

“师爷”又称“幕客”“幕宾”，是地方官府主要官员私人聘请的“佐治”人物，虽无官衔职位，不在体制之内，却是从明代中叶至民国三百年来所流行的职业。按照“佐治”内容不同，“师爷”又可略分为刑名、钱谷和书启三种。而以空间地域而言，最有代表性的自然要属“绍兴师爷”。

师爷

雅

俗

中

国

丛

书



砚田笔耕，游幕四方。
三寸竹管，臆揣官事。
汪广松 著



重庆出版集团
重庆出版社



师爷

◆ ◆ ◆ ◆ ◆



“师爷”又称“幕客”“幕宾”，是地方官府主要官员私人聘请的“佐治”人物，虽无官衔职位，不在体制之内，却是从明代中叶至民国三百年来所流行的职业。按照“佐治”内容不同，“师爷”又可略分为刑名、钱谷和书启三种。而以空间地域而言，最有代表性的自然要属“绍兴师爷”。

师爷



汪广松 著

砚田笔耕，游幕四方。
三寸竹管，臆揣官事。

 重庆出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

师爷/汪广松著. —重庆: 重庆出版社, 2006.12

(雅俗中国丛书)

ISBN 7-5366-8186-0

I. 师... II. 汪... III. 官制—研究—中国—古代

IV. D691.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第124303号

师 爷

SHIYE

汪广松 著

出 版 人: 罗小卫

策 划: 王仁定

责任编辑: 周英斌 张定浩 (特约)

责任校对: 周英斌

装帧设计: 张玉洁 郑卫卫



重庆出版集团
重 庆 出 版 社

出版

重庆长江二路205号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

凯基印刷(上海)有限公司印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 965mm × 1270mm 1/16 印张: 10 字数: 140千字

2006年12月第1版 2006年12月第1次印刷

印数: 1~6000

定价: 26.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68809955 转 8005

版权所有, 侵权必究

雅·俗·中·国·丛·书

丛书以中国的人物、阶层、古迹、风物、世俗生活等人文现象为选题，在高度视觉化的图文形式中再现中国悠久的历史文化和传统文化因子，无论是内容还是表述，都力求打破雅俗的界限，在吸纳最高等学术研究成果的同时，力求保持阅读的趣味性，全面解读中国文化，可谓是雅俗共赏的经典图文读本。



重庆出版集团
重庆出版社

上海宏图华章文化传播有限公司

地址：上海市徐汇区斜土路1223号之俊大厦604室

电话：021-51702701 51702702 51702703

E-mail: shht_2004@163.com



雅·俗·中·国·丛·书

《方 术》

《古 墓》

《家 谱》

《面 子》

《节 令》

《博 弈》

《功 夫》

《师 爷》

《衙 门》

《科 举》

大雅文化策划制作

读大雅图书 度轻松时光

总 策 划 王仁定 责任编辑 周英斌

特约编辑 张定浩

装帧设计 张玉洁 郑卫卫

Email:shdaya@21cn.com

师爷又称幕友、幕宾、幕客等，是人们对于作幕之人的—种俗称。师爷虽然是政府部门的佐治人员，但—般并无官衔职称，也不在政府体制之内。师爷由幕主私人聘请，与幕主实属雇佣关系。幕主尊师爷为宾、为友，师爷称幕主为东翁、东家。清代徐珂在《清稗类钞》中说：“仆人称官员为老爷，称幕友为师爷。”

师爷发源于周官幕人，历代都有发展。至明代，师爷作为—种特殊的幕业形态开始萌芽。有清—代，师爷非常活跃，上自督抚，下自州县，都聘请师爷佐理政府事务。晚清，曾国藩幕府人才鼎盛，形成近代军阀幕府，影响—直延续到民国。民国幕僚是清代师爷的尾声和惯性延续。



