暴露在耀眼的追灯下，台下闪烁着成千双观众的眼睛。指挥的银色小棒挥动起来，小提琴独奏的《化蝶》过门旋律从我身后忧伤而颤栗地倾泻过来，我止不住地噙着感伤的热泪，举起了麦克风，轻哦出这优美而抒情的千古绝唱。

“堤草青青花盛开，彩蝶双双正徘徊……”

一曲唱完，首席小提琴手站起来，与我一道谢幕，掌声像烂漫的三月杜鹃花那样火爆地开遍了整个礼堂。“小婧，你唱得真美！”是小提琴手在我耳畔呢。应观众要求，加唱起《我爱你塞北的雪》来。

音专毕业的我被分到这个工厂教子弟小学生的音乐课，我是倒了八辈子大霉了，对着一群五音不全的孩





子讲视唱、讲首调唱法真是对牛弹琴。让我哭笑不得的是厂工会把我捧做活宝一样，让我在厂文艺晚会和节目调演中当“大牌歌星”。说句实话，我从骨子里瞧不起厂工会组织的业余文工团，认为是一群疯疯癫癫、什么都不懂的男女乌合之众，科班出身的我加入进去，简直是鹤立鸡群。

然而我错了，这个五千人的大厂文工团素质相当高，特别是双管制的西洋乐队演奏水平很出色。当乐队领奏的首席小提琴手开阖自如地挥弓拉奏出一串串十分动人的揉弦琴音时，我立即忆起音专那些自视很高的器乐系的学生来。我禁不住地斜乜一眼：这人高高瘦瘦，戴副宽边眼镜，他运弓、指法相当娴熟，一看便知道琴龄在十年以上。搞声乐的我很爱小提琴，这位乐手的琴声像强力胶般一下子把我粘住了，我悄无声息地站在他身边听他演奏，直到指挥举着小棒叫我准备排练，我才从他的琴声中醒悟过来。

“师傅，你拉得很好啊！”我赞赏地夸了他一句。

“是吗？但我觉得对何占豪的乐曲还理解不够。”

小提琴手推推眼镜，认真地对我说。他说的何占豪就是写《梁祝》小提琴协奏曲的那个音乐家。

几天排练，我跟小提琴手就熟了，知道他叫周国玉，七岁随父学琴，中专毕业参加工作后负琴访师，是地区歌舞团的首席小提琴的高足，他每天平均练琴五个小时以上，视音乐为生命，讲起帕格尼尼、梅纽因、门德尔松、圣·桑来眉飞色舞，头头是道。排练期间，一有空闲他就打开《左手指法技巧练习》琴谱一口气拉上十几分钟

