

BOOK

高中生作文素质教育及高考作文指导方案

高中生作文跳级

作文升格技法大全

高中

新课程作文丛书

GAOZHONGSHENG ZHOUYEN TIAOJI



解读作文
升格的
秘诀
让作文变得
更加简单

新课程作文

贾平凹题



重庆出版集团 重庆出版社

高中新课堂作文丛书

高中生作文跳级

作文升格技法大全

顾 问	阿 来		
丛书主编	孔有君		
主 编	黄 琼	罗小军	
副 主 编	刘晓晔	蔡雄辉	朱献华
编 委	唐臣南	王能光	林长福

重庆出版集团  重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中生作文跳级/黄琼,罗小军主编. —重庆:重庆出版社, 2006.7

ISBN 7-5366-7921-1

I. 高... II. ①黄...②罗... III. 作文课—高中—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 067790 号

高中新课堂作文丛书

高中生作文跳级——作文升格技法大全

GAOZHONGSHENG ZUOWEN TIAOJI

主编 黄 琼 罗小军

出 版 人: 罗小卫

丛书主编: 孔有君

责任编辑: 李广元

封面设计: 唐小慧

版式设计: 李芝莲



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市长江二路 205 号 邮政编码 400016 <http://www.cqph.com>

重庆升光电力印务有限公司印刷

重庆市天下图书有限责任公司发行

重庆市渝中区双钢路 3 号科协大厦 14 楼 邮政编码 400013

全国新华书店经销

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 16.125 字数: 250 千字

版次: 2006 年 7 月第 1 版 印次: 2006 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1~16 000

定价: 18.00 元

如有印装质量问题, 请向重庆市天下图书有限责任公司调换: 023-63658950

版权所有, 侵权必究

重庆出版社  天下图书公司

“新课堂”系列丛书目录

高中新课堂作文系列

书名	内容特色	定价
写作状态	培训高中生作文的状态	18.00
个性写作	如何实现作文写作的个性化	14.00
高考作文	55分钟锁定55分的作文技巧	19.80
写作素材	作文素材的分析分类与积累	22.00
素材运用	运用素材的技巧和实例	18.90
高考作文考试纲要	2006年高考作文大纲解读及应试指导	16.00
高考话题作文	高考话题作文的写作与应试必备	20.00
高考作文90秒突破	高考作文快速构思与升格技巧	18.00
高考优秀作文	2006年全国各省市高考优秀作文阅卷场报告	18.00
作文思维	作文观念的颠覆与重建	16.00
文化底蕴	在高考作文中体现文化底蕴的方法及范例	20.00
高考作文经典素材	由分析优秀作文而得出的高考作文素材	18.00
年度创新作文佳作	《创新作文》高中版优秀作文选	17.00
同题作文大擂台获奖作品集	《创新作文》高中版同题作文选	14.00
高中生作文跳级	作文升格技法大全	18.00
全国高考标卷作文大全	高考阅卷启示录,阅卷场评分标卷范例	19.80
素材背囊——情感故事	道德故事荟萃	22.00
素材背囊——故事人生	哲理故事作文素材大全	22.00
素材背囊——历史人物	历史人物故事荟萃	22.00

邮购地址:重庆市渝中区双钢路3号科协大厦14楼新课堂邮购中心

邮购热线:023-63658987 咨询热线:023-63659770、63658952

各地新华书店图书市场均有销售

新课堂作文

贾平凹

贾平凹 当代著名作家，现任中国作家协会理事、陕西作协副主席、《美文》杂志社社长兼主编等职。散文代表作《丑石》曾入选中学语文教材。

充沛的情感，无拘的想象，
严格的训练，三者相辅相
成，造就优美的辞章。

——为“新课标·读写丛书”题

阿来

阿来 藏族，当代著名作家，现任《科幻世界》杂志
社社长兼总编等职。著有诗歌集、散文集、小说集多部，其
长篇小说《尘埃落定》荣获茅盾文学奖。



第一章 内容篇

第一节 扣题写作	2
1 部分脱轨类文章的跳级	2
2 整体偏向类文章的跳级	9
第二节 选用材料	16
3 材料贫乏类文章的跳级	16
4 材料陈旧类文章的跳级	22
5 材料虚假类文章的跳级	29
第三节 确定主旨	36
6 幼稚肤浅类文章的跳级	36
7 观点错误类文章的跳级	42
8 文意迭出类文章的跳级	49
第四节 倾注情感	56
9 矫情造作类文章的跳级	56
10 突转生硬类文章的跳级	63
11 方式单一类文章的跳级	69