目 录

第一章

师爷的源和流 1

- 周官幕人源流出 2
- 大清师爷相始终 5
- 师爷尾声在民国 9

第二章

学幕和游幕 15

- 师爷的种类 16
- 学幕如何不艰难 19
- 幕里乾坤知多少 26
- 学幕只为稻粱谋 28
- 师爷有格幕有道 31
- 幕业龙门为谁开 38
- 游幕滋味谁能知 41

第三章

清代师爷 49

- 兴盛原因 50
- 断案援引律情礼 54
- 钱粮纷纷名堂多 59
- 从来文案不等闲 64
- 幕道难为说劣幕 67
- 龙腾虎跃曾氏幕 69
- 青出于蓝李幕府 74
- 学者文人幕中游 80

第四章 师爷后传：民国的幕僚 87

- 亦旧亦新 88
风云际会相知难 90
幕后纵横捭阖 94
进退方知英杰 97
到头往往无终 100
佛者儒者今安在 104

第五章 绍兴师爷 109

- 无绍不成衙 110
滑吏与劣幕 114
绍兴名幕 117

第六章 师爷文化现象考察 125

- 黄老与名学 126
幕府政治 129
师爷笔法 131

结语 布衣一生也风流 139

后记 145

参考书目 146

第【壹】章

◎师爷的源和流◎

周官幕人源流出

大清师爷相始终

师爷尾声在民国

师爷又称幕友、幕宾、幕客等，是人们对作幕之人的一种俗称。师爷虽然是政府部门的佐治人员，但一般并无官衔职称，也不在政府体制之内。师爷由幕主私人聘请，与幕主实属雇佣关系。幕主尊师爷为宾、为友，师爷称幕主为东翁、东家。清代徐珂在《清稗类钞》中说：“仆人称官员为老爷，称幕友为师爷。”

师爷发源于周官幕人，历代都有发展。至明代，师爷作为一种特殊的幕业形态开始萌芽。有清一代，师爷非常活跃，上自督抚，下自州县，都聘请师爷佐理政府事务。晚清，曾国藩幕府人才鼎盛，形成近代军阀幕府，影响一直延续到民国。民国幕僚是清代师爷的尾声和惯性延续。

周官幕人源流出

按其源流，师爷源出周王之官——“幕人”。《周礼·天官冢宰第一》记载：“幕人掌帷、幕、幄、帘、绶之事。凡朝觐、会同、军旅、田役、祭祀，共其帷、幕、幄、帘、绶。”又曰：“掌次掌王次之法，以待张事。”《周礼注疏》云：“王出宫，则幕人以帷与幕等送至停所，掌次则张之。”据此看来，“幕人”的职责就是掌管帷幕等物，并在周王朝觐、会同、军旅、田役、祭祀时张幕、设案。

古代将帅出征，治无常处，需要安营扎寨，就由幕人张幕设案，以幕为府，故称幕府，其佐治人员如参谋、文书等则统称幕僚。以后相沿成习，幕府成为各级军政官署之代称，那些帮助军政大员办理各类事务的文人学士，也就获得幕宾、幕僚、幕友等称谓。清帝雍正正在他的上谕里就说过：“今之幕客，即古之参谋记室。凡节度观察，皆征辟幕僚，功绩果著，即拜表荐引。其仿古行之。”这些参谋记室人员往上溯源，就是周官幕人，幕人是从事幕业人员的原始称谓。

汉代幕业发展的另一种形态是刀笔吏。据《史记·李将军列传》记载，大将军卫青对长史下了一道命令，催促李广到幕府去回答军

加官进禄

清·福建漳州民间
年画

在古代中国读书人看来，入仕为上上之选。如果没能直接入朝为臣，能辅佐当朝大员，也是不错的选择。而事实上，确有许多人通过这条路实现了“加官进禄”的梦想。此图中的吏部天官头戴展翅乌纱帽，身穿一品绣莽朝服，二人手中各托一盘，盘上一放“五梁冠”，象征官品极高；一放梅花卧鹿，借“鹿”“禄”谐音，以取“加官进禄”之吉语。



队迷失道路之事。李广到幕府后，对他的手下人说：“我今年六十多岁了，终究是不能再次面对刀笔之吏。”于是引刀自刎。看来李广对幕府刀笔吏的厉害深为知晓。这有前车之鉴。汉景帝时有人诬告周亚夫谋反，周亚夫辩解他买的兵器是“葬器”，是为了陪葬之用，吏簿则说：“你即使不在地上反，也会在地下反。”这种刀笔吏手法，在后代师爷故事中屡见不鲜。而“幕府”一词也首见于《史记》。

汉代幕僚制度已基本成型。汉代公卿、郡守都有权聘用僚属，光武中兴之后辟召之风尤其兴盛。光武帝曾征召过故人严子陵，但严子陵却宁愿在富春江钓鱼。东汉末，各派豪族军阀，拥兵割据，为确保各自发展，争将天下名士罗致幕下，这导致了幕僚制度的进一步发展。

西晋永嘉之乱以后，中原战乱不断，北方大批士人南下，他们失去了原有的土地田宅，流落江表，一些地方实力派纷纷招引他们为宾客，以壮势力。另有一些挟一技之长的奇人异士，或者名声很





孟尝君



平原君



春申君



信陵君

高的“隐士”，身处乱世，也依附豪门望族为幕宾。

东晋时期权臣桓温图谋篡夺天下，参军郗超为他谋划。谢安与王坦之曾经去拜访桓温，谈论国家大事，桓温就让郗超藏在幕帐之后偷听。没想到一阵风来，吹开了帘帐，郗超露了出来，谢安笑道：“郗生可谓入幕之宾矣。”这是历史上首次出现幕宾一说。

南北朝时期，名士庾杲之受聘到王俭的幕府中去做长史，有朋友表示祝贺，说有这样的名士入幕，好比芙蓉依傍着莲花池的绿水，更加亮丽。后人因为这个典故，往往将幕府雅称为“莲幕”，入幕之宾也就连带成为莲幕了。这正好和表示官府大堂的“琴堂”相对，以示宾主相得之意。

隋朝开始罢郡，置州统县。及至唐代天宝之后，各地有团练防御使及节度使之属，允许配备判官两人，掌书记一人。在唐代诸使幕府中，府主与入幕之士之间虽有主客关系，但本质上是长官与佐僚的关系。唐代诸使虽然在用人行政上与两代魏晋南北朝时的地方长吏有所差异，比如幕府辟客要奏闻朝廷，但其用人的自主权基本上没有改变。辟署作为一条入仕之途，虽然在地位上不如刚刚兴起的科举，但仍然是一条重要的途径。未能从科举之途发达的士子，还可以通过幕府的辟署进入仕途，并由此缘级进身。换言之，在幕僚制下，入幕就是入仕。

五代初期，各方镇都很重视幕府中的书记官。因为群雄割据，互相争胜，即使书信往来也不甘落于人后，务要高人一筹。因此，各方镇普遍延请名士，以充实幕府。但藩镇武夫，恃权任气，又往

战国养士，以孟尝君、平原君、信陵君、春申君四人为著，孟尝开风气之先。他们认为，通过养士的方式可以大量集中人才，既能迅速抬高自己的政治声誉，以号召天下，又能壮大自己的政治力量，以称霸诸侯，所以争相礼贤下士，不拘一格地网罗人才。

往凌蔑文人，甚至于杀害。郑准做荆南成纳的书记官，因为双方不合辞职而去，引起了成纳的愤怒，暗中派人将郑准在途中杀害。书记官尚且如此，副使、判官之类就更不用说了。清代赵翼在《廿二史札记》中把这种现象称为“五代幕僚之祸”。