第二章 结构篇

第一节 开头结尾	78
1 开头不力类文章的跳级	78
2 结尾不当类文章的跳级	85
第二节 过渡照应	92
3 缺少过渡类文章的跳级	92
4 照应不全类文章的跳级	98
第三节 段落层次	106
5 层次不清类文章的跳级	106
6 疏密不均类文章的跳级	113
7 详略不当类文章的跳级	120

第三章 表达篇

第一节 选用词语	128
1 错用词句类文章的跳级	128
2 堆砌词藻类文章的跳级	134
3 句式呆板类文章的跳级	141



第二节 妙用修辞	147
4 盲从流行类文章的跳级	147
5 缺少佳句类文章的跳级	153

第四章 文体篇

第一节 记叙文写作	162
1 情节平淡类文章的跳级	162
2 描写匮乏类文章的跳级	170

第二节 议论文写作	178
3 论点不当类文章的跳级	178
4 举例不妥类文章的跳级	185
5 论证不力类文章的跳级	192
6 批驳乏力类文章的跳级	199

第三节 散文写作	206
7 线索分散类文章的跳级	206
8 积淀浅薄类文章的跳级	212

第四节 另类文写作	219
9 故事新编类文章的跳级	219
10 说明书类文章的跳级	225
11 广告设计类文章的跳级	232
12 书信类文章的跳级	239



第一章 内容篇

- 1 部分脱轨类文章的跳级
- 2 整体偏向类文章的跳级
- 3 材料贫乏类文章的跳级
- 4 材料陈旧类文章的跳级
- 5 材料虚假类文章的跳级
- 6 幼稚肤浅类文章的跳级
- 7 观点错误类文章的跳级
- 8 文意迭出类文章的跳级
- 9 矫情造作类文章的跳级
- 10 突转生硬类文章的跳级
- 11 方式单一类文章的跳级



第一节 扣题写作



部分脱轨类文章的跳级

【跳级招法】

高考中,有的考生写起文章来洋洋洒洒,但得分情况却不如人意。虽说没有跑题,但因为材料与主旨不统一,或分析议论时重心发生了偏移,结果只能算是“基本符合题意”,在得分上整整下降了一个档次。造成这种脱轨现象的原因是多样的:有的考生谈到自己感兴趣的话题,或自己熟悉的题材,往往情绪激动,一时刹不住车;有的则是审题不严,思路不清,或是没米下锅,缺乏素材,结果只能胡编乱凑。这些自然都会成为多余的文字,成为令人生厌的“蛇足”。

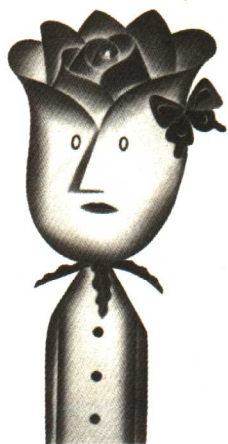
要解决部分脱轨的毛病,可以从以下几个方面加以矫正:

(一)删。删除那些与表达主题无关的内容,砍去“蛇足”,正本清源,回归到文章本意上来。

(二)增。增加切合主题、表现主题、突出主题的内容,使文章主旨一脉相承,一气贯通。

(三)改。改正文中与主旨貌合神离、重心发生偏移的内容,使之与文章主旨协调一致。

(四)补。实施补救措施,用一些衔接过渡的语言,穿针引线,把文章内容缝合起来,高度集中在主旨之下。



【跳级示范】

话题 做命运的朋友

病文展示★

做命运的朋友

佚名

西方人常说天主保佑你，东方人则相信菩萨会显灵，人们都相信命运可以主宰一切，没有人能摆脱命运的控制。可我却认为：人定胜天，做命运的朋友的人才是自我的人。①

这种人照看命运，但不强求；接受命运，但不卑怯。走运时他学会了感恩，倒运时他又学会了调侃。他既不低估命运的力量，也不高估命运的价值。

古人常说：“良师益友”，②一个很好的朋友既可以分享你的快乐、痛苦，又可以及时纠正你的错误，使你不再继续错下去。命运也有这种力量，当你犯错时，他会让你吃点儿苦头，小小惩罚你一下，可如果你执迷不悟，不听这位“朋友”的劝告，他将会离你而去。