北宋初，统治者鉴于藩镇势力导致中央大权旁落，就对幕僚制度进行改革，幕僚聘用由自辟改为中央任命，幕僚数目由不确定改为员额限定，最大变化乃是削弱幕僚地位，使其功能由可以决策政务，转向协助长官管理行政。自此幕僚逐渐与长官脱钩，成为幕主之佐治人员而成定型。宋人对作幕之人有三种称谓：幕客、幕僚和幕职官。

明代是师爷的萌芽和酝酿阶段，但在明代政府文件中尚未提及幕友在政务上的作用，明末小说、戏曲里也没有“师爷”的形象。师爷作为一个独立的行业在明代尚未兴起，但体形已具。

明代一个引人注目的现象是绍兴胥吏帮的兴起。绍兴胥吏帮是清代绍兴师爷的滥觞。在明代，科举落第的绍兴人已盛行做衙门书吏。明朝人王士性在他的《广志绎》里说，朝廷上自九卿，下至闲曹细局，书吏基本上都是越人。明代小说《醒世恒言》里也说绍兴人把当书吏作为一项生意来做，常常采用“飞过海”的办法来积累选官资格，以至于天下衙官（指州县的佐贰官，一般情况下书吏最高只能做到这个层次）一大半出自绍兴。

大清师爷相始终

清代是师爷的全盛时代，也是师爷活动的主要时代。清代地方主管官吏，上自总督、巡抚，下至知州、知县，一般都要聘请若干位师爷帮助自己处理政务。以州县而论，清代全国共有1500多个州县，绝大多数州县都聘有师爷。每一州县的师爷多则十数人，少则二三人，合计全国州县师爷不下万人。如果再加上总督、巡抚、布政司、按察司、知府等衙门中的师爷，数量就更可观了。费正清在《剑桥中国晚清史》中的说法是：“随着官员在省级或地方一级



职责的加重,幕友的规模和人数也跟着增加。到18世纪末,这些助手的总人数估计已达7 500人。虽然没有可靠的调查统计数字,但基本可以假定他们的人数在19世纪继续有所增长。”

因此,当时社会上流行着一句谚语:无幕不成衙。清人李伯元所著小说《文明小

史》第三十回写道:“什么叫做‘作幕’?就是各省的那些衙门,无论大小,总有一位刑名老夫子,一位钱谷老夫子。”作幕就是当师爷,刑名、钱谷老夫子是师爷中最重要的两种。《文明小史》所说的情形反映了清代师爷兴盛的景况。

清代师爷极为活跃,在清代官场和社会中的作用极为重要。他们是幕主的亲信、智囊、私人助理,幕主将他们倚为左右手,委以重任,不可或离。他们本身虽然不是官,但是所办的都是重要的官府公事。他们手中掌握了相当一部分官府的实际权力,虽说是佐官以治,实际却在很大程度上是代官出治。

清代许多著名人物都当过师爷。例如,清初颜李学派中的李恕谷当过浙江桐乡县令郭子坚的师爷,桐城派三大家之一的刘大魁晚年还到湖北、浙江、山西等地作幕,《佐治药言》的作者汪辉祖当过十六位幕主的师爷,著名学者孙星衍当过陕西巡抚毕沅的师爷,《聊斋志异》的作者蒲松龄当过江苏宝应县令孙惠的师爷,著名文学家曹雪芹做过两江总督尹继善的师爷,林则徐当过两江总督百龄

蒲松龄故居

蒲松龄(1640~1715)清代小说家,字留仙,一字剑臣,号柳泉居士,淄川(今山东淄博)人。出身于一个逐渐败落的地主家庭,书香世家,但功名不显。其父弃学经商,然广读经史,学识渊博。蒲松龄19岁时,以县、府、道三个第一考取秀才,颇有文名,但以后屡试不中。20岁时,与同乡学友王鹿瞻、李希梅、张笃庆等人结“郢中诗社”。后家贫,应邀到李希梅家读书。31~32岁时,应同邑进士新任宝应知县、好友孙蕙邀请,到江苏扬州府宝应县做师爷。