做命运的朋友，你会得到许多启示与感悟。

陆幼青，男，37岁，原上海浦东房地产销售中心副总经理。1995年因患癌症胃部被切除了五分之一，随之病情继续恶化。2000年12月11日凌晨6点50分，在其《死亡日记》出版后的第49天，这位和死神搏斗了100余天的硬汉静静地去了。“榕树下”、“网同纪念”等著名网站，联合在互联网开设陆幼青“网上灵堂”，为其举行了“网葬”。有人把《死亡日记》与“二战”时期的《安妮日记》并称，认为它真实记录了一个特定年代的社会景象，陆幼青的名字同《死亡日记》被记录下来，他的生命也因这样一个结尾而绚丽流芳。③

苏轼一生经历了北宋仁宗、英宗、神宗、哲宗、徽宗五朝。他初入仕途，正是北宋政治与社会危机开始暴露，士大夫改革呼声日益高涨的时候。宋神宗熙宁年间，王安石实行新法，希

①最后一句是病句，病因是“成分残缺”，此句应改为“做命运的朋友的人才是拥有自我的人”。

②句标点使用不规范，要删掉“古人常说”后面的冒号。

③段文字与文章话题“做命运的朋友”虽有联系，但重心发生了转移，偏离了正确的轨道。要作大量的压缩与调整，把重点放在评述“陆幼青现象”在“做命运的朋友”这一点上留给我们的启示和感悟。

望改变宋朝积贫积弱的局面。苏轼虽主张改革,反对因循守旧,抑制豪强,但也不同意王安石的变法理论,因此遭到变法派的排斥。苏轼被迫外调,先任杭州通判,后又被一贬再贬,之后贬到海南。无论在哪里,他都注意了解民情,关心百姓的生产和生活,所到之处都受到了人民群众的拥戴和热爱。他最终成为“唐宋八大家”之一。④



狂妄的人自称为命运的主人, 谦虚的人甘为命运的奴隶,怎样才能做命运的朋友?⑤

命运是看不见摸不着的,你不必仰头瞻望,也不必俯身寻找,他就在你身边,在你身体中,在你心灵里。乐观地对待他,使心灵接受一次次洗礼,你就是命运的朋友。

跳级提醒



通读全文,应该说思路还是比较清晰,结构也比较完整。但在引用材料进行论证的过程中,作者的思维发生了严重的转移:那就是没有扣住前面统领句中“启示与感悟”这几个关键词来展开,而是把笔墨放在对人物事迹无休止的介绍和交代上,这就偏离了文章的中心,成了“蛇足”。

现在要做的,就是对原有材料进行重新审视和加工处理。要把那些与表达主旨无关的内容剥离开来,大胆舍弃;要保留那些与表达主旨有关的内容,并不断地去丰富它、完善它;要发挥出典型事例的最佳效益。比方说可以对陆幼青、苏轼的人生际遇进行点评,从中得出具有普遍意义的认识;甚至可以让陆幼青、苏轼自己开口说话,看看他们自己是怎样看待“命运”的。

④这段文字犯了和上文同样的毛病。本来是要评说苏轼一生豁达乐观,“与命运做朋友”,结果把大量笔墨泼洒在对人物的介绍上去了,这就偏离了文章的中心。

⑤“甘为命运的奴隶”与全文的话题不统一;“怎样才能做命运的朋友”这个设问没有由头,显得突兀而不连贯。



跳级佳作►►

做命运的朋友

周 天

西方人常说天主保佑你,东方人则相信菩萨会显灵,人们都相信命运可以主宰一切,没有人能摆脱命运的控制。可我却认为:人定胜天,做命运的朋友的人才是拥有自我的人。

这种人照看命运,但不强求;接受命运,但不卑怯。走运时他学会了感恩,倒运时他又学会了调侃。他既不低估命运的力量,也不高估命运的价值。

古人常说“良师益友”,一个很好的朋友既可以分享你的快乐、痛苦,又可以及时纠正你的错误,使你不再继续错下去。命运也有这种力量,当你犯错时,他会让你吃点儿苦头,小小惩罚你一下,可如果你执迷不悟,不听这位“朋友”的劝告,他将会离你而去。

做命运的朋友,你会得到许多启示与感悟。

因癌症去世的陆幼青曾说:“不要为我伤心,命运只是与我开了个小小的玩笑。不要违背我的病情,我希望我的朋友经常来麻烦我。”他便是做命运的朋友的人。命运给他的启示便是:生与死都是一种自然现象,花开必有花落,日出必有日落。人生匆匆,珍惜身边的人与事,充实地过每一天。

苏轼当初被贬黄州,他在给李常的信中说:“吾侪虽老且穷,而道理贯心肝,忠义填骨髓,直须谈笑于死生之际。”这么真诚的勇敢,这么洒脱的情怀,出自天真了大半辈子的苏东坡笔下,是完全可以相信的。命运这位朋友使他感悟到:自己以前最大的毛病是才华外露。苏轼这种自省是命运的安排,是一种极其诚恳的自我解剖。他渐渐回归于清纯和空灵。命运赐予了他艰苦的物质生活,又使他不得不亲自垦荒种地,体味着自然和生命的原始意味。

狂妄的人自称为命运的主人,自卑的人甘为命运的奴隶,只有乐观豁达的智者,才能做命运的朋友。

命运是看不见摸不着的,你不必仰头瞻望,也不必俯身寻找,他就在你身边,在你身体中,在你心灵里。乐观地对待他,使心灵接受一次次洗礼,你就是命运的朋友。

跳级评点

读了修改文,我们感觉文章的思路更加明晰,文章的主旨更加突出了。文中少了那种“掉书袋”的毛病,多了一种无可辩驳的逻辑力量。

修改文对原材料的取舍处理是恰当的。陆幼青《死亡日记》中的话,苏轼写给朋友的信,以及作者恰到好处地分析引申,都紧紧围绕“做命运的朋友”这一话题展开。这样扣题

写作和评述,既体现了严密的逻辑,又做到了话题的稳定和统一,使文章亮点突出,大大增强了说服力。

【跳级实践】

话题 亲情

病文展示★

亲情是福

杨夏茵

冬天来了,寒冷笼罩着世界。于朵朵飞雪中,我找到了一盏温润的灯火。从窗口望去,昏黄的灯光,冒着热气的暖茶,还有一家人平静而又有条不紊的生活,我,幸福而满足地沉沉睡去。①

随着涉世之初的一声啼哭,我以不凡的嗓音告诉世界:我来了。妈妈温柔地抱着我,轻吻我的额头,眉宇间的爱安抚了我初到这个世界的的不安。她似乎在告诉我:“孩子,知道吗?有了你,我有多幸福!”也许妈妈并不知道,其实我懂。

就这样,在我的吵闹中,在爸妈无微不至的呵护下,日子一天天过去。不经意间我长大了。那时我并不懂什么叫福气。只是在每次摔跤后,每次和小朋友吵架后,我便偎在爸爸的怀里,似乎那里可以抚平我所有伤痛,盛下我所有的委屈;只是习惯在每次出门前,让妈妈正正自己的衣领,然后听她说上一句“小心点”,仿佛这样,可以安慰我幼小的心灵,带给我无穷的力量。

时间以它固有的频率走它的路,不要以为时光在恐吓我们,它只是在进行着它应有的速度,我竟已长得那么大了。②

大了,也就明白了一些道理。在漫长的生命旅程中,谁都渴望获得帮助,谁都盼望温暖,谁都希望逃避严厉的风雨,而给予我这一切的都是那日渐苍老的父母。

清楚地记得,那是刚刚跨入中学后的第一场考试。因为来到一个完全陌生的环境,学习生活还不太适应,加上对中

①联系下文来看,文章采用的是倒叙的写法。然而,由于里缺少必要的衔接过渡,使第二段生不了根,显得宛然难解。

②这段文字与表达主题无关联,属脱轨的文字,删去。

学考试特点不熟悉,尽管考试时我绞尽脑汁,拿出了吃奶的力气,结果却令人大跌眼镜。面对有生以来第一次挂上的一盏盏红灯,我觉得无颜见父母。我依稀记得那时是怎样迈得像灌了铅一样的腿,一步一步挪着沉重的身子往回走。正当我背着心理的重负走在人生道路上时,是老师鼓励的眼神,为我注入了自信;是同学宽慰的话语,使我消除了自卑和失落;是母亲那大海般宽阔的胸怀,包容了我……③

正是这17年来不曾承诺的亲情,叩动着我的心扉,温暖着我的灵魂。清晨,伴我出门的,是妈妈的一份牵挂;傍晚,伴我归家的,是诱人的一缕饭香;深夜,伴我入梦的,是爸爸的一声关照。④

亲情给予我的不再是简简单单的福气,而是太重太重的爱,太深太深的感激。

当灯火盏盏灭尽,仍存有一盏灯,一盏发黄的灯;当门扉扇扇紧闭,还会有一扇门,一扇虚掩的门。⑤

③文章的话题是亲情,但本段却又写了老师的鼓励、同学的宽慰,就偏离了主题。同时,对考试失利的情况写得太多、太详,转移了文章的话题。

④段与上段之间应该有个过渡,以便把回忆与评述分开。

⑤结尾虚而不实。对“灯”与“门”的描述没有落实,有点空洞。

请你动笔



读了这篇文章,你一定会为文中涌动着的亲情所打动。这是因为作者善于捕捉日常生活中富有表现力的细节和善于用富有表现力的语言进行描写的缘故。

但文中有几段文字明显与原有话题脱轨,如成长那一段和“考试失利”那一段就偏离了“亲情是福”这个话题。另外,对考试情况要略写,要把重心放在妈妈是怎样包容我的、以及产生了怎样的效果上来。另外,文章写“亲情”这个话题,却只写出了母亲这个事例,为了扣住“亲情”这个关键词,使内容与话题保持一致,在修改时,还要适当插入一个有关父亲例子。



跳级示例▶▶

亲情是福

杨夏茵

冬天来了,寒冷笼罩着世界。于朵朵飞雪中,我找到了一盏温润的灯火。从窗口望去,昏黄的灯光,冒着热气的暖茶,还有一家人平静而又有条不紊的生活,我,幸福而满足地睡去。时光的指针渐渐地向后退……

随着涉世之初的一声啼哭,我以不凡的嗓音告诉世界:我来了。妈妈温柔地抱着我,轻

吻我的额头,眉宇间的爱安抚了我初到这个世界的的不安。她似乎在告诉我:“孩子,知道吗?有了你,我有多幸福!”也许妈妈并不知道,其实我懂。

就这样,在我的吵闹中,在爸妈无微不至的呵护下,日子一天天过去。但那时我并不知道什么叫福气。只是在每次摔跤后,每次和小朋友吵架后,我便偎在爸爸的怀里,似乎那里可以抚平我所有伤痛,盛下我所有的委屈;只是习惯在每次出门前,让妈妈正正自己的衣领,然后听她说上一句“小心点”,仿佛这样,可以安慰我幼小的心灵,带给我无穷的力量。

大了,也就明白了一些道理。在漫长的生命旅程中,谁都渴望获得帮助,谁都盼望温暖,谁都希望逃避严厉的风雨,而给予我这一切的都是那日渐苍老的父母。

一次考试,我一落千丈,害怕看见老师,害怕面对同学,我逃回了家。记得妈妈是这样告诉我的:“孩子,别为一场失利而难过,妈相信你是尽了力的!”我抬起自己低垂的头,迎向我的是一双真诚的眸子,那一刻,我释然。夜晚,一向睡觉很沉的我竟被一阵细碎的脚步声吵醒了,是爸爸。他轻轻推开我的房门,给我掖好被子,之后,爸爸轻抚我的额头,当那粗糙而又温暖的手在脸上抚过时,我的泪水夺眶而出。爸爸替我拭去了眼泪,慈爱地说:“明天还要上学,睡吧!”

还有……还有……

正是这17年来不曾承诺的亲情,叩动着我的心扉,温暖着我的灵魂。清晨,伴我出门的,是妈妈的一份牵挂;傍晚,伴我归家的,是诱人的一缕饭香;深夜,伴我入梦的,是爸爸的一声关照。

亲情给予我的不再是简简单单的福气,而是太重太重的爱,太深太深的感激。

当灯火盏盏灭尽,仍存有一盏灯,一盏发黄的灯;当门扉扇扇紧闭,还会有一扇门,一扇虚掩的门。不论飞跃天涯海角,只要轻轻回头,永远有一盏为你而燃的灯,一扇为你而开的门。因为,无论你羁旅何方,你的身上,都将永远包裹着厚厚的亲情。

【跳级延伸】

有人把考试作文形象地比喻为“戴着脚镣跳舞”,这“脚镣”就是命题人对考试作文的种种限制。“戴着脚镣跳舞”的实际含义就是扣题,考试作文要自始至终保持话题的统一,要有扣题、点题意识,要想清楚然后写。有的考生审题时马马虎虎,试题的要求还没有读完,仅对其中的部分文字有了一点感受,就匆忙下笔,结果是下笔千言,离题万里。

你有没有过类似的情形?从自己作文中,找出一篇部分脱轨的文章,来一番删繁就简,正本清源,使之升格为一篇比较优秀的作文。